



Bibliotheca Alexandrina



0137854





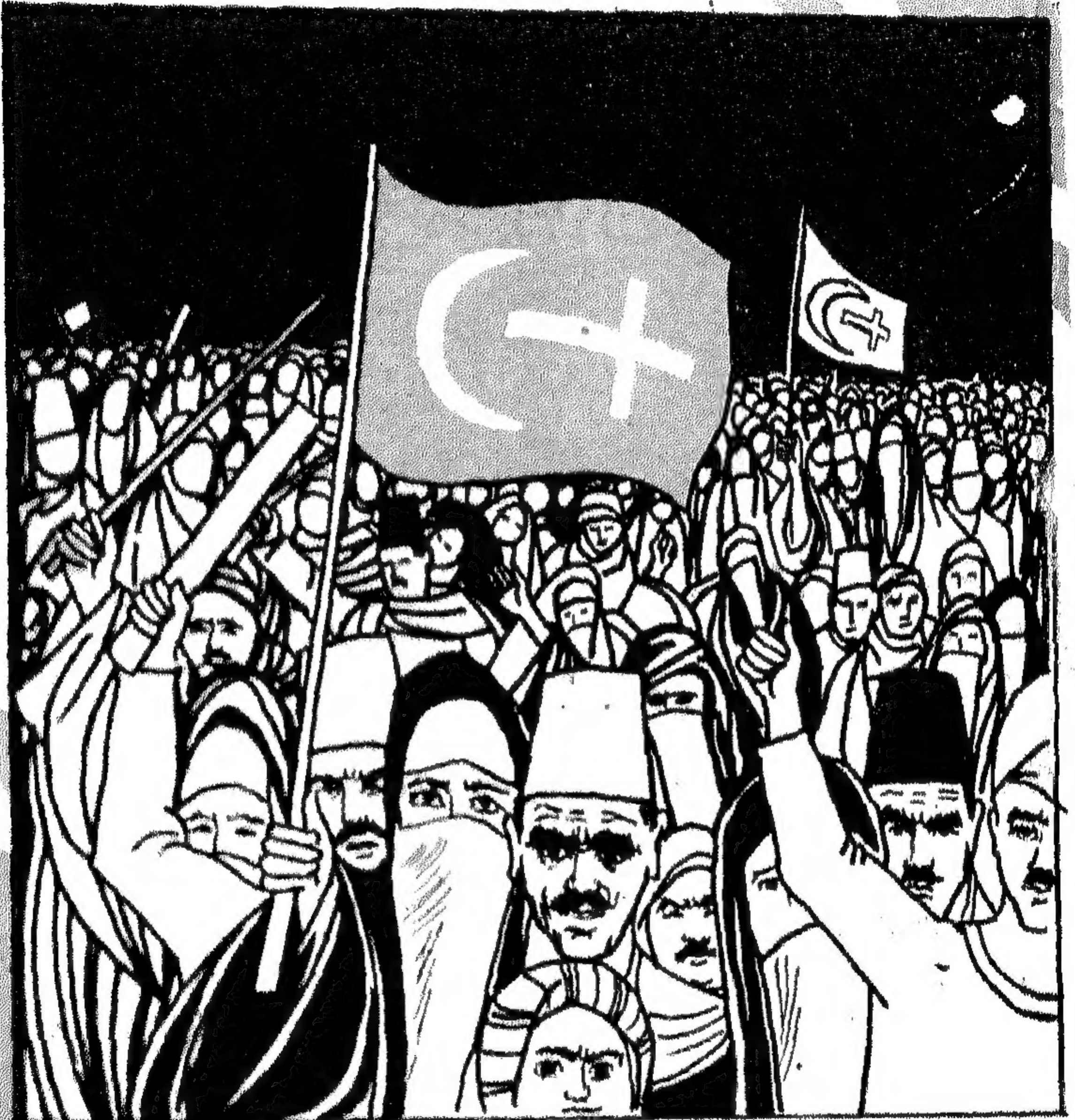






اقرا

سجین نوره ۱۹۱۹



الدكتور محمد مظفر سعيد

طار الد شريف

عدد ممتاز









تصدر في أول كل شهر .

رئيس التحرير: عادل الخضبان

دار المعارف بمصر









الدكتور محمد مظهر سعيد

# سجين نورة ١٩١٩

اقرأ ٣١٦

دار المعارف بمصر

اقرا ٣١٦ - أبريل سنة ١٩٦٩

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.٢٠.



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« الَّذِينَ آمَنُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَالَّذِينَ كَفَرُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ ، فَقَاتِلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ » .

« فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ، أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ . يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ » .

« فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ، وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا » .

« إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَلَيْسَ أَرْثُكَ بِرَجُونَ رَحْمَةِ اللَّهِ ، وَاللَّهُ خَفُورٌ رَحِيمٌ » .

« وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ  
أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ، فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ  
فَضْلِهِ . »

« فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِ  
وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ  
تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ، وَاللَّهُ عِنْدَهُ  
حُسْنُ الثَّوَابِ . »

(قرآن کریم)



« قصص كفاح الشعوب ليس فيها فجوات يملؤها الهباء ، وكذلك ليس فيها مفاجآت تقفز إلى الوجود دون مقدمات . إن كفاح أى شعب جيلاً بعد جيل بناء يرتفع حجراً بعد حجر . وكما أن كل حجر فى البناء يتخذ من الحجر الذى تحته قاعدة يرتكز عليها كذلك الأحداث فى قصص كفاح الشعوب . كل حدث منها هو نتيجة لحدث يسبقه ، وهو فى نفس الوقت مقدمة لحدث ما زال فى ضمير الغيب . فتورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ مثلاً ، هى تحقيق الأمل الذى راود شعب مصر منذ بدأ فى العصر الحديث يفكر فى أن يكون أمره بأيدي أبنائه ، وفى أن تكون له نفسه الكلمة العليا فى مصيره . وقام بمحاولات متعددة لم تحقق له الأمل الذى يتمناه ، فى فترة الغليان الفكرى التى عاشها بين الثورة العربية وثورة ١٩١٩ . وكانت هذه الثورة الأخيرة بزعامة — سعد زغلول — محاولة أخرى لم تحقق الأمل الذى يتمناه » .

الرئيس جمال عبد الناصر — كتاب فلسفة الثورة

« إننا اليوم نبدأ مرحلة جديدة فى تاريخنا ، ويجب أن نأخذ من ماضينا عبرة . فى سنة ١٩١٩ قامت ثورة فى مصر

جمعت جميع أبنائها من أجل الأهداف الكبرى ، من أجل الأهداف الاجتماعية والتخلص من الاستعمار . واستطاع الشعب أن يجبر الملك والاستعمار على أن يطأطئوا الرؤوس . وسارت مصر بعد أن اعتقدت أنها حققت ما تصبو إليه ، وأعلن دستور ١٩٢٣ . وكان دستور ١٩٢٣ ثمرة كفاح الشعب . واستشهد أبناء مصر . ولم يكن دستور ١٩٢٣ منحة منهم كما قالوا ، ولكن الشعب استطاع بجهاده وكفاحه أن يجبرهم على إعلان دستور ١٩٢٣ . ولكن هل طبق ؟ أبداً . لقد كان دستور ١٩٢٣ خدعة . كان الشعب يمثل أهدافاً واحدة قوية . كان الشعب يمثل آمالاً واحدة . لأن الشعب الذى قام بالثورة كان يهدف إلى عدالة اجتماعية نظيفة . كان يعتقد أنه سيسير فى هذه الأهداف ، لقد انتكست ثورة ١٩١٩ ولم يكن الشعب هو السبب ، ولكن هؤلاء الذين كانوا يطمعون فى الاستغلال والتحكم فى الشعب .

الرئيس جمال - خطبة الشرقية ٥٦/١/٢٢

« تحية إلى الأجيال الماضية المجاهدة ، لقد استشهد أناس من هذا الشعب بل مات نساء من أبناء هذا الشعب . استشهدوا

وحملوا العلم وخرجوا ينادون بالحرية: وينادون بحق الشعب في الحياة . واليوم ونحن نجني هذه الثمرات ونتمتع بالحرية ، ونحن نبدأ فجر حياة جديدة، وتهب علينا نسائم الحرية، نشعر بجهود من سبقونا ، بجهود من استشهدوا في سبيل هذه الحرية . اليوم ونحن نبدأ فترة جديدة من تاريخ هذا الوطن نتجه إلى الماضي ونحيي الأجيال الماضية التي لم تضعف ولم تتخاذل ، ولكنها قاومت وقاتلت واستبسلت حتى استطعنا في هذا الجيل أن نحقق هذا النصر .

الرئيس جمال - خطاب يوم النصر ١٩/٦/٥٦

« إن وادي النيل لم تنتقع فيه أصوات النداءات الثورية في مواجهة الإرهاب المتحكم الذي تسنده قوى الاحتلال البريطاني الأجنبي والمصالح الدولية الاستعمارية . إن قوة الاحتلال البريطاني العسكرية ومؤامرات المصالح الاحتكارية الاستعمارية والإقطاع الذي أقامته أسرة محمد علي . ذلك كله لم يستطع أن يطفى شعلة الثورة على الأرض المصرية . لقد سكّت " أحمد عرابي " ولكن صوت " مصطفى كامل " بدأ يجلجل في آفاق مصر . ومن عجب أن هذه الفترة التي ظن فيها



الاستعمار والمتعاونون معه أنها فترة الجمود كانت من أنخصب الفترات في تاريخ مصر بحثاً عن أعماق النفس وتجميعاً لطاقات الانطلاق من جديد . وكانت تلك مقدمة موجة ثورية جديدة ما لبثت أن تفجرت سنة ١٩١٩ ، بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، وبعد خيبة الأمل في الوعود البراقة التي قطعها الحلفاء على أنفسهم خلال الحرب ، ووقف " سعد زغلول " في قمة الموجة الثورية الجديدة يقود النضال الشعبي العنيد الذي وجهت إليه الضربات المتلاحقة من مائة عام متواصلة دون أن يستسلم أو ينهزم . إن ثورة الشعب المصري سنة ١٩١٩ تستحق الدراسة ، فإن الأسباب التي أدت إلى فشلها هي نفس الأسباب التي حركت الثورة سنة ١٩٥٢ .

ميثاق العمل الوطني - الباب الثالث

## رسالة كريمة

من المؤرخ العربى الكبير المرحوم الأستاذ عبد الرحمن الرافعى

الأستاذ الدكتور محمد مظهر سعيد

وبعد . . . .

تسلمت خطابك الكريم ومعه الخلاصة القيمة الممتعة للكتاب الذى تنوى أن تسجل فيه ثورة أسوان سنة ١٩١٩ ، والدور الوطنى العظيم الذى قمت به مع زملائك الوطنيين الأحرار . وإنى لأعجز عن أن أفيك حقلك من الشكر لأنك ذكرتى بالخير وأنحفتنى بهذه الوثيقة التاريخية الهامة ، وكنت كما تعلم قد سجلت أحداث هذه الثورة فى كتابى - ثورة ١٩١٩ - مستنداً إلى ما ذكرته الصحف وما وصل إلى من وثائق ومستندات وما سمعته بنفسى ممن اشتركوا فيها ، ولكنى كنت أشعر دائماً بأن هناك حلقة مفقودة فى السلسلة وفصلاً ناقصاً فى تاريخ هذه الثورة ، فليس من المعقول أن لا يشترك إقليم أسوان فى هذه الثورة التى عمت القطر ، وقد وقفت فى سرد الحوادث عند أسيوط ، وعذرى أن الصحف لم تشير إليها ولم يذكر أحد من أهلها شيئاً عنها . وقد سدت رسالتك الكريمة



هذا الفراغ وأكملت النقص وأصبحت السلسلة كاملة الحلقات .  
 وإيتك كنت أرسلتها قبل طبع كتابي . وإني لأرجو أن يمد الله  
 في الأجل حتى أضمها وأنوه بها في طبعة جديدة للكتاب ،  
 فإن جهادكم في سبيل الله والوطن عمل قد ينبغي أن يخلده  
 التاريخ الحديث ، وواجبك الوطني يحتم عليك أن تسارع  
 بإتمام كتابك الذي وعدت به . والمكتبة التاريخية في أمس  
 الحاجة إليه .

ولك وازملائك الأبطال الأحياء خالص الشكر وعظيم  
 التقدير ، وللازميل الذي استشهد واسع الرحمة وفسيح الجنان ،  
 ولكم جميعاً من الله المثوبة وخير الجزاء

القاهرة في ١٩٦٣/٢/٩

المخلص

عبد الرحمن الراجحي

رسالة كريمة  
من الأستاذ الدكتور محمد أنيس

أستاذى الفاضل الدكتور محمد مظهر سعيد  
تحية طيبة وبعد

فقد قرأت مذكرتك المستفيضة وفي اهتمام بالغ عن الدور  
الذى قمتم به فى أحداث ثورة ١٩١٩ بمدينة أسوان، ووجدتها  
فى غاية الأهمية من الناحية التاريخية . وإنى أستمح سيادتكم  
فى الإشارة إليها فى كتابى الذى أقوم بطبعه الآن تحت عنوان:  
دراسات فى وثائق ثورة ١٩١٩، وهو دراسة مبنية على وثائق  
ومراسلات عبد الرحمن الرافعى .

وإنى إذ أشكر لسيادتكم هذا الجهد العظيم فى سبيل إحياء  
وبعث أمجاد الحركة الوطنية فى مصر أرجو أن تتقبلوا خالص  
شكرى وتقديرى لشخصكم ولماضيكم السياسى العظيم .  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

المخلص  
محمد أنيس

أستاذ التاريخ الحديث بجامعة القاهرة

القاهرة فى ١٤/٢/١٩٦٣





## مقدمة

شهدت مصر في هذا العصر سلسلة مترابطة الحلقات من ثورات ثلاث ، اختلفت في عناصرها وظروفها ، وتباينت في أساليبها ووسائلها ، ولكنها تتفق في هدف واحد ، وهو القضاء على النفوذ الأجنبي المفسد المستغل والحكم الداخلي الفاسد المستبد . وكيفما كانت النتائج فإن هذه الثورات لعبت دورها وغيّرت مجرى تاريخ مصر المعاصر لأكثر من سبعين عاماً .

الأولى ثورة ١٨٨٢ — قام بها الجيش بقيادة أحمد عرابي .  
والثانية ثورة ١٩١٩ — قام بها الشعب بزعامة سعد زغلول .  
والثالثة ثورة ١٩٥٢ — قام بها الشعب والجيش معاً برئاسة جمال عبد الناصر أمد الله في عمره وزاده توفيقاً ونصراً على نصر .

وقد فشلت ثورة ١٨٨٢ بسبب الخيانة والغدر ، وانتهت بالاحتلال البريطاني الذي ثبت أقدام النفوذ الأجنبي والحكم الفاسد ومكن للإقطاع المستبد ورأس المال المستغل .

وفشلت ثورة ١٩١٩ بسبب التنافس على السلطة والتطاحن  
السياسي الحزبي وتفرق الصفوف ، وانتهت بتصريح ٢٨ فبراير  
الذي حول الحكم إلى ديمقراطية مزيفة وبرلمانية هازلة .

ونجحت ثورة ١٩٥٢ لأن القائمين بها كانوا رجالا من  
صميم الشعب وضباط الجيش آمنوا بربهم ووطنهم وزادهم الله  
هدى وتوفيقاً . وبجهاد الشعب والجيش حولوا الملكية الفاسدة إلى  
جمهورية ، وأقاموا بناء المجتمع الجديد على أساس الكفاية  
والعدل ، وحققوا الحرية السياسية والاجتماعية والديمقراطية السليمة  
والاشتراكية العادلة .

وقد مضت وانقضت خمسون عاماً كاملة على ثورة ١٩١٩ .  
ونصف قرن من الزمان ليس بالوقت القصير . والذين قاموا بها ،  
منهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ، ومعظمهم يعزف عن  
تذكرها وذكرها . فقد دبرها الوطنيون الأذكياء وقام بها  
المجاهدون الأبرياء واستغلها تجار السياسة والوسطاء الأذكياء .  
أما الذين اکتروا بنيرانها ، فسجنوا وعذبوا وقتلوا واستشهدوا  
فراحوا طي النسيان وكان نصيبهم الجحود والنكران .

وأرخ المؤرخون وكتب الكتاب عن ثورة ١٩١٩ . ولكن  
ما زالت هناك ثغرات يجب أن تسد ، وصفحات مطوية من

تاريخها يجب أن تنشر . فإن أحداً لم يذكر ثورة إقليم أسوان ، رغم ما كان لأهله من دور كبير خطير مشرف فيها ، بل إن أبناء أسوان البارزين—وعلى رأسهم المرحومان اللواء صالح حرب والأستاذ عباس محمود العقاد—لم يسجلوا شيئاً عنها لأنهم كانوا بعيدين عن مسرح الحوادث في ذلك الوقت . ونحن الذين قمنا بها واكتوينا بنارها منعتنا الظروف القاهرة من التحدث أو الكتابة عنها ، فقد اشتبكنا بعدها في قضايا سياسية أخرى ، وكان مجرد ذكر اشتراكنا في ثورة ١٩١٩ يسىء إلى مركزنا وعملنا وأمتنا إساءة بالغة وربما زج بنا في السجن مرة أخرى ، ثم سافرت إلى إنجلترا للدراسات التخصص العليا عدة سنوات ، وعادت بعدها سنة ١٩٢٩ في عهد حكومات رجعية لا تطيق مجرد الإشارة للثورة فضلاً عن الإشادة بها لما في ذكرها من نبش لماضى الجهاد الذى دفنوه وإثارة للشعور القومى من جديد ضد الاحتلال والحكم المخلى الفاسد . ومرت سنوات طويلة وأصبحت الثورة نسياً منسياً وتضاءلت أمام الثورات المتعاقبة حتى سنة ١٩٣٥ . وجاءت ثورة ١٩٥٢ البيضاء المباركة ، وأشار بطلها ورائدها الرئيس جمال عبد الناصر فى مختلف المناسبات بجهود السابقين وتضحياتهم فى ثورتى ١٨٨١ و ١٩١٩ .



وعلى الرغم من أن ثورة أسوان لم تقترن بالعنف والفوضى والتخريب والتقتيل ولم يصيبها من ويلات السلطة العسكرية البريطانية إلا النزر اليسير بالقياس إلى ما أصاب الجهات الأخرى ، كالقاهرة والعريضة والواسطى وديره واس - فإنها أدت للبلاد خدمات جليلة كان يجب أن تسجل لها بالفخر ، ويكفى أن نذكر إحباط الخطة التي دبرها المهندسون الإنجليز لنسف خزان أسوان ، ولو قدر لها الشيطان أن تنجح لكانت كارثة كبرى .

وقد رأيت من واجبي بعد هذا الزمن الطويل أن أنشر الآن ثورة أسوان تلبية لما نوه به الرئيس جمال في خطبه وما أشاد به الميثاق واستجابة لطلب المؤرخين العظميين ، ليكون في هذا تذكرة للأجيال الماضية ، وتبصرة للأجيال الصاعدة بجهاد الآباء والأجداد الراحلين والحاضرين ، أجل لقد مضى على هذه الثورة نصف قرن ولكنها لا تزال حية في خاطري ، وكل دقيقة منها تعيها ذاكرتي . وقد سجلت في هذا الكتاب ما لقيناه من مواقف مضحكة ومأس مبكية ، وأحداث سياسية ووثائق تاريخية لم ترد في كتب الآخرين ، وأحاديث طويلة مع كبار المسئولين الإنجليز والمصريين تكشف عن استبداد الاحتلال

الأجنبي وفساد الحكم المحلي ، وتفضح عقلية المستعمرين المتغطرسين ونفسية بعض الموظفين المصريين الخائعين النفعيين ، إلى جانب ما ذقناه من عذاب وشقاء ونكران للجهد والتضحية ، في الوقت الذي حصل فيه النهازون ، الذين جعلوا من حبة جهادهم قبة لتضحية مزعومة ، على المناصب الرفيعة والمكانة المرموقة والمغانم المادية ، ولكن رغم هذا كله لا أشعر بشيء من الندم أو ظل من الألم ، فكل تضحية بالغة ما بلغت تهون في سبيل الوطن ، بل إنى رغم تقدم السن ما زالت على سابق عهدي واستعدادى للبذل والتضحية مرة ومرات بحكمة الشيوخ وعزيمة الشباب إذا دعا داعى الوطن ، مليياً نداء الرئيس الملهم بطل الثورة البيضاء ورائد البعث الجديد : جمال عبد الناصر .  
والله ولي التوفيق .

محمد مظهر سعيد

## بذرة الثورة

ولدت أنا « محمد مظهر سعيد » في ٢٠ أغسطس ١٨٩٧ ونشأت في أسرة غرست في نفسي منذ النشأة الأولى بذرة حب الدين والوطن وروح الثورة والجهاد ضد أعداء البلاد وكراهية النفوذ الأجنبي المفسد المستغل والحكم الداخلي الفاسد المستبد. فقد كان أبي مهندساً فرنسي الثقافة ، بعد أن تخرج في مصر أتم تدريبه الميكانيكي بفرنسا والبحري بتركيا ، وعاد إلى نظارة الأشغال العمومية فلقى من رؤسائه الإنجليز عتاً كبيراً كأنهم حسبوه فرنسياً. وواتته فرصة التخلص منهم عندما ندب مهندساً بشركة السكر في فابريقة الشيخ فضل مركز بني مزار. ولكنه كان كالمستجير من الرمضاء بالنار ، فهناك واجهته صورة بشعة من صور التحيز الجنسي والتفرقة العنصرية ، فالعمال الأجانب ، فضلا عن المهندسين والمديرين كانوا يسكنون فيلات جميلة ذات حدائق ومرافق أرقى من مساكن المهندسين المصريين ، ولهم ناديهم وملاعبهم « وكانتيناتهم » ، ومراتبهم أعلى وهم مجرد عمال. أما المهندسون والمديرون الأجانب فكانوا

أنصاف آلهة ، لا يختلطون بزلائهم المصريين في غير أوقات العمل .

ولست أنا بنفسى، على صغر سنى ، هذه التفرقة عند اللحاق بمدرسة الشركة ، ولم تكن هناك مدرسة غيرها ، فالدراسة فرنسية ، والكتب تشيد بمجد فرنسا الأم ، والدروس تنهى بهتاف « تحيا فرنسا » ، والأولاد الأجانب لهم فصول ولأعب وامتيازات خاصة ، ونحن نتعلم بمصروفات وهم بالبحان ، فبدأت وأنا فى الخامسة من عمري أشعر بما يشعر به أبى من كراهية للأجانب . وكان أبى بحكم هذه الظروف يقضى معظم وقت فراغه بالمنزل ، فيسرد لنا تاريخ الحروب الصليبية ، وتآمر الغرب على الدولة الإسلامية ، وحملة نابليون ، ومؤامرة تحطيم الأسطول المصرى فى « نقارين » ، وفساد حكم الأسرة الخديوية ، وعهد إسماعيل وديونه ، والوزراء الأجانب ، والثورة العربية ، واحتلال بريطانيا لمصر بالغزو والخيانة والرشوة . ويشيد بذكر المصريين الوطنيين الذين جاهدوا بالسلاح لتحرير مصر — من أحسن الأول وعمرو بن العاص وصلاح الدين الأيوبي وبيبرس ، والذين كافحوا بالسنتهم وأتلامهم — من جمال الدين الأفغانى والإمام محمد عبده وعبد الله النديم .



وكنـت أزور أم والدي بأسـيوط ، وهى تحكى لى عن  
أجدادى من قادة الجيوش وأمراء البحار الذين حاربوا واستشهدوا  
دفاعاً عن الملة والدولة ، وآخرهم لطيف باشا الكبير الذى كان  
حاكماً عاماً للسودان قبل الثورة المهدية ووزيراً فى عهد  
إسماعيل ، ومع ذلك كان من مؤيدى الضباط المصريين ضد  
حكومة « نوبار » و « الوزراء الأجانب » و « الخديوى » نفسه .

وكنـت أزور أم والدى العربية فى بنى سويف فتحكى لى  
عن أبطال الإسلام ، وعدل عمر ، وصلاح عمر بن عبد العزيز ،  
وبطولة خالد بن الوليد ، وأبى عبيدة بن الجراح ، وتذكرنا بتاريخ  
جدها الأكبر - عبد الرحمن كتحدا - نائب والى مصر وشيخ  
البلد الذى كرس حياته لتعميره وإصلاح حال الشعب فاستوجب  
غضب الأمراء المماليك مما اضطره فى أواخر أيامه إلى الهجرة  
للحجاز ، وتختم الحديث بالقاتحة على روح جدى زوجها  
« صالح بك سلمان » أركان حرب الجيش المصرى الذى  
استشهد فى السودان فى موقعة « شندي » .

وكانت أمى يحكم ثقافتها الإيطالية تحكى لى عن « ماتسنى »  
و « جاريبالدى » محرر إيطاليا وموحد ولاياتها . وتحكى لى والدى

مأساة « دنشواي » وأراني مجلة مصرية بها صورة رجل مصري  
كتب تحتها :

أنت جلادنا فلا تنس أنا      قد لبسنا على يديك الحدادا

وسألته عن معنى « جلاد » فشرحها لي وهو يلعن الخونة  
النفعيين .

## سنة ١٩٠٦

بدأت تجاربي السياسية القاسية سنة ١٩٠٦ عقب مذبحة دنشواي ، وأنا في الثامنة من عمري بالسنة الأولى بمدرسة عباس الابتدائية بالقاهرة ، بعد أن نقلوا والدي إلى نظارة الأشغال ، فقد زار المدرسة مفتش إنجليزى . ورأيت وجهه الأحمر وطربوشه القدر فثارت ثائرتى وقلت لزملائى « هذا جلاد دنشواي » ؛ وسرعان ما قمنا بمظاهرة ، لعلها أول مظاهرة قام بها التلاميذ فى مصر – وأخذنا نهتف « فليسقط جلاد دنشواي » فلتسقط « إنجلترا » – وهروا الناظر « أحمد بك كامل البمانى » إلى الشرفة وخلفه المفتش يتميز غيضاً ، ونظر إلينا ونحن نطوف بحوش المدرسة الصغير وأنا فى المقدمة ، فأشار نحوى وقال للناظر : « هات الولد ده » . وسرعان ما أمسك بي الفراش العملاق وألقى بي أمامهما وقال المفتش فى حدة وانفعال : « حضرة ناظر . دى ولد مش كويس . لازم طرده من المدرسة » فأجاب الناظر فى تردد : لكن يا جناب المفتش دا طفل صغير لا يعرف ما يفعل . فأجاب جنابه : « بكره لما يكبر يبتى مجرم



مذبحه دوشوای



ضد إنجلترا زى مصطفى كامل ، افصله نهائياً » فأجاب الناظر : ليس الفصل النهائى من حتى . فقال المفتش : « افصله أسبوعاً وبعدين بييجى أمر جناب المستشار » . وقبل نهاية الأسبوع جاء الأمر بالفصل النهائى لتلميذ صغير فى الثامنة من عمره يهدد الإمبراطورية البريطانية عندما يكبر مثل « مصطفى كامل » .

وكان من الممكن أن ألتحق بنفس المدرسة فى العام التالى لأنها المدرسة الأميرية الوحيدة بالحق ولكن تضيع منى السنة ، وأنا مجتهد لا أريد أن أفقد سنة من عمرى . فلم يكن هناك بد من الرحيل إلى جدتى فى بنى سويف وأتقدم لامتحان القبول للسنة الثانية باسم جديد بدل اسم شهادة الميلاد - وهو « محمد حسن سعيد » . فصار اسمى - « محمد مظهر سعيد » تيمناً باسم عم والدى - المهندس « محمد باشا مظهر » . ونجحت فى الامتحان ودخلت السنة الثانية . وكان ناظر المدرسة « أحمد بك حسن » صديقاً لوالدى وعمى فلم يثر أى إشكال .

وحلت العقدة الأولى ولكنى لم أهدأ . فأخذت أحفظ خطب « مصطفى كامل » وأناشيد الشيخ « صادق عمران » الوطنية وأترنم بها وأرددها مع التلاميذ . وفى سنة ١٩٠٨ توفى مثلى

الأعلى « مصطفى كامل » إلى رحمة الله . وأقام المحامون حفل تأبين . واختارني المحاميان الشقيقان « سيد زكى » و « محمود كامل » وكانا صديقين حميمين لعمى ، لإلقاء كلمة أعدها مدرس اللغة العربية ، فيها نثر وشعر وألبسونى شريطاً من الحرير الأسود على قميص أبيض ، وصعدت إلى المنصة واتجهت إلى صورة « مصطفى كامل » وقلت : السلام عليك يا بطل الأمة ، يا زعيم الأمة ، يا من قلت : بلادى بلادى لك حبي وفؤادى ، أنت أنت الحياة ولا حياة بدونك يا مصر . وأردت أن أتلو من ذاكرتى عبارته المشهورة : لو انتقل قلبي من الشمال إلى اليمين أو تزحزح الأهرام من مكانه المكين لما حدثت عن مبدئى ، فقلت : لو انتقل قلبي ، لو انتقل قلبي ، ونسيت الباقي ، وأرتج على ، فأسعفتنى أذنى الموسيقى فقلت مرتجلاً - لو انتقل قلبي إلى اليمين من الشمال أو تزحزح الأهرام من تلك الرمال لما حدثت عن مبدئى . وارتجت القاعة بالتصفيق الحاد المتواصل ، ففزعت من هذا الموقف ونزلت من المنصة مسرعاً والدموع فى عيني وأنا أحيي صورة مصطفى كامل ، وأسرع الأستاذ « سيد زكى » فتلقانى واحتضننى وقبلنى ، وقال : هذه أبلغ خطبة يا « مظهر » . ستكون مصطفى كامل الثانى .

وفي هذه المرة وشى بي ضابط البوليس المصرى ، ففصلت من المدرسة أسبوعين بأمر الوزارة لاشتغالى بالسياسة ، وكانت كلمة السياسة بعبءاً يقتض مضاجع الحكومة ، ولو كان السياسى طفلاً مثلى فى العاشرة من عمره ، ورغم ذلك نجحت بتفوق وانتقلت للسنة الثالثة .

وحصلت على الشهادة الابتدائية سنة ١٩١٠ ، وكنت أتمنى أن أكون ضابطاً بالجيش أدافع عن الملة والدولة كما كانت جدتى التركية تقول ، وكانت المدرسة الحربية تقبل حاملى الابتدائية وساقطها ولكن من المستحيل أن تقبلنى لصغر سنى . وعدت إلى القاهرة فقابلنى أبى بالتهنئة والترحيب ، وقال لى فى رقة وحنان : اسمع يا بنى ، أنا معجب بوطنيتك التى ظهرت بوادرها مبكرة ، وإن كانت عرضتك لتجارب خطيرة ، ولكن الله سلم فى المرتين ، وأنت بعد طفل غرير وما زلت فى طور التحصيل والطريق أمامك طويل ، والوطنية الحققة لا تكون بالقول وإنما بالعمل ، ولا عمل بغير علم . فإن كنت وطنياً حقاً فعليك أن تتفرغ لتحصيل العلم لا يصرفك عنه شىء ، وعندما تحصل على المؤهل العالى افعل ما شئت وكن زعيماً كمصطفى كامل .

والتحقت بالمدرسة الحديوية الثانوية ، واتصلت اتصالاً مباشراً بالإنجليزية لأول مرة ، وكنا وقتئذ ندرس جميع المواد باللغة الإنجليزية ما عدا العربى والرياضيات ، حتى الترجمة كان يدرسها المستر « جورج روب » ، وهناك وجدت الشيء الكثير مما صدمنى وأثار حفيظتى من جديد . فقد كانت الكتب المقررة تشيد بعظمة بريطانيا والخلق الإنجليزى السامى ، وتصور مصر وتاريخها وشعبها فى صورة بشعة تجعلها مثالا للجهل والفقر والمرض والكسل والتواكل والتخلف الذى لا دواء له . أما المدرسون البريطانيون فكانوا خليطاً عجيباً كشف النقاب عن زيف أسطورة بريطانيا العظمى والرجل الإنجليزى السوبرمان . فكان منهم قلة جديرة حقاً بالاحترام — الناظر المستر « فيرنس » الإيراندى كان يعامل الطلبة كأنهم أولاده و يرعى أعضاء الفرق الرياضية عامة وفرقة القسم المخصوص فى الحمباز خاصة ، وكنت أنا أحد أبطالها . والمستر « هيث » الأسكتلندى الوقور كان يشجعنى ويهدينى كتب الأدب الإنجليزى لتفوقى فى اللغة واتخذنى سكرتيراً له ، والمستر « براكنبرى » العالم الاغرى كانت له كتب مقررة فى متن اللغة . أما البقية فكانوا جهلاء أدعياء لا يحملون أى مؤهل علمى

أو تربوي ، فالمستر « فوستر سميت » كان بائع إسفننج ، ولكنه  
خطاط ( كاليجرافى ) وله أمشق خط مقررة . والمستر  
« لوكاس » كان جاويشاً بالجيش البريطانى وهؤله الرسمى أنه  
لاعب كرة ونطاط ورقاص ، ومع ذلك يدرس لنا الجغرافيا .  
ومدرس التاريخ المستر « فاوار » لا نعرف أصله ولكنه أجهل  
الناس بالتاريخ ، فكان يقرأ لنا كتاب - « دينوف » المقرر  
كأنه كتاب مطالعة ويتركنا نحفظه عن ظهر قلب . وتلك  
كانت خطة الاستعمار التى ينفذها المستشار المستر « دنلوب »  
فهو نفسه يقال إنه كان إسكافياً ، وكان هؤلاء الذى يحملون  
إلى جانب تقيصة الجهل ورذيلة الغطرسة يشتدون فى طلب  
العقاب لأقل هفوة لولا أن الناظر الإرنلدى كان يكبح جماحهم .  
ويبدو أن سياسة الغطرسة كان يوحى بها المستشار ، فقد  
كان لكل موظف إنجليزى بالوزارة قالب من الصفيح الأصفر  
به طربوش قدر كالح اللون من طول الاستعمال ، يحمله  
وراءه ساع أو فراش يفتحه له على الباب فيلبسه أثناء العمل  
فقط . وكان للمستشار بضعة قوالب يرسلها إلى عدد من  
الإدارات والمدارس إيداناً بقرب زيارته ، فيسير العمل بها على  
أتم نظام ما دام الطربوش هناك ، وأذكر أن المستشار فاجأنا



مرة بالفصل والباشا سكرتير عام الوزارة يسير وراءه في خضوع ، وفجأة يناديه المستشار باسمه المجرد دون لقب فيهرع الباشا إليه وينحنى قليلاً ويقول : نعم يا سيدى « يس سير » ، ويصدر إليه المستشار بعض التعليمات دون أن يلتفت إليه فيجيب : « حاضر يا سيدى » ، وفي نفس الوقت كان هذا الباشا مثال الغطرسة مع الموظفين المصريين وكأنه — بصوت سيده المستشار . ولا أدل على مبلغ سلطة المستشار التى كان يستمدّها رأساً من المعتمد البريطانى ، حتى على الوزير ، من أن مدرساً رفع للمستشار مظلّمته فى قصيدة شعرية جاء فيها :

أشكو إليك — جريمة — الدنلوب

همى وغمى واشتداد كرونى  
وأخبرنى زميل أنه عند عودته من إنجلترا أعطى الحمال الإنجليزى بقشيشاً سخياً وناول به بطاقة باسمه وعنوانه بمصر ، وعندما سأله الحمال ماذا يفعل بالبطاقة أجابه فى بساطة : أرجو أن تحتفظ بها فإذا جئت لمصر ناظراً أو مفتشاً فاذا كرتى بالخير . وليس عجيباً أن يحتضن المستشار الجهلاء المتغربين ولكن العجب أن ترقبهم حكومتنا إلى وظائف كبيرة ليسوا أهلاً لها ولا لهم دراية بها . فقد عين « فاوهر » مديراً عاماً لقسم الحشرات

بوزارة الزراعة ، وعين « لوكاس » مفتشاً عاماً لسجون الوجه القبلى ، وعين « كارتر » الذى كان رسام خرائط ( كارتوجرافى ) مديراً عاماً لمصلحة المساحة ، أما « هيث » و « براكنبرى » والفنان الأصيل « حسين زكى » أستاذ الرسم بالمعدين العليا وغيرهم فقد تقاعدوا وهم مدرسون كما كانوا . وأعمل قول المتنبي :  
وكم ذا بمصر من المضحكات وأسكنه ضحكك كالبكا  
يصدق كل الصدق على مصر تحت حكم الاحتلال .

وامتلأت نفسى حقداً على الإنجليز الجهلاء المتغطرسين واحتقاراً للموظفين المصريين الأذلاء الخائعين ، وكلما همت نفسى بالنقد والاحتجاج تذكرت نصيحة الوالد ذاكظم غيظى فى صدرى مرغماً مقهوراً .

واجتزت مرحلة الثانوى بنجاح مطرد وتفوق ، وحصلت على البكالوريا علمى سنة ١٩١٤ وأنا فى السادسة عشرة . ورغم فترة الهدوء تجمعت كل التجارب الماضية فأصبحت صخرة تجم على صدرى ولا سبيل للتخلص منها إلا بالتفجير ، وقد حدث هذا الانفجار فعلا سنة ١٩١٤ ودفعتنى الأقدار رغم أنى وأنا لا أجيد السباحة فى خضم السياسة البعيد الغور المضطرب الأمواج .

## سنة ١٩١٤

يرى بعض المؤرخين أن ثورة ١٩١٩ كانت نتيجة حتمية لأحداث سنة ١٩١٤ . ومهما يكن من أمر هذا الرأي فإن سنة ١٩١٤ كانت بالنسبة لى شخصياً سبباً مباشراً للدور الذى شاعت الأقدار أن أقوم به فى ثورة أسوان سنة ١٩١٩ . فقد قدمت أوراقى لمدرسة الطب وانتظرت النتيجة . وفى فترة الانتظار أعلنت الحرب العالمية الأولى ، وفى ٤ أغسطس أعلنت إنجلترا الحرب على ألمانيا وانضمت لحليفها فرنسا ، وفى اليوم التالى صدر قرار لمجلس وزراء مصر بخول القوات البريطانية البرية والبحرية حقوق الحرب فى الأراضى والمياه المصرية ، وقد أثار هذا القرار سخط طلبة المدارس العليا والمثقفين والصحافة عامة والحزب الوطنى خاصة .

وفى أواخر سبتمبر دعينا نحن الطلبة الجدد لمقابلة ناظر مدرسة الطب « الدكتور كيتنج » وكان رجلاً استعمارياً قحاً غريب الأطوار وحاكماً بأمره يدير المدرسة كما يحلو له ، غير خاضع لسلطة الوزارة وقوانينها ولوائحها ، ولا للمعتمد

البريطاني نفسه ، وكان من شذوذه أن يتقف الطالب أمامه وقفة انتباه عسكرية ، فيلقى سؤاله بالإنجليزية ويترجمه إلى العربية سكرتيه الحاصل على الابتدائية بلغته الركيكة ، ثم يترجم رد الطالب إلى الإنجليزية ، وهكذا تستمر المهزلة والويل للطالب الذي يجيب بالإنجليزية رأساً . وكنت صغير السن والجسم إلى درجة ملحوظة بالقياس إلى بقية الطلبة ، ولما جاء دورى نظر « كيتينج » إلى السكرتير بغضب وقال :

ماذا يفعل هذا الطفل فى مدرستى ؟ وكيف دخل ؟ إنها ليست روضة أطفال . فأجبت بالإنجليزية منفعلًا ومحتجًا : أنا لست طفلاً : وهذه مدرسة مصرية وليست مدرستك . وحدثت مشادة حامية أنهاها هذا العملاق الأحمر بركلة قوية من رجله الضخمة طرحتنى أرضاً ، فجريت هرباً منه فطاردتنى حتى باب المدرسة ، ثم فصلنى وأعاد الأوراق بالبريد لوالدى ، وذهب والدى إلى كبير المهندسين الإنجليز يرجوه التدخل فى الأمر معتقداً أنه سينصفنى ، فأحاله إلى مستشار الرى « السير جارستن » فأعطاه خطاب توصية ، ما كاد الدكتور « كيتينج » يلقى عليه نظرة عابرة حتى مزقه ، وألقى به فى

سلة المهملات وطرده والذى شر طرده ، وكان تعقيب المستشار بعدئذ أن الدكتور « كيتنج » حر فى مدرسته ولا يستطيع أحد أن يراجعه فى شىء . وعلى كل فهو دائماً على حق لأنه إنجليزى والإنجليز لا يخطئون ولا يظلمون ، وزادنى هذا الحادث كراهية للاحتلال والاستعمار ، وأصبحت أعتقد أن الإنجليز لا يخطئون ولا يظلمون فحسب وإنما هم يظلمون ويررون الظلم بأنهم معصومون .

ولم يكن بد من اللحاق بمدرسة المعلمين العليا لأن المدارس الأخرى كانت قد استوفت حاجتها من الطلاب ، وانتظمت فى نفس الفصل مع طلاب نوابغ أتموا مراحل التعليم فى هدوء وسلام لأنهم لم يشتغلوا بالسياسة ، منهم المرحومان الدكتور « مصطفى مشرفة » و « إسماعيل القباني » ، و « السيد محمد يوسف » وزير التربية الأسبق .

وكانت مصر وقتئذ تغلى كالمرجل والشباب المثقف يتحضر للثورة ، وخاصة طلاب الحقوق والأزهر ودار العلوم ، فكنا نحضر الاجتماعات السياسية فى دار الحزب الوطنى ومدرسة مصطفى كامل ونادى المدارس العليا والأزهر ، وبأدريت الحكومة يوم ٨ أكتوبر بإصدار قانون بمنع التجمهر ، وفى



٢ نوفمبر أصدر قائد قوات الاحتلال الجنرال « مكسويل » إعلاناً بالأحكام العرفية وفرض الرقابة على الصحف . وفي ٥ نوفمبر دخلت تركيا الحرب مع المحور ضد الحلفاء . وفي يوم ١٨ منه أصدر الجنرال « مكسويل » إعلاناً آخر بوضع مصر تحت الحماية البريطانية ، وفي اليوم التالي صدر تبليغ من وزير خارجية بريطانيا بجمع الخديو « عباس الثاني » وكان يصطاف بتركيا على عادته كل عام ، وتولية عمه « الأمير حسين كامل » سلطاناً على مصر إيداناً بزوال السيادة التركية ، مخالفاً بذلك قانون وراثة العرش ، وتعيين « السير مكماهون » أول مندوب سام بريطاني ، وبهذا أخذت مصر وضع المستعمرات البريطانية . فازداد سخط الشعب على بريطانيا والسلطان الذي قبل هذا الوضع الموهين . ولم نكن نعلم أنه اضطر للقبول حرصاً على مصر وأسرة « محمد علي » لأن الإنجليز هددوا بتعيين « أغا خان » زعيم طائفة الإسماعيلية واستدعوه فعلاً للقاهرة .

وبهذه السابطة الجريئة التعسفية أطلقت بريطانيا يدها في كل شئون مصر الخارجية والداخلية ، واستولت على المحاصيل والأقوات والأرزاق وخيرات البلاد والدواب لصالح القوات

المحاربة ، وندت الفلاحين في فرق العمال المصريين للعمل في صحراء سيناء . وانطلق جنود الاحتلال يعيشون فساداً في البلاد ، وصودرت الصحف الوطنية المعارضة ، ومنعت المظاهرات بالقوة المسلحة بعد أن فشلت خراطيم المياه في تشتيتها . وقام طلاب المدارس العليا بالإضراب والخروج بمظاهرة تناوب بالفنادق الكبرى والسفارات والقنصليات معلنة الاحتجاج على الحماية ثم توجه إلى جريدة الشعب للتهاتف بحياة « أمين الرافعي » الذي عطل الجريدة يوم صدور إعلان الحماية حتى لا يضطر إلى نشره ، ولكن المظاهرة شتت في ميدان الأوبرا .

وتفادياً لقانون منع المظاهرات والتجمهر واستبداد البوليس رأّت لجنة المدارس العليا بعد إشلاق النادى أن ينقسم الطلاب إلى جماعات رباعية تجتمع كل جماعة منها في مكان مأمون للتذاكر في الشئون ورسم الخطط واتخاذ القرارات وإبلاغها لمندوب اللجنة العليا . وكانت جماعتنا تجتمع في مقاهى باب الخلق والحلمية الجديدة وعابدين والسيدة زينب ، وتغير المكان في كل مرة . وبثت وزارة الداخلية عيونها في كل مكان يجتمع فيه الطلبة . ولاحظنا أن شخصاً غريباً يندس بيننا

مدعياً أنه طالب ثم يفتح باب الحديث في السياسة فنبادر بلعب الشطرنج . وفي أثناء اللعب تتبادل كلمات رمزية اتفقنا عليها نفهم منها موعد الاجتماع التالى ومكانه ، بل إننا تعلمنا لغة الأصابع ونقرات شفرة المورس . وقبيل منتصف الليل ينصرف كل منا فى طريق ونترك الجاسوس حائراً فى أمرنا ، ثم يجتمع الشمل مرة أخرى بدار المرحوم « مصطفى بك أباطة » بحارة قواديس خلف سراى عابدين . فنتسلم منه نشرات مطبوعة على ورق أصفر كالكتب الأزهرية بعنوان « الحق أحق أن يتبع » وكانت تبدأ بآيات قرآنية وأحاديث نبوية وتنتهى بالدعوة للثورة ضد الاحتلال والحكومة الموالية له ، فنوزعها على الأصدقاء والزملاء .

وبدأت الشرارة الأولى بمدرسة المعلمين العليا فى اليوم التالى لإعلان الحماية إذ دخل الميستر « هاردى » أستاذ الطبيعة بغير طربوشه مخالفاً التقليد المتبع لأول مرة وفى عروته وردة حمراء كبيرة ، وتطلع إلينا فى زهو وكبرياء ولم يلق التحية كالمعتاد ، وفاجأنا بقوله فى صلف وغطرسة ، وكأن هذا الحمل الذى كان وديعاً انقلب إلى ذئب كاسر : « ابعوا يا أولاد مصر ، أنتم من اليوم رعايا بريطانيا العظمى سواء رضىتم أم أبىتم ، وأهنتكم

على هذا الشرف العظيم الذى لا تستحقونه . فوجمنا قليلاً وألحمت الدهشة ألسنتنا . ثم هب الطالب « محمد حبيب أحمد » رفيق الجهاد والثورة ، وقال بصوت جهورى : اسمع يا مستر « هاردى » ، أولا نحن لسنا أولاداً وإنما نحن رجال . فانبريت بدورى قبل أن يتم كلامه وقلت : وثانياً ، نحن لسنا رعايا بريطانيين ولن نكون كذلك أبداً . نحن مصريون مستقلون ولنا الشرف أن نكون ونظل كذلك ، أما أنتم فستعمرون ، مغتصبون . وساد المهرج والمرج ، وصاح بقية الطلاب : اخرج اخرج ، فغادر الفصل غاضباً وشكناً للناظر « ا . ب . بك » الذى عنفنا أمامه تعنيفاً شديداً وطلب منا الاعتذار له فأبيناه ففصلنا أسبوعاً . فذهبت إلى المستر « فيرنس » ناظر الحديوية المجاورة ، ثم إلى ضابط المدرسة « صالح بك » وكان صديقاً لوالدى ، وذهب - حبيب - إلى أستاذ الرياضيات المستر « شوبردج » وكان محبوباً من الطلبة ، وعرضنا عليهم الموضوع ، فذهبوا ثلاثهم إلى الناظر وأقنعوه بخطأ « هاردى » لتدخله فى السياسة وجرحه لشعور الطلاب . فعدنا إلى المدرسة بعد يومين ولكن « هاردى » ظل على عناده وامتنع عن التدريس أسبوعين .

وفي أوائل ١٩١٥ أخطرت السراى المدرسة بالاستعداد لزيارة السلطان لها . واستدعاني الناظر لمكتبه وقابلني بحنان أبوى لم أعهد فيه من قبل وقال : اسمع يا بنى ، أنت طالب ذكى مجتهد وصغير السن ، ولك مستقبل عظيم ينتظرك إذا انصرفت إلى تحصيل العلم وابتعدت عن طريق السياسة . أنت الآن لا تقدر العواقب . وقد وضعك الإنجليز فى القائمة السوداء فخذ حذرك من الآن وإياك والخروج على النظام يوم زيارة السلطان . يا بنى استمع إلى نصحى . الإنجليز هم السادة ونحن العبيد فلا تعاند من إذا قال فعل ، ولا تكرر ما حدث مع المستر « هاردى » . انظر ماذا فعلوا « بصالح بك » . لقد كان ضابطاً كبيراً بالجيش وهو الآن ضابط مدرسة لأنهم غضبوا عليه . فشكرت له عطفه ونصحه وتركته غير مقتنع بما قال ، ولكنى لم أعرف وقتئذ المقصود بالقائمة السوداء التى عانيت منها الأمرين فيما بعد من الإنجليز ومن السراى .

وأخذت المدرسة تعد العدة للزيارة ونحن من جانبنا نعد عدتنا لإفسادها فأعددتنا أربطة رقبة سوداء ، وأعد بعضنا قمصاناً سوداء كذلك ، وكبار السن لم يخلقوا ذقونهم ، وفى صباح يوم الزيارة حضر مندوب السراى وسكرتير عام الوزارة



لاستعراض طابور الاستقبال والاطلاع على بقية الترتيبات ،  
 وذهلاً عند رؤية الأربطة والتحصان السوداء ولكن ماذا يفعلان  
 وموكب السلطان في طريقه من سراى عابدين . ودخلت عربية  
 السلطان وحولها الحرس إلى فناء المدرسة حيث وقفت الطوابير ،  
 وهتف الناظر ثلاً بجياته فلم يجبه إلا بعض طلبة الدبلوم .  
 واندفع الطالب « قاسم خليل » نحو العربية وهتف « تحيا مصر »  
 ونزل « السلطان » مهرولا والوزير وبقية الركب في أثره ،  
 ومكثوا قليلا في حجرة الناظر حتى يدخل الطلبة الفصول ،  
 ثم بدءوا الطواف . ودخل علينا وكان المستر « شوبردج » يلقي  
 درساً بالعربية في الجبر العالى . وأنصت « السلطان » متعجباً  
 ثم قال لمن حوله : « ما شاء الله ، الخواجه يتكلم عربى ،  
 عفارم ، عفارم » . فضج الطلاب بالضحك وقالوا : « عفارم ،  
 عفارم » ، فارتبك « السلطان » وخرج مهرولا ، وفي معمل  
 الكيمياء أعدوا « غاز الأيدروحين المكبرت » الكريه الرائحة ،  
 فلم يطق « السلطان » صبراً فبارح المدرسة على عجل ، حانقاً  
 غاضباً ، ولم يكمل الزيارة — وكان لهذا الحادث وقع الصاعقة  
 على رموس الوزير والسكرتير العام والناظر . ولم تنتظم الدراسة  
 ذلك اليوم فتركنا المدرسة نحمل الأنباء إلى زملائنا في الحقوق

ودار العلوم .

وفي صباح اليوم التالي دعيت وبعض الطلاب إلى مكتب السكرتير العام بالوزارة فوجدناه ثائراً ثوراً عارمة وانفجر قائلاً :  
 (خربتم بيتنا الله يخرب بيتكم . أنتم السبب أنتم الزعماء اللي دبرتم كل شيء ، ولا داعي للإنكار فقد نقل إلينا واحد منكم أخباركم ، والمصيبة أنكم صغار السن وفي السنة الأولى . بكرة لما تكبروا رح تبقوا على كده مجرمين سفاحين وفوضويين . أنتم فاكرين لعب العيال ده يخرج الإنجليز من مصر . عمل إيه « عرابي » و« مصطفى كامل » ، والله عال يا ولاد آخر زمن . انتظروا بكرة نتيجة عملكم الطايش ) . وطردنا من غرفته شر طردة دون سؤال أو تحقيق . وبعدئذ عرفنا من الذي وشى بنا ، فقد كان واحداً منا أقسم اليمين معنا ، وكرر نفس الوشاية للإنجليز بعدئذ وهو مدرس في مدرسة ثانوية كبيرة وظل جاسوساً لوكيل الوزارة ، وغيرأونه السياسي بتغير الظروف حتى وصل إلى أعلى المناصب . وبعد قليل صدر أمر مجلس الوزراء بفصل بعض الطلبة مدداً تراوح بين أسبوع وشهر وستة . وكانت أفدح العقوبة من نصيبنا نحن الاثنين « محمد حبيب أحمد » و« أنا » — الفصل النهائي والحرمان من التعليم العالي

وظائف الحكومة لمدة خمس سنوات تنهى في أكتوبر ١٩٢٠ .  
وبعد أيام قلائل زار « السلطان » مدرسة الحقوق فحدث  
نفس الشيء ووقعت العقوبات الصارمة على بعض الطلاب  
وامتنع السلطان عن بقية الزيارات .

وحاولت السفر للخارج لإتمام التعليم العالى حتى واو فى  
الجامعة الأمريكية ببيروت فلم تسمح الحكومة ، وكانت  
بريطانيا هى التى تتولى الشؤون الخارجية لمصر وقتئذ . وبمساعى  
بعض أصدقاء والدى الأتراك قبلتنى كلية الطب بالآستانة  
وقدمت طلب السفر للقنصل البريطانى فرفضه ساخراً وقال :  
لا نريد أن ننفيك ونعزلك « كعباس الثانى » . وقدمت طلباً آخر  
للسفر لإنجلترا فرفضه كذلك وقال : نريد أن تنقل الثورة من  
مصر إلى إنجلترا على حسابنا . وحررت فى الأمر ، كيف عرف  
القنصل هذا ، وأخيراً علمت أنها القائمة السوداء . بل إنى قدمت  
طلباً لمدرسة الحقوق الفرنسية فرفض لأسباب متحولة . وعندئذ  
أيقنت أن القائمة السوداء تلاحقنى كظلى أينما سرت حتى  
سنة ١٩٢٠ .

وأحسست أنى تحت مراقبة البوليس ، فالخبر يلاحقنى  
والبيت يفتش من آن لآخر مما سبب لى وللأسرة ضيقاً وعنتاً

شديداً . وامتد الأمر إلى والدى فتقل إلى الإسكندرية وبتينا نحن بالقاهرة ، وقد عرف زملائي هذه القصة ، وعدوها بطاولة وطنية وظلماً صارخاً من جانب الحكومة ، ولكنهم في نفس الوقت تحاشوا مقابلي والاجتماع بي ، وهكذا عشت عامين في قلق مستمر وضقت ذرعاً بالفراغ . وتذكرت أن « سعد زغلول » عندما كان وزيراً للمعارف زار مدرسة بنى سويف الابتدائية وسألني في الفصل بعض الأسئلة ويبدو أنه سر من إجابتي فقال للشيخ « حمزة فتح الله » كبير مفتشى اللغة العربية المرافق له : « ولد ذكي شاطر وأتنبأ له بمستقبل زاهر » . فهل هذا هو المستقبل الزاهر وأنا الآن شاب عاطل خامل لا حاضر له ولا مستقبل . وزملائي الذين لم يسهموا في الحركة الوطنية في طريقهم إلى الدبلوم العالي . وقد وصل بعضهم إلى منصب الوزارة ، واو كنت سلبياً أو عاقلاً مثلهم لخاريتم إن لم أكن أسبقهم .

وضاقت الدنيا في وجهي وما أقسى البطالة والضيق على شاب ذكي متعطش للعلم ممتليّ نشاطاً وحيوية . لم يجزب الفشل من قبل . وفكرت في الانتحار وفعلاً ألقيت بنفسي في النيل ، فأنقذوني وأسعفوني وعادت إلى الحياة ، وعادت معها

ثقتى بالله ، وبنفسى ، وأدركت أن الحياة نعمة لا يكفر بها  
المؤمن مهما بلغت من سوء ، وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو  
خير لكم ، ولعل بعد العسر يسراً ، والأمل فى وجه الله كبير .  
وفكرت فى قبول أى عمل حر ، ورحب أحد المحامين  
بتعيينى كاتباً له ولكن والدى رفض رفضاً باتاً ، وأنبنى تأنيباً شديداً  
على تسرعى ، وفرض لى مصروفاً كافياً يعدل مرتب الوظيفة .  
فأخذت أختلف إلى قهوة « جراسيمو » التى كانت متدى  
رجال التعليم لألعب الشطرنج وأقضى الوقت الباقى بدار الكتب .  
وطلبنى بعض أصدقاء والدى لإعطاء أولادهم دروساً خصوصية  
بمكافأة ، فكنت أرفضها لأن ما معى يكفى .



## سنة ١٩١٧

وفي أغسطس ١٩١٧ حدث أن حضر إلى القاهرة الأستاذ « كامل سعيد » ناظر مدرسة الأقباط الثانوية بأسوان يطلب مدرساً للرياضيات والعلوم . وكانت قهوة « جراسيمو » بورصة للمعلمين ، فقدموني له ، وارتاح الرجل لي ، ورحبت أنا من جانبي بفرصة الابتعاد عن القاهرة إلى أقصى الصعيد لعل في ذلك مخرجاً من عنت المراقبة والتفتيش وهروباً من القائمة السوداء ، وتم الاتفاق وأمضيت العقد لمدة سنتين ، وأعددت نفسي للسفر وأرسلت للوالد بالإسكندرية برقية مختصرة : « مسافر لأسوان بوظيفة مدرس ثانوى » . وجاعني الرد « كن رجلاً » .

ولم أكن أقدر أن القائمة السوداء ستلاخقني أينما ذهبت ، وحسبت أنني سأجد في أسوان الجو الهادئ الذي يساعدني على استكمال دراستي والتقدم لامتحان الليسانس والدبلوم العالي من الخارج عندما ينتهى الأجل المضروب أو قبله إذا ما تغيرت الظروف . ولكن الحوادث كذبت ظني . ففي العام الدراسى

الأول حرصت كل الحرص على أن لا أطرق باب السياسة مع أى إنسان ، وانتطعت كلية للتدريس والنشاط الرياضى والثقافى الذى لم تعهده المدرسة من قبل . وكان لهذا أثر كبير فى تقويم الطلاب وحسن استغلال وقت الفراغ وما أطوله فى بلد هادئ كأسوان ، مما أكسبني رضا الطلاب وحبهم وتقدير أولياء أمورهم ووثق صلتى الطيبة بهم .

ولكنى كنت فى واد والحكومة فى واد آخر . فبعد شهر واحد من استقرارى بفندق « ماجستيك » الذى نزلت به مؤقتاً ، جاعنى « مصطفى » ماسح الأحذية وأخبرنى همساً أنه سمع بعض ضباط البوليس يتحدثون عني ويذكرون اسمي ، وكنت قد تعرفت ببعضهم معرفة سطحية ، وكان من بينهم رجل اطمأنت نفسي إليه من مسلكه العام ، فهو وقور واسع الثقافة درس فى فرنسا ، ويبدو من حديثه وسلوكه أنه من أسرة أرستقراطية . وعلمت من زملائه أن « مختار بك » هذا كان موظفاً كبيراً بوزارة الخارجية ثم غضب عليه رؤساؤه الإنجليز لصراحته ووطنيته فعاقبوه بالنفى إلى أسوان بوظيفة معاون إدارة . ويبدو أنه كان مثلي فى القائمة السوداء ، ولذلك كان يعتزل الناس ويكتفى بتبادل التحية ، ويجلس منفرداً فى مطعم « أندريا » المقابل

لمركز البوليس ، يقرأ ويكتب ويصّب همه في النبيذ الفرنسي الذي يذكره بباريس . ويتفنى معظم الوقت دون عمل ورؤساؤه المحليون يغضون الطرف عنه .

وفي ذات مساء كنا نتناول طعام العشاء في المطعم على مائدتين متجاورتين . وفجأة سمعته يهمس دون أن يلتفت نحوي : اسمع يا أستاذ مظهر ، ولكن استمر في الأكل ولا تنظر إلى . أنت في القائمة السوداء . وقد وصلت تعليمات من مفتش الداخلية « ماكنوتن » بمراقبة البوليس لك وتقديم تقارير سرية عن حركاتك وسكناتك للمدير والمفتش « نكد بالاك » ، المدير شرابة خرج لا يهمه غير مصلحته وإرضاء مفتش الداخلية ، ووكيل المديرية رجل طيب صالح ولكنه في حالة « ودن من طين وودن من عجين » والحكمدار رجل صادق الوطنية وجريء ، والمأمور أديب فيلسوف سارح في ملكوت الله ، والملاحظ « زين العابدين » شاب نظيف جميل الحلقة والخلق ووطني جداً ، أما الضابط الآخر « ك » فهو ثعبان سام مكير لا تأمن له ، وهو المكاف بمراقبتك ، أما بقية الأعيان والتجار فأنت تعرفهم وهم يحبونك .

وفي تلك اللحظة دخل « ك » متلصصاً ، فأخذ « مختار بك »

يترنم بشعر فرنسي كما لو كان ثملاً ، وقال بالفرنسية : خذ  
 حذرك ولا تقل شيئاً ولا تلتفت نحوي ، فاقرب « ك » نحوه  
 ونظر إلينا وقال : « مختار » ماذا كنت تقول له ؟ فأجابه :  
 يا غبي أنا كنت أنشد قصيدة « لامارتين » في وصف الطبيعة ،  
 وأنت جاهل لا تعرف « لامارتين » . وجازت عليه الحيلة وقال  
 ضاحكاً ساخراً : أنت لا تنسى باريس أبداً ، يالك من رجل  
 كسول مهذار .

وكان « أوين باشا » هو ضابط الاتصال بين السلطة  
 البريطانية والحكومة المحلية ، وفي نفس الوقت الحاكم العسكري  
 الفعلي لمديرتي قنا وأسوان ومقره الأقصر ، وهو يشرف على  
 تجنيد العمال وجمع المئز والدواب وتأمين المواصلات بين مصر  
 والسودان وكل ما يتعلق بالمطالب الحربية . أما المدير  
 « م . ي . ر . بك » فهو كما قال الشاعر القديم : « أسد على  
 وفي الحروب نعامة » جميل الصورة مهيب الطلعة ضخم الجسم  
 كبير الشوارب ولكنه جبان رعديد ومكير كالثعلب في جلد  
 الأسد ، لعب دور المنافق وحنث في يمين مقدسة وتفاني في  
 إرضاء الإنجليز ، فكان الثن فيما بعد رتبة الباشوية ووكالة  
 وزارة الداخلية ، ولكن يبدو أنه تاب بعد التقاعد وانضم للهيئة

الوفدية بعد أن كان من ألد أعداء الوفد . أما الحكمدار « عبده عباسى بك » ووكيل المديرية « حسين كامل نصحى بك » والمأمور « محمد عزيز دياب » فكانوا كما وصفهم لى « مختار بك » ، والملاحظ « زين العابدين » توفى فى ريعان شبابه ، والضابط « ك » رقى فيما بعد مأموراً لأحد أقسام بوليس القاهرة ثم مفتشاً للداخلية لأنه اشتط فى تشتيت المظاهرات والقبض على الطلبة والعمال . وكنت أحسبه فى أول الأمر مجرد فضولى مهذار ، ولكن بعد أن أطلعنى « مختار » على أمره تذكرت أنه كثيراً ما كان يظهر فجأة دون أن أشعر به كلما انفردت بنفسى أقرأ أو أكتب أو أجتمع ببعض معارفى فى شرفة الفندق أو مطعم « أندريا » أو قهوة « صاوا » ، ويمد يده إلى الكتاب أو الأوراق دون استئذان ، ويقول مداعباً : « لا رواية حب ولا كتاب سياسة . حرام عليك يا شيخ . أنت راهب وفيلسوف . علم . علم . وسايب الدنيا ملخبطة تضرب قلب فى مصر . يا شيخ ساعة لقلبك وساعة لربك » . ولكنه كان ماكراً ونخبثاً لا يفاتحنى فى السياسة مباشرة ونحن على انفراد ، أما مع الجماعة فكان يثير مسائل سياسية شائكة ويطلب رأيي فأراوغ فى الإجابة .

وقد تعرفت بعد فترة وجيزة بعدد من الأعيان والتجار والموظفين الصادق الوطنيه ، وكان لهم دور هام فى ثورة أسوان سنة ١٩١٩ ، أذكر منهم بالخير « حنى منصور بك » و « النجار بك - عمدة الجزيرة » تصغير جزيرة ، وعمدة جزيرة أسوان وولده « الشيخ عبد القادر » و « الشيخ هنيدي » ، ومن التجار « الشامي بك » و « الشيخ مصطفى قديس » الذى كان يعرف الإنجليزية وله صلات تجارية بالسودان والحبشة : و « الشيخ أبو بكر كحالة » وأخوه الشاب الفدائي « طه » ، ومن الموظفين : « الأستاذ أحمد عاصم بك - مدير عام دار الكتب بعدئذ » والضابط المهندس « أحمد شوكت » مدير الأملاك والدكتور « نسيم داود حكيمباشى المستشفى الأميرى » والمهندس « لبيب نسيم » صاحب امتياز مناجم ومصانع البويات والأصباغ و « توفيق رشدى » ناظر مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية و « عبد الحميد » ناظر المحطة و « عبد الرحمن أفندى » مراقب بريد الجزيرة و « الشيخ ماهر » ناظر المدرسة الأولية والمهندسان بنحزان أسوان : « أحمد حسنين » و « محمد عبد الله » .

و « جبالى بك عبد النبي الجبالي » من مشايخ عربان الفيوم وكان يستشفى كل شتاء بأسوان من مرض صدرى ، وماسح



الأحذية «مصطفى» والأسطى «عبد الحميد» الحلاق، والوطنيان  
 الصادقان اللذان كانا يزوداني أولاً فأولاً بما يسمعانه من أخبار  
 ومعلومات، ومن الأجانب مدير البنك الأهلي وكان يونانياً  
 وابنه طالب عندي بالمدرسة الثانوية وكنت أوليه رعاية خاصة  
 لأدبه وتنوقه و «سوفوكليس» البقال الكبير بالقيصرية . وتعرفت  
 بثلاثة ضباط جيش من أورطة حرس الحزان ملتهمين بالوطنية  
 «محمد علي سعد - اللواء الذي اغتيل في شارع ٢٦ يوليو»  
 و «بدر الدين - ابن بدر الدين بك» مدير الأمن العام الطاغية  
 المسلط. على رقاب العباد وثالث لا أذكر اسمه .

واستأجرت مع زميلي «حسنين فهمي» مدرس اللغة  
 الإنجليزية (المشرف الرياضي بجامعة فؤاد الأول) مسكناً  
 مفروشاً . فكنا بالضرورة نقضى معظم الوقت معاً مع اختلاف  
 الميول والمشارب . فكان يتمسك بالتقاليد الإنجليزية ، كلاماً  
 ومأكلاً ومشرباً وحركة وإشارة ، لأنه تعلم وقتاً بجامعة «كمبردج»  
 وكان لا حديث له إلا مدينة «كمبردج» وجامعاتها وكتلياتها  
 ومعالمها وذكرياته عنها ، ولا متعة له إلا ألبوم صورها يتفحصه  
 كل يوم ويشرح لي كل صورة ، حتى أصبحت أعرف كل  
 شيء عنها كأني عشت فيها ودرست معه ، وحفظتها عن ظهر

قلب ، وقد أفادتني هذه المعلومات أكبر وأجل فائدة في المناسبات والمواقف الحرجة الخطيرة فيما بعد .

في أواخر العام الدراسي استقال « حسنين فهمي » واحتاجت المدرسة إلى مدرس لغة إنجليزية آداب . فرشحت زميلي في الجهاد والعقاب « محمد حبيب أحمد » ووافقت المدرسة وتم تعيينه وعدنا معاً إلى أسوان في سبتمبر ١٩١٨ بعد انتهاء العطلة الصيفية .

## سنة ١٩١٨

كان « الهر فريتز فورل » ملك اللحوم المقددة في ألمانيا يملك فيلاً فخمة على النيل بمحطة الجزيرة ( تصغير جزيرة ) التي تقع شمال أسوان وتبعد عنها بحوالى عشرين دقيقة سيراً على القدم. لأمر ما سماها « فيلاً منيرة » . وكانت مؤثثة بأفخر الأثاث كاملة التجهيزات وجميع وسائل الحياة الأرستقراطية المترفة ، وفي الحق كانت أفخم من أي فندق بأسوان . وبها حديقة أزهار ونخضر مساحتها أربعة أفدنة وطاحونة هواء هولندية تمدها بالكهرباء والماء ، وحارص وبستاني وحمار وقارب على النيل ، وكل ما فيها يحمل الحرفين « ف. ف » وكان هذا المليونير العجوز يزور كل شتاء أسوان للاستشفاء من الروماتيزم كما يقال ، ومعه آنسة جميلة رشيقة ربما كانت ابنته أو سكرتيرته أو رفيقته ، وطبيب وطباخ وخادمان ، كلهم ألمان . وقيل إنه كان غريب الأطوار ، فكان هو وركبه يضربون في الصحراء بين حين وآخر ويقيمون الخيام ومعهم آلات وأجهزة عجيبة ، ويقيمون عدة أيام ويعودون كأشباح الليل ، ولا يعلم عنه أهل

أسوان شيئاً لأنه كان لا يختلط بأحد ولا يجيرانه الأقربين « أسرة التجار » ، وكان أحياناً يرسل لألمانيا رسائل في مظاريف كبيرة وطروداً صغيرة كلها مختومة بالشمع الأحمر وموصى عليها .

وفي ذات يوم قبيل إعلان الحرب العالمية بأيام حُلقت فوق القِلا طائرة ترفع العلم الألماني وألقت شيئاً ما في الحديقة فالتقطه الخادم وأسرع به إلى سيده . وكانوا يتناولون طعام الغداء وقتئذ ، فبادروا بترك المائدة كما هي بما عليها من مأكـل ومشرب وحملوا حقائب معدة من قبل وأغلقوا أبواب القِلا ونوافذها وحملوا المفاتيح معهم ورحلوا دون أى تعليمات للحارس والبستاني ، ولعل الطائرة كانت بانتظارهم في مكان ما . والمهم أنهم كانوا في عجلة من أمرهم فتركوا كل شىء في القِلا على ما هو عليه حتى ثيابهم والطعام والشراب على المائدة .

واستولت السلطة العسكرية البريطانية على القِلا وما فيها باعتبارها من أملاك رعايا الأعداء . وعينوا صديقى اليونانى مدير البنك الأهلى حارساً قضائياً عليها ، وظلت القِلا مغلقة أربع سنوات فى ترك وإهمال . وعلم هذا الصديق برغبتي فى إحضار والدتي لقضاء فصل الشتاء بأسوان لولا صعوبة إيجاد المسكن

المناسب . فكتب للحراسة العامة أن أثاث الفيلا الغالى ومحتوياتها الثمينة كادت تتلف بالترك والإهمال طوال هذه السنين ، وأنه يوصى بإيجارها لاثنتين من المدرسين المهذبين الراقين المتعلمين فى إنجلترا وهما خير من يصونها . ووافقت الحراسة على ذلك بإيجار اسمى قدره ثلاثة جنيهات شهرياً . وكانت هذه أجل خدمة قدمها لى نظير رعايتى لابنه فى المدرسة .

وطلبنا إلى مكتبه وسلمنا المفتاح وأمضينا العقد وقائمة المنقولات الثابتة وكان كريماً فتنازل لنا عن الأشياء غير الثابتة كالمفارش والبياضات وأدوات المائدة وآلة كتابة ومحتويات الكرار ، وتعهد بدفع مرتبات الحارس والبستاني من حساب الحراسة ، وتسلمنا الفيلا ودخلناها بعد أن قضى الحارس والبستاني واثنين من فراشى المدرسة يومين فى تنظيفها وغسلها ، فوجدنا أثاثها ومفروشاتها فى غاية الفخامة . ووجدنا بالقبور والكرار مخزوناً هائلاً من صناديق النبيذ الألمانى المشهور « فلاهوف » ومياه سلتزر المعدنية ، إلى جانب عدد كبير من المعلبات واللحوم المقددة والمحفوظة ، مما يساوى مبلغاً ضخماً ، وأهدينا مدير البنك كمية كبيرة منها ، ولم يكن يعلم بوجودها فقبلها شاكراً .

واستطعنا بفضل مخلفات « ف . ف » أن نستضيف  
أصدقاءنا أيام الجمع والأجانب أيام الآحاد ، وكنا نعد الموائد  
وأدواتها الفاخرة في داخل القيلا أو في الحديقة ، ونقدم الطعام  
والمشروبات ، وهم يظنون أنها من عندنا ، وكان الأجانب  
يحضرون يوم الأحد مع أسرهم ويقضون اليوم في الغناء والرقص  
وصيد السمك والنزهة النيلية بالقرب ، وكنا ندعو الوطنيين  
لجلسات خاصة بعيداً عن أعين الرقباء وآذانهم . وكان لطلابنا  
نصيب كبير من هذه الضيافة ، فكانوا يفدون جماعة جماعة  
في كل أسبوع فنرتب لهم مسابقات بجوائز ، وكان لهذه  
الدعوات أطيّب الأثر في نفوس الجميع . وكان الضابط « ك »  
بفاجئتنا أحياناً بدون دعوة ونراه من باب الحديقة الكبير البعيد عن  
القيلا فنحتاط .

وفي يوم أحد فاجأنا المدير ومعه الحكمدار بالزيارة  
والحديقة حافلة بالضيوف الأجانب والموائد معدة لتناول الغداء  
فرحبنا به وقضى مع الضيوف وقتاً طويلاً واستمتع بغنائهم  
وموسيقاهم ورقصهم ، وشاركهم طعام الغداء ، ثم انصرف وهو  
يقول : « هذه حقيقة جنة . يا بختكم . يا ريت تبادلوني وأدفع لكم  
الفرق » ، ثم تردد وضحك ونظر إلى الحكمدار ، وقال : وهى .



أصلح مكان لتدبير المؤامرات . فضحكت بالمثل وقلت :  
فإخواننا الأروام يتآمرون علينا كل يوم أحد كما ترى .  
الجميع وبدأ السرور على وجه الحكمدار من هذا  
الدبلوماسي البارع .

وفي ذات يوم تعطلت طاحونة الهواء ، فتساقطت « حبيب »  
أعلاها ليرى ما حدث لها ، والتفت عرضاً إلى سطح القبلا  
حجرة بيضاء مسحورة لا ترى من الأرض ، فتعجب  
أمرها إذ لم يكن بالقبلا أى مدخل لها أو سلام تؤدي إليها .  
سلماتويلا وصعدنا إليها فوجدنا باباً صغيراً أبيض اللون  
الحائط ، وعليه قفل متين ، فعالجناه حتى فتحناه ، وكم  
دهشنا حين وجدنا بداخلها جهازاً لاسكياً وكتاب شفرة  
« كود » ، واتضح بعد حل الشفرة أن « ف . ف »  
جاسوساً ألمانياً خطيراً يتصل « ببوتسدام » قصر الإمبراطور  
رأساً . وبادرنا بإطلاع مدير البنك على هذا الكشف  
الجهاز والشفرة فأرسلهما بدوره إلى السلطة العسكرية  
فأرسلت لنا كتاب شكر وتقدير كان له أكبر  
فما بعد . .

وحدث حادث عارض كان القدر قد دبّر له ليُدفعنا دفعاً



كان « ف. ف » جاسوساً ألمانيا خطيراً .

لخروج من عزلتنا السياسية والقيام بالدور الغريب الخطير في  
لثورة المقبلة . ذلك أن المهندس « محمد بدر » الذى اختاره  
« سعد زغلول » ليكون أول سكرتير عام للوفد المصرى الذى  
تألف فى أواخر هذه السنة ( ١٩١٨ ) ، قبل « مصطفى النحاس »  
و « مكرم عبيد » و « فؤاد سراج الدين » حضر لأسوان لأعمال  
تتعلق بامتياز حصل عليه للبحث عن الحديد ، وكان صديقاً  
لوالدى ، فسأل عنا والتقينا به وأضيفناه بالقيلاً بضعة أيام ،  
وسألنا عن تفاصيل قصتنا التى حدثه الوالد بها بإيجاز ، فشرحنا  
له كل ما حدث إلى مجيئنا إلى أسوان . وكان وطنياً ثورياً مثلنا .  
وثة حادث آخر دبره القدر . فى ذات مساء كنا نسمر  
بفندق « جراند » وكان أحد النزلاء تاجراً سودانياً له مكانته عند  
الأسوانيين . وقد حضر عدد كبير من الأعيان والتجار  
لتحيته ، ودخل الصالون متجهاً نحو الجماعة ، ثم نظر إلينا  
عرضاً وأخذ يدقق النظر نحو « حبيب » ويتفحص فيه ، واتجه  
نحونا والجميع يتبعونه ، وإذا به ينحنى وينكب على يد  
« حبيب » ويقبلها مراراً ويقول : سيدى - تمزيّة : ( لقب أسرة  
حبيب ) ، أهلاً بسيدى وابن سيدى « أحمد » متى شرفت  
أسوان ولماذا لم تخبرنا بذلك ؛ لعلك ستزورنا بالسودان ؟ ورأى

الدهشة على وجوه الحاضرين فالتفت إليهم وقال : « إنه سيدى « حبيب بن سيدى أحمد تمزية » نقيب المرغنية فى مديريات بنى سويف والفيوم والمنيا . والمرغنية لها مقام كبير عند الأسوانيين إلى حد التقديس ، بحكم صلاتهم وقرابتهم ونسبهم للسودانيين . ثم نظر إلى مستفسراً فحييته مبتسماً وقلت : وأنا كذلك لى صلة وثيقة بالسودان والمرغنية ، فقد كان جدى « لطيف باشا الكبير » حاكماً عاماً للسودان قبل الثورة المهدية . فازداد احترام الرجل وقال : إذن أنت الرئيس الحاكم وهو النقيب الصالح . وكان لهذه المصادفة العابرة أثر خطير آخر فيما بعد .

وانتهت الحرب العالمية باستسلام ألمانيا وحدد يوم ١١ نوفمبر لإمضاء شروط الهدنة ، ففكرنا طويلاً كيف نمنع الاحتفال الذى أمرت السلطة العسكرية البريطانية كافة مديرى الأقاليم بإقامته باسم « يوم النصر » ووصلتنا دعوة خاصة لحضوره بسراى المديرية ، أو على الأقل كيف نمنع الأعيان والتجار من حضوره . وتفتقت الحيلة فاستدعيت ماسح الأحذية « مصطفى » وكلفته أن ينظر « حنى بك منصور » بأننى سأقابه سراً بمنزله لأمر هام بعد صلاة العشاء ، وجاءتنا رسالة من المدير بضرورة حضور الاحتفال لأن جناب مفتش

الداخلية حضر إلى أسوان ويريد مقابلتنا نحن بالذات ، وكانت مشكلة محيرة . كيف نحضر ونحن سنوصي الأعيان والتجار بعدم الحضور؟! ولم يكن هناك بد من أن أتصنع المرض ، فأخذت أتوجع وأتأوه من شدة الألم ونقلوني إلى المستشفى الأميري ، وهناك كاشفت الدكتور « نسيم » بالسر ، فادعى لناظر المدرسة أن مرضي شديد ويستلزم ملازمة الفراش ثلاثة أيام . وصاحبني الدكتور والناظر إلى الفيلا في عربة ووضعوني في السرير وأعطى الدكتور تعليمات العلاج لحبيب ، وسمح لناظر لحبيب بإجازة ثلاثة أيام كذلك حتى يلازمي . وانصرفوا بعد أن رأوني نمت . . وبعد الغروب تسلمت إلى بيت « حنفي بك » ودخلت من الباب الخلفي فوجدته مع بعض الأعيان والتجار الوطنيين ، فأخذت أبين لهم أن يوم النصر للإنجليز هو يوم الهزيمة لمصر ، لأن ألمانيا لو كانت انتصرت لكنا تخلصنا من الاحتلال . أما وقد هزمت فإن إنجلترا قد خلا لها الجو وسوف تستعبدنا حتماً وتتكرر لعودها التي قطعها أثناء الحرب ولم تنفذ منها شيئاً وزبما ضمنتنا إلى مستعمراتها ، ومن العار أن نحتفل بيوم نصر للإنجليز وهزيمة لمصر ، وعلمت بفشل الاحتفال رغم ما أعد له من استعداد هائل ومرطبات وحلويات



وكلمات من مفتش الداخلية والمدير ، فلم يحضره إلا قلة من كبار موظفي الحكومة . وسأل المفتش عنا فأخبره المدير بغيابنا فأمر بإلقاء القبض علينا ، وتدخل ناظر المدرسة فأخبره بمرضى الشديد وما لزمنا للفراش واضطرار « حبيب » لبقاء « حبي » ، وأمن الدكتور « نسيم » على كلاله وأكد أنه يشرف على علاجي بنفسه ، وجازت عليهم الحيلة ولم يفتن لها أحد .

وطالعنا في صحف يوم ١٤ نوفمبر التي تصل أسوان يوم ١٥ نوفمبر أن وفداً من « سعد زغلول » وكيل الجمعية التشريعية وعضوياً « على شعراوي باشا » و « عبد العزيز فهمي بك » - قابلوا المندوب السامي البريطاني - السير ونجت - يوم ١٣ نوفمبر مطالبين بريطانيا بتنفيذ وعدها باستقلال مصر بعد الحرب ، وقد صبرت وضحت وقدمت أكثر مما تستطيع ، واللورد « اللني » نفسه اعترف بأنه لولا الجيش المصري وفرق العمال المصريين ومعاونات مصر المادية لما استطاع فتح فلسطين وهزيمة الأتراك ، ولكنه رفض الاستماع لهم ورفع مطالبهم لحكومته بحجة أنهم لا يمثلون الشعب ، وهذا منطق عجيب لرجل مسئول يمثل بريطانيا التي تدعى أنها بلد الديمقراطية وأم الحياة النيابية والنظام البرلماني ، وسلوك شاذ مع أعضاء الجمعية التشريعية



المنتخبين من قبل الشعب .

وكان الرد الطبيعى أن يتألف الوفد المصرى للدفاع عن قضية البلاد . وعلمنا بعدئذ أن الوفد طلب الترخيص للسفر للخارج فى ٢١ نوفمبر فرفض طلبه ، وبدأت الصحف تتجاهل أخبار الوفد بأمر من مستشار الداخلية وإدارة المطبوعات ، ولكن الأخبار كانت تأتينا بالتفصيل عن طريق موظفى السكة الحديد فينقلها لنا ناظر المحطة سرّاً . وعلمنا منه أن جميع الشخصيات البارزة قد انضمت للوفد ، وأن الوفد بدأ يجمع توقيعات المواطنين فى المدن والأقاليم لتأييده وإثبات حقه الشرعى فى التحدث باسم الشعب المصرى .

وفى يوم ٢٥ نوفمبر أخبرنا الضابط « زين العابدين » بأن الأوامر صدرت من مستشار الداخلية للمدير بمنع هذه التوقيعات وهصادرة العرائض والقبض على حاملها . وفى يوم ٣٠ نوفمبر جاء « مصطفى » ماسح الأحذية على عجل وأخبرنا همساً أن ناظر المحطة ينتظرنا بعد الغروب بقهوة « صاوا » ، وكان منزله خلف المحطة بعيداً عن العفيران . ووجدته بانتظارى أمام المقهى على شاطئ النيل فى مكان هادئ مظلم ، ومعه آخر قدمه على أنه الأستاذ « زهدى » صراف أول السكة الحديد الذى يصل

أسوان من القاهرة عدة مرات كل شهر لأعمال مصلحة وله  
عربة صالون خاصة لإقامته . وكان معه حافظة أوراق متخمة .  
وبعد التعارف والتحية أخبرني أنه موفد من قبل « محمد بك  
بدر » سكرتير عام الوفد المصرى ومعه خطاب موجه لنا من  
« سعد باشا » ومجموعة من قوائم التوكيل . وهو ينتظر الرد  
ليسلمه له يداً بيد بعد أسبوع . وما كاد يمد يده ليفتح  
المحفظة حتى ظهر « ك » كالشيطان من تحت الأرض وضحك  
ضحكته المعهودة ، وقال : ماذا تدبرون الآن وأنتم فى هذا  
المكان المظلم المنفرد؟ ووفقنى الله لمخرج من هذه الورطة. فضحكت  
بجارية له وقلت : أنت ابن حلال ، لقد جئت فى وقتك فنحن  
ندبر مؤامرة خطيرة جداً ، وإذا كان لديك متسع من الوقت  
وتستطيع الانتظار عشر دقائق يمكنك أن تشترك معنا بشرط  
أن تكتم السر . وذهبت إلى داخل القهوة وطلبت تشكيلة من  
الحبز والمأكولات وزجاجة مشروب وورق اللعب ، وعدت  
للجماعة وخلقى الجرسون يحمل هذه الأشياء وفتحت اللقافة أمام  
« ك » كأنى أراجع محتوياتها ، وقلت : هيا بنا ننشد المؤامرة فى  
بيت « عبد الحميد » هذه هى مؤامرتنا التى ندبرها فى أول كل  
شهر عندما نقبض المرتب ، أكل وشرب « وباريتة بوكر » خفيفة

قبل أن تبخر الفلوس . وكل واحد ثلاثة جنيهات فقط  
والشكك ممنوع بتاتاً واللعب للساعة واحدة ولا دقيقة زيادة .  
فتعاب زهدى وقال : إنه متعب ولديه تقرير لا بد من إنجازه  
وعشاؤه المطهى الشهى ينتظره فى صالونه ، وإحنا أربعة والبركة  
فينا ، واستأذن وانصرف ومعه حافظة الأوراق . فقال « ك » :  
« حلال عليكم ، وأنا متعب كذلك وليس معى فلوس . سلام  
عليكم » واتجه نحو المدينة ، وسرنا بدورنا على مهل ودرنا حول  
المحطة لنرى إذا كان لا يزال يتبعنا أو اتجه للصالون ليراقب  
« زهدى » ولما وثقنا أنه انصرف لحال سبيله ، دخلنا بيت  
ناظر المحطة فوجدنا « زهدى » هناك فسلمنا الأوراق وعاد  
مسرعاً لصالونه . ونحن بدورنا أخذنا الأوراق، وتركنا الأشياء  
للناظر لينتفع بها لأنها لم تكن إلا خدعة ، وعدنا إلى الفيلا  
سيراً على الأقدام بعيداً عن شاطئ النيل ، ووجدنا فى الأوراق  
خطاباً تاريخياً هاماً ، هذا نصه :

سكرتارية الوفد المصرى

١٩١٨/١١/٢٩

الأستاذان الناضلان والوطنيان المخلصان

فلان وفلان

تحية طيبة مخلصه وبعد

فقد عرضت على سعادة « سعد زغلول باشا » رئيس الوفد المصري ما أعرفه من جهادكما الصادق ووطنيتكما المخلصة وتضحيتكما الكبيرة السابقة في سبيل الوطن . وأنكما خير من يمثل الوفد المصري في إقليم أسوان ويؤمن على تحقيق رسالته وتنفيذ تعليماته .

ويسرني غاية السرور أن أبلغكما أن سعادة رئيس الوفد قرر اعتمادكما نائبين عن الوفد المصري في أسوان والنوبة : فعليكما الاتصال بالوطنيين الصادقين من أعيان وتجار وموظفين وإطلاعهم على خطاب الاعتماد هذا والحصول على توقيعاتهم على قوائم التأييد مع اتخاذ الحيطة التامة في تصرفاتكما بعيداً عن أعين الحكومة ، وإعادة القوائم إلينا على جناح السرعة بالوسيلة التي تضمن وصولها إلينا سالمة ، وليكن رسولنا الأمين حلقة الاتصال بيننا .

وإني إذ أكرر التهنئة لكما نيابة عن الوفد المصري وسعادة

رئيسه أرجو لكما التوفيق في مهمتكما ، والنصر لقضية الوطن  
العادلة ، والسلام .

السكرتير العام للوفد

محمد بدر »

أما قوائم التأييد المطبوعة فقد جاء في أعلاها هذه العبارة :  
نحن الموقعين على هذا قد أنبنا حضرات « سعد زغلول باشا »  
و « على شعراوي باشا » و « عبد العزيز فهمي بك » و « محمد  
على بك » و « عبد اللطيف المكباتي بك » و « محمد محمود باشا »  
و « لطفى السيد بك » ، أن يسعوا بالطرق السلمية المشروعة ،  
حيثما وجدوا للسعى سبيلا ، في استقلال مصر استقلالاً تاماً .

ويلى ذلك خانات للاسم والعنوان والإمضاء أو الختم  
وفي اليوم التالى أطلعنا أصدقاءنا الوطنيين على الخطاب ،  
وسلمناهم القوائم تحت مسئوليتهم مع اتخاذ الحيلة والكتمان  
وحفظ القوائم لديهم في مكان خفى مأمون . ودفعاً لآى مظنة  
أو شبهة في أى مصرى تسلم القوائم في ظرف أسبوع لمدير فندق  
« ماجستيك » النمساوى الذى توثقت صلتى به عندما نزلت  
بفندقه في أول الأمر . وكان هو وزوجته يكرهان الإنجليز  
كراهية التحريم ، وهو ليس موضع شبهة وإن كان من رعايا

الأعداء . لأنه عاش في أسوان مدة طويلة وتمصر وليس له أى اتجاه سياسى . واحتاجت السلطة العسكرية البريطانية إليه أثناء الحرب . لنزول الضباط بفندقه وقد أثنوا على خدماته لهم أطيب الثناء . . . . وتوثقت الصلة بعد أن حكيت لهما قصتى .

وكان يفرد لنا غرفة خاصة منعزلة نجتمع فيها خفية للتشاور فى الأمور بعيدين عن الرقباء ، وينكر وجودنا لمن يسأل عنا من الغرباء ، وتجلس زوجته فى مواجهة الباب الكبير ، فإذا اشتمت رائحة الخطر قرعت الجرس ثلاث مرات فنتسلل من الباب الخلفى ، وأخطرناه بتسلم القوائم من أصحابها ، ثم يسلمها لظه كحالة .

وكنا قد سلمنا « حنفى بك منصور » قوائم الأعيان ، والشيخ « أبو بكر كحالة » قوائم التجار ، و « المهندس أحمد شوكت » قوائم الموظفين ، والأستاذ « توفيق رشدى » قوائم المدرسين ، والمهندس « أحمد حسنين » قوائم الحزان ، و « النجار بك » قوائم الجزيرة ، و « الشيخ عبد القادر » قوائم جزيرة أسوان ، و « طه كحالة » قوائم البلاد الشمالية حتى إسنا لعائلة « حزين بك » ، وتركنا ضباط الجيش والبوليس لظروفهم الخاصة .

وحدثت فى هذا الأسبوع بعض مصادفات من عجائب تدبير القدر : فقد وصلتني برقية من القاهرة هذا نصها :



« قابل الأمير بمحطة الشلال بعد غد ومعك أقتين لحم مشوى وعيش فينو - السيد ». ونقلت صورة البرقية إلى مفتش الداخلية دون علمنا . وفي ظهر اليوم الموعود اصطحبني البوايس إلى مكتب ضابط الاتصال بمحطة الشلال ، القائمقام « سيد لبيب بك » فوجدنا عنده ضابطاً إنجليزياً يتكلم العربية وضابطاً مصرياً . وفاجأني الضابط الإنجليزى بصورة البرقية وفتح محضراً رسمياً وسألني عن فحواها ، فسألته بدورى : بأمر من هذا الاستجواب ، فأجاب فى صلف واستنكار : بأمر تلفونى من جناب مفتش الداخلية . فقل لنا من غير لف ولا دوران : من هذا الأمير السودانى ومن يرافقه وما صلتك به وما معنى اللحم المشوى والعيش الفينو ؟ لأنه ليس من المعقول أن يطلب الأمير شيئاً من هذا والقطار به عربة أكل . لا بد أنها شفرة رمزية خاصة ونحن أدرى بهذه الألاعيب . فضحكت وقلت فى هدوء : لا ضرورة للإجابة الآن وسمو الأمير سيصل بعد ساعات فيمكن أن تراه بنفسك وتسأله ، فسكت على مبضض وانصرف ، وانتظرت بمكتب القائمقام الذى أمر بالقهوة والشاى وإعداد طعام الغداء ، ووصل القطار فقمنا إليه نحن الثلاثة . وهناك من أحد ثوافذ الدرجة الثانية أطل صديقى « محمد أفندى

الأمير « الموظف بحكومة السودان ومعه زوجته وأولاده .  
ولم أكن في حاجة لتقديمه للقائمقام فقد كانت بينهما معرفة  
سابقة . فسلمته اللحم والخبز وسار في طريقه إلى القاهرة .  
وضحكنا على قفا الضابط الإنجليزي المتعجرف الذي يعرف  
هذه الألاعيب . وانصرف الضابط ساخطاً يتميز غيظاً .  
ولما ودعت القائمقام همس في أذني : على كل حال خذ بالك  
فأنت مراقب وخطواتك محسوبة عليك . ولست أدري لماذا .  
وواجهتنا المشكلة الخطيرة المعقدة وهي : كيف نتسلم  
التوكيلات من « طه كحالة » ونسلمها « لزهدى » ونحن  
الاثنان مراقبان مراقبة شديدة ، وخطواتنا محسوبة علينا فعلاً ،  
وجاءت المصادفة الثانية وكانت مصادفة سعيدة حقاً دبرها  
القدر الرحيم لنجاح المهمة من أيسر طريق . فقبل موعد التسليم  
بثلاثة أيام أصبت بخراج كبير في الزور اقتضى عملية جراحية  
في المستشفى الأميري والبقاء به للعلاج أسبوعاً على الأقل مع  
الاشتباه في حالة دفتيريا . وأخطرت المدرسة بذلك . وكان  
الدكتور « نسيم » يمر على كل صباح لأخبار ويتقضى معظم وقت  
فراغه معي ، و « حبيب » يلأزمي بعدئذ من بعد انتهاء دروس  
المدرسة إلى الغروب . ثم تتولاني الممرضة إلى منتصف الليل . .

كانت الممرضة راهبة إيطالية سألتني عن حالي في الليلة الأولى فأجبتها بالإيطالية وأخبرتها أن أمي إيطالية ، فأخذت تسامرنى وتقرأ لى شعراً أورواية إيطالية إلى أن يدركنى النعاس ، وتركنى ساعة واحدة لتناول العشاء والصلاة ، ثم تعود ، وتردد الإخوان الوطنيون على المستشفى لزيارتي ، وكلفت طه كحالة أن يسأل ناظر المحطة عن موعد وصول « زهدى » وتم المقابلة بينى وبين « زهدى » قبيل العشاء فى منزل المحطة – وفى نفس الوقت يكون « طه » بانتظارى أمام قهوة – صاوا – لأن « زهدى » لا يعرفه ويضع الأوراق فى سلة صغيرة يغطيها بطبقة من الخضار أو الخيار أو الفواكه أو أى شىء آخر كأنه يحملها إلى منزله .

وكان « ك » يزور المستشفى زيارات مفاجأة متقطعة ويراقب زوارى فى دخولهم وخروجهم ، ويفتش ما يحملونه من فاكهة وجرائد بدافع مجرد الاستطلاع كما يدعى ، وينتظر « حبيب » عصراً ويدخل معه غرفتى ويلازمنا حتى يخرج فيخرج معه ويسير معه قليلا فى طريق القिला فإذا اطمأن لعدم عودته انصرف . وكان يستدرجنى فى الكلام ويقترح أن يصاحبنى فى جولة بالحديقة أو على كورنيش النيل لتغيير الهواء فأظلل نائماً فى سريري أتوجع وأظهر الألم عند كل حركة .

وجعلت الدكتور « نسيم » ينصحنى أمامه بأن فى مبارحة السرير خطراً كبيراً فقد يفتح الجرح فأحتاج لعملية أخرى ؛ ثم يطلب من الممرضة إعطائى دواء مسكناً أو منوفاً .

وحررت فى أمر هذه المراقبة المتواصلة وشممت رائحة الحيانة ، وتوجست شراً من « ك » فطلبت من « حبيب » أن يضع خطاب « سعد باشا » والأوراق الأخرى الواردة من « محمد بك بدر » فى صندوق صغير من الصفيح ويدفنه فى أرض حديقة الفيلا بعيداً عن الرجل فى مكان يعرفه . وقد صدق حدسى فى الحيانة فقد علمت فيما بعد أن شخصاً ما وشى بوصول خطاب من « سعد باشا » ومعه قوائم التوكيل ، مع أنه حلف اليمين ، وكان هذا الشخص أحد صغار الأعيان وكافأته الحكومة بأن عينته عمدة فى مكان ما ومنحته رتبة البكوية وساعدته تجارياً حتى اغتنى . وفى الليلة المعهودة دخلت الراهبة قبيل الغروب فتصنعت الألم الشديد وطلبت منها منوفاً قوياً ، فأعطتنى ما طلبت وقالت : ستنام فى راحة تامة حتى الصباح . وبعد قليل طلبت كوبية ماء لبلع المنوم ، وتظاهرت أنى بلعته واستغرقت فى النوم . وكان الظلام قد حل فتركتنى وأغلقت الباب ، وما كاد صوت أقدامها يختفى حتى قمت مسرعاً وليست القميص والبنطلون

والخذاء المطاط ونزلت من النافذة ، وقفزت من السور الخلفي ،  
 وجريت مسرعاً ، وطففت بشرقي المدينة بعيداً عن المساكن ،  
 ومن فناء المحطة تسلمت السلة من « طه » ، وسلمتها « لزهدى » في  
 منزل الناظر ، فأسرع بها إلى صالونه ، وسافر صباح اليوم التالي .  
 ولاحظت أثناء عودتي لفناء المحطة شبحاً يتلصص بجوار  
 القهوة ويبدو أنه رآني فاتجه نحوي ، فجريت مسرعاً بأقصى  
 ما يمكن ودرت في الحواري والأزقة الجانبية متجنباً شارع  
 الكورنيش ، وأسوان كما هو معلوم تنام من المغرب ما عدا رواد  
 المقاهي ونزلاء الفنادق على شاطئ النيل . وعدت إلى غرفتي  
 بالمستشفى ، ونمت في فراشي كأن شيئاً لم يحدث ، وعادت  
 المريضة في موعدها فرأني أغط في نوم عميق .

وكان الدكتور « نسيم » قد قيد اسمي في سجل المستشفى  
 يوم دخولي وتاريخ العملية الجراحية ونوعها ومدة العلاج وأرسل  
 الشهادة الطبية للمدرسة ، وبعد يومين فوجئت بدخول رئيس  
 النيابة « حلیم برسوم » ومعه مأمور المركز . والضابط الإنجليزي  
 إياه والضابط « ك » وكاتب النيابة ، وأحضروا لهم منضدة  
 جلسوا إليها ، فأعدت تمثيل التأوه والتوجع . وبدأ التحقيق وفتح  
 المحضر ، وقبل أن أجيب عن الأسئلة سمعت شخصاً يسعل

في الخارج عرفت من صوته أنه « حبيب » وقد تركوه خارجاً فأدركت أن في الأمر خدعة . وبدأ رئيس النيابة يقول : وردت إشارة عاجلة من جناب مفتش الداخلية باتهامك أنت وزميلك الأستاذ « حبيب » بأنك أطلعت بعض الأشخاص على خطاب ثوري وارد من القاهرة ، وقدمت لهم قوائم لجمع توقيعات بتأييد ما يسمى بالوفد المصري ، مخالفين بذلك أمر وزارة الداخلية ، وحصلت فعلاً على هذه القوائم مساء أول أمس وسلمتها لشخص آخر ثم اختفيت . قلت : وما الدليل وأين كان ذلك ؟ قال : تقرير البوايس يقول عند قهوة صاوا . والتقرير يقول إن زميلك اعترف ولا داعي للإنكار . . قلت : ومن الذي رآني ؟ ولماذا لم يقبض عليّ متلبساً ؟ فاندفع « ك » يقول : أنا رأيتك بعيني هذه ، وأردت اللحاق بك ، ولكنك جريت أسرع مني وهربت . فوجهت الكلام للضابط الإنجليزي ، وقلت : إذا كان زميلي قد اعترف فهو وحده المسئول عن اعترافه ، وعلى فرض أن هذا حدث فنحن مصريون ولسنا إنجليزاً ولا صنائع إنجليز ، فيكون ما فعلنا واجباً وطنياً لا يعاقب عليه القانون . أما عني أنا فاسألوا الدكتور مدير المستشفى والمرضة الراهبة التي تلازم غرفتي ، وجاء الدكتور « نسيم » وبعد أن اطلع على



التقرير قلب نظره فيهم وقال في تهكم : ما هذا التخريف؟ .  
 الأستاذ « مظهر » دخل المستشفى منذ أربعة أيام كما هو  
 ثابت في السجل ، وأجريت له عملية جراحية خطيرة تستلزم  
 ملازمة السرير أسبوعاً على الأقل ، وقد أخطرنا المدرسة بذلك  
 وهو لا يزال يتألم من الحراج ، والمرضة تلازمه من قبل الغروب  
 إلى منتصف الليل وتعطيه الدواء المسكن والمنوم ، وهي راهبة  
 لا تكذب فاسألوها . ومن المستحيل أن يكون قد فعل ما ذكره  
 التقرير : فقاطعه « ك » بانفعال شديد وقال : ولكنى رأيته  
 بعيني ولكنه طار مني . فأجابه الدكتور ببرود واحتقار : لو حدث  
 ما تتوهمه لمات في منتصف الطريق من الاختناق أو من نزيف  
 الجرح . يظهر يا حضرة الضابط أنك مصاب بالهلوسة ، أو  
 إدمان المخدرات ، ترى وتسمع أشياء وهمية لا وجود لها ، وهذا  
 مرض عصبي خطير يجب أن تبادر بعلاجه قبل أن يصل بك  
 إلى مستشفى المجانين . وأصر الضابط الإنجليزى على سماع  
 الراهبة ، فاستدعوها من الدير ، ولما علمت الموضوع انفعلت  
 في غضب زائد وقالت : دى كلام واحد شيطان مجنون وملعون ،  
 فى اليوم دى كان تعبان كثير ، وقبل المغرب أخذ منوم  
 شديد ، ونام حتى الصبح ، وأنا معاه لحد منتصف الليل .

فالتفت الضابط الإنجليزى إلى « ك » وقال فى حدة وشرر الغضب يتطاير من عينيه : « أنتو مش بوليس . أنتو حمير حشاشين كذايين ما تنفعوش أبداً . بكره راح نشوف » . وابتلع « ك » الإهانة صاغراً وأقفل المحضر بالحفظ وانصرفوا .

وبعدها دخل « حبيب » الغرفة وأخطرنى باستجوابه فى النيابة وإنكاره كل شىء ، وأنه لم يبارح القيلاً بعد الغروب ، وكان معه ضيوف قضوا السهرة هناك . وبعد ظهر اليوم التالى أخبرنى أنه عند دخول القيلاً أمس وجد أدراج المكاتب مفتوحة والأوراق مبعثرة بدون نظام كأن يداً غريبة عبثت بها ، وعلم من الحارس « ركابى » أن البوليس حضر أمس أثناء غيابه وفتش القيلاً ، ولما لم يجدوا ما يبحثون عنه خرجوا ساخطين ، وكذلك ذهبوا للمدرسة وفتشوا أدراجنا ودفاترنا وأوراقنا ، وسألوا الناظر وسكرتير المدرسة والطلاب فأنكروا جميعاً علمهم بأى شىء ، وهم صادقون فنحن نعلمنا أن لا نشرك معنا أحداً منهم زيادة فى الحيلة .

وأسدل الستار على هذه التجربة الخطيرة الموفقة التى مرت بسلام ، ولكننا خرجنا منها بنصر شعبى كبير ، فقد عرف الناس ما حدث ، وأن القوائم وصلت مصر بطريقة لا يعرفها أحد ، وأننا لعبنا بمفتش الداخلية والبوليس . وعرف الجميع أننا نائبان

عن زعيم الأمة والوفد المصرى الذى يضم كبار الشخصيات الوطنية ، ونحن لا بد أن نكون منهم بالطبع . فكنا نتلقى التحيات الحارة والاحترام الزائد أينما سرنا ، وفى نفس الوقت صرنا أبطالاً فى نظر الطلبة . وبدأ الناس يتساءلون عنا ، من نكون ، ولماذا قبلنا العمل بمدرسة حرة بأسوان ، وهى تعد منفى الموظفين ، وكيف وصلنا إلى هذه المكانة المرموقة عند الوفد فى القاهرة ونحن هنا ، لابد أننا مكلفون بمهمة وطنية خطيرة .

فرأينا الفرصة مناسبة لاستغلال هذه السمعة الطيبة لصالح القضية الوطنية ، فتخيرنا عشرين من أشد الأعيان والتجار الأسوانيين غيرة ووطنية ، ودعونا إلى وليمة غداء بالقبلا . وحضروا فوجدوا الموائد وأدواتها الفضية والصينية والبلتورية ومفارشها المزخرفة معدة أتم إعداد . وكلها منسقة فى الحديقة أجمل تنسيق ، والفضل طبعاً للجاسوس « ف . ف » وكان الطعام مشهياً من الحرفان التى أهداها « النجار بك » والسماك العظيم من مهندسى الحزان وأصناف البقالة والمعلبات والمشهيات من التجار الأروام ، والضيوف لا يعرفون . وبعد الغداء والقهوة والشاي والسجائر قضوا وقتاً طيباً استمعوا فيه أسطوانات « عبد الرحمن أفندي » . وكان منزل قومندان الجهادية المجاور للقبلا قد أرسل

بعض المتطوعين المدربين على الخدمة .

وجاء دور السياسة . فحدثناهم حديثاً مستفيضاً عن القضية المصرية من ثورة عرابي للآن ، ودور الوفد المصري في الدفاع عنها وواجب كل مصري وطني صميم . وكانت معظم المعلومات جديدة عليهم بالطبع . ثم انصرفوا شاكرين حامدين . وقد ازدادت حيرتهم في أمرنا . ولكنهم أصبحوا معنا قلباً وقالباً .

وكان قد حدث بعد خروجي من المستشفى أن أخذنا « أنا » و « حبيب » نعطي الطلبة دروساً مسائية مجانية لتعويض ما فاتهم من وقت أثناء غيابنا ، وكان لهذا العمل أطيّب الأثر في نفوس الطلاب وأولياء أمورهم . وأصبحنا موضع التقدير والثقة التامة . وبدأنا في إيقاظ الوعي وتعبئة القوى الشعبية جهاراً غير آبهين بالحكومة ما دامت لنا صفة النيابة عن الوفد المصري ، وليكن ما يكون . وقمنا بعدة زيارات للأعيان في منازلهم والتجار في متاجرهم وأخذنا نبصرهم بالموقف الدولي وقضية مصر والأحداث الجارية ، ونروى ما كان يحدثنا به « زهدى » من أخبار أكثر تفصيلاً من أخبار الصحف ، مما أقنع الناس بأن لنا وسائل خاصة جبارة للاطلاع على ما جريات الأمور . ووقانا الله شر « ك » فقد نقل إلى جهة أخرى .

ووصلت الأخبار بطبيعة الحال إلى المدير فأراد أن يصانعنا فدعانا إلى تناول الشاي في سرايه مع نفر قليل من الأعيان وكبار الموظفين ، فأدرنا دفعة الحديث ، وطرقنا شتى الموضوعات السياسية والاجتماعية ، وعرجنا على قضية مصر ومهمة الوفد وشخصياته ، كل هذا والمدير ينصت ولا يبدى رأياً . وزاد هذا في مكانتنا الشعبية لأن الناس عادة تعد دعوة المدير أكبر شرف يناله المواطن . وفي أواخر ديسمبر قبل عطلة نصف السنة الدراسية أقمنا حفلاً مدرسياً رياضياً لأول مرة في تاريخ المدرسة ، بل في مدينة أسوان ، حضره المدير وكبار الموظفين والأعيان والتجار وأولياء الأمور . وبرز الطلبة في الألعاب الرياضية والمباريات التي دربتهم عليها بنفسى وشاركهم فيها ، وقد كنت وأنا في سنهم من أبطال الجُمباز بالمدرسة الخديوية كما ذكرت . ووزع المدير الجوائز على الفائزين ، وخرج الطلاب في عرض رياضي بملابسهم الرياضية وجوائزهم وأعلامهم يطوفون المدينة في شبه مظاهرة . وكان هذا يوم عيد لم تشهد المدينة له مثيلاً من قبل ، وظل حديثاً للناس مدة طويلة . واستمرت الحال هادئة ساكنة إلى أن حضر « زهدى » في يوم ١٥ يناير ١٩١٩ ، فظهرت الشرارة الأولى واندلع البركان .

## سنة ١٩١٩

يوم ١٥ يناير ١٩١٩ سلمنا « زهدى » عدة نسخٍ من الخطب السياسية التي ألقاها « سعد زغلول » في منزل « حمد الباسل » في يوم ١٣ يناير ، ولم تشر إليها الصحف ، فوزعناها على الأصدقاء . وأكد لنا أن نذر السحب قد بدأت تتجمع في سماء القاهرة ، وسوف تؤدي إلى انفجار مروع . . فبادرت وأحضرت والدتي وشقيقتي وأخي الصغير « مصطفى » لقضاء فصل الشتاء بأسوان بعيداً عن جو القاهرة ، ورأيت أن تنزل بمحطة أسوان بدلا من محطة الجزيرة القريبة من القيلا ل ترى المدينة ، وعند وصول القطار دهش الواقفون على رصيف المحطة عندما رأوا سيدة بيضاء اللون ذهبية الشعر سافرة الوجه أوربية الملبس ومعها فتاة وصبي يشبهانها ، وظنوها سائحة إفرنجية . ولما رأوني أستقبلها وأقبل يدها وأقبل الصغيرين عرفوا أنها أمي فحيوها مبتسمين بإحناء الرأس وردت التحية بأحسن منها . وسارت بنا عربة الحنطور المكشوفة تخترق شارع النيل على مهل إلى القيلا . وعلى مرأى ومسمع من الناس . وانتشر الخبر ،



وتهيئت سيدات أسوان الوطنيات من زيارتها أول الأمر . وجاء  
أصدقاءنا الأروام ومعهم زوجاتهم للتحية والتعارف ، فقابلتهم  
أمى وأكرمت وفادتهم وحادثتهم بالإيطالية والفرنسية ، وحرصت  
على أن تطرى جمال الزوجات أمام أزواجهن ، ودعتهن لقضاء  
يوم الأحد المقبل في ضيافتها ، فأحبوها وأعجبوا بها وبالصغيرين  
كل الإعجاب ، وخاصة وهي مصرية ، وراحوا يحدثون الناس  
عنها . وبعد قليل زارتنا أسرة « النجار بك » المجاورة ، ثم توالى  
زيارة سيدات أسوان . وكانت إذا نزلت أسوان وهي سافرة  
في العربة المكشوفة لرد الزيارات أو للنزهة وقف الناس على طول  
الطريق يحيونها في احترام ، وترد عليهم التحية في ابتسام ووقار .  
ودعانا المدير مرة أخرى لتناول الشاي وصعدت والدنى  
وأختى للطابق العلوى وبعد زيارة الحرم نزلت إلى مجلس الرجال  
وحيت وجلست وأخذت تشاركنا الحديث في شتى الموضوعات ،  
وتدلى ببعض العبارات الإيطالية والفرنسية إلى جانب العربية ،  
فبهرت المدير والحاضرين ودعت المدير وأسرته للقبلا رداً  
للزيارة . وتناقل الناس حديث هذه الزيارة على عاداتهم ،  
وبالغوا فيها .

وقد يجول في خاطر القارئ الكريم أن الكثير من الأحداث

الى سردتها الآن لا صلة له بموضوع الكتاب، أو مع الكثير من التساهل والتسامح تعدّ حواشي هامشية لسيرة شخص وليس تأريخاً لثورة . ولكنه سيتبين فيما بعد أنها حلقات متصلة لا تكتمل السلسلة التاريخية بدونها ، وأنها مقدمات كان لها أثر بالغ في توجيه مجرى الأمور ، وراوفاً تصب في نهر الثورة الجارف فتزيده عنفاً واندفاعاً .

وفي ٢٥ يناير وصل إلينا نبأ استقالة وزارة « حسين رشدي باشا » تضامناً مع الوفد . وأن « السلطان » أرجأ النظر في هذه الاستقالة ثم قبلها بعد تردد طويل في أول مارس . وعلمنا من « زهدى » أن الأمور تخرجت بين الوفد والسلطة العسكرية البريطانية ، وأن القائد العام للقوات البريطانية « الجنرال ولسن » استدعى « سعد باشا » وأعضاء الوفد يوم ٦ مارس في مقر القيادة وتلا عليهم وهم وقوف بياناً باللغة الإنجليزية وإنذاراً ولم يستمع لردهم وأمرهم بالانصراف ، وفي ٨ مارس اعتقل « سعد باشا » و « محمد محمود » و « حمد الباسل » ونفوا إلى جزيرة « مالطة » .

وحضر « زهدى » لأسوان يوم ١١ مارس وأخبرنا أن مظاهرات ضخمة اجتاحت القاهرة يوم ٩ مارس احتجاجاً

على اعتقال « سعد » ونفيه ، وأن الإضراب العام قد أعلن ووقعت مصادمات عنيفة دامية مع الجنود البريطانيين المسلحين سقط فيها عدد كبير من الضحايا والشهداء ، رجالاً ونساءً وأطفالاً ، وأن مظاهرات أخرى بدأت في المنيا وأسيوط يوم ١٠ مارس ، والبلاد كلها تستعد لثورة عارمة شاملة عما قريب ، وأن الوفد يأمرنا بإعداد العدة من الآن لمظاهرة شعبية كبرى وإسقاط الحكومة المحلية إذا لزم الأمر وإقامة حكومة وطنية شعارها « الهلال والصليب » من الشخصيات البارزة الوطنية الحريئة . وكان هذا إجراء خطيراً وخاصة بعد أن أخبرنا ناظر المحطة في اليوم التالي أن السكة الحديد وجميع المواصلات ووسائل النقل قد تعطلت تماماً بين القاهرة وقنا .

وقر الرأي بعد المناقشة واستطلاع رأى الأعيان والتجار والموظفين الوطنيين على تنفيذ أمر الوفد ، وأن تقوم المظاهرة يوم ١٥ مارس . وفوراً تبرع التجار بالقماش والأخشاب والبويات والحبال وكل ما يلزم لعمل الأعلام واللافتات ، وتطوعت مدرسات الجمعيات الخيرية بعمل الأعلام ومدرسة الصناعات باليفط . وطلبنا أن يكون على الأعلام رمز « الهلال والصليب » وعلى اللافتات عبارات : تحيا الحرية . يحيا

الاستقلال ، يحيا الوفد ، تحيا مصر حرة مستقلة ، يسقط الاحتلال . وأعددنا قادة المظاهرة والمشرفين والخطباء والهاشمية . ورسمنا خط سير المظاهرة ، وحددنا توقيتها وكل ما يلزم لنجاحها .

فتبدأ التجمعات فى الساعة التاسعة صباحاً أمام مدرسة الصنائع فى أقصى شمال المدينة ، وتقبل الجموع من طرق متفرقة . وتخرق المظاهرة المدينة من شمالها إلى جنوبها عن طريق شارع النيل ، مارة بدير الراهبات ، والمستشفى الأميرى ، والمدرسة الأميرية الابتدائية ، والبنك الأهلى ، وسراى المدير ، ثم مركز البوليس ، وسراى المديرية ، والمحكمة ، وفندق « جراند » ومحطة السكة الحديد ، ثم تعود من داخل المدينة عبر السوق « القيسارية » ، وتنتهى كما بدأت عند مدرسة الصنائع . أما فندق « كترأكت » فكان بعيداً عن خط سيرها ، وقد تحاشيناه لوجود عدد من الضباط الإنجليز وأسرههم به .

وحددنا مواقف الخطابة والخطباء حيث تقف المظاهرة فى بعض الأماكن الهامة لبضع دقائق تلتى فيها الخطب على الجماهير : « توفيق رشدى » أمام مدرسة الصنائع ، و « الشيخ إبراهيم »

مدرس اللغة العربية بمدرستنا أمام المدرسة الأميرية ، و « أنا ،  
 أمام سراى المديرية ، و « حبيب » أمام المحكمة وفندق جراند ،  
 و « طه كحالة » بالسوق . وأخطارنا نظار المدارس والناظرات  
 بالخطوة لإعداد التلاميذ والطلاب واصطحبهم إلى الأماكن  
 المعدة لهم . واختارنا عدة أشخاص ليكونوا ضباط اتصال ،  
 وأرسلنا رسلاً يطمثون دير الراهبات والبنك والفنادق على حسن  
 سير المظاهرة ، وعدم الخوف من أى إخلال بالنظام ، وأن تظل  
 المقاهى والمتاجر والفنادق مفتوحة كالمعتاد . وقد استجاب  
 جميع الناس من وطنيين وأجانب بروح طيبة عالية لأن الوعى  
 القومى قد تيقظ وأيقن الشعب أنها معركة ضد الاحتلال  
 والاستعمار وتملكتهم جميعاً روح الجهاد والتضحية .

وبدأ الاستعداد ليوم المظاهرة التاريخى المشهود على ساق  
 وقدم : واضطرتنى الظروف لترك المدرسة بعد الحصّة الأولى لمراقبة  
 العمل بمدرسة الصنائع ومدرسة البنات . وكنت قد شرحت للطلبة  
 خط سير المظاهرة وواجبهم فيها ورسمت خريطة حددت فيها  
 أماكن الوقوف بعلامات وتركها دون أن أمحوها . وحضر الناظر  
 للفصل بعدى وسأل الطلاب عنها فأجابوا بأنها تمرين على قياس  
 المسافات والأطوال ، وتكتموا الخبر عنه ، وعدت ظهراً فدعيت

لمكتب الناظر . وهناك وجدت أعضاء مجلس الإدارة للجمعية القبطية التي تملك المدرسة : وهم « منقريوس بك » رئيس الجمعية والأستاذ « رزق سليمان » المحامى والمهندس « لبيب نسيم » والدكتور « نسيم داود » وناظر المدرسة و « نجيب أفندى » سكرتير المجلس و « قسيس » الكنيسة وشخص آخر لا أعرفه . وبدأ المحامى استجوابى بقوله : لقد وصلت إلى علم المجلس أخبار متواترة عن أمور غريبة ومريبة تقوم بها أنت وزميلك الأستاذ « حبيب » ، وقد كلفنى مجلس الإدارة استجوابك عنها . أنت تعلم مبدئياً أن هذه مدرسة حرة تعتمد على إعانة الوزارة وتبرعات الأهلين التي تقبض منها مرتبك . والوزارة تحظر على المدارس وموظفيها الاشتغال بالسياسة . وأنت على نشاط سياسى ملحوظ يضر بسمعة المدرسة لدى الوزارة والأهالى ، وقد تقوم الوزارة بقطع إعانة المدرسة وربما بإغلاقها . وفوق هذا فقد تخلفت عن الدروس دون إذن من الناظر أو طلب إجازة مرضية إن كنت مريضاً حقاً . فأجبتة : لا تنس أننى على العكس أحببت المدرسة ، وتفخت فى روجها وجعلتها مدرسة بمعنى الكلمة . وإن كان هناك واجب وطنى أهم من مدرستكم أرى أنه يتعين على القيام به فليس هذا من شأنكم ، وأنا مستعد



لتقديم استقالتي من الآن ، وعلى كل أنتم معذورون : وأقدر  
موقفكم ، ولن أحاسبكم عليه فيما بعد ، إن الأهالي معي ما عداكم ،  
ومعي كل مواطن حر يحس في قرارة نفسه بالدافع الوطني لخدمة  
وطنه ، وتأييد الوفد المصري الذي يطالب بحريتك واستقلالكم  
وتخليصكم من عبودية الاحتلال والاستعمار . فإذا كنتم  
تخرجون على الإجماع ، وتتخلفون عن الركب فهذا شأنكم  
والشعب هو الذي سيحاسبكم على موقفكم منه . وتأزم الأمر  
وتخرج الموقف ، وارتبك الأعضاء كأنهم فهموا مرمى كلامي ،  
وخافوا على أنفسهم من غضب الشعب . وتصدى المهندس  
« نسيم » لإنقاذ الموقف فقال في حماس وشجاعة ، مع أنه  
متخرج في إنجلترا وزوجته إنجليزية : أرجو أن ينتهي الموضوع  
عند هذا الحد . فأنا وأنتم وكل المواطنين المخلصين يعلمون تمام  
العلم أن « مظهر » و « حبيب » يقومان بعمل وطني جليل  
باعتبارهما نائين عن الوفد المصري الذي يدافع عن حقوق  
البلاد ، وهذا شرف عظيم لهما . وتعلمون كذلك كم من الزعماء  
ضحوا بأنفسهم ، وقبلوا أن يقبض عليهم ، ويزجوا في السجون ،  
وها هم زعماء مصر الشيوخ العظماء في المنى ، وسيحدث أكثر  
من هذا وأكثر ، وكله لمصلحة البلد . والأستاذ « مظهر » جدير

بأن نشكره ونقدره ونساعده ، وخاصة أنه لم يقصر في واجباته المدرسية ، بل قام بما هو فوق الواجب .

وتذكر الناظر خريطة السبورة وقال : هل كانت الخريطة خط سير المظاهرة الذي أطلعت الطلبة عليه قبل أن نخبرنا . فأجبت بـرود : نعم وأرجو أن تشاركني أنت وأعضاء المجلس في خروج المدرسين يوم المظاهرة بنظام ، وتقودهم إلى مكانهم المحدد لهم بنظام ، ليشاركوا في المظاهرة مع بقية زملائهم ، وإلا خرجوا عليك وذهبوا من تلقاء أنفسهم أوتعتبر المدرسة خارجة على إجماع الشعب ، وهذا واجب كل وطني ، مسيحياً كان أو مسلماً ، إلا إذا كنتم تفضلون بقاء الاحتلال ، وستسمع يا حضرة الناظر دوى المظاهرة عندما تبدأ من الإسكندرية إلى حلفا . وكان « منقريوس بك » رجلاً جليماً مخنكاً أدرك مغزى عباراتي فقال في تودة : باركك الرب ووفقك في خدمة البلد ، ولكن أرجوك ألا تعرض المدرسة للارتباك أو الخسارة . وانتهت الجلسة عند هذا الحد ، وخرج أعضاء المجلس واجمين ، وشكرت المهندس « لبيب نسيم » على وطنيته الصادقة .

وفي المساء عقدنا اجتماعاً للإخوان العشرين الممثلين لمختلف



حيثما وجدت .

٥ - المحافظة على خزان أسوان والتزلاء بالغنادق .

٦ - حلف اليمين على القرآن والإنجيل باحترام هذه القرارات وتنفيذها بكل دقة وأمانة وإخلاص مهما كانت الظروف والنتائج حتى الموت .

٧ - إعلان هذه القرارات للشعب أمام سراى المديرية يوم المظاهرة .

٨ - إبلاغ هذه القرارات لوفد المصرى بكل وسيلة ممكنة .  
وبعد حلف اليمين وكتابة عدة نسخ من القرارات رأست الجلسة . واختبرنا المندوبين لإبلاغ القرارات للمواطنين كل فى منطقته . واقترحت أن يبقى الحكمدار الوطنى المخلص بسراى المديرية مشرفاً على البوليس والإدارة . وأن يتولى الأستاذ « حبيب » رقابة المواصلات والغنادق ، و « أحمد حسنين » رقابة الخزان ، فوافقوا بالإجماع ، وقلت إننا فى حاجة للسلاح وخاصة أعضاء اللجنة الرباعية أما بقية الأعضاء فلديهم سلاحهم فتبرع كل من المهندس « أحمد حسنين » و « الشيخ عبدالقادر » بمسدسين ووصلتنا المسدسات بالفعل ومعها كمية كبيرة من الطلقات . وتمت كافة الترتيبات للمظاهرة المرتقبة وفق الخطة المرسومة ،

وشددت على المشرفين في حفظ النظام والتزام الهدوء حتى لا ينفلت الزمام من أيديهم فيندس بينهم بعض الخوغاء ويحدثون الشغب والفوضى وربما التخريب . وكان الحكمدار ينتظرني بفندق « جراند » فاخترت به وقلت له : المدير رجل لا يطحأن إليه أما أنت فالجميع يعرفون صادق وطنيتك ، ستقوم صباح الغد المظاهرة الشعبية الكبرى لتأييد الوفد فإذا يكون موقف البوليس إذا ما رأى المدير أن يفرضها بالقوة ؟ هل تشبكون مع الأهالي وأنتم قلة رغم سلاحكم ؟ أخشى إن حدث هذا فقد يحصل ما لا تحمد عقباه ، ونحن نريد أن ينتهى اليوم بسلام ، فابتسم وقال في هدوء : نحن على علم كامل بكل شئ ، وكذلك مفتش الداخلية . وقد اتصل بالمدير اليوم وأمره برفض المظاهرة بالقوة من نقطة البدء ومكان التجمع والقبض على الزعماء وخاصة أنتم الأربعة . ولكنى خالفته وأنذرته بالضرر البالغ الذى يحدث حتما من تعرض البوليس للشعب المتحمس الثائر ، وقلت له : أنا لا أتحمل المسؤولية ، وأو تحملها هو وأصدر الأهر بنفسه عرض حياته وأسرته لخطر محقق . وأن الذى يرفض المظاهرات في مصر ، كما علمنا ، ليس البوليس المصرى وإنما الجيش البريطانى ، فإن أراد المفتش أن يرفض المظاهرة فليحضر بنفسه

على رأس العساكر الإنجليز . وأكدت أنه أن البوليس سيتوقف على الجياد . ويساعد على حفظ النظام ويحصى المظاهرة من الغوغاء : ولا أظن المدير - وهو رجل جبان كما نعرف - يجرؤ على تغيير رأيه ويصدر الأمر بالمنع . ولو فعل لخالفته ولا يمكن ما يكون ، وأقسم بالله على ذلك . وانصرف .

فاتصلت بالضابط « على سعد » تليفونياً وذكرت له حديث الحكمدار ، وشرحت له الموقف وأبدت تخوفى من تردد المدير ، ومن حدوث أى صدام بين البوليس والشعب ، رغم تأكيد الحكمدار وخاصة وأن الشعب يكره البوليس بطبعه . وكذلك احتمال اعتداء الغوغاء ، وربما بتدبير من المدير ، على المتاجر والفنادق وغيرها من المباني التى يجب المحافظة عليها ، فإذا استطاع الجيش أن يساعدنا فإنه يؤدي لاوطن خدمة جليلة ، فأمهلنى ربع ساعة ، طلبنى بعدها وأخبرنى أن قومندان أورطة الحزان رجل مسالم لا يجب أن يتورط فى أى عمل خارج عن حدوده ، ولكنه فى نفس الوقت يرحب بالثورة ويكره الإنجليز ويتضايق كل الضيق من نفية فى أسوان بعيداً عن أسرته ، وسأخط على الحكومة ، ولهذا أقام نفسه بإجازة عارضة وترك الأمر لنا .



واتفقنا أن تنزل قوة كافية لأسوان . مشاة وفرساناً . بملايس الميدان والسلاح الكامل . ويترك الباقي لحماية الخزان . على أن يتم ذلك فجراً حتى يكون الجنود في الأماكن المخصصة لهم قبل الثامنة صباحاً . وتقوم بعض سرايا بالمرباطة أمام المباني الهامة لحمايتها . والبقية يقفون على جانبي شارع النيل ورافقون المظاهرة . والمهم حماية منطقة الخزان خوفاً من قيام العمال هناك بمظاهرة غير منظمة قد تنقلب إلى فوضى أو تمتد إلى مستعمرة الخزان وتتهجم على المهندسين والموظفين الإنجليز ، ويحسن التنبيه على هؤلاء بأن لا يبارحوا مستعمرتهم الخاصة بهم .

وكلفت « حبيب » بمقابلة قاضي المحكمة « على حيدر حجازي - باشا فيما بعد » - ويتفق معه على أن يفتح الجلسة كالمعتاد وعندما تصل المظاهرة إلى سراي المحكمة تقف ، وتهتف بحياة العدالة والقضاء النزيه وحياة القاضي ، ويحضر « حبيب » ويطلب منه أن يقفل الجلسة باسم الشعب ويسجل ذلك في المحضر الرسمي ، وبعد ذلك يستمر في نظر القضايا على أن تصدر الأحكام باسم - شعب مصر الحرة المستقلة - فوافق على الجزء الأول فقط ، وفضل إغلاق المحكمة ، فوافقه

حبيب « على ذلك — ثم توجه إلى فندق « جراند » و « كتر اکت »  
وقابل الضباط الإنجليز والنزلاء الأجانب وشرح لهم بالإنجليزية  
الغرض من المظاهرة وطمأنهم على حياتهم وممتلكاتهم . وبما أن  
المواصلات مقطوعة تماماً ولا سبيل للانتقال إلى القاهرة أو  
السودان . فسيقون ضيوفاً معززين مكرمين إلى أن تنجلي  
الأمور . ولهم أن يتريضوا ويتنقلوا خارج الفندق كما يحلو لهم  
ولكن بملابس مدنية . وطلب من إدارة الفندق دفترًا جديدًا من  
دفاترها يدونون فيه كل طلباتهم يوميًا وسيقوم هو شخصيًا  
بالاطلاع عليه ويحقق مطالبهم . ومقترحاتهم على قدر الإمكان .  
فشكروه شكرًا جزيلًا ، وافتتح كبيرهم الدفتر بكلمة شكر وتقدير  
أمضوها جميعاً بأسمائهم وألقابهم ورتبهم العسكرية ونجحت  
المهمة .

١٥ مارس ١٩١٩

في الساعة السابعة من صباح هذا اليوم اجتمعنا نحن  
الأربعة أعضاء اللجنة التنفيذية العليا بالقبلا ، وتوجهنا إلى  
مدرسة الصنائع في شبه مظاهرة صغيرة وحولنا حرس مسلح  
من أربعة من رجال « النجار بك » ، وكان كل شيء هادئاً .  
وكنا قد طلبنا من « طه كحالة » الانتظار على مدخل أسوان  
من طريق الشلال ليعلمنا بمجرد وصول الأورطة . فرأيناه يجرى  
نحونا مسرعاً ويصرخ متهللاً من بعيد : وصلت . وصلت . .  
وأخذت السرايا تحتل أماكنها المخصصة لها أمام المباني الهامة  
والفنادق ، وانتشر الباقون على جانبي شارع النيل بين رجال  
الشرطة ، الذين نظروا إليهم في دهشة ووجوم ثم انفرجت  
أساريرهم وتبادلوا التحية فرحين ، فقد أنقذهم جنود الجيش  
من موقف خطير كانوا يخشون عواقبه لو ركب المدير رأسه .  
وفي الساعة الثامنة بدأت الجموع تغد إلى مدرسة الصنائع ،  
وتتخذ أماكنها في نظام وهدوء بتوجيه المشرفين ، ووزعنا عليهم  
الأعلام واللافتات . وسلمنا الموكلين بالهتاف أوراقاً صغيرة

كتبت عليها العبارات . وتجمع ببقية الأهالي على جانبي شارع النيل وفي المتاجر والمقاهي والبيوت وشرفات الفنادق في هدوء تام وترقب وانتظار لساعة الصفر .

وقبل التحرك جاء « محمد علي سعد » راكضاً بجواده وأخبرني أن المدير كان أمام باب سرايه مهيئاً لركوب عربته إلى سراي المديرية . فلما شاهد جنود الجيش المسلحين تملكه التمزع وناداه وباده قائلاً : لماذا نزلت الأورطة إلى أسوان بسلاحها بدون إذني ؟ أنا مدير المديرية والحاكم المسئول أمرك أن تعود بالأورطة إلى الخزان فوراً . وسأبلغ الرئاسة العليا في القاهرة . فأجابه ببرود : أنا لا أتلقى أوامري منك فافعل ما بدا لك إذا استطعت . ولكني أنذرك إذا أمرت البوليس بالتحرش بالمظاهرة فسأدخل بالقوة لحماية الشعب ، وعليك وحدك أن تتحمل المسؤولية . وقد تعرض حياتك وأسرتك لخطر بالغ . وأنصحك أن تعود إلى المنزل لأن ظهورك الآن يثير المتاعب . ما لم ترأس المظاهرة . فيبادر الحكمدار بقول للمدير : إن شاء الله يتم كل شيء في هدوء وسلام ، ونحن مع الشعب على كل حال . فاشتد غضب المدير وقال في حدة : إذن تحمل أنت المسؤولية ، وإن أذهب للمديرية ، وعليك أن تبلغ رؤساء المظاهرة الأربعة إياهم أنني

أريد مقابلتهم بالمنزل الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم ، ودلف إلى منزله كالكلب يجر ذيله بين رجله .

وبعد قليل جاء الحكمدار على جواده وأخبرني بما حدث وقال : يحسن أن تحضروا مسلحين لإرهابه ولا تخشوا شيئاً ف سأكون هناك . وفي الساعة التاسعة ألقى « توفيق رشدي » كلمة للمدارس حث فيها رجال التعليم والطلبة والمطالبات على النظام وأداء الواجب الوطني ، وألقى « أنا » كلمة قصيرة شرحت فيها قضية مصر ودور الوفد المصري في الدفاع عنها وواجب المواطنين نحو الثورة ودعوتهم للتضحية والفداء في سبيل الله والوطن ، وانطلقت الهتافات فرددها الجماهير بصوت كالرعد وشاركهم فيها الجيش والبوليس وزغردت النساء .

وبدأت المسيرة في مقدمتها مدرسة النائض ، وفي المؤخرة أعضاء المجلس الوطني ، وأمام الدير وقفت الراهبات الإيطاليات بملابسن البيضاء يحملن العلم الجديد « الهلال والصليب » وأخذن يهتفن بالإيطالية « تحيا مصر ، يحيا الشعب ، ايبارككم الرب » فوقفت المظاهرة قليلا ارد التحية . وأمام المستشفى الأميري خرج الأطباء والموظفون والمرضى للهتاف والتحية . ووقفنا قليلا أمام سراي المدير فكان الهتاف مدوياً ، ورأيت من خلف

المشربية العليا وجوهاً وعيوناً تتطلع عرفت من بينها المدير بسيجارته  
 التي تنز بين شفتيه . ثم وقفنا أمام سراى المديرية فصعد  
 « حبيب » معه بعض المساعدين ورفعوا عليها علم الثورة بين  
 المتافات المدوية والزغاريد . ثم نزل فتلا قرارات المجلس الوطنى  
 فتقابلها الشعب بحماس جنونى منقطع النظير . تنفيساً عن  
 الحرمان والكبت الطويل . وتجمع نزلاء فندق « جراند » فى  
 الشرفة فألقيت عليهم كلمة قصيرة بالفرنسية والإنجليزية  
 أطمئنهم فيها على أنفسهم فهم ضيوفنا المعززون المكرمون .  
 فصفتوا طويلاً وديفوا بحياة مصر . واشتد التعب . « يجبالى  
 عبد النبى » وبدأ يسعل سعالاً حاداً وينفث دماً فصعدنا به  
 إلى غرفته بالفندق . وفى المحكمة تم الأمر حسب الاتفاق . وفى  
 محطة السكة الحديد كان قطار الأقصر على الرصيف ، وفجأة  
 رأيت جزاراً من أسوان معروفاً بشراسة الخلق اسمه « برجى - برقى »  
 يجرى نحو القطار ومعه بعض الغوغاء وأدركت غرضه فاعترضت  
 طريقه وقلت له : اعقل يا « برقى » نحن لا نريد إتلافاً  
 وتخريباً . فقال فى عناد : « اشمعنا فى جنا ( قنا ) وسيوط كسروا  
 البواجير وجطعوا التلخراف والتلفون . هو احنا مش رجاله  
 زيهم » ودفعنى جانباً - فأشرت لضابط الجيش الرابط بالمنحطة



فأسرع هو وبعض الجنود وقبضوا عليه وأوسعوه ضرباً . فتدخلت لإطلاق سراحه بعد أن اعتذر بأنه ظن أنه كان يؤدي واجباً وطنياً ، وكان هذا هو الحادث الوحيد الذي كاد أن يفسد المظاهرة .

وعادت المظاهرة إلى مدرسة الصنائع مخترة « القيسارية » حيث كان « طه كحالة » يخطب التجار عن الثورة والوفد ، وبعد الإذن بانتهاء المظاهرة استمر الطلبة وقتاً طويلاً يطوفون بشوارع المدينة هاتفين مهالين ، وانصرف الأعيان والتجار والموظفون مشكورين . وتفرق أعضاء المجلس الوطني كل لقطاعه لتلاوة القرارات وشرحها ، وبقينا نحن للعناية بالمريض .

وحضر الضابط « محمد علي سعد » مستأذناً في العودة إلى الحزان مع الأورطة ، بعد أن تمت المهمة بنجاح ، فأخبرته باجتماعنا مع المدير بعد الظهر وما قاله الحكمदार عن سوء نيته ، فاستقر الرأي على أن يبقى « بدر الدين » ومعه سرية لحراستنا والتدخل عند اللزوم ، وذهبنا نحن الثلاثة « أنا » و « مصطفى قديس » و « حبيب » مع الضابط والسرية إلى القبلا لتناول طعام الغداء والاستراحة . وتوجهنا في الموعد المحدد إلى سراى المدير ، فدخلنا وتركنا الضابط والسرية بالخارج . فوجدنا المدير

جالساً في صدر الصالون ويجوزد الحكمدار وبعض ضباط  
البوايس بمسدساتهم . وجلسنا نحن إلى أريكة في مواجهة . وبدأ  
المجوم قائلاً : أنا بصفتي المدير المسئول عن المديرية أعتبركم  
خارجين على الحكومة والنظام العام . وهذه جريمة خطيرة أنتم  
تعلمون فداحة عقوبتها . وأنا مضطر لإبلاغ السلطات  
العليا . ولهذا أصدرت أمرى بإلقاء القبض عليكم أنتم وزميلكم  
المريض في الفندق بعد أن يشفى وإيداعكم السجن فوراً .  
إلى أن تصل الأوامر بشأنكم . وها هم الضباط مسلحون ومأمور  
السجن حاضر لاستلامكم فكونوا عقلاء وسلموا سلاحكم إن كان  
معكم سلاح بالتي هي أحسن ولا تقاوموا .

فأجبهته مبتسماً : لعلك لم تسمع قرارات المجلس الوطني .  
فها هي ، وتلاها « حبيب » بصوت مرتفع فاصفر وجهه واهتز  
شاربه الكثر الكبير ، وتلفت حواليه مستنجداً بالحكمدار  
والضباط ، الذين أطرقوا برؤوسهم . وأضفت قائلاً : وبناء على  
هذه القرارات وإرادة الشعب فأنت الآن يا سعادة المدير السابق  
مواطن عادي خاضع لأوامر المجلس الوطني ، وعليك أن تلتزم  
بيتك دون اعتراض أو مقاومة ، ولا تتصل بأحد بصفتك  
الرسمية التي زالت عنك ، وسنقوم بكل طلباتك ونصرف لك

مرتبك أول كل شهر كالمعتاد - وأخرجنا مسدساتنا ووضعناها أمامنا على المنضدة وقلت : إذا خطر ببالك أن تستخدم القوة في منزلك هذا فأنت وحدك المسئول عما سوف يحدث ونحن مسلحون كما ترى ، وفوق هذا فالجيش يحيط الآن بالمنزل وأنت لا سلطان لك عليه . وناديت الضابط « بدر الدين » فحضر مسرعاً ومعه بعض الجنود وأدى التحية العسكرية وقال : « أفندم » أوامرك . فنظر المدير للحكمدار الذي أحنى رأسه موافقاً ، فأخذ المدير يراوغ وتكلف الابتسام ، ثم نادى يطلب القهوة والشاي والسجائر . فطلبت من « بدر الدين » أن يبقى معنا ويبقى الجنود بالخارج للحراسة .

وبعد تناول القهوة والشاي قال المدير في صوت رقيق عليه مسحة من التكلف كأنه يستجدي العطف : اسمع يا « حبيب » و « مظهر » أنتم زى أولادى تماماً . وأنا أنصحكم نصيحة خالصة أوجه الله . أنا لست أقل وطنية منكم ولكن تصرفكم عمل جنونى ، ماذا تستطيعون أن تفعلوا أمام قوة الإنجليز . سيأتون بقواتهم عما قريب ويحتلون البلاد ويحاكمونكم عسكرياً ويعلقونكم على المشانق كما فعلوا في دنشواى . انظروا لبعيد وفكروا في مستقبلكم ولا تضيعوا أنفسكم . أنا والله العظيم ثلاثاً لست خائناً

للوطن وأكره الاحتلال والإنجليز ومفتش الداخلية الحاكم بأمره  
وأتمنى خروج الإنجليز النهارده قبل بكره ، ولكنى أكبر  
منكم سنًا وأكثر خبرة، وأحسب حساب العواقب ، والشيخ  
« مصطفى » يعرف تمامًا ما فعل الإنجليز في السودان في ثورة  
المهدى وهنا في ثورة عرابي . فرد الشيخ « مصطفى » : ولكن  
الجيش المصرى هو الذى مهد الطريق وضحى ، ولولاه لما  
استطاع الإنجليز أن يدخلوا السودان ، وأن يبقوا فيه يوماً واحداً ،  
وعاد المدير يقول : انظروا للمستقبل . واستفيدوا من دروس  
التاريخ . شوقوا إزاي هزموا ألمانيا العسكرية القوية في الحرب .  
فقال « حبيب » : قد يكون هذا صحيحاً ، وكل هذه النتائج  
متوقعة ، ولكن لا بد للحرية من ثورات وتضحيات ، وما دمت  
تذكر التاريخ وأنا أستاذ تاريخ ، هل نسيت أن ثورات الجيش  
مع الشعب هى التى طردت الهكسوس والفرس واليونان والرومان  
ونابليون من مصر ؟ وقد كانوا في أيامهم أقوى من الإنجليز في  
أيامنا . ولو استمر المصريون يشعلون نار الثورة كل سنة مهما  
قدموا من ضحايا وشهداء لخرج الإنجليز من زمن بعيد .  
نحن لا نحارب السلطان والإنجليز كما فعل عرابي مع  
الحديو ، وإنما نحن نرفع صوت مصر عالياً لیسمعه العالم

كله . ونؤيد الوفد الذى اختاره الشعب ليدافع عن قضية الوطن .  
 والمظاهرة كانت مثلاً رائعاً للنظام وانتهت بسلام . والأمر الآن  
 بيد الشعب . وسيخرج الإنجليز من مصر يوماً ما بإذن الله .  
 فقال المدير : أنا أعلم أن البلاد كلها فى ثورة وقد قمتم بواجبكم  
 اليوم ، وكفاهه لحد كده ، فاتركوا الأمور تجري فى مجراها  
 الطبيعى وتعود كما كانت . وبلاش هذه القرارات ، وإن سألنى  
 جناب مفتش الداخلية فسأقول له إنها كانت مظاهرة بسيطة قام  
 بها بعض الطلاب والشبان ولا شأن لكم بها . فقاطعته قائلاً :  
 أبداً ، نحن نريد أن يعلم جنابه ، إذا قدر له أن يعلم ، أن  
 الشعب كله هو الذى قام بها ، وأن الشعب الآن هو صاحب  
 السيادة . فعاد يقول : أنا أقسم بشرفى بل أقسم بالطلاق ثلاثاً من  
 أهل بيتى أنه إذا حدث وعاد الإنجليز بقواتهم المسلحة إلى  
 أسوان وسألونى سأنكر كل شىء وأقول إنه لم يحدث أى شىء  
 على الإطلاق ، لا مظاهرات ولا خلافة . فتدخل الحكمدار  
 وقال : الحمد لله لم يحدث أى اعتداء أو إتلاف أو تخريب ،  
 وأنا مع المظاهرة من أولها لآخرها ، وكانت على أتم ما يكون من  
 النظام والهدوء ، بل كانت فى الحق مثلاً رائعاً للمظاهرة الوطنية  
 الشعبية ومفخرة لأسوان . وأردت إنهاء الحديث فقلت للمدير :

لقد أقسمت يميناً مقدسة وأنت وحدك تتحمل الوزر إذا حثت بها . ولكن مع تقديرنا لنصائحك لا بد من تنفيذ قرارات المجلس الوطنى إلى أن يقضى الله أمراً كان مفقوداً . وأنا بدورى أقسم لك نيابة عن المجلس أنه لن يصيبك أى مكروه ما دمت تلتزم الهدوء والسكون . وستكون البلد بإذن الله فى أمان تام . وتصافحنا وخرجنا منتصرين ، وعاد الجيش إلى ثكنات الحزان مشكوراً محموداً .

ودعونا المجلس الوطنى للاجتماع فى مساء اليوم التالى بالقبلا، ووزعنا الأعمال والاختصاصات، وحددنا لكل عضو واجباته فى العهد الجديد ، وتم الرأى على أن يبقى كل شىء على ما هو عليه ، فيتولى الحكمدار شئون الأمن والبوليس والإدارة وتستمر المصالح الحكومية والمدارس كما هى ما عدا المحكمة ، ويشرف المجلس على كافة شئون الحكم وتصدر القرارات بأغلبية الأصوات، وتقوم اللجنة التنفيذية العليا بإصدار الأوامر اللازمة لتنفيذ قرارات المجلس . وبدأ أصحاب الشكاوى والمظالم يفدون على القبلا فكنا ننظر فيها ونحلها فوراً بعيداً عن الروتين الحكومى المعهود ، وشعر الناس لأول مرة بميزة الحكم الشعبى المحلى، فكانوا يتفدون القرارات والأوامر دون أى معارضة.

وحضر المهندس « حسنين » وهو بادی القلق والاضطراب  
 وأثبأنا بشيء بالغ الحيورة وهو أن مهندسى الحزان وموظفيه  
 الإنجليز حملوا السلاح وتحصنوا فى مستعمراتهم ووضعوا كميات  
 ضخمة من الديناميت فى بعض عيون الحزان بنية نسفه إذا بدرت  
 بوادى أى مظاهرة شعبية أو محاولة لاقتحام المستعمرة. وقد حاول  
 أن يقنعهم بخطأ مسلكهم ويطمئنهم على أنفسهم فليس هناك  
 أية نية للتحرش بهم ، وهناك ضباط إنجليز ينزاون مع أسرهم  
 فى فندق « كترأكت » بأسوان وهم فى غاية الأمان والسلام ،  
 ولكنهم لم يقتنعوا ، بل إنهم بدعوا التحرش بالعمال والموظفين  
 المصريين واستفزازهم بالصلف والخطورة والتهديد . فكلفنا كتيبة  
 الحزان بفرض الحصار على المستعمرة والتنبيه عليهم بعدم مباشرة  
 أعمالهم أو الخروج من دائرة المستعمرة ، وستجاب لهم كل  
 مطالبهم وتدبر لهم احتياجاتهم وتصرف لهم مرتباتهم ، ويتولى  
 المهندسان « أحمد حسنين » و « محمد عبد الله » إدارة شئون  
 الحزان ، ولا يسمح لأحد بدخول منطقة الحزان إلا بترخيص  
 خاص من المهندس المصرى المسئول ، وتم فوراً نزع الديناميت  
 من عيون الحزان ، وأو شاء القدر الغاشم أن يتم تدبير الإنجليز  
 الشيطاني ونسف الحزان أو أى جزء منه لكانت كارثة كبرى



على البلاد ، وفي الحق إن « أحمد حسنين » كان بطلاً يستحق  
تقدير الوطن .

وقد رنا أن القوات البريطانية لا بد أن تصفى يوماً ما إلى  
أسوان ، إما من حلفاء بحراً و برّاً أو من القصير برّاً أو من الأقصر  
إذا فشلت الثورة وأصلحت السكة الحديد ، وخشينا أن نفاجأ  
على غرة ، فأمرنا ناظر محطة الأقصر أن يخطرنا فوراً تلغرافياً  
بمجرد وصول أى قوة إنجليزية ، وكذلك مكتب التلغراف  
« بعنبيه » فى النوبة ، وكذلك قبيلة « البشارية » المنتشرة بين  
أسوان والسودان عن أى قوة تصل عبر الصحراء . ونبها على  
القائم مقام « سيد لبيب » ضابط الاتصال بمحطة الشلال ،  
بقطع الاتصال بالسودان نهائياً ، والرد عند الاستفسار بأن كل  
شئ هادئ وطبيعى ، والبواخر القادمة من حلفاء يستقبلها ويحجزها  
ويمنعها من العودة ، ويخطرنا بأسماء ركابها وعددهم اندبر وسائل  
نقلهم إلى أسوان وأماكن القنادق اللازمة لهم ، وسيكون تحت  
رقابة ضباط الجيش والرقيب العام الأستاذ « حبيب » وأقسم  
الرجل على احترام هذه الأوامر وتنفيذها .

٢٠ مارس ١٩١٩

في يوم ٢٠ مارس ١٩١٩ أخبرني « سيد لبيب » أن السير « برنارد باشا » السكرتير المالي لحكومة السودان وصل إلى الشلال بالباخرة من حلفا ، ومعه بعض الضباط الإنجليز وأسروهم في طريقهم إلى إنجالترا لقضاء إجازاتهم ، وكان أخبار الثورة لم تصلهم على حقيقتها . فأخبرهم أن المواصلات مقطوعة من قنا ، ولكنهم أصرروا على السفر ، فأعدنا لهم قطاراً خاصاً ينقلهم رأساً إلى الأقصر دون التوقف في أي محطة خوفاً عليهم من غضب الأهالي ، وأخطرنا ناظر محطة الأقصر باتخاذ التدابير اللازمة لحمايتهم وسافروا بسلام بعد أن زدناهم بكل ما يحتاجون إليه . وفي يوم ٢٢ مارس عادوا من الأقصر فأرسلنا حرساً ينقلهم إلى فندق « كتر اکت » وأعدنا لهم غرفهم ونزلوا فيها على الرحب والسعة ، فسجلوا شكرهم في دفتر الفندق بعد أن سمعوا من النزلاء السابقين ما فعلناه من أجل راحتهم وحمايتهم . ويبدو أن حديث النزلاء « لبرنارد باشا » عنا أثار فضوله ، ودفعه حب الاستطلاع إلى معرفة الشيء الكثير عنا وعن حركتنا ، لأن

أخبار مصر التي وصلت السودان كانت قليلة لا تغني ولا تشبع . وكانت معظم المعلومات مشوهة مغرضة بحيث تقلل من شأن الثورة ولا تكشف شيئاً عن حقيقة الوضع في مصر ، وقد قابلها الحكام الإنجليز هناك وخاصة العسكريين بعدم الاهتمام بل بالشيء الكثير من الاستهتار كعادتهم : فهم مشبعون بآراء « اللورد كرومر » التي طالما ردها في تقاريره السنوية عن مصر ، وهي أنها بلد الفلاح الأمي الفقير المريض المتواكل القدرى الذى لا يمكن أن ينهض ويتطور ويرتقى ويقف على قدميه إلا بفضل الاحتلال البريطانى ، وتصريح « اللورد كيرزون » بأن الثورة المصرية شعلة تطفئها بصفة . واعتقادهم أن المصرى مهما تعلم ولو حتى في بلادهم وتمدين وتحضر في الظاهر ووضع البيبة في فمه وحول لسانه بالרטانة واصطنع الأساليب الغربية في حياته ، فكل همه وأقصى أمانيه أن يتمرغ في تراب الميرى وأن يكون موظف حكومة خاضعاً ذليلاً يتفانى في خدمة سيده ورئيسه الإنجليزى السوبرمان . وأن تحت ملابسه الإفرنجية جامد الفلاح المستعبد من آلاف السنين .

وأرسل لنا رسولا يدعونا لتناول الشاي معه في الفندق أو يزورنا هو بالقبلا ، فأجبنا بأنه يسعدنا أن تزوره أولاً

احتراماً لمقامه . وهناك قادنا الخدم إلى الحديقة المطلّة على النيل حيث أعدت مائدة كبيرة للشاي ، وقف حولها في انتظارنا عدد من الضباط من مختلف الرتب يتوسطهم «الباشا» ومعهم سيّدة عجوز وقور وشابة جميلة رشيقة ، وأحسست بمجرد الاقتراب منهم أن عيونهم مسلطة علينا تدرس حركاتنا وسكناتنا وتقيسنا بمقاييس السلوك الإنجليزية . ون حسن الحظ أن المستر «فيرنس» ناظر الحاديوية كان في كل أسبوع يدعو نخبة من أبطال الرياضة وخاصة فريق الحمّاز ، وأنا منه ، لتناول الشاي بمنزله الملحق بالمدرسة ويحتفي بنا هو وزوجته وينتشر الفرصة ليعلمنا آداب السلوك الإنجليزية وتقاليدها ويدربنا عليها ، ومنها أن الزائر الإنجليزي العادي يصافح مضيفيه وبقية الحاضرين واحداً واحداً كما يفعل المصريون ويقول : كيف حالك ، أنا سعيد أو مسرور بلقبك، وغير هذا من عبارات المجاملة ، أما الإنجليزي المثقف الراقى فيصافح المضيف فقط ويحني رأسه انحناءة خفيفة للبقية ويرد على التّحية بعبارة واحدة تقايدية ( هاو . دو . يو دو ) ، ومنها أنه لا يجلس قبل جلوس السيدات ، وعلى المائدة يفسح الكرسي لجارته حتى تجلس ويصلح لها الكرسي ويهتم بها ويتحدث إليها بصوت منخفض

إلا إذا اشترك الجميع في حديث عام . ويقدم لها ما تحتاج إليه وهكذا ، ولهم تقاليد وطقوس خاصة بالشاي يتمسكون بها كما يفعل العرب بطقوسهم . فإذا اجتاز الزائر هذه الاختبارات بنجاح انشرفت صدورهم له وارتفعت الكلفة وعاملوه دون تكلف على قدم المساواة وأو كان عدوًّا أو زنجيًّا . وهم أجهل الناس باللغات الأجنبية ويخترعون من يتقن لغتهم ويزداد إعجابهم إذا كان يعرف أكثر من لغة .

وقد هرع إلينا « الباشا » محيياً فرددنا التحية وحيينا الآخرين على طريقتهم وجلسنا إلى الشاي ، السيدة العجوز على يميني والباشا على يساري وأمامنا جلس « حبيب » وعلى يمينه الشابة الجميلة وعلى يساره أكبر الضباط رتبة ، واجتزنا امتحان الشاي بأمان وسلام . فظهرت علائم الرضا على وجوههم . والإنجليز يقولون : إن مشاكل الإمبراطورية تحل على فنجان شاي ، وقد بدءوا أول الأمر يتحفظون في كلامهم ولا يسألون أسئلة شخصية أو مباشرة وإنما يتحدثون أحاديث عابرة عن الجو والصحة ويضبطون انفعالاتهم فلا يبدو على أساريرهم شيء مهمما كان الأمر مثيراً ، ويتصنعون البرود الذي اشتهروا به ، وإذا أعجبهم نكتة تثير الضحك عند غيرهم ابتسموا ابتسامة

باهتة لا لون لها كأنها كليشية مصطنع . فإذا ما حل الشاي  
عقدة الألسنة وذاب الثلج كما يقولون وأعجبهم سلوك الزائر  
ولغته عادوا طبيعيين دون تكلف أو تحفظ .

وهكذا بعد الشاي جلسنا في مقاعد مريحة أعدت في نصف  
دائرة تطل على النيل .

وبدأت الشابة الحديث وتهدت وقالت : ما أجمل نيلكم  
وأعذب ماءه وأطيب هواءه وأجمل منظره، إني أحسدكم عليه  
وسأظل أحلم به عندما أعود إلى وطني إنجلترا . فابتسمت  
وقلت : هناك مثل قديم يقول : من يشرب من ماء النيل مرة  
فلا بد أن يعود إليه . ولعل المستر «هابيب» - أي «حبيب» -  
أستاذ التاريخ والجغرافيا يتحفنا بكلمة عن النيل .

وانطلق «حبيب» وأفاض في الحديث بلغته الفصيحة  
السليمة عن تاريخ النيل وعادات المصريين القدماء وطقوسهم  
في مواسم النيل ، وسأل أحد صغار الضباط : هذا المعبد الكبير  
الرائع في الجبل الذي رأيناه من الباخرة من بناء ؟ وكيف بنى ؟  
لا شك أن أجدادكم الفراعنة كانوا جبابرة وفي غاية المهارة .  
فذكر لهم «حبيب» تاريخ معبد «أبوسمبل» المحفور في  
الجبل : والتقطت منه الخيط وأخذت أتحدث عن حضارة

الفراعنة التي هي أم حضارات العالم وأثرها في جميع البلاد والشعوب ، فهي التي علمت العالم القراءة والكتابة والحساب والعلوم والفنون والآداب . واستشهدت بأقوال كبار علماءهم «السير فلندرس بترى» و «برستيد» و «شمبليون» الفرنسيين وبدت الدهشة على وجوههم عندما قلت : إن الحضارة الإغريقية التي يعتبرها الغرب أصلاً لعصر النهضة وحضارة أوروبا الحديثة إنما هي وليدة الحضارة المصرية القديمة ، فقد كان «أفلاطون» و «أرسيميدس» و «فيثاغورس» طلاب علم في جامعات مصر الفرعونية يجلسون تحت أقدام الكهنة والأساتذة المصريين ويأكلون من فئات موائد علمهم . بل إن النبي موسى كان مصرياً تعلم في جامعات مصر ، والتوراة الأصلية لغتها هيروغليفية وليست عبرية ومزامير «داود» وأناشيد سليمان مقتبسة من أناشيد فرعون مصر «أخناتون» أبي التوحيد والديمقراطية والاشتراكية . وقال ضابط آخر : تريد أن تقول إن مصر القديمة كان بها جامعات بالمعنى الذي نعرفه . نحن نعلم أن الجامعات الأوربية وليدة عصر النهضة الأوربية . فقلت : كم يزيغ الغرب التاريخ ليثبت تفوقه على الشرق ! وحضارة مصر محفوظة مسجلة على



الآثار قبل أوربا بآلاف السنين تقف دليلاً قاطعاً على كذب الغرب . إن أقدم جامعاتكم « كمبردج » التي تعلمنا فيها أنا وزميلي يرجع تاريخها إلى القرن الحادى عشر الميلادى ، أما مصر الفرعونية فقد كان فيها خمس جامعات منذ أكثر من خمسة آلاف سنة ، وتدرس فيها جميع العلوم والفنون والآداب وآثارها باقية إلى الآن ، وعرب الأندلس هم الذين أنشأوا أول جامعة حديثة قبلكم فى « ساليرنو » بإيطاليا ، وعلى غرارها أنشئت جامعات إيطاليا ثم فرنسا ثم إنجلترا . فقاطعنى « برنارد باشا » قائلاً : تقول أنت وزميلك تعلمنا فى كمبردج . فأجبت : نعم : نحن « كانتاب » ( اسم اصطلاحى يطلقه طلاب كمبردج على أنفسهم ) وكنا ندرس هناك للدرجة « تريبيوس » وجاءت الحرب فعدنا إلى مصر ونرجو أن تهدأ الأمور فنعود ثانية لاستكمال دراستنا . وهنا ذكرت زميلي « حسنين فهمى » بالخير ، فلولاه ما وجدت الفرصة لأستعرض معاوماتى التي حفظتها عنه . فقال : لقد كنت طول الوقت أعجب من لغتكما الراقية ونطقكما السليم ، فأنما تتكلمان الإنجليزية كأرقى الإنجليز المثقفين ، والآن عرفت السبب . فقلت : كلا يا سيدى فنحن تعلمنا اللغة هنا فى مدارسنا المصرية قبل السفر

لإنجلترا ودرسنا أصولها ومنتها وأدبها ومسرحيات شكسبير وغيره من كتابكم الكبار . ولم نزدنا « كبردج » علماً باللغة أو العاوم أو الآداب أو حتى آداب السلوك وإنما أفادتنا فيما هو أهم وهو دراسة الحياة الإنجليزية على الطبيعة والنظم الاجتماعية والديمقراطية والسياسية .

قالت السيدة العجوز : مدهش جداً . هل أنتم حقيقة مصريون ؟ ومعدرة لهذا السؤال الشخصى . فأجبت : بكل تأكيد يا سيدتى نحن مصريون إلى عظمة الظهر ، كما تقوون . دمنا من ماء النيل وجلدنا من تراب مصر . فهزت رأسها وقالت : إذن فأنتم من طبقة الأرستقراط ما دمتم قد تعلمتم فى « كبردج » فقلت : كلا . يا سيدتى مرة أخرى ، فنحن من أوساط الناس ومثلنا فى مصر كثير بل أرقى منا وأكثر علماً . وليس لدينا طبقة أرستقراطية بالمعنى المعروف عندكم . ورتبة « بك » أو « باشا » ليست ألقاب شرف ونبل موروثة مثل « لورد » و « إيرل » و « فيكونت » الإنجليزية ، وإنما هى علامات تقدير وتكريم من الدواة للموظف الذى تفوق فى عمله أو المواطن الذى قدم الخير لبلاده ، وهى رتب شخصية لا تورث ، وهنا نحن مدرسان من أسرة متوسطة كما ترين ، حقيقة كان

جلدى الكبير « لطيف باشا » حاكماً عاماً للسودان سنة ١٨٥٠ قبل الثورة المهدية ، وجد « حبيب » من كبار نقباء الميرغنية فى السودان ، و « الباشا » يعلم بالتأكيد مكانة الميرغنية المقدسة ، ولكن أجدادنا شىء ونحن شىء آخر ، أما عندكم فالابن الأكبر لأسرة النبلاء يرث اللقب والأموال والثروة كلها مع المقعد الوراثى فى مجلس اللوزدات ، واو كان شاباً جاهلاً مستهتراً أو منحرفاً ، بل إن البنت قد ترث إذا لم يكن هناك والد . فقال الباشا : أظنك محقاً فى بعض ما قلت ، ولكن هذه التقاليد موروثة ، ونحن شعب يقدس التقاليد القديمة ويتمسك بها ، ولعل هذا من أهم أسباب مجد الإمبراطورية وعظمتها . فقلت : نعم إن مظاهر تغيير الحرس فى قصر بكنجهام وحفلات التتويج وملابس حراس برج لندن وشعر القضاة الأبيض المستعار جميلة ورائعة ، وإن الحارس الذى عين ليقف على صخرة « دوثر » ويتطلع إلى المانش وشاطئ فرنسا المقابل لينذر بمجيء أسطول « نابليون » لا يزال فى مكانه محافظة على هذا التقليد ! فضحك « الباشا » والسيدة العجوز ، وسأل أحد الضباط فى تعجب : هل هذا صحيح ؟ فرد عليه : مع الأسف الشديد نعم ! فهذه هى الناحية المضحكة من جمود التقاليد . وهز رأسه وأشار

بأصبعه للضباط وقال : ليس عجيباً أن يعرفوا تاريخ بلدهم ولكن  
العجيب أن يعرفوا عن تاريخ بلدنا وعاداتنا وتقاليدها أكثر مما  
يعرفه الكثير منا . والحق أقول إننا نحن الإنجليز قوم مغلقون في  
عاداتنا وتقاليدها ، فنحن لا نتقن لغة أجنبية والذي يعرف منا  
لغة أجنبية ينطقها بالاكنة الإنجليزية . ونحن لا نهتم اهتماماً  
كبيراً بشئون العالم الخارجى ودراسة الأمم والشعوب الأخرى .  
وهذا نقص كبير في الثقافة ، واحمر وجه صغار الضباط لهذا  
التصريح ، خجلاً أو غضباً ، فقلت لأخفف وقع هذه العبارة  
عليهم : لكنكم معذورون يا « باشا » ، ولو كنا مكانكم لفعّلنا  
نفس الشيء ، فأنتم أصحاب أكبر وأعظم إمبراطورية تملك خمس  
العالم ، ولا تغيب الشمس عن أملاكها ، ولكم في الشئون العالمية  
أكبر وزن وآخر كلمة ، وتحركون السياسة العالمية في الاتجاه  
الذى يخدم مصالحكم دون معارض أو منافس ، فطبعي أن  
تعتقدوا أنكم جنس ممتاز « سوبرمان » وشعب الله المختار وبوليس  
العالم . والسوبرمان بطبيعة الحال يعيش في برجه السماوى العاجى ،  
ولا يهتم بشئون الدول والشعوب الأخرى ولغاتهم وتقاليدهم ، وهذه  
ألمانيا الدولة العسكرية التى كانت تثير الرعب في قلوب أوروبا  
قال فيلسوفها « نيتشه » إن الجنس الجرمانى أرقى جنس ، والدم

الآرى أنتى دم، وكان نشيدها «ألمانيا فوق الجميع» تجددت بريطانيا  
 فهزمت فى الحرب وتحطمت. فمن أولى بلقب السوبرمان غيركم .  
 ويبدو أن هذه العبارة الأخيرة قد فتحت باب السياسة على  
 مصراعيه بعد أن كانوا يتخرجون عن الدنو منه طوال الجلسة ،  
 إذ قال أحد الضباط الصغار فى تحمس زائد : شكراً لك على  
 هذه المجاملة، ولكن إذا كنت تعتقد هذا حقاً فلماذا تكرهون  
 الإنجليز وتثورون ضدهم ، وتحاولون طردهم من البلاد مع أن  
 بريطانيا كانت دائماً تحاول إنقاذ مصر من ظلم المماليك  
 ونابليون ، واحتلت البلاد فعلاً لإنقاذها من ثورة الفلاحين  
 ودكتاتورية عرابى وحماية الحديدو الحاكم الشرعى للبلاد ،  
 وتنشر الأمن وترفع مستواها فيعم الرخاء. والاحتلال إجراء مؤقت  
 على كل حال إلى أن يصبح الشعب أهلاً لحكم نفسه بنفسه ،  
 فقلت فى نفسى : ها هم بدءوا يفصحون عما فى نفوسهم من  
 شعور مكتوم بعد أن انتهت جولة المجاملات، ورأيت نظرة  
 التحدى فى عيون الكثير منهم ، كأن اللحظة المرتقبة قد حانت.  
 فقلت فى بساطة : إن ساستكم أضافوا إلى ما قلت أسباباً وجيهة  
 أخرى : حماية مصالح الدائنين الأوربيين والأقلية القبطية  
 والجماليات الأجنبية وامتيازات الأجانب وقناة السويس إلى حماية  
 طرق المواصلات الإمبراطورية إلى الهند درة التاج البريطانى .

ها أنت ترى أننا نعلم كل الحجج والدوافع الاستعمارية .  
 ولكن شاعركم الأكبر « شكسبير » يقول : الاسم ؟ ماذا في  
 الاسم ؟ إن الورد وردة تحت أى اسم ! كذلك الاحتلال  
 والاستغلال والاستبداد والاستعمار كلها أسماء لشيء واحد  
 لا يقبله أى مواطن حر يحب بلده وأو كان هذا البلد جاهلاً  
 فقيراً مريضاً متخلفاً ، كما وصف اللورد « كرومر » مصر .  
 فالحرية التى تدينون بها وتقدسونها وتسميتون فى الدفاع عنها  
 والحفاظ عليها هى أئمن شيء فى الوجود ، وبدونها تكون الحياة  
 علماً . وهى الحق الطبيعى لكل فرد وكل شعب . فهل من حق  
 المعلم أن يمتلك التلميذ لأنه يعلمه ؟ وهل من حق الطبيب أن  
 يسرق المريض لأنه عالجه ؟ لقد قرر مؤتمر الصلح —  
 وإنجلترا مشتركة فيه — حق كل شعب فى تقرير مصيره .

وانبرى « حبيب » يقول : إن تاريخكم أنتم القديم والحديث  
 يسجل لكم أمثلة رائعة من البطاوة والكفاح فى سبيل الحرية ،  
 فى القرن الأول قبل الميلاد كانت الإمبراطورية الرومانية سيدة  
 العالم ومركز الحضارة ، وقوانينها ونظمها الإدارية والاجتماعية أرقى  
 ما يكون . وكانت بريطانيا فى ذلك الوقت جزيرة صغيرة مجهولة  
 فى بحر الشمال ومنقطعة عن كل معالم الحضارة وعاطلة من كل

مظاهر الرقى ، وأهلها البريتون الأصليون بدائيون متوحشون شبه  
عرايا يعيشون على صيد البر والبحر ، ويعبدون النار والأحجار  
والأشجار ، ويخضعون لسلطان الكهنة «الدرويد» ويقدمون  
الضحايا البشرية كزئوج أواسط إفريقيا ، وكانوا في الحروب  
لا يعرفون سوى العصا والقوس والسهم ، وقوادهم يصبغون  
أجسادهم باللون الأزرق ويصبغون صيحات الحرب كالحيوانات  
الضارية ، وما زلتم للآن تقولون إن الدم الأزرق يجري في عروق  
ملوككم ؛ وفتح «يوليوس قيصر» جزيرتكم واحتلها الرومان  
فأنشأوا المدن وعبدوا الطرق وسنوا القوانين وأدخلوا معالم الحضارة  
لأول مرة ، ومع ذلك وقفت ملكتكم «بوديسيا» بفلول عصابات  
المسلحة بالأسلحة البدائية تحارب الرومان بفيالقهم المنظمة  
وأسلحتهم الجبارة ، شبراً شبراً من أجل الحرية ، ولو كانت  
حرية بدائية ؛ وعندما كانت أسبانيا ملكة البحار والمستعمرات  
في الشرق والغرب وأصبح أسطولها العملاق خطراً على ملاحتكم  
وسفن صيدكم جندتم سفن القرصان وجعلتم منها أسطولا تصدى  
لأسطول أسبانيا وحاربه بلا هوادة وسجل لكم التاريخ انتصاراتكم  
العظيمة على الأرمادا وفي جبل طارق والطرف الأغر ، وعندما  
اعتدى «نابليون» على حرية بلاد أوروبا واستعبد شعوبها ،



وكانت الحروب بعيدة عنكم لا تمسكم بسوء، ألبتم عليه الدول  
وحاربتموه وهزمتموه في معركة «واتراو» ونفيتموه، وحطمت  
أسطورة الجبار الذي لا يقهر، وفي هذه الحرب الأخيرة التي  
كلفتم الكثير من الأموال والأرواح والتضحيات حتى انتصرتم  
كان سبب دخولكم الحرب الدفاع عن حرية بلجيكا التي  
تعهدتم بحمايتها. وهكذا تحملتم من أجل حرية بلاد غير  
بلادكم، والدفاع عن الحرية الفردية والسياسية والاجتماعية  
فضيلة من أكبر فضائلكم، فلماذا تبررون اعتداءكم على حرية  
مصر، هل لأنها بلاد شرقية مسلمة وليست بلاداً غربية مسيحية  
مثل بلجيكا وبلاد البلقان التي حررتموها من الحكم العثماني.

وتدخلت في الحديث لأريخ. «حبيب» قليلاً وقلت: كيف  
إذن نلام على الدفاع عن حريتنا واستقلالنا، إننا لا نكره  
الإنجليز كشعب وأفراد، ونحن على العكس نقدركم ونحترمكم  
لما وجدناه فيكم من صفات طيبة لمسناها ونحن في بلادكم:  
رجولة وصدق وأدب وديمقراطية واحترام للرأي، وحفظ الوعد  
وتمسك بالكلمة، وإنما نكره السياسة الاستعمارية أيّاً كانت،  
ويبدو لنا أن سياستكم من طراز ومعلن آخر غير معلن الشعب  
البريطاني الأصيل. إن عرابي كان يعبر عن شكوى الشعب

والجيش من حكم الخديو الدخيل الفاسد وظلم الأتراك  
والشراكية للفلاحين أصحاب البلاد الأصليين وتغلغل النفوذ  
الأجنبي ، وقام بثورة إصلاح وعدالة ، ولم يخطر بباله أبداً أن  
يتحرض ببريطانيا ويحاربها بجيشه القليل ووارده المحدودة وهي  
بأساطيلها الجبارة وجيوشها الجبارة ، فتحرستم أنتم بنا وتدخاتم  
ظلماً وعدواناً بدون أى مبرر شرعى لتحملوا عرش الخديو  
وبذلك ناصرتكم الفساد والظلم وحاربتم الإصلاح وانتمحرر  
والعالم كله يعرف أن حجة التدخل باطلة وأنها مجرد ذريعة  
لتحقيق الحلم الذى ظل يراودكم ألف عام منذ الحروب الصليبية  
الى قادها ملككم « ريتشارد قلب الأسد » وهو استعمار مصر  
والسودان ومد إمبراطوريتكم الإفريقية من القاهرة إلى الكاب كما  
تقولون . وقد تعهدت حكوماتكم المتعاقبة على اختلاف ألوانها  
الحزبية من أحرار ومحافظين لمصر وللدول وأقسمت بشرف التاج  
البريطانى أن الاحتلال مؤقت وسيعقبه الجلاء حتماً . وها أنتم  
بعد ستة وثلاثين عاماً ما زلتم باقين ، بل زدت على ذلك أن  
وضعت مصر تحت الحماية ، وطالب بعض ساستكم ونوابكم فى  
مجلس العموم بضمها للإمبراطورية ، رغم وعدكم بضمان  
استقلال مصر بعد النصر فى الحرب وزوال السيادة العثمانية

الاسمية ، اعترافاً بجميلها وما قدمته من مختلف المعونات والمساعدات والأموال والتضحيات ، ولولاها لما تم للجنرال « ألنبي » فتح فلسطين وهزيمة الأتراك ، بشهادته هو نفسه ، ولولا الخوف من إثارة الدول الأوروبية الاستعمارية الأخرى وتنازعها على مناطق النفوذ واقتسام الغنائم لا بتلعم مصر وجعلتموها مستعمرة بريطانية . وعندما طالبكم نواب الأمة ووفدها المفوض من قبل الشعب بإنجاز الوعد نفيم الشيخ العجوز « سعد زغلول » زعيم الأمة إلى جزيرة « مالطة » وسلطتم جنودكم بينادقهم ورشاشاتهم يصدون أرواح المواطنين العزل ، رجالاً ونساء وأطفالاً ، وهم يعبرون عن رأيهم في مظاهرات سلمية ؛ بالله عليكم ماذا كنتم تفعلون لو أن ألمانيا انتصرت في الحرب واحتلت بلادكم ، وادعت أنها أرقى منكم حضارة ومدنية ، وأنها تحتل بلادكم احتلالاً مؤقتاً حتى تتطوروا وتتقدموا وتشربوا الحضارة الألمانية . هل كنتم تستكينون أم تحاربون بقدر ما تستطيعون أو على الأقل تتظاهرون كما نفعل نحن . فلماذا تحلون لأنفسكم ما تحرمونه على غيركم ، إن الشعب المصرى لا يفكر ولا يقصد بل لا يستطيع أن يحارب بريطانيا وجيش الاحتلال ويخرجه من مصر بالقوة ، ولكنه يقوم بمظاهرات

سلمية غزلاء يؤيد بها الوفد المصرى الذى يدافع عن قضية البلاد  
 بالطرق المشروعة ويرفع الصوت عالياً لينبه الرأى العام العالمى  
 إلى عدالة مطلبه وقضيته ، ومن يدرى فلعل صوت الأحرار  
 الإنجليز الذين لا تخلو منهم بريطانيا يرتفع مدوياً ويحمل  
 حكومتكم على تغيير سياستها الغشوم حيال مصر ، واو فعلت  
 لكسبت صداقة مصر والعالم الإسلامى . واو تركت المظاهرات  
 وشأنها لمرت بسلام لأنها مجرد تعبير عن حرية الرأى كما تفعلون  
 فى « هايد بارك » ، ولكن تصدى الجنود الإنجليز المسلحين للشعب  
 الأعزل وإطلاق الرصاص والمدافع الرشاشة فى الشوارع بدون  
 حساب وسقوط الأحرار والشهداء صرعى تحت أقدامهم هو  
 السبب المباشر الذى فجر بركان الثورة :

ويبدو أن هذا الدفاع الحار أجمعهم فأطرقوا هنيهة ،  
 وقطع « الباشا » حبل الصمت بقوله : يبدو أن مصادر معلوماتنا  
 خاطئة لا تكشف الحقائق . قالت : بل على العكس إنها  
 تعرف الحقائق ، ولكنها تعتمد تضليل الشعب البريطانى لخدمة  
 الاستعمار . فقال : أفهم مما تقول أن « سعد زغلول » زعيم الأمة  
 له من كبر السن وعظيم مكانته وواسع خبرته باعتباره وزيراً  
 سابقاً ووكيلاً للبرلمان ما يضطره لتزعم الحركة وتحمل نتائجها ،

وأنتم شبان صغار السن وتنقصكم خبرته فإماذا قمتم بالدور الخطير الذى قد يعرضكم للاحتجاب وأنتم فى أول الطريق ، فقلت : إن السن لا دخل له فى الموضوع وإنما المهم الإيمان بالوطن وحرريته والثقة بالنفس والتمسك بالمبادئ القويمة . وقال « حبيب » فى تاريخنا القديم والحديث أمثلة عدة لبطولة الشباب فأمر طيبة الشاب « أحموس » تولى القيادة بعد استشهاد أخيه الكبير « كاموس » وطرد الهكسوس من مصر بعد أن احتلوا قرنين من الزمان . والشاب المصرى « مصطفى كامل » اهتزت منابر أوربا لخطبه ومقالاته وعده إنجلترا خطراً عليها . و « الإسكندر المقدونى الأكبر » ألم يكن فاتح البلاد وسيد الدنيا وهو شاب صغير ؟ ! وأضفت أنا : وأنتم ألم تختاروا الشاب ابن الواحدة والعشرين « ولیم بت » رئيساً للوزارة وكان من أفضل رؤساء الوزارات . و السيد « المسيح » عليه السلام ألم يبشر برسالة المحبة والعدل والسلام وهو فى الثلاثين : فربت « الباشا » على يدى وقال فى رقة وإعجاب : إن ثقافتكم الواسعة تسعفكم بالجاب السديد عن كل سؤال . لقد أفحمتونا وكنا نجهل كل هذه الأمور ، وعذرنا أننا عسكريون علينا أن ننفذ أوامر السياسيين والحكام المدنيين ، أصابوا أم أخطأوا ، وأنا فخور

بمعرفتكما وأتمنى لو كنتم إنجليزيين . فقال «حبيب» : بالعكس نحن اثنان فقط ولديكم من أمثالنا الكثير ولكننا نكون نحن أسعد حالا لو كنتم أنتم مصريين . وضحكنا كثيراً لهذه المجاملة المتبادلة . وطلب «الباشا» الشراب قبل الانصراف ، وجاء الساقى بالويسكى للرجال ونبذ «البورت» للسيدات . وأراد الساقى صب الصودا فى كأسى ، فقالت : بل أفضل الماء ، ألسم تقولون إن الصودا الجيدة تفسد الويسكى الجيد . فضحك «الباشا» طويلا ، وقال : حتى هذه تعرفها . وقالت السيدة العجوز : ولم لا ؟ حتى ملابسه إنجليزية . فأجبت : إني أستورد ملابسى من إنجلترا لأنها جيدة ورخيصة .

والحقيقة أن الملابس الإنجليزية هذه لها قصة مخجلة لم أستطع أن أسردها لهم ، فقد كان فى إنجلترا شركتان كبيرتان هما عملاء فى مصر . إحداهما «جرونز آند لندلى» للملابس ، والأخرى «ليناريس» للأحذية ، وكان العملاء يحصلون على عناوين الشبان المثقفين وخاصة رجال التعليم ، فيرسل وكيل الشركتين لكل منهم دفاتر بها عينات الأقمشة وكتالوجاً للملابس وآخر للأحذية وأوراقاً خاصة بأخذ المقاسات . وكنا نجد الأقمشة والأحذية متينة ورخيصة ، بل إن سعرها فى مصر

أرخص منه في إنجلترا ذاتها، فرسل الطلب بما نختاره وندفع  
جنيهاً واحداً عربوناً، وبعد قليل يصل طرد البريد وبه بدلة  
ومنديل ورباط رقبة وشراب من لون أو نسق واحد، ثم الخداء .  
وندفع الباقي عند استلام الطرد ، ونتيجة كل هذا خمسة أو ستة  
جنيهاً. ولم تكن نفطن إلى أن هذا كله كان جزءاً من مخطط  
اقتصادي استعماري محكم لقتل الصناعة الوطنية ومنافسة  
المنتجات الأجنبية الأخرى ، إلى أن جاءت ثورة ١٩١٩ ،  
قرر الوفد مقاطعة البضائع الأجنبية وخاصة الإنجليزية :

وقد شرحت لي زوجتي ، المربية العربية الجامعية الأولى  
المرحومة الأستاذة « نظاة الحكيم » الدور العظيم الذي قامت  
به المرأة المصرية في ثورة ١٩١٩ . فالحركة النسوية التي بدأت  
بزعامة « صفية هانم زغلول » حرم « سعد باشا » و « هدى هانم  
شعراوي » زوجة « علي شعراوي باشا » رأت من أول واجباتها بعد  
القيام بدورها الفدائي في المظاهرات أن تساعد على تنفيذ قرار  
الوفد ، فانقسمت المدرسات والطالبات إلى جماعات ، وكانت زوجتي  
يومئذ طالبة بالمعلمات السنية ، وتقوم كل جماعة بمحاصرة  
متجر إنجليزي — مثل « موروم » و « دافيس براين »<sup>١</sup>  
و « روبرت هپوز » و « لندن هاوس » — ويمنعن كل مصرى



من الدخول احتراماً لتقار الوفد . وقد أفلست بمعظم هذه المحلات أو كادت تفلس نتيجة للمقاطعة . وأكثر من هذا . عند إعلان الإضراب العام لموظفي الحكومة . كنّ يرابطن أمام أبواب الوزارات والمصالح الحكومية ومعهن سلال بها خبز وصندوق به قروش . فإذا وقع في أيديهن موظف متسلل وبخنه وقلن له : إن كان يريد أكلا فهذا هو الخبز ، وإن كان يريد فلوساً فهذه هي القروش ، فيخجل الموظف وينصرف .

وانصرفنا من فندق « كراكت » بعد هذا الحديث المتشعب الممتع مشيعين بالإعجاب والتقدير . . ودعوناهم للشاي بالقبلا غداً بعد الظهر رداً للزيارة ، على أن يحضروا بالملابس المدنية ، وفي الموعد المحدد ذهبنا للفندق بعربتي حنطور واصطحبنا « برنارد باشا » والسيدة والآنسة وضابطين آخرين فقط لأن البقية لم تكن لديهم ملابس مدنية ، وعند مدخل الحديقة الكبير وقف الجميع يتأملون الحديقة والقبلا وطاحونة الهواء ، وقالت السيدة العجوز والدهشة تلوح على محياها : أنتم تعيشون هنا . قلت : نعم والحمد لله . فقالت : ما أسعدكم بهذا المكان الهادئ الجميل فإننا الآن في قصر ريني بإنجلترا . أؤكد أنكم أرسقراط ولو أنكرت ذلك . وألقوا نظرة جانبية على مائدة الشاي

التي أعدت في الحديقة أكل إعداد بالأدوات الفضية وطقم  
الصيني الفاخر والزجاج البلّورى والمفارش المطرزة فازدادوا دهشة  
وإعجاباً، والفضل مرة أخرى لعدوهم الجاسوس الألماني « ف . ف » .  
وذهبنا رأساً إلى الشرفة الكبيرة المطلّة على الحديقة بمقاعد  
الويرة وبعد أن جلسوا واطمأنوا حضرت والدتي تخطر على مهل  
من داخل القبلا ومعها شقيقتي وأختي « مصطفى » وهم جميعاً  
بالملابس الإفريقية ، وكانوا صورة مشرقة للجمال الشرقى  
الأبيض ، فوقف الضباط وأحنت والدتي رأسها قليلاً في اتجاه  
السيدتين ، وحيّتهم بالإيطالية والفرنسية ، فقدماتها لم وقلت :  
هذه والدتي « مسر سعيد » تحيّيكم بالإيطالية والفرنسية لأنها  
لا تعرف الإنجليزية ، وأكملت التعارف . واقتربت أمي ومدت  
يديها للسيدة العجوز والأنسة وأحنت رأسها للباقيين ، فقبلتها  
السيدة العجوز وأفسحت لها بجوارها وجلس أمامهما « حبيب »  
للترجمة ، واجتضت الشابة أختي وأجلستهم بجوارها ، وأخذت تتأمل  
جمالها وسألته عن اسمها وصحتها فأجابتها بالإنجليزية ، وكذلك  
فعل « الباشا » مع « مصطفى » ولما أجابه بالإنجليزية على صغر سنه  
قال : الأولاد أيضاً يتكلمون الإنجليزية . مدهش جداً . فأجاب  
« مصطفى » بالإنجليزية : نعم يا سيدى نحن نتعلمها في المدرسة

والبيت : فقالت السيدة العجوز: الآن آمنت أنكم أتقنم الإنجليزية في مصر وليس في كبردج، ولكني ما زلت لا أصدق أنكم مصريون: وجاءت القهوة التركية فقلت : هذا هو التقليد المصري للترحيب في أول الزيارة ولكم أن ترفضوها إذا شئتم والشاي معد على كل حال فقال « الباشا » : بالعكس أنا أحب هذه القهوة التركية وأفضلها على « الجبنه » السودانية والقهوة الفرنسية . وقدمنا السجائر الإنجليزية والسيجار . وأرادت واللتى أن تشبع فضولهم فدعتهن للمرور داخل القिला ، فجاسوا خلال غرف الاستقبال والكتب والطعام بالدور السفلى وغرف النوم بالدور العلوى حتى دورات المياه، وكان نظام الأثاث وترتيبه على أتم ذوق أوربى بطبيعة الحال: ثم خرجنا للحديقة لتناول الشاي، وقد زودناه بأنواع مختلفة من الحلويات الشرقية التى أقبلوا على التهامها بلذة وشغف: ورأيت « الباشا » صامتاً يفكر تفكيراً عميقاً وعلى شفته سؤال حائر . فقلت له : أرى على وجهك سؤالاً محيراً . فقال : الحريم. أين الحريم إذن ؟ فتصنعت العجب وقلت : ليس عندنا حريم « يا باشا » هذه أسطورة قديمة عفا عليها الزمن ، نعم كان نظام الحريم موجوداً عندنا وربما عندكم أيضاً من زمن بعيد، ولكنه زال بعد أن تعلمت المرأة وخرجت للحياة. وما نحن أسرة مصرية

متوسطة متعلمة ، رجالا ونساء وأطفالا ، ونعرف لغة وبعضنا أكثر من لغة أجنبية غير لغتنا : فضربت السيدة العجوز المنضدة بيدها وقالت : إذن كل ما سمعنا وقرأنا عن مصر كذب واختلاق مخجل معيب : ولا بد أن أطلع الناس على الحقيقة عندما أعود لإنجلترا : وبعد الشاي وما دار فيه من أحاديث عابرة لحظ « الباشا » جزءاً من الحديقة معداً للعبة « الكروكيه » التي تلعب بالكرات الخشب ومضارب اليد ، وهي اللعبة المفضلة عند كبار السن الإنجليز : فقلت : تحب أن تلعب ؟ قال : بكل سرور . وشغف : وتألف الفريق منى ومن والدتى و« الباشا » وأحد الضابطین . وجلست السيدة العجوز على كرسى وثير قرب الملعب للمراقبة : وكانت تصفق بشدة كالأطفال كما أصابت والدتى المرمى وتهتف : تحيا المرأة المصرية . أما الآنسة والضابط الآخر فقد اصطحبا أختى وأخى لنزهة نيلية بالقارب . وعادت فقبلت الصغيرين وقالت : ليتنى آخذهما معى . فابتسمت وقلت : ولماذا لا تبقي هنا معهما على الرحب والسعة ؟

ولا أستطيع أن أعبر عما بدا عليهم من سرور وانشرح وحسن تقدير عند انصرافهم ، فقد قبلت السيدة العجوز والدتى عدة مرات واحتضنتها وكذلك فعلت الآنسة معها ومع الصغيرين

وانحنى « الباشا » انحناء شديداً لوالدتي وشد على أيدينا بحرارة وقبل الصابطان يد والدتي : ورافقناهم حتى الباب الكبير للحديقة ، وقال « الباشا » هامساً في أذني : عن إذنك سأكتب « لأوين باشا » عن هذه الزيارة الممتعة وانطباعاتها في نفسي ولن أنساها ما حييت . وركبوا العربات وهم يلوحون بأيديهم ومناديلهم ونحن نجابوهم والوالدتي تقول : أربقيدرشى : أى إلى اللقاء ، حتى تواروا عن الأنظار : واعتبرنا هذه الزيارة المتبادلة مكسباً عظيماً لنا وللقضية الوطنية :

وفي اليوم التالي أعددنا لهم باخرة نقلهم جميعاً مع نزلاء فندق « كترأكت » بناء على طلب « الباشا » لتنقلهم إلى السودان وسافروا بعد أن سددوا حساب الفندق بالكامل ودفعوا « البقشيش » السخى للخدم ، وقد حاولنا أن نمنعهم باعتبارهم ضيوفنا ولكنهم أصرروا كل الإصرار : ورافقناهم إلى الشلال وكان وداعاً حاراً : وعاد « حبيب » إلى الفندق فوجدهم قد بالغوا في تسجيل شكرهم وعظيم تقديرهم في دفتر الفندق :

ولعل أطلت بعض الشيء في تسجيل هذه الأحاديث ولكني قصدت أن أكشف عن العقلية الاستعمارية المضللة وأثر اللقاءات الشخصية في كشف الغشاة عنها :

## ٢٧ مارس ١٩١٩

في ظهر يوم ٢٧ مارس ١٩١٩ كنا نجلس مع الأسرة إلى مائدة أعدت في الشرفة الكبيرة السفلى المطلّة على الحديقة لتناول طعام الغداء . وكان أخي الأصغر - وهو في السابعة من عمره - يجلس بحيث يرى باب الحديقة الكبيرة. وكنت أضع مسدسي في جيب السترة المعلقة فوق أحد الكراسي الخالية ، أما « حبيب » فكان لخوفه من الأسلحة النارية يحتفظ بمسدسه في درج مكتبه ، وفجأة تسلس « مصطفى » من مقعده وأخرج مسدسي ووجهه نحو مدخل الحديقة وأطلقه ومرت الرصاصة بين رأسي أمي وأختي وخذشت أذن أختي خدشاً بسيطاً والحمد لله ، وصرخت الوالدة والأخت وأسرعت فقبضت على يده وانتزعت منها المسدس وألقيت به بعيداً على أحد الكراسي وسألته في حدة : ماذا فعلت يا مجنون ؟ فقال في ثبات وحزم : « شفت ضابط بوليس يتزل من عربة الحنطور ويدخل الجنيّة ، وأنا أكره ضباط البوليس بتوع المدير . »

وكان ما رآه حقيقة فقد أقبل الحارس مهرولا وخلفه

ضابط بوايس لا أعرفه يمشى على مهل ، فأسرعت لمقابلته ، وبعد أن حيا وسلم أخبرني أن المدير يدعونا لتناول الغداء في منزله مع ضيوف كبار آخرين فاعتذرت بأننا على المائدة وقد بدأنا الطعام فعلا والأولى أن يشاركنا هو فيه . ولكنه أصر قائلاً إن المدير أخر موعد الغداء لحين حضورنا والجميع ينتظرون بفارغ الصبر ، فقبلنا على مفضل وركبنا معه ، والوالدة تنصحننا بعدم الذهاب . وركبنا معه عربة الحنطور . وعندما وصلنا لسراى المدير وجدنا كوكبة من فرسان البوايس المسلحين أحاطوا بالعربة ، وسرنا جميعاً مندفعين إلى سراى المديرية : وسألت الضابط المرافق عن تفسير هذا الإجراء الشاذ ، فقال : سوف تعلمون السر في المديرية .

ودخلنا مكتب المدير فوجدنا وكيل المديرية واقفاً بجوار المكتب واجماً مهموماً ، وأمر الضابط بالانصراف والتفت إلينا وهو فى شدة الأسف والأسى وقال : « عمها الرجل ، وأنا والله العظيم ثلاثاً حاولت معه كثيراً فلم أفلح وقد أمرنى بتنفيذ أوامر الإنجليز لأنه لا يجرؤ على مواجهةكم بعد أن أقسم اليمين ، وأنا العبد المأمور . فقلت فى دهشة : إنجليز . أى إنجليز ، إنهم سافروا جميعاً إلى السودان مسرورين شاكرين . قال : ألم



ينبركم « سيد لبيب » ؟ لقد وصلت باخرة مسلحة للشلال في  
 الفجر وفيها البريجادير « جريج - السير جريج حاكم  
 أوغندة فيما بعد » على رأس كتيبة إنجليزية ، وكتيبة هندية على  
 رأسها قائمقام هندي ، وكتيبة سودانية على رأسها القائمقام  
 « شاهين » - السفاح قاتل الطلبة والنساء والأطفال في مظاهرات  
 القاهرة فيما بعد - والكتائب كاملة السلاح بينادقها ومدافعها  
 كأنها قادمة للحرب . وداهمونا في الصباح الباكر وطلبوا المدير  
 على عجل ، فاعترف لهم رغم اليمين التي أقسمها أنكم أشعلتم  
 نيران الثورة بأمر « سعد باشا » و « الوفد المصري » وهول لهم  
 في الأمر وقدم تقريراً رسم فيه صورة بشعة لأعمال التخريب  
 التي قمتم بها وكيف اغتصبتم منه السلطة بواسطة الجيش ليبرر  
 تخاذله وإنلات الزمام من يده . فأمر « البريجادير » بالقبض  
 عليكم فوراً أنتم الأربعة أولاً وتسليمكم له أسرى لمحاكمتكم أمام  
 مجلس عسكري برئاسة برثاسته . وهم معسكرون الآن حول المحطة ،  
 ونحن بانتظار بقيتكم ، وبعد قليل وصل - « الشيخ مصطفى »  
 و « جبالي عبد النبي » مقبوضاً عليهما . وحضر ضابط  
 إنجليزي معه سرية مسلحة في لمح البصر وضع في أيدينا القيود  
 الحديدية ( الكلبشات ) . فقلت له بالإنجليزية محتدًا : ما هذه

المعاملة الوحشية ، هل نحن مجرمون قتلة أو وحوش مفترسة ؟ فارتج عليه ونظر إلينا في دهشة كأنه لا يصدق أننا متعلمون نتقن الإنجليزية ، وقال : أنا آسف أشد الأسف ولكن هذه أوامر عسكرية والأوامر هي الأوامر كما تعلمون .

وساقونا سوقاً إلى المحطة والجنود الهنود والسودانيون مصطفىون على جانبي الشارع والأهالي يقفون خلفهم في وجوم وهم يهيمسون : « الله ينصركم على أعاديكم . مع السلامة يا أبطال وبعوده إن شاء الله . ما تخافوش ربنا يحرسكم ، كلنا معاكم » وهناك في المحطة أدخلونا غرفة خالية من كل شيء غير الباب ونافذة بها قضبان حديدية ومصاريعها مقفلة ، وأقفلوا الباب ، ونظر بعضنا إلى بعض ولم نجد ما نقوله . وأخذ كل منا يفكر في صمت بما تمخضت عنه الأحداث المفاجئة وجلست على إفريز النافذة وجلس الباكون على الأرض .

وفجأة سمعت نقراً على الخشب خلف النافذة وصوتاً هامساً يقول : يا « مظهر » ، يا « مظهر » أنت سامعني ، فقلت : نعم أنت الحكمدار — واستمر الهمس — « مفيش وقت نضيعه . أنا رايح الفيلا حالا . فين الأوراق والسلاح » . وسمعه « حبيب » فاقرب مني وأشار بالتني محتدراً من الخديعة . وجال في خاطري

بسرعة البرق أنهم سيفتشون القبلا حتماً وسيجدون الأوراق  
والسلاح فلا يتغير الأمر إن كان الحكمدار يخذعنا وهو  
ما لا أصدقه بحال ، وإن كان صادقاً ومن المؤكد أنه صادق  
فخير . فقلت - مسدسى رميته على كرسى فى الشرفة السفلى  
ومسدس « حبيب » فى درج مكتبه والأوراق فى محفظة سوداء  
تحت الوسادة فى سريرى . . فاسأل والدتى ولأجل أن تصدق  
أنك رسولى قل لها : بأمانة « الله يحرسك يا ابنى يا مسخر » ،  
وهو دعاء جدتى التركية لى بالخير ولا يعرفه أحد سوى والدتى » ،  
وانقطع الهمس وسمعت صوت وقع حوافر الجواد يخف تدريجياً  
حتى انقطع .

وخشينا أن ينسونا فى هذه الغرفة الحالية وربما قضينا فيها الليل  
كله ، فأخذنا نطرق الباب بشدة ، وفتحته جندى هندى لا يعرف  
الإنجليزية ، فأخذت أشير إليه أننا نريد طعاماً وماء وفراشاً للنوم ،  
فذهب وعاد معه جندى يحمل أربعة أرغفة بدون إدام وآخر يحمل  
جردل ماء بدون كوز وجردل فارغاً للثبول ، فصرخنا فى وجوههم  
فحضر على صراخنا ضابط هندى وأمرنا بالإنجليزية أن نسكت فهذه  
أوامر القائد . وتركنا وأقفل الباب ، ولم نكن نتصور أن الوحشية  
تصل إلى هذا الحد . فأعدنا الكرة بنخط أشد وصوت أعلى ،

فعاد الضابط وهددنا بالعقاب الشديد إن لم نسكت ، وتصادف مرور ضابط سوداني برتبة أعلى تدخل في الموضوع ، فتفاهمنا معه وقلنا : « هل يليق أن أساتذة مدرسين ورجالا من كبار تجار مصر والسودان وشيخ عربي وجيه مريض نعامل هذه المعاملة الوحشية من الهنود الكفرة ونحن مسلمون » . فذهب وعاد بعد قليل ومعه جنود سودانيون نقلونا إلى عربة البريد بالقطار ، وفيها أمكنة لاستراحة موظفي البريد تسمح بالجلوس والنوم ، ولكن جميع نوافذها ذات قضبان حديدية متشابكة . وجاءونا بخبز وبيض وجبن أبيض وتمر ، وبيتنا بالعربة مع الحرس السودانيين الذين تأثروا بما حكيناه لهم وقاسمونا الطعام والماء . وقبل أن أتياً للنوم ذكرت حادثة « مصطفى » والمسلس وحملت الله عليها فقد رتب القدر الرحيم أن يطلق المسلس حتى ألقى به بعيداً ولو ظل في جيب سترتي وضبطوه معي لكانت مصيبة كبرى ، ورب ضارة نافعة .

وأيقظونا في الصباح الباكر ، وقمنا للصلاة بعد أن تيممنا لعدم وجود الماء الكافي ودعانا الجنود السودانيون لطعام الفطور وقدموا لنا خبزاً وشطة فاكثفت بالخبز . وبعد قليل حضر ضابط إنجليزي وساقنا تحت الحراسة إلى أحد صالونات الدرجة

الأولى بالقطار . ومثلنا أمام مجلس عسكري يتوسطه البريجادير « جريج » وعن يمينه ويساره قائمقام إنجليزى وآخر هندى و « شاهين » المصرى وضابط سودانى ومترجم سورى . فبدأ الرئيس يسألنا بالإنجليزية والمترجم يترجم بلغته الركيكة ، فتذكرت « حسنين فهمى » ودعوت له بالخير ، وقالت : يا سعادة الجنرال الرئيس . نحن الأربعة نعرف الإنجليزية وأنا وزميلي هذا « كانتاب » فزجو أن توجه لنا الأسئلة مباشرة ونحن نجيبك رأساً ، فبهت الرئيس ودقق النظر فينا ، وقبل أن يوجه إلينا الكلام تدخل الضابط الهندى ، وقال فى سخرية : تعلمتم فى إنجلترا صاحبة الفضل عليكم وتشورون عايتها . فأسكته الرئيس وسألنا عن الاسم والسن والمهنة ومحل الإقامة وقال : إذن فأنتم تفهمون معنى الثورة على الحكومة والخروج على النظام و . . . فقاطعه الضابط الهندى وقال : لا ضرورة لإضاعة الوقت ونحن على عجل والتقرير شامل لكل الوقائع والأدلة ثابتة ومعززة من الجهات الرسمية . وتداول الرئيس همساً مع بقية الأعضاء فوافقوا ، ورفع الرئيس الجلسة قائلاً : إذن يرسلون إلى المعتقل ويبقون هناك معتقلين سياسيين إلى أن يبلغ إلبهم الحكم بعد التصديق عليه من القيادة العليا ، وهكذا عقد المجلس

العسكري وانفض بعد خمس دقائق ، بت فيها في مصير أربعة من المواطنين الأحرار دون سماع أقوال أو دفاع أو شهادة شهود . وعدنا إلى عربة من عربات الدرجة الثالثة في حراسة السودانيين ، وأحسنا بالقطار يتحرك في غير مواعده ، والنوافذ مقفلة فلم ندر إلى أين يتجه ، هل جنوباً إلى الشلال فالسودان أم شمالاً إلى الأقصر ؟ وسألنا الجنود ، فقالوا إنهم أغراب لا يعرفون الطريق . وطال سير القطار فعرفنا أننا ذاهبون شمالاً ، ووقف القطار . وكان الجوع قد اشتد بنا فاستأذنا في فتح نافذة لعلها محطة نشترى منها شيئاً ، وكانت فعلاً محطة « دراو » ، ونظرت من النافذة فرأيت على رصيف المحطة بعض الأهالي يتساءلون عن سر هذا القطار الذي وصل في غير ميعاده وليس به ركاب ، ويظهر أنهم عرفوني فهتف واحد منهم : ثوار أسوان فقلت : نعم نحن الأربعة هنا ونحن جائعون عطاشي . . وسرعان ما أعطونا بدون مقابل كمية كبيرة من الخبز والبيض والخبز والدوم والتمر وقلة ماء : فشكرناهم وجعلناها وليمة شاركنا فيها الجنود فرحين . وحضر ضابط سوداني قرآنا جميعاً جلوساً نتناول الطعام فابتسم وقال : هنيئاً مريئاً . وكنا قد انتهينا من تناول الطعام وعاد الجنود إلى أماكنهم عندما حضر ضابط

إنجليزى نظر إلينا ملياً وأخذ يعدنا على أصابعه — واحد اثنين ثلاثة أربعة ، وهز رأسه وانصرف . وتحرك القطار شمالاً وأخيراً وصلنا الأقصر فسلمنا السودانىون إلى سرية إنجليزية مسلحة دفعت بنا فى عربة مقفلة إلى المعتقل .

وكل ما أذكره عن هذا المعتقل أنه بيت كبير قديم من طابق واحد يبدو أنه كان لأحد الأعيان أو رعايا الأعداء ، يقع أمام ميدان صغير . وله باب كبير إلى كل من جانبيه نافذة كبيرة تطل على الميدان اليسرى منهما سمر على مصراعها عوارض خشبية تمنع فتحها فى الداخل . ودخلنا فوجدنا ردهة فسيحة مبلطة على كل من جانبيها حجرة كبيرة ، اليمنى منهما يقيم بها الحرس ، واليسرى ذات النافذة المغلقة هى التى أعدت لنا . ووجدنا فى بابها ثقباً كبيراً مثلثاً يطل منه « الديدبان » . ووجدنا بها أربعة « عنجريات » من الجريد على كل منها حشية خشنة ووسادة وبطانية صوف ، وعلى الأرض حصير ملون . وفى ركن من الغرفة حوض به حنفية وبالوعة . وهذا هو كل ما فيها . والردهة تؤدى إلى حديقة بها عدد من الأشجار وأقيمت فيها خيام للجنود . وفى جانب منها حفرت عدة حفر مستطيلة لقضاء الحاجة مكشوفة دون ساتر وفى الوسط مضخة ماء تصب



فى برميل كبير يستخدم للغسيل والاستحمام . وفى الجهة المقابلة بناء من طابق واحد لعله كان مكان الحريم ، وبه بعض الضباط الإنجليز .

ودخل علينا الحجرة ضابط إنجليزى مسلح وخلفه أربعة جنود مسلحين ، كأنها مظاهرة عسكرية ، وأخذ يعدنا بأصابعه كزميله فى القطار . وجس القيود الحديدية فى أيدينا ليتأكد من بقائها حيث هى . وتلا علينا عدة أوامر بلهجة عسكرية صارمة كما لو كنا جنوداً تحت السلاح : « أطيعوا الأوامر والزموا الهدوء ولا تحاولوا الهروب ولا تتصلبوا بأحد من الخارج ولا تحدثوا الجنود ، ومن أراد الخروج لقضاء الحاجة عليه أن يطلب من الديدبان ( إسكورت ) أى حرس مرافق » . فقات للضابط : اسمح لى . : هذا إجراء عنيف وحشى وسخيف أيضاً . وهذه القيود الحديدية كيف نبقى بها ليلاً ونهاراً . أليست هذه الغرفة المغلقة تكفى لمنع أى محاولة للهروب ؟ وهل نستطيع أن نعتدى عليكم ونحن عزل وأنتم مسلحون ؟ إنا لا نريد أن نهرب حتى لو وجدنا الفرصة ، فنحن لسنا مجرمين : فقال بيروود : اسكت هذه هى الأوامر علينا وعليكم الطاعة والتنفيذ ، وجاءونا بصينية عليها شاي وبقساط ولحم علب « بوليف » وغير ذلك من

نفس تعيين الجنود .

وبعد قليل قلت « إسكورت » ففتح « الديدبان » الباب وجاء ثلاثة جنود مسلحين . وخلص رئيسهم حلقة القيد اليسرى من يدي وتوجهوا بي إلى الحديقة . فسألت عن دورة المياه فأشار إلى الحفر والمضخة ونظرت أمامي فرأيت منظرًا اقشعر له بدني . وجدت جنوداً نصف عرايا يجلسون القرفصاء فوق الحفر ، ويقضون الضرورة دون ساتر ويتحدثون ويتندرون ، وآخرين عرايا يغتسلون من البرميل الكبير ويتهاشون . والبعض الآخر في أوضاع جنسية شاذة تحت الأشجار دون ماخجل أو حياء . وثارت طبيعتي على هذه الأوضاع ، فعدت دون أن أقضى حاجة أو أغتسل . وأخبرت صهي بما وجدت ولزمت الحجرة فلم أطلب الخروج إلا إذا حصرني البول . وأقللت الطعام إلى أقل حد ممكن وبقيت على هذه الحال أسبوعاً فأصبت بإمساك مزمن وآلام حادة . وعادني الطبيب الضابط وعجب من أمرى بل سخر مني لأنني أرفض قضاء الحاجة مكشوفاً أمام الجميع وأنا رجل مثلهم . وأمر لي بحبة مسهل يسمونه « رقم ٩ » فاضطرت آخر الأمر أن أفعل كما يفعلون . واتسخت ثيابي الداخلية وتفلت منها رائحة العرق وبدأ القمل يظهر فيها فاضطرت لغسلها في حوض الغرفة بكل

مشقة نظراً للقيد الحديدى وانتظرت حتى جفت . ونقص وزنى  
عدة كيلوجرامات بسبب إقلال الطعام تفادياً لعذاب قضاء  
الحاجة فى الحفر وأنا بطبعى ضئيل الجسم ليس لى رصيد من  
الشحم والدهن .

وقضينا على هذه الحال وقتاً من أشد وأقسى ما يكون ،  
لا نعرف مداه . ولم يكن لدينا ملابس داخلية أو خارجية  
للخيار غير ما علينا . وقد آذتنا القيود الحديدية أذية بالغة وحرمتنا  
النوم لما تحدثه أى حركة للأيدى والأذرع من ألم شديد :  
وأنكى من هذا أن ضابط النوبة كان يحلو له أن يفاجئنا بزيارات  
غير منتظمة فى أوقات القيلولة بعد الظهر أو قرب منتصف  
الليل ، فنصحو فزعين على قعقة السلاح ونخبط الأحذية الثقيلة  
بالأرض ، ويعدنا على أصابعه ليتأكد من أن أحداً منا لم ينقلب  
فأراً يهرب من تحت الباب أو دودة تنساب من صنوبر الخفية  
إلى البالوعة . ثم يفحص القيود الحديدية . وحادثناه بالإنجليزية  
وذكرنا له أننا « كانتاب » ولكنه لم يفهم وهز رأسه ولم يجب ،  
ولعله ظنها اسماً لقبيلة زنجية متوحشة ، فعرفنا أنه غير متعلم .  
وكان كل ضابط أو جاويز نوبة يقوم بهذا التفتيش الروتينى  
المضحك نتقدم إليه بالشكوى ، ولكن لا حياة لمن تنادى .

وكنا لا نفهم منهم كلامهم لأنهم عوام لا يعرفون الإنجليزية  
النصحى . بل إن بعضهم لا يعرف الكتابة والقراءة . وأكثرهم  
تعلما من أتم المرحلة الإلزامية . لأن قانون التعليم الإلزامى الإنجليزى  
لا يطبق على الأطفال الذين يبعد محل إقامتهم عن أقرب مدرسة  
بأكثر من ميلين . ولا أولاد المراكبية الذين يعيشون وأسرهم على  
ظهر المركب وهم يحملون البضائع عبر أنهار إنجلترا ، ومن ثم  
كان فى إنجلترا فى ذلك الوقت حوالى ٥٪ من الأميين . ومن  
الضباط أنفسهم أنصاف أميين التحقوا بالجيش النظامى كجنود  
عاديين ثم اشتركوا فى بعض المعارك فرقوا ضباطاً من تحت  
السلاح ، وتعرفهم من لغتهم وشواربهم الكبيرة .

وطلبنا من أحد ضباط النوبة الاتصال بذوينا للحصول على  
ملابس بدلا من ثيابنا التى بليت ، فقال إن الاتصال بالخارج  
ممنوع بتاتا . وكنت إذا جن الليل وأطفئت الأنوار أنتزع القيود  
من يدي بسهولة نظراً لصغرها ونحافتها . وفى ذات ليلة استغرقت  
فى النوم ولم أشعر بضابط النوبة إلا وهو على رأسى . ولما رأى  
يدى خاليتين من القيود نظر إلى طويلا وهز رأسه وفكر  
وتفتق ذهنه عن حيلة جهنمية وحشية ، وهى أنه أدخل إحدى  
الحلقتين فى الأخرى وأدخل يديّ فيهما بالقوة فتسلخ الجلد

وصرخت من شدة الألم ولكنه لم يبال وبدأ عليه السرور من نجاح حيلته .

وضقنا ذرعاً بهذا الجحيم وتملكتنا روح الثورة دون مبالاة بالعواقب وقررنا كخطوة أولى أن نضرب عن الطعام وتركناه كما هو . وعندما جاء الحارس ليحمل البقايا ورأى الطعام لم يمس أشار إلينا أن نأكل فأجبنا بالرفض فحمل الصينية وهو يبتسم ، وأغلب الظن أنه سر بهذه الوجبة الإضافية له وازدلائه الحراس . وبعد قليل أخذنا نطق الباب دقاً شديداً مزعجاً ونصرخ بأعلى صوت بالإنجليزية . نريد الضابط الكبير المسئول . ودخل ضابط النوبة مهدتاً لنا وقال : أرجوكم أن تسكتوا وتهدءوا وأعدكم بحضوره بعد أن تنتهى نوبتى . وقد صدق . فبعد انتهاء نوبته بقليل حضر يتقدمه ضابط إنجليزى برتبة بكباشى ، وخلفه الحرس المسلح وهم يصوبون البنادق نحونا كما يفعلون فى كل مرة .

ونظر البكباشى إلى الحرس وبنادقهم المصنوبة ، ثم إلينا والقيود فى أيدينا ، والنافذة المغلقة والثقب المثلث فى الباب وتجههم وجهه وقال لضابط النوبة : « ما هذا ؟ لماذا كل هذا ؟ هل هم وحوش يأكلون بنى آدم وتخافون منهم ؟ وأنتم مسلحون وهم عزل أو هم فيران يخرجون من تحت الباب أو يتسربون من

البالوعة ، اخرجوا جميعاً » . وبعد خروجهم أتفل الباب وقال  
 في هدوء : أخبرني ضابط النوبة أنكم متدمرون وتغربون عن  
 الطعام وتلحدون في مقابلي فما شكواكم ، وماذا تطالبون . وآنسنا  
 من لغته ومسلكه أنه رجل مثقف وربما كان جاهلياً وليس من  
 ضباط الجيش النظامي القديم الخارجين من تحت السلاح .  
 فقلت : أولاً أنا وزميلي هذا « كانتاب » وكنا نلقى منكم في  
 بلادكم خير معاملة إنسانية كريمة ، فكيف تعاملونا في بلادنا  
 هذه المعاملة الوحشية البربرية كأننا قتلة قطاع طرق . انظر إلى  
 يدي وما فعل فيهما القيد الحديدى . وقال « حبيب » مكذلاً :  
 إن هذه المعاملة وصحة عار في جبين الإمبراطورية البريطانية .  
 فبهت الرجل وجلس إلى أقرب « عنجريب » وأشار إلينا بالجلوس  
 وبدأ يمحطنا بوابل من الأسئلة المتلاحقة : هل نحن حقيقة  
 « كانتاب » وفي أى كلية درسنا وأى سنة وماذا درسنا ؟ فأجبت  
 بقدر ما وعيته من حديث « حسنين فهمى » فشرح ببصره  
 قليلاً وهز رأسه كأنه يستعيد ذكريات الماضى وربت على يدي  
 في رفق وقال : وأنا أيضاً « كانتاب » وقد درست في نفس  
 الكلية وإنما قبلكم بسنين ، فنحن زملاء والزملاء لا يعاملون هذه  
 المعاملة الوحشية ، ولكن هذه أوامر مديركم وحكومتكم ، وسأعرض

الأمر على « أوين باشا » فوراً . فتحملوا يوهأ أو يوهين على الأكثر . فقلت : نحن مدينون بالشكر الجزيل لازميل الكريم النبيل لهذا الشعور الطيب . ونرجو - أو استطعت - أن يتكرم « الباشا » بزيارتنا بنفسه لتعرض عليه الأمر ونوفر عليك مشقة العرض أو الشرح . فقال : سأبذل جهدي وأخرج علبه سجايه ووزعها علينا ثم أردف قائلاً : وما هي طلباتكم العاجلة ؟ فأشرت إلى « العنجريب » وقالت هذا ، وإلى القيد الحديدى وقالت ثم هذا . والطعام الإنجليزى لا يناسب زميلى هذين . خاصة وأن « جبالى بك » مريض ويحتاج لطعام خاص . ونرجو الاتصال بذوينا لطلب ملابس جديدة نظيفة ، وشيئاً نقرأه فقد نسينا القراءة والكتابة ، فضحك وقال : كلها طلبات بسيطة معقولة وسأذكرها « لأوين باشا » ونهض مودعاً ، وشد على أيدينا بحرارة فشكرناه أجزل الشكر ، ودعونا لازميل « حسنين فهمى » بالخير والعافية .

وقبيل ظهر اليوم التالى سمعنا من الخارج جلبة جنود تصطف وكركون سلاح ثم فتح الباب بقوة ودخل ضابط إنجليزى وقور فارع الطول ممتلئ الجسم مهيب الطلعة أدركنا أنه « أوين باشا » وخلفه البكباشى الإنجليزى وضابط النوبة



والحرس مشرعى السلاح على الوضع القديم تماماً . ولعل البكباشى  
الجامعى قصد هذا ليثير « الباشا » - ووقف « الباشا » فى وسط  
الغرفة وتطلع إلينا وإلى الحجرة والحرس وقيود أيدينا وهلابسنا الرثة  
والشعور والذقون الطويلة التى لم تقص منذ الاعتقال . وهاله  
منظرنا الكئيب وبدا على وجهه الامتعاض ، وأعاد النظر إلى  
الضباط وقال فى تهكم وتأنيب : لماذا كل هذه المظاهرة العسكرية  
ألا ترون أنهم عزل من السلاح . إنهم معتقلون سياسيون ومواطنون  
محترمون وليسوا مجرمين عاديين . ووجه إلينا الكلام فى صوت  
رقيق وقال : أنا شديد الأسف لهذه المعاملة غير الإنسانية ،  
ولا بد أن هناك خطأ ما . وأرجو أن تفهموا الوضع على حقيقته  
فلا تلهموا الضباط الإنجليز . وأؤكد لكم أن هذه تعليمات  
مديركم ممثل حكومتكم المصرية الذى شوه سمعتكم ، والسلطة  
العسكرية البريطانية ليست مسئولة عن هذا ولا ترضى به . ولكن  
مع هذا يظهر أننا أخطأنا فى التنفيذ وصدقنا أكاذيب الإدارة  
المصرية ، ولم نتعرف على شخصياتكم وأنتم مواطنون محترمون  
مثقفون . وقد أعطانى « برنارد باشا » فى خطابه لى صورة صحيحة  
عنكم وهو يشكركم أجل شكر على مسلككم معه ومع الضباط  
الإنجليز وأسرههم . ولا أقل من مقابلة الحميل بمثله . وعلى كل

سيتغير الوضع توتاً على نحو ترضون عنه كل الرضا ، وبدأ يعطى تعليماته للضابط مدير المعتقل . وقال : اشكروا السلطة العسكرية البريطانية . وعدالة بريطانيا العظمى التى تعلمتم فى جامعاتها وعرفتم فيها طباعنا وأخلاقنا ، وحيانا ثم خرج .

وما مضت ساعة حتى دخل البكباشى يتبعه عدد من الجنود يحملون أشياء كثيرة . وبدأ يفاك القيود من أيدينا . وأخذ الجنود ينقلون « العنجرىبات » وينصبون أسرة سفريه من أسرة الضباط بكافة مستلزماتها من حشايا ووسائد وبطانيات وملاءات وعلى كل سرير صابونة وناشف ، ثم خمسة كراسى مريضة ومنضدة متوسطة الحجم وأخرى صغيرة عليها أباريق مياه الشرب وكوبات . وقال : قد عينا لكم طباعاً مصرياً فاطلبوا منه كل ما تريدون من طعام وما يلزمكم من أشياء أخرى فى حدود المبلغ المخصص لكل منكم وهو جنيه ونصف يومياً ، وسيكون فى خدمتكم من الصباح المبكر إلى التاسعة مساء . وسيكون لكل منكم تعيين من السجاير والسيجار وهذه هى الدفعة الأولى . وأعطونى عناوين أهليكم بأسوان لتصل بهم لطلب طقم واحد من الملابس يغير أسبوعياً . واطلبوا ما تشاءون من القهوة والشاي والطباخ تحت أمركم . وما هى مجموعة طبية من الجرائد والمجلات والروايات

الإنجليزية ، أما الجرائد والمجلات المصرية فليس لدينا منها شيء  
وهي ممنوعة بطبيعة الحال . ورجائي أن لا تحاولوا الاتصال  
بالخارج بأي وسيلة . أتريدون شيئاً آخر . أغلب الظن أن  
المدرس لا يستغنى عن الأقلام والأوراق والكتابة . فقلت :  
أصبت يا سيدى فأنا أحب دائماً أن أدون خواطرى ومذكراتى .  
ونحن عاجزون عن شكرك فنشكرك بكل قلوبنا قبل ألسنتنا .  
فأجاب : بل الشكر « لأوين باشا » والسلطة العسكرية البريطانية .  
وحيا وخرج .

ودخل على أثره الطباخ وقال : « ماذا تريدون لغداء اليوم  
والعشاء وفطور بكرة . اطلبوا ما تشاءون فهم سيدفعون كل النفقات  
مهما بلغت حتى واو طلبتم ديكاً روميّاً كل يوم » ، وأعطيناه  
التعليمات بخصوص أكلنا وأكل - « جبالى عبد النبى » ومواعيد  
القهوة والشاى . وحضر بعده الحلاق وأتم مهمته فى صمت ،  
ويظهر أنه نبه عليه بذلك . وكان البكباشى قد رخص لنا  
باستعمال دورة مياه وحمامات الضباط ، فهرعنا إليها نقضى  
الضرورة ونزيل أوساخ الأسابيع الماضية الطويلة . ولا أستطيع  
أن أعبر عن سعادتى بهذا الانتقال المفاجئ وخاصة بعد الاستحمام  
وتناول الغداء الشهى والقهوة والاستلقاء على السرير . وقضينا يوماً

سعيداً وليلة هادئة هائلة نمت فيها نوماً مريحاً تتخلله الأحلام الطيبة .

وكنت قد بدأت بعد تناول العشاء . تاركاً زملائي يتسامرون وكأنهم لا يصدقون ما حدث . في كتابة مذكراتي عن الأيام الثلاثة الماضية ، وقصدت أن تكون بالإنجليزية توقعاً لاطلاعهم عليها ، وسجلت عظيم شكرى وتقديرى « لالبكباشى » و « الباشا » ونوّهت بعدالة بريطانيا والسلطة العسكرية البريطانية . وكان حارس النوبة ينظر من ثقب الباب بين آن وآخر ويرانى مستمراً فى الكتابة ، ولعله أخبر الضابط المنوب وهذا بدوره أخبر « البكباشى » الذى حضر فى الصباح ليطمئن علينا ، وبعد أن حيا وسألنا عن حالنا قال لى : بلغنى أنك كتبت شيئاً كثيراً بالأمس ولعلك كنت متعطشاً للكتابة . فقلت : هذا ما كتبه ويمكنك الاطلاع عليه . فبدأ يقرأ فى سره ووجهه يحمر رويداً رويداً وعلامم السرور تبدو على وجهه . وقال : شكراً جزيلاً لما ذكرته عنا ، واسمح لى أن أنسخ منه صورة أطالع عليها « الباشا » وقد تضم إلى تقريره عنى وتنفعنى .

وكان « البكباشى » يزورنا كل صباح للتحية ومعه السجائر والجرائد والمجلات وبعض الكتب الإنجليزية . وكنا - « أنا » و

« حبيب » -- نوزع معظم نصيبنا من السجائر والحلويات الشرقية التي يصنعها الطباخ على ضابط النوبة والحرس فيقابلونها بالشكر والامتنان ويسمحون لنا بالجلوس في ركن الحديقة الهادئ النظيف أو نذهب إلى مبنى الضباط . ونقضى مع « البكباشي » فترات نتجاذب فيها أطراف الحديث عن « مصر » و « كبردج » وشتى الموضوعات ما عدا السياسية . وقضينا أسبوعاً ممتعاً أنسانا شقاء الماضي وعذابه ، لولا انقطاع أخبار الأهل والوطن والثورة .

وقبيل آخر الأسبوع ، دعينا إلى مكتب « البكباشي » فحيانا ورحب بنا ودعانا للجلوس قال : قد طلبتم الاتصال بأهلكم واستجابت القيادة لهذا الطلب وسمحت لهم بإرسال طاقم ملابس يمكن أن يغير كل أسبوع . وكتاب عربي واحد . والدواء اللازم لكن دون تبادل أية خطابات أو أوراق . واتصلنا فعلا بأهلكم حسب العناوين التي أعطيتموها ، وقد حضر أول رسول من أسوان الآن لكما أننا الاثنين من حسن حظكما . ونادى الحارس فدخل ومعه « طه كحالة » ومعه لفاقة كبيرة . وحاول « طه » أن يصل للسلام فأمره بالوقوف حيث هو ، فسلمنا بالإشارة ، وقال بسرعة : العائلة بخير ويدعون لكم بالفرج . وتناول الجندى اللفاقة وسامها « للبكباشي » ففتحها

وفتشها وقاب صفحات الكتاب ، وقال : هيا إلى الحمام لتعطوه  
 الملابس القديمة ، وقواوا له أن يحضر بعد أسبوع ومعه الغيار  
 الحديد ، ونحن نعطيه استمارات السفر والمصاريف النثرية .  
 وكان في الاتفاق لكل منا بدلة وفانلة ولباس وشراب ومناديل  
 ولكنهم نسوا الحذاء والطربوش ، فدخلنا الحمام وعدنا فسلمناه  
 البدلة فقط أما الملابس الداخلية فكانت لا تصاح ولذلك ألقينا  
 بها في صفائح القمامة . وسلم « طه » وانصرف وشكرنا الضابط  
 وعدنا إلى الغرفة . ورجعنا مرة أخرى سادة مهذبين . واستمر  
 « طه » يحضر كل أسبوع حتى بعد أن تركنا المعتقل إلى مكان  
 آخر . وبعد قليل حضر رسول أسيرة « مصطفى قديس » ورسول  
 فندق « جراند » بملابس « جبالي عبد النبي » .

وكان في الاتفاق كتاب في الجبر العالى كنت أدرسه تعجبت  
 لاختيار والدتي لهذا الكتاب بالذات . فلا بد أن فيه شيئاً ،  
 وقد كان . فبعد تصفح أوراقه وجدنا نصف صفحة مطبوعة  
 وتحتها بخط والدتي الجميل كتابة كأنها تكلمة للصفحة تقول -  
 ولدى العزيزين « حبيب » و « مظهر » واستعينوا بالصبر والصلاة  
 وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين ، وإن الله مع الصابرين . نحن  
 بخير . ردكما الله إلينا سالمين غانمين . الوالدة . وأعجبنا بهذه

الطريقة المبتكرة الفذة للتراسل . وأكل « حبيب » الكتابة بخطه الحميل : « الوالدة العزيزة والإخوة الأشقاء . نحن بخير . المعاملة الآن حسنة للغاية فاطمئنا » « مظهر » و « حبيب » .

وذات صباح دخل علينا « أوين باشا » بدون المظاهرة العسكرية وعلى قمة ابتسامة عريضة مشرقة وقال مبهجاً : إظهاراً لشعوري نحوكم وأسفى على سوء معاماتكم فيما مضى أمرت بنقلكم إلى جناح خاص بفندق « ونتر بالاس » حيث تتوافر لكم كل وسائل الراحة وتنسيكم ما فات . ولم نصدق آذاننا وألحمتنا الفرحة عن الشكر فلم نكن أبداً نتوقع مثل هذا التغيير . بل لم نكن نحلم به . فندق « ونتر بالاس » الذى ينزل فيه الأمراء والعظماء وأصحاب الملايين مرة واحدة . ونقلنا فعلاً إلى الطابق الثانى بالفندق المطل على الحديقة الغناء . وخصصوا لكل منا غرفة مفردة كاماة الأثاث الفخم من غرف النزلاء . وتركوا باب الغرفة والنافذة المطلة على الحديقة مفتوحين ، ولكنهم وضعوا حرساً مسلحاً فى الطريقة المواجهة للأبواب وحرساً آخر فى الحديقة تحت النوافذ .

وحدث أثناء الانتقال حادث كاد يؤدى إلى كارثة اولاً لطف الله . فأتثناء صعودنا السلم كان كل جندي يحمل كيساً كبيراً



فيه أغراضه وصفيحة بسكويت كبيرة . وبقيت واحدة ، وكنت أنا أحمل ربطة كبيرة فيها الكتب والمجلات والأوراق فأمر الجاويش « حبيب » أن يحمل الصفيحة الباقية . وعندما وصلنا إلى أعلى السلم كان « حبيب » قد تعب من حمل الصفيحة الثقيلة فأفلتت من يده إلى أسفل السلم ، ووقعت بجوار الجاويش وأحدثت دويًا هائلًا ، ولعل الجاويش ظن أنها ألقيت عمداً لقتله فأطلق رصاصة من مسدسه في اتجاه « حبيب » ولم تصبه والحمد لله . وعلى دوى الصفيحة والرصاصة حضر الضابط صاحب النوبة مسرعاً وسأل الجاويش عن الخبر . ولما علم أنه أمر « حبيب » بحملها ، جمع الجنود في الطرقة ، وقال في لهجة حازمة : اعلموا أن هؤلاء السادة ليسوا حمالين ولا خدماً وإنما هم معتقلون سياسيون عليكم أن تعاملوهم بكل أدب واحترام . والتفت إلينا وقال : هذه تعليماتكم : يرخص لكم بالخروج من الغرف ساعة في الصباح للبهرات المياه ، وتناول الإفطار دعاً في صالة الطعام ، وتناول القهوة في الصالون الصغير ، وساعة لتناول الغداء ظهراً ، وساعة للشاي عصرًا ، وساعة في المساء للعشاء ، وفيما عدا هذه الأوقات تبقون في غرفكم لا تبرحونها إلا لقضاء الضرورة مع أحد الحراس ، وممنوع قطعاً الحديث

مع الجنود والاتصال بالخارج . وإذا أردتم شيئاً فاطلبوا بمقابلة ضابط الذوبة . وستظفأ الأنوار في العاشرة مساء . والآن هيا إلى الحمامات وتناول الغداء . فشكرته وقدمت له صندوق سجائر فتقبله شاكراً لهذه الهدية الثمينة . وبعد انصرافه أعطينا كل جندي علبة سجائر ، وكان هذا بدء توثيق صلاتنا بهم .

وبعد يومين جاءوا بأربعة معتقلين آخرين قابلاًناهم ساعة الغداء ، وعرفنا منهم : الأستاذ « حسين فهمي » المحامي بالأقصر ، والشيخ « موسى الأقصري » الشاعر ، والشيخ « عبد المعطي الحجاجي » كبير آل سيدى الحجاجي بالأقصر . والرابع أبيض الوجه ذو لحية مدبية ( أمبريال ) وكان صديقاً كفوياً يجلس بعيداً مطارناً يسمع حديثنا ولا يشترك فيه ، وينصرف توتاً إلى غرفته قبل انتهاء الساعة المرخص بها . وحاولنا أن نستدرجه في الحديث فلم نفلح وحسبناه جاسوساً أو أسيراً ألمانياً . واتضح فيما بعد أنه الأستاذ « عبد المجيد حسين » شقيق الدكتور « طه حسين » وقد اعتقلوه في « كوم أبو » .

وبعد العشاء دخلت غرفتي وأغلق الحارس الباب والنافذة ، وما انظفأ النور في العاشرة حتى راودنى النعاس واستغرقت في نوم عميق لم أتمتع به منذ أن قبض علينا ، ورأيت في منامي أنى مع

أهلى فى القىلا ، وكأن شىئاً لم يحدث . وقمت فى الصبأ منشرح الصدر ، وحمدت الله على هذه النعمة لولا العزاة والحبس الانفرادى ، وهو أشق ما يكون على النفس واو فى الجنة . وبعد طعام الإفطار وتناول القهوة دخل « الباشا » الصالون وانتحى بنا « أنا » و« حبيب » ناحية ، وأخذنا نتجاذب أطراف الحديث . وقال فى نهاية الحديث : هل تطلبون شىئاً آخر ، فشكرناه شكراً جزيلاً . وخطر فى بالى خاطر مفاجئ كأنه إطام من الله فقلت : نحن مسلمون ولا بد أن نؤدى فريضة صلاة الجمعة جماعة ، كما تفعلون يوم الأحد فى الكنيسة ، وليس من الضرورى أن نصلى فى جامع إذ نستطيع أن نقيم الصلاة هنا . فأجاب : لقد يسرت الأمر فطالب الجامع مستحيل . وطلب ضابط النوبة وأمره بإعداد الصالون الكبير لنتجمع فيه كل يوم جمعة من الساعة الحادية عشرة صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر ، وبعد ذلك نتناول الغداء إلى الثانية .

والتأم جمعنا صباح الجمعة وأخذنا نتشاور فيما نصنع لإقامة الصلاة وقضاء هذا الوقت الطويل دون أن نشير الشكوك . واستقر الرأى على مسرحية طريفة أدت إلى خير النتائج فيما بعد وحوات مجرى الأمور إلى الأفضل . وهذا ما يحدث تحت سمع ضابط

النوبة والجنود وبصرهم . جلس الشيخ « مصطفى » على مقعد عال وجلسنا نحن أمامه في نصف دائرة متربعين على الأرض ، وبسطنا الأكف وأخذنا نقرأ الفاتحة وراء الشيخ بصوت رتيب ، ثم رفعنا أيدينا إلى السماء وصار كل منا يدعو الله بما يشاء ، وبين آن وآخر نقول : الله أكبر . الله أكبر . ثم خفضنا رؤوسنا وأخذنا نتمم بما يخطر في بالنا من كلام . ونظرت خلفي إلى الضابط والجنود المصطفين أمام الباب فرأيت ملامح الخشوع والرغبة على وجوههم وكأنهم يتلون صلواتهم في سرهم . وبعد فترة صمت طويلة وقف « الشيخ الأقصرى » وأذن للصلاة . وعلى أثر ذلك وقف الشيخ « مصطفى » متجهاً نحو النافذة الشرقية ونحن خلفه في صف واحد مستقيم وبدأنا نصلي . الشيخ « مصطفى » يتلو الفاتحة وقل هو الله أحد و « الشيخ الأقصرى » يبلغ . وسجدنا في الركعة الثانية وأطلنا السجود والدعاء ، وسلمنا . وعاد الشيخ « مصطفى » إلى الكرسي العالى ونحن جلوس أمامه وأخذ يلقي علينا درس الجمعة ، وهو قصة عن مغامراته في « السودان » و « الحبشة » لا صلة لها بخطبة الجمعة وبشق الأنفس تما لكنا أنفسنا من الضحك من هذه المسرحية ، ولكن حديثه الشيق حملنا على الإنصات إليه بكل جوارحنا . وبقى من الوقت جزء

كبير : فأخذ كل منا بالدور يحكى قصة أو حكاية أو يتحدث عن موضوع حيثما اتفق . وتبيل الساعة الواحدة نقدمنا بالدور وركع كل منا أمام الشيخ وقبل يده . والشيخ يمسح رأسه ويدعو له ، وقد تظاهرنّا بالخشوع والورع . وقمنا خلفه لتناول الغداء . وكان لهذه المسرحية أثر عميق في نفوس الضابط والحراس بدا في نظراتهم وعلى وجوههم ، فقد أحنوا رءوسهم للشيخ وسألوه البركة . وبعد الغداء اقترب منى الضابط وهمس في أذنى : هل هذا الشيخ رئيس دينى كبير ، أسقف أو مطران مثلاً ، وهل هذا لباس رجال الدين المسلمين ؟ فقلت : كلا فليس في الإسلام كهنوت ولا وسيط بين الإنسان والله . وأى رجل مسلم يصبح أن يقود الناس في الصلاة ولو كان أدنى منهم مقاماً ، فالإسلام دين الديمقراطية الصحيحة والمساواة . وقد اخترناه لأنه رجل صالح متصل بالله . فقال : هل يكشف البخت ويقرأ الكف ؟ قلت : ربما ، فالناس الصالحون يكشف الله الحجاب عنهم أحياناً . فقال : أكون شاكراً جداً لو قدمتنى إليه . فقلت : إن شاء الله في فرصة قريبة .

وقد عانيت من أول الأمر بتوثيق الصلة بالضابط وأصحاب النوبة والحراس ، فكنت أعطيهم السجائر وأحجز لهم جزءاً من

الحلويات الشرقية . الكنافة والقطايف وبقحة الشاذى - الى  
يصنعها الطباخ لنا . فيلتهونها بلذة عجيبة . وأعطى الضباط  
المجلات والروايات . وأقرأ للجنود المقالات وأشرحها وأعلق عليها .  
ونقضى معهم فى الصالون الصغير وقتاً طويلاً نتحدث عن مصر  
وتاريخها المجيد وحضاراتها ومعالمها . شيئاً فشيئاً بدءوا يتساهلون  
فى قيود الساعات المحدودة . ونخشيبة التفتيش المفاجئ جعلوا حارساً  
منهم يقف أسفل السلم وآخر فى أعلاه وبمجرد أن يلوح القادم  
من كبار الضباط لناظر الأول يصفر لحن . « تبييريرى » الذى  
يعرفونه جميعاً ويترنمون به فى كل وقت لنهرع إلى الغرف  
والحراس إلى مواضعهم ، وإن كان هذا لم يحدث إلا نادراً ،  
وهكذا كان نهارنا يمضى مسرعاً دون سأم أو ضيق .  
ولكن البلوى بعد أن ينطأ النور فى العاشرة مساء ، وأنا  
لم أعتد النوم قبل منتصف الليل . وفكرت طويلاً كيف أقضى  
هاتين الساعتين الطويلتين المملتين ، وقد تعبت من طول التفكير  
فى الموقف وتذكر الأحداث الماضية ، وما قد يأتى به المستقبل .  
وكنت قد قرأت فى إحدى روايات « دوماس » أن أحد أشراف  
فرنسا طال اعتقاله فى غرفته المنعزلة بسجن « الباستيل » دون  
محاكمة وهو لا يبرح مكانه ، ونخشى على نفسه من جنون الوحدة ،

وأخذ يفكر في طريقة يصرف بها ذهنه عن هذا التفكير فوجد بين أشياءه عدداً من الدبابيس أو الأزرار ، ولست أذكر تماماً ماذا كانت . فكان ينثرها في أرجاء الغرفة المظلمة ثم يبحث عنها ويعدها حتى يكتمل عددها وينثرها مرة أخرى وهكذا حتى يغلبه التعب فينام . فقلت لنفسي سأجرب هذه اللعبة مستخدماً عشرين عوداً من الثقاب ونجحت . وابتكرت لعبة أخرى لقضاء ساعات النهار المنفردة فرسمت شكلاً هندسياً من أشكال المتاهات « بيت جحا » وصنعت كرات ملونة من الصوف انتزعتها من أطراف السجادة ، وسميتها - الصليب الشرقى - وعلمتها « لحبيب » . وكنت بهذا أقضي وقتاً هادئاً طيباً ألاعب فيه نفسي بعد أن أمل الكتابة والقراءة . وهكذا لم تخل الحياة في « ونتر بالاس » من طرائف رغم الحبس الانفرادي والقلق على المستقبل .

وجاء الضابط يزورني في حجرتي ويذكرني بوعدى له بتيسير مقابلة الشيخ .

وتطرقنا إلى الحديث عني وعنه . فعرفت أنه كان طالباً جامعياً لم يتم تعليمه لأنه تطوع في أواسط الحرب ، وله الآن



ثلاث سنوات خارج إنجلترا . وهو يتحرق شوقاً للعودة ، فله خطيبة من بنات عمه اسمها « فيوليت » وكانا يتبادلان الحب وتواعدا على الزواج بعد التخرج ، وهما يتراسلان . ولكن طالبت المدة وهو يخشى أن يحملها أهلها على الزواج من قريب آخر كان ينافسه . وأراني صورتها وبعض خطاباتهما . وذكر لي أوصافها ، وكانت حقاً جميلة كاسمها . . وكان جاويز الحرس يستمع لحديثنا خارج الباب ، فجاءني بعد انصراف الضابط ورجاني بدوره أن أقدمه للشيخ فوعده خيراً على أن لا يخبر أحداً من الحرس . ودعوته للجلوس وقدمت له السجائر وسألته عن حاله . وبكل بساطة وسذاجة الرجل الإنجليزي العادي ذكر لي أنه كان حلاقاً في « شفيلد » وله مزرعة صغيرة للخضر وبها بقرتان ، وينوي بعد عودته أن يتزوج خطيبته « دوروثي » ويقيم بالمزرعة لتربية الدواجن والبقرة .

وفي ساعة الإفطار في اليوم التالي انتحيت بالشيخ « مصطفى » جانباً بعيداً عن بقية الزملاء وشرحت له الموضوع ، واتفقنا على ما يقول لكل من الضابط والجاويز بلغته الإنجليزية البسيطة و « حبيب » يكمل الترجمة عند الازوم وأجلس أنا بعيداً حتى لا يظن أحد منهما أنني حدثت الشيخ بشأنه . وبعد

الإفطار قلت للضابط : وأوأنه مشغول بتأملات الصباح الروحية إلا أنه يسمح بمقابلاته في الساعة الحادية عشرة ، وحددت الساعة الثانية عشرة للجاءويش . وظل الضابط يروح ويجيء وهو على أحر من الجمر انتظاراً للموعد المحدد ، وإذا تعب من قطع الطريقة الطويلة ذهاباً وإياباً يدخل غرفته ليرتاح قليلاً ثم يعود . وفي الموعد المحدد أسلمته « لحبيب » فدخل معه غرفة الشيخ بعد أن نبهه لأن يفعل كما يفعل هو . وتقدم حبيب متأدباً وخلفه الضابط ، وركع أمام الشيخ ، وقبل يده . وكان الشيخ يجلس إلى كرسيه ويتمم بكلام خافت ، ثم تطلع إلى وجه الضابط الراكع ، وهز رأسه مرتين ومسح بيده على رأس الضابط وجبينه ، وأمسك بيده وتأهل خطوطها ، وورث عليها بأصبعه وابتسم وقال في هدوء : تركت الكتاب وأمسكت المسدس ، وابست بدلة الكاكي بدل روب الجامعة . وسكت قليلاً حتى يبلغ الضابط ريقه من دهشة المفاجأة . واستمر الشيخ يقول : لعلك حسبتها مغامرة أو نزهة قصيرة لترى الدنيا وتزين صدرك بالشريط الملون والنیشان . والآنسة الحلوة التي تنتظرك هناك ما ذنبها . إنها زهرة جميلة كاسمها « روز » . « ليلي » . « فيوليت » . فدهش الضابط ، وفغر فاه ، فابتسم الشيخ وقال مطمئناً له : لا تخف



الشيخ يقرأ كف الضابط الإنجليزي

ولا تقلق ستعود سالماً ، وتقطف الزهرة وتظفر بالنيشان والشريط الملون . انتهى الكلام . فقبل الشاب يد الشيخ مراراً وأندموع تترقق في عينيه ، وحياتنا وهضى وهو يحلم بالمستقبل المشرق . وجاء دور الجاويش وفعل مع الشيخ كما فعل الضابط . فنظر إليه طويلاً وابتسم وقال : يجب أن تنحني أمامي وهناك في بلدك تنحني لك رؤوس من هم أعظم منك تلعب في شعرها وذقنها كما تشاء ، وتحصل على الشكر والمال . عجيب جداً . لماذا تركت المقص والمشط وأمسكت البندقية والرشاش . هناك كنت تخاف من نقطة الدم والجرح البسيط وهنا تضرب بالرصاص وتسفك الدم وتقتل . ماذا لو بقيت هناك ترعى في مزرعتك الصغيرة وتتزوج البقرة الثالثة الجميلة خطيبتك «دوروثي»؟! اطمئن ستعود إلى مزرعة جميلة بها أربع بقرات وتتزوج البقرة الجميلة وتنجب لك أربعة أولاد يملأون المزرعة هناء وبركة . انتهى الكلام . وخرج الجاويش مشدوهاً وهو يقول : قديس . قديس . ولحسن الحظ انتهت هذه المسرحية الثانية بنجاح منقطع النظر .

ولسوء الحظ انتهت أيام « ونتر بالاس » الجميلة ومرت كالحلم أو طيف الخيال . فقد صدر الأمر بإخلاء « ونتر

بالاس « للقيادة » . ونقلنا إلى معتقل « ميت سنجر » وهو بيت  
قديم كان يملكه أحد رعايا الأعداء وبه حديقة كبيرة غير مهذبة  
تطل على النيل وبها سلامك من غرفتين كبيرتين لليمين واليسار  
ودورة مياه ، وخلف السلامك فناء خال كبير مكشوف يليه  
بناء آخر من دور واحد مخصص للضباط . وأسلمونا لكتيبة  
إنجليزية أخرى ووضعونا جميعاً في غرفة السلامك اليمنى والحرس  
في الغرفة المقابلة اليسرى . وفرشوا لنا على الأرض مراتب فوقها  
بطاطين . وتغير الحال تماماً ، فامتنع حضور رسول الأسرة  
والسجائر والجرائد والمجلات وعاد الطعام إنجليزيًا من تعيين  
الجنود . وسمحوا لنا بالجلوس في الحديقة ساعتين كل صباح .  
وهناك كانوا يجيئون لنا بالشاي والبسماط . وطلبنا القهوة فرخصوا  
لنا ولكنهم كانوا لا يعرفون صنعها . ومن المضحك أن القهوة  
جاءت أول يوم باردة ولا طعم لها فرددناها . وحضر على التو  
ضابط النوبة ، وبدأ من شكله وكلامه وشاربه الكث الكبير  
والوشم الأزرق على صدره وذراعه أنه كان جنديًا في جيش  
المستعمرات النظامي ورقى من تحت السلاح . وقال في غطرسة  
وغضب بلهجته العامية : عندما طلبتم القهوة كان رجاء ولكن  
بعد أن أجب الرجاء أصبح أمرًا عسكريًا يجب تنفيذه ، وعادت



القهوة فشربناها والجنود وقوف على رؤوسنا بسلاحهم والضابط  
يبرم شاربته ، ويقف وقفة المنتصر . فكانت سما زعافاً .

والنكتة الثانية أنهم جاءوا برجل صعيدى عملاق من عامة  
الشعب لا نعرف عنه شيئاً ولا نختلط به ولا يشاظرنا الخرفة فلم  
نكن نراه إلا وقت الحديقة . وكان يجلس بعيداً عنا واضعاً رأسه  
بين كفيه ، ويغنى مواويل صعيدية بصوت أجش منفر ،  
وبين الحين والحين يحك رأسه وجلده كأن الحشرات تأكله .  
ولاحظ الجاويش ذلك وسألنا : ماذا يفعل هذا الحيوان ؟  
فقلت : يظهر أنه فى حاجة إلى حمام ساخن . فقال : حقاً  
إنه قدر فى حاجة إلى أكثر من حمام . ولكن ما العمل ؟ إنه  
لا يمكن أن يدخل الحمام . فقلت ساخراً : ها هو النيل كاه  
أمامه فليستحم فيه . أنزاه فيه وأعطوه صابونة وفوطة . فهرش  
الرجل رأسه وأخذ يفكر وحمل كلامى على محمل الجد ونفذ الفكرة  
بأسلوب ساذج مضحك لا يخطر على البال . فقد ذهب وعاد  
ومعه حبل طويل متين وحارسان مسلحان بالبنادق ، وجرد  
الرجل من ثيابه كلها كما يفعلون هم أنفسهم ، ولف الحبل  
تحت إبطى الرجل العملاق وأمسك بطرفه وقال : قل له أن  
ينزل النيل ويستحم بهذه الصابونة ويغسل ملابسه القذرة ، وأنذره

إذا حاول العوم بعيداً أو الغطس أو الحرب فسيطلق الحارسان عليه النار في المليان . وضحك العملاق طويلاً ونزل إلى الماء وأخذ يعوم وهو يرفع عقيرته بالغناء إعلاناً عن سروره بهذه المتعة التي كان يتوق لها . وكلما ابتعد عن الشاطئ جذب الجاويش الحبل وصفر له . وجلس على الشط وأخذ يغسل ثيابه ، وطلع إلى الحديقة عرياناً ووجهه يطمح بشراً ونشر ثيابه على الشجرة حتى جفت ، ونحن نضحك من سذاجة الرجائين .

وحدثت المسرحية الثالثة وكانت في هذه المرة غاية في الجراءة والخطورة . فقد حلت في الحراسة كتيبة سودانية محل الإنجليز . وكان الضابط الإنجليزي لا يعرف العربية والسوداني لا يعرف الإنجليزية ، ويبدو أنهما ضابطان من تحت السلاح . وبدأت مشكلة الترجمة ، والكتيبة الإنجليزية على عجل لتلحق بقطار أسوان والوقت لا يتسع للاتصال بالقيادة لإرسال مترجم من جهتها . فاضطر الضابط الإنجليزي أن يلجأ إلينا ، وتطوع « حبيب » لقيام بالمهمة ، وجعله الضابط يقدم اليمين على الترجمة بدقة وأمانة . وهنا بدأت المسرحية الجريئة الخطيرة التي مثلت بدون سابق تحضير أو إعداد . قال الضابط الإنجليزي للسوداني : هؤلاء معتقلون سياسيون وليسوا مجرمين عاديين



مسجونين ، ما عدا هذا ( وأشار إلى الرجل العملاق ) واستمر  
إلقاء الأوامر بالكلام والإشارة والترجمة العربية على النحو  
الآتي :

الضباط : هؤلاء المعتقلون يبقون بهذه الغرفة ويتجأون في  
هذا الجناح ولا يتعدونه إلى جناح الضباط ( وأشار إلى الجناح  
الآخر وحرك سياطه يميناً ويساراً علامة النفي ) .

حبیب : هؤلاء المعتقلون ينقلون فوراً إلى جناح الضباط  
ولا يبقون بهذه الغرفة .

( وحرك سياطه كما فعل الضباط ، وهز الضابط السوداني  
رأسه علامة الفهم )

الضباط : يترضون في الحديقة ساعتين فقط في الصباح  
( وأشار بإصبعه للحديقة ) .

حبیب : يترضون مرتين في الحديقة صباحاً وبعد الظهر  
( وأشار بإصبعه كالضباط ) . وسلم الضابط الإنجليزى على  
السوداني وشكر « حبیب » وانصرف مع كتيبته . وتغيرت الحال  
فصرنا نحن الضباط وهم المعتقلون وازدادوا احتراماً لنا وتفاؤوا في  
خدمتنا عندما علموا بأن « حبیب » نقيب الميرغنية .

## ١٣ يونية ١٩١٩

في حوالي التاسعة والنصف من صباح يوم ١٣ يونية ١٩١٩ حضر الضابط السوداني واستدعانا نحن الأربعة دون سائر المعتقلين إلى المكتب . وهناك وجدنا « أوين باشا » بملابسه العسكرية ونياشينه . وكان متجهماً على غير عادته ، ومعه ضابطان إنجليزيان آخران وحولهم حرس مسلح . وبدأ يتأول أسماعنا واحداً واحداً بصوت تبدو فيه شدة التأثير ، فأحسبنا في الجو خيراً مفرعاً رهيباً ، وقال : لقد كلفت بمهمة شاقة على نفسي . ويؤسفني أن أبلغكم أن المجلس العسكري كان قد أصدر حكمه في قضيتكم من مدة وأمرني بتنفيذ الحكم في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم وقد أخفيت الحكم عنكم طوال هذه المدة حتى لا أنغص عليكم حياتكم قبل موعد التنفيذ ولهذا السبب نقلتكم من المعتقل إلى فندق « ونتر بالاس » وحرصت على راحتكم وإجابة مطالبكم بقدر ما تسمح به الأوامر ، بل إنني تخطيت هذه الأوامر في بعض الأحيان تحت مسؤوليتي إلى أن أمرت القيادة بنقلكم إلى هذا المعتقل . فهل تطلبون شيئاً خاصاً أو تكتبون لأهلكم في أسوان . وفجأة صرخ

« جبالى عبد النبى » ونفت دماً غزيراً من صدره ووقع على الأرض وقال : تنفيذ حكم . . . . ورغبة أخيرة . . ورسالة . . هذا إعدام يا ولاد إعدام . . ولا حول ولا قوة إلا بالله . وصيتك بنتى « فاطمة » يا « مظهر » . هناك فى « الفيوم » أشهد أن لا إله إلا الله . وراح فى غيبوبة . وحضر الجنود فوراً بمحفة ونقلوه إلى المستشفى العسكرى ، وتوفى بعدئذ مجاهداً شهيداً .

وخرج الضباط وساروا إلى باب المعتقل ، ونحن وراءهم نسير بدون وعى كالإنسان الآلى . ووجدنا على طول الشارع موكباً عسكرياً فى مقدمته جوقة عسكرية موسيقية إنجليزية ، يابها أربعة بغال يحمل كل منها مدفع ميدان صغيراً ، ويحرسها الجنود الهنود ، ثم كتيبة إنجليزية تليها كتيبة سودانية ، وبنادق الجميع منكسة ووضعونا فى وسط الموكب . وبدأت المسيرة والموسيقى تعزف لحناً جنائزياً « مارش الموت » والجنود يسرون بنصف خطوة . ويبدو أن الخبر انتشر فى المدينة فقد وقف الرجال فى جانبي الشارع على طول الطريق ، وبعضهم يقرأ الفاتحة ويرفع يديه بالدعاء ، وبعضهم يهمس بعبارات : إنا لله وإنا إليه راجعون . الله معكم يا أبطال يا أحرار . الله المنجى . أحياء عند ربهم يرزقون ، ومن وراءهم النساء بشيا بهن السوداء والزرقاء تتساقط

دموعهن ويكتمن زفراتهن .

وسار الموكب محترقاً شوارع الأقصر من المعتقل إلى المحطة  
ثم فندق « ونتر بالاس » وكنت طول المسير في حالة ذهول وقف  
فيها التفكير . وتخيلت أن جسمي سقط منى على الأرض . ورأسي  
تضخم كالبالون ، وارتفع فوق رؤوس الناس ، وأخذت ألقى  
على الجماهير المحتشدة خطبة ثورية بصوت كالرعد : « أيها  
المواطنون يا أبناء وادي النيل الحبيب الحميل ، ذى المجد الأثيل  
والتاريخ المجيد الطويل . لقد قمنا بالثورة من أجلكم وأجل أولادكم  
وأحفادكم من بعدكم . لنرد إليكم حريتكم واستقلالكم ونحميكم من  
الاحتلال والاستغلال ، وضحيننا بشبابنا الغض ودمائنا الزكية  
وأرواحنا الطاهرة ، فداء لهذا الوطن العزيز الكريم ، واعلمكم  
أدركم الآن أن هذه المظاهر العسكرية ليست إلا إنذاراً لكم بأن  
مصيرنا اليوم سيكون مصير الثوار الأحرار في الغد . ولكن لا تيأسوا  
ولا تضعفوا واصبروا وصابروا وجاهدوا في سبيل الله والوطن ، والموت  
أشرف ما يكون في ميدان الجهاد والفداء وبذل الأرواح والدماء .  
والذين يقتلون في سبيل الله ليسوا أمواتاً بل أحياء عند ربهم  
يرزقون » . ووجهت كلامي للحرس بالإنجليزية : أنتم أيها الإنجليز .  
أيها القرصان الصليبيون . عشرة قرون مضت وأنتم تحاربون العرب

والإسلام ، وإطالما أغرتم على مصر وغزوتموها وبالحياة والحديعة  
 دخلتموها ، ولكن ما تكادون تستقرون وتستعمرون حتى تهزمون  
 وتطردون . لقد فشلت ثورة عرابي وقد تفشل هذه الثورة ، ولكن  
 لا بد من يوم ، قريب أو بعيد ، يهبط الله فيه لمصر نفعاً من  
 صميم أبنائها ومن شبابها الثوار الأحرار ، يعيدون الكرة ، ويشعلون  
 الثورة ويطردونكم شر طردة وترحلون بغير رجعه . ونحن في عليين  
 نرقب يوم النصر ، يوم المجد والفخر ، فالدماء التي أريقت  
 والأرواح التي أزهقت لن تذهب في الأرض هباء ، وجزاؤها  
 عند الله في السماء . ولكن أذنأ واحدة لم تسمع هذا النداء فقد  
 كان مجرد أفكار هائمة في العقل حائمة في الخيال . ولكنها لم  
 ينطق بها اللسان ولم تخرج من الفم .

وعدت فجأة من سبحتي في عالم التهيؤات إلى دنيا الحقيقة  
 المرة والواقع المؤلم ، على أثر شعوري بحركة وقوف ونداءات  
 عسكرية وقعقة سلاح وعزف الموسيقى العسكرية بالسلام الملكي  
 البريطاني . وتلفت حولي فوجدنا في وسط شارع النيل أمام « ونتر  
 بالاس » وعلى رصيف النيل المقابل أقيمت منصة عالية جلس في  
 وسطها « أوين باشا » ويجواره يميناً ويساراً لفيف من العسكريين  
 الإنجليز والهنود والسودانيين . وإلى الجانبين صفوف من المقاعد

جلس عليها كبار الموظفين والأعيان والتجار . وكأنّ على رؤوسهم الطير . ونخيم على المكان صمت القبور . وفوق المنصة رفع العلمان الإنجليزى والمصرى . ووقف « الباشا » وأدى التحية العسكرية لنا كما تقضى تقاليد النفاق ، وتلا علينا بالإنجليزية أحكام المجلس العسكرى ، وتلا الضابط السودانى ترجمتها بالعربية فى بوق مكبر للصوت ليُسمع الحاضرين والأهالى الوقوف . وهذا ما أذكره منها :

« حكم المجلس العسكرى البريطانى المنعقد فى ٢٨ مارس ١٩١٩ بمدينة أسوان برئاسة البريجادير . . . وعضوية . . . لمحاكمة المعتقلين السياسيين المذكورين بعد وهم ( الأسماء الأربعة ) رئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية العليا لما يسمى المجلس الوطنى للثورة بإقليم أسوان . وقد ثبت من تقرير السلطة المصرية المحلية أنهم ارتكبوا الجرائم الآتية عن عمد وإصرار وسابق تدبير :

١- قاموا بالدعوة لثورة على الحكومة المحلية ، وسمموا أفكار الأعيان والتجار والموظفين والطلبة ودفعوهم للخروج على النظام العام ، وألقوا ما أسموه بالمجلس الوطنى الذى حاول تولى الحكم المحلى ، ونحوا الحكام الرسميين عن مناصبهم واغتصبوا سلطتهم بطرق غير مشروعة .

٢ - قبلوا أن يكونوا نواباً عن هيئة ثورية غير شرعية تدعى « الوفد المصرى » بالقاهرة وممثلين لها بمديرية أسوان .

٣ - دبّروا ونظموا وقادوا مظاهرات عدائية ضد الحكومة مما أدى إلى اضطراب الأمن وتفشى الفوضى ، وما نجم عن ذلك من إتلاف وتخریب للممتلكات العامة والخاصة .

٤ - تخالفوا عمداً أوامر السلطة العسكرية البريطانية بالقاضية بالإخلاد إلى السكينة والتزام النظام .

٥ - اعتقلوا بعض ضباط جيش حضرة صاحب الجلالة الإمبراطورية وأسَرِهِم واحتجزوهم بفندق « كتر اکت » بأسوان وحددوا إقامة المهندسين والموظفين الإنجليز في مستعمرتهم بمنطقة خزان أسوان .

٦ - نادوا بسقوط الحكم القائم وحكومة حضرة صاحب العظمة سلطان مصر الذى أقرته حكومة بريطانيا العظمى متحدين بذلك السلطة العسكرية لقوات الاحتلال .

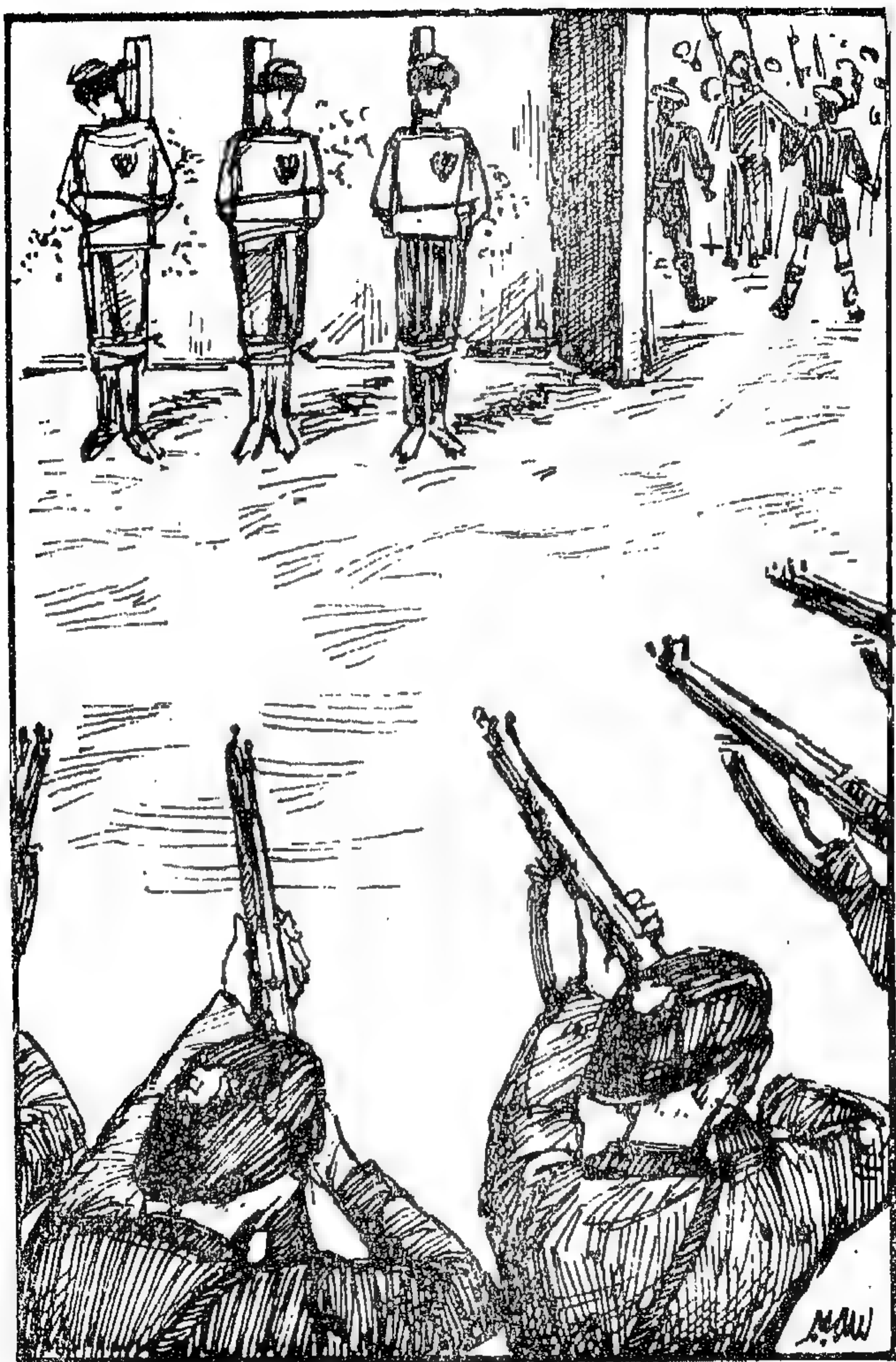
وبما أن العقوبات التى نص عليها القانون العسكرى الإنجليزى لهذه الجرائم تتراوح بين الحبس ستة شهور والإعدام ، ومجموع أحكام الحبس والسجن مع الأشغال ٦٥ سنة ، فإن عدالة حكومة حضرة صاحب الجلالة ملك المملكة المتحدة وإمبراطور الهند ،



ومستعمرات ما وراء البحار . حفظه الله : ومراحم الحاكم  
العسكرى العام وقائد جيش الاحتلال رأت التجاوز عن أحكام  
الحبس والسجن اكتفاء بعقوبة الجريمة الأولى وهى الإعدام  
زيمياً بالرصاص فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٣ يونية  
١٩١٩ علناً فى إحدى الساحات أمام الجمهور . وعلى جناب  
البريجادير « أوين باشا » الضابط السياسى المفوض من قبل  
الحاكم العسكرى العام إبلاغ المتهمين نص هذا الحكم فى  
الوقت الذى يراه مناسباً واتخاذ التدابير اللازمة لتنفيذه فى الوقت  
المحدد والمكان الذى يختاره .

ووقف « الباشا » وأدى التحية العسكرية لنا مرة أخرى ،  
وأشار إلى ضابط إنجليزى يحمل فى جرابه مسدساً ضخماً :  
فأمرنا أن ندور للخلف وتقدمنا فى السير تجاه سور الفندق  
الخارجى ووراءنا سرية ضرب النار بينادقها . ودربنا مرة أخرى  
لنواجه المنصة ووقف جنود السرية أمامنا صفّاً واحداً . وفتش  
الضابط البنادق ، وجاء بأوراق مستديرة بيضاء ثبتها فوق القلب  
تماماً ، وربط على عيني كل منا عصاية سوداء فانتزعها بغضب  
وألقيتها على الأرض ودستها بقدمى . ثم ربط أيدينا من الخلف ..  
وأخرج مسدسه ووقف باعتدال متجهاً للمنصة منتظراً إشارة

الضرب من « الباشا » . وطال انتظار الإشارة وقتاً ما .  
وهنا رأيت عجباً لم تصدقه عيناي ، وآمنت بأن قدرة الله  
فوق قدرة البشر . والناس في التفكير والله في التدبير ، فقد حدثت  
معجزة قبل تنفيذ الحكم بثوان . سيارة حربية يرفرف عليها العلم  
البريطاني ، غبراء اللون من طول ما علّق بها من تراب السفر  
الطويل تندفع إلى المكان بسرعة جنونية فيفر الجنود من أمامها ،  
وفي وسطها وقف « جنرال إنجليزي أركان حرب » يحمل الشريط  
الأحمر على قبعته والشارة الحمراء على صدره . وصاح بأعلى  
صوته لضابط السرية : قف . قف . واندفعت السيارة نحو المنصة  
وأسرع « الجنرال » متجهاً نحو « الباشا » وتبادلا التحية وكلمات  
لم تصل إلى سمعي . وناولوه مظروفاً عليه أختام بالشمع الأحمر .  
وما فضّه « الباشا » وقرأ ما فيه حتى أشار لضابط السرية بالتقدم  
نحوه وألقى إليه ببعض الأوامر ، فعاد وفك العصابات والأربطة .  
لقد رأيت كل هذا ولم أصدق حواسي . ولكن زميلي لم يريا شيئاً .  
وهنا تملكني ذهول شديد ، ووقف عقلي عن التفكير  
وحواسي عن إدراك ما يحيط بي ، ومر أمام عيني شريط حياتي  
من نشأتي الأولى . ولست أدري ما حدث بعدئذ ، ولا كم من  
الوقت مضى ، ثم لا شيء مطلقاً مما جرى في ذلك الوقت الطويل



الشوار في ساحة الإعدام

أو القصير . وفجأة تنهت وعاد إلى شعوري وأحسست بجسدي  
ممدداً على الأرض على شيء خشن حسبته رملاً وفي مكان دامس  
مظلم صامت كالقبر . وحركت بصرى ، ثم أصابع يدي ، وتحسست  
جسدي ثم صدرى . : ولست فيه شيئاً لزجاً له رائحة الدم .  
فأيقنت أنني رميت بالرصاص ومِت ودفنت في هذا القبر . وحركت  
ذراعي بعيداً فلمست يد شخص آخر بجانبى يقوم بنفس المحاولة .  
فهمست وهمس بكلمات متقطعة خافتة ودار الحديث التالى :  
- من أنت ؟

- أنا « حبيب » . . وأنت « مظهر » ؟ !

- نعم !

- يظهر أننا ضربنا .

- نعم ، وأنا أشم رائحة الدم في صدرى .

- وأين « مصطفى » ؟

- لا أدري !

- هل جاعوا ؟

- من هم ؟

- الملكان .

- لسه .

— عارف الواحد يقول إيه لما يسألوه ؟

— نعم .

— يسألان : من أنت . ومن ربك ، وما دينك . ومن

رسولك ، وما كتابك . . .

فقل : أنا فلان ابن فلان ، الله ربي ، والإسلام ديني ،

ومحمد رسولي ، والقرآن كتابي ، وأشهد أن لا إله إلا الله .

وقبل أن أتم الحملة سمعت وقع أقدام تتحرك وأعددت نفسي

لقابلة الملكين ، وسطع النور الكهربائي في هذا القبر المزعوم .

وإذا بنا في غرفة يغطي أرضها كلیم صوف ونحن الثلاثة نيام عليه ،

وإذا ضابط المعتقل السوداني يقول : « صح النوم . الحمد لله اللى

جت كده ، وإن كنت لا أعرف شيئاً مما حصل ولا كيف حصل

ولكنهم أحضروكم هنا من ساحة الإعدام إلى المعتقل ثانية .

وأنتم في ذهول تام . وتبعاً للأوامر وضعناكم في هذه الغرفة مؤقتاً

حتى لا تختلطوا بزملائكم المعتقلين . وستنقلون غداً إلى مكان

آخر . وآسف أننا لم نستطع أن نعد لكم غرفة أفضل . وعلى كل

الحمد لله فقد نجوتم من الإعدام ، وهذه معجزة لا أدرى كيف

حصلت . وقد جئناكم بطعام الغداء ولكنكم كنتم تغطون في نوم

عميق فأشفقنا أن نوقظكم ، وهاهو الشيخ « مصطفى » لا يزال

نائماً فأيقظوه بالراحة . نحن الآن بعد المغرب ، وطعام العشاء معد .  
وهنا ذكرت قول الله تعالى الله : « يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا  
وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا » ، وأدركت معنى الحكمة القائلة : « النوم  
هو الموت الأصغر » وأيقظنا الشيخ ، فقام مدعوراً ، ولما رأنا  
اطمأن ، وقبلنا ، وحمدنا الله ، وجلسنا نتناول الطعام . وجاء  
الضابط بالقهوة والشاي والسجائر وأخذ الجميع يتبادلون الحديث  
ويتساءلون ماذا حدث بعد تفتيش البنادق . فهما لم يريا شيئاً  
فذكرت لهما ما رأيت إلى أن تهت عن الوجود . وأخذنا نتكهن  
عن السبب ونفكر في المستقبل ، وعجزنا عن التفكير وفوضنا  
الأمر لله ، ونمت نوماً متقطعاً كله أحلام عن الماضي والحاضر  
والمستقبل .

وفي الصباح الباكر سمعنا مرة أخرى قعقة السلاح وضرب  
الأرض بالأحذية الثقيلة كما تعودنا عند مجيء أي ضابط عظيم .  
ودخل « أوين باشا » وحيانا باليد واحداً واحداً ، وجلس معنا على  
الكليم زيادة في العطف ، وقال :

لا أستطيع أن أعبر لكم عن سروري لنجاتكم من الموت  
قبل التنفيذ بشوان . وأؤكد أنني أحسست بشديد الألم  
في ذلك الموقف ، وقد ترددت فعلاً بعض الوقت ولكن أوامر



المجلس العسكرى واجبة التنفيذ . ولعل الله شاء أن أتردد لبعض ثوان لتنجوا من الموت . وهكذا لطف القدر بكم . وأنتم أحسن حظاً من غيركم ، ولعلكم تتساءلون عن السر .. لقد اتفق القائد العام مع الحكومة المصرية على إلغاء أحكام المجالس العسكرية على جميع المتهمين السياسيين المدنيين لأنهم لا يخضعون للقانون العسكرى وإحالتهم إلى محاكم عسكرية لها نظام آخر . وهذه نسخة من قانونها عليكم أن تدرسوها بإمعان وترتبوا دفاعكم بمقتضاها . ونظراً لضيق الوقت وتعذر الاتصال بالسكة الحديد أرسلت القيادة « الجنرال أوشى » الذى حضر بالأمس وجاء بالسيارة العسكرية من القاهرة بأسرع ما يمكن إلى أماكن تنفيذ الأحكام لإبلاغ الأوامر الجديدة . وقد وصل « ديرمواس » بعد إعدام المتهمين وهم يستحقون لأنهم مجرمون متوحشون قتلوا مفتش السكة الحديد الأعزل وألقوا ببعض الضباط فى فرن وابور القطار وهم أحياء . ولذلك لاأسف عليهم ، ولكنى أسفت على « محمد كامل » مأمور بوليس أسيوط ، فقد أعدم قبل وصول « الجنرال » ببضع دقائق . وستنقلون الآن إلى سجن قنا انتظاراً للمحكمة العسكرية ، وبهذا تنتقلون من السلطة العسكرية البريطانية إلى السلطة المصرية ، وأرجو أن يحسنوا معاملتكم كما أحسنها ، وإن كنت أشك فى



ذلك ، والآن انتهت مهمتى فأستودعكم الله ، ومع السلامة ، والحمد لله على نجاتكم . وودعنا وانصرف .

وفجأة أخذ الشيخ « مصطفى » يسب الإنجليز ويلعنهم بعبارات جارحة أدهشتنا وأفزعتنا فى نفس الوقت ، فأنكرنا عليه مقابلة جميل « الباشا » بالحجود والنكران فقال : مؤكداً أن السلطة المصرية ستبالغ فى إساءة معاملتنا بأمر السلطة البريطانية نفسها ، إن الإنجليز مكارون مخادعون منافقون وأنا أعرف سياستهم أكثر منكم وقد جربتهم فى السودان . فقد كان « المفتش الإنجليزى » بأمر « الأمور المصرى » أن يسىء إلى السودانين ويشتط فى طلب الضرائب وحماية أموال الميرى ويستخدم العنف والقسوة فى التحصيل ، ويعاقب على الهفوات الصغيرة بأشد العقاب ، فيتقدمون بالشكوى للمفتش بطبيعة الحال ، فيستدعى الأمور المصرى أمامهم ، ويعنفه أشد تعنيف وينذره بالعقاب وينصف الأهالى بأكثر مما كانوا يرجون ، فيخرجون وهم يمجدون « المفتش الإنجليزى » ويحبون الإنجليز ويلعنون « الأمور » ويكرهون المصريين . كل هذا لبث كراهية المصريين فى نفوس السودانين والإشادة بعدل الإنجليز . والمصرى الذى يمتنع أو يحتج يعاقب وينفى للمديريات الاستوائية ، والذى يرضخ يرقى . وما هم يكررون

نفس الدرس معنا ، يحسنون معاملتنا أولاً ، ويأمرون السلطة المصرية بإساعتها ل يظهر الفرق بين الطرفين فتنتفي روح الثورة عليهم في نفوسنا ، تماماً كما يفعلون في السودان ، وسترون . قلنا : قال الله ولا قالك يا شيخ . سئى ما يكون ، والله الذى نجانا فى الأولى سوف لا يتخلى عنا فى الثانية ، والله على كل شىء قدير .

وودعنا الحرس السودانى فى المعتقل دون أن نمر على أصدقائنا ؛ وسرنا إلى محطة السكة الحديد فى صحبة سرية سودانية رافقتنا إلى باب السجن وودعونا أمام باب صغير يفتح من باب السجن الكبير الذى كتب عليه : السجن تأديب وتهذيب وإصلاح . وفى أثناء رحلة القطار درسنا قانون المحكمة العسكرية بإمعان فداخلنا شىء كثير من الاطمئنان والتفاؤل . لأن مبدأ المحاكمة هو أن المتهم برئ حتى تثبت إدانته ، وحق الدفاع ومناقشة الشهود وطلب شهود النفى والمستندات والوثائق وكافة ما يفيد الدفاع مكفول . والمبدأ الثانى أن المحكمة الإنجليزية لا تأخذ بالقرائن والشبهات أو الاستنتاج وإنما بالدليل المادى الملموس كالرؤية المباشرة بالعين والسمع المباشر بالأذن والكتابة بخط اليد . أما ما ينقل عن الغير أو يؤخذ بالظواهر فترفضه المحكمة .

وبدأت بوادر سوء المعاملة التي أشار إليها « الباشا » تظهر من اللحظة التي تخطينا فيها باب السجن الصغير . فقد نادى السجنان البواب كاتب السجن من الغرفة المجاورة وقال : « المجرمين الجدد وصلوا » . وجاء الكاتب ومعه دفتر الوارد . وهو صورة حية للموظف المنسى الزمن القدر . وقبل أن يجلس إلى المنضدة الصغيرة ويفتح الدفتر بأدرته بقولي : يا حضرة الباشكاتب نحن لسنا مجرمين كما قال الجاويش ، نحن معتقلون سياسيون . فتفرس في وجوهنا ملياً وقال بغضب : « كله زى بعضه . اسكت يا أفندى ودعني أشوف شغلي » . وأخذ يسألنا واحداً واحداً عن الاسم والسن والبلد ويدون ذلك في الدفتر ، ولم يسألنا عن العمل أو الوظيفة ، ثم أعطى كلا منا قطعة معدنية بيضاوية الشكل بيضاء اللون عليها رقم باللون الأزرق وقال : « أنتم هنا نمر بدون أسماء » . وكان رقمي ٥٢٥ . وسأل : هل معنا أمانات تحفظ في خزانة السجن؟ فقلت : لا شيء غير ما علينا من ملابس . فشخط ونظر قال : « بلاش هزار يا مسجون » ، وأخذ منا ساعات اليد أمانات وأثبتها في الدفتر .

واقنادونا إلى غرفة مأمور السجن « القائمقام جودة » فوجدناه رجلا كبير الجسم متجهماً الوجه يجلس إلى مكتبه كالأسد الضاري

فى قفص حديقة الحيوان ، وتأملنا قليلا . ولما أوقفنا الضابط صفنا  
 واحداً أمامه صرخ قائلاً : « مساجين . زهار . سلام آل »  
 وكان النداء العسكرى وقتئذ بالتركية ، فقال المأمور : « شوية  
 شوية . لسه بدرى عليهم . اتفضل أنت شوف شغلاك » فخرج  
 الضابط وانتظر المأمور قليلا حتى اطمأن من وقع أقدام الضابط  
 أنه ابتعد تماماً عن الغرفة ، وأمرنا بالجلوس . وقال : كل البلد  
 تعرف أنكم ثوار أسوان ونواب الوفد المصرى والمعلومات كلها  
 وصلتني عنكم ، ومفتش الداخلية أمرنى تلفونيا هذا الصباح أن  
 أشدد معكم أنتم بالذات وأعاملكم معاملة المساجين العاديين ،  
 مع أنه لا محل لكم هنا فأنتم لم يحكم عليكم ، إنما أنتم معتقلون  
 سياسيون فى انتظار المحكمة العسكرية ، والسجن ليس مكاناً  
 للحجز الاحتياطى . ولكن هذه هى الأوامر ، ومفروض أنى  
 هنا « المأمور » ولكنى فى الواقع « العبد المأمور » ، أنفذ الأوامر دون  
 مناقشة . وما دمت هنا فانسوا ما كنتم عليه بالخارج واذكروا  
 فقط أنكم فى السجن ، والسجن له لوائح يجب أن تتبع وأوامر  
 يجب أن تنفذ ، والمخالفات لها عقوبات بدنية شديدة وقاسية ،  
 أخفها الجلد ، وأشار إلى « حبيب » وقال : أنتم الاثنان كما  
 تبدوان المدرسان المتعلمان فى جامعات إنجلترا ، فلماذا ثرتما على

الإنجليز؟ فتمهلت قليلا وقلت : حقيقة نحن تعلمنا هناك كيف  
 نكره الإنجليز هنا، إنهم هناك ديمقراطيون مهذبون يقدسون الحرية،  
 ولكنهم هنا أجلاف متغطرسون، يقتلون الحرية. فهز رأسه وقال : ربما،  
 ولكن أرجو أن تكتبوا هذا الكلام في أنفسكم وكونوا حريصين .  
 ومع احترامي لأشخاصكم فأنتم هنا مساجين والسجن يعج بالحواسيس،  
 السجنانون يتجسسون على الضباط والتزلاء والضباط يتجسسون عليهم  
 وعلى أنا أيضا ، وأنا أتجسس على الجميع . والأوامر تقضى  
 بمعاملتكم كالمساجين العاديين . ولكنكم رغم هذا ستبقون بملايسكم  
 العادية ، وتنضمون إلى بقية زملائكم المعتقلين وتنامون مثلهم  
 داخل حرم السجن ، وليس في « الزنانات » ، وتحضرون  
 طابور الصباح وعرض تنفيذ الأحكام ما عدا الشنق ، وطبعاً  
 لن تجلدوا السجن مثل « ونتر بالاس » أو حتى « بيت سنجر »  
 وستصادفكم أمور تدعو للشكوى ، ولكن اعلموا أن أوامر  
 مفتش الداخلية المشددة بشأنكم أنتم دون غيركم . وها أنتم ترون  
 أني أنا خطر من أجليكم والأمر لله، فتحملوا ولا تصعبوا مهمتي .  
 وسأل : هل معكم نقود أو لكم أقارب في قنا ؟ ولما أجبتنا بالنفي  
 قال : إذن سيكون الأكل مشكله ولذلك سنصرف لكم اليوم  
 من تعيين المساجين إلى أن نتدبر الأمر. وهنا عدد من الثوار

معتقلون مثلكم على ذمة التحقيق والمحاكمة وستذهبون إليهم الآن  
وتتعرفون عليهم في الغرفة المخصصة لهم : وصحبنا إلى الغرفة وقدمنا  
لهم وتركنا . فوجدنا غرفة خالية من كل شيء إلا من كلیم  
على الأرض ، ومن فيها جلوس يتسامرون فرحبوا بنا وسألونا عن  
حالتنا . وعرفنا منهم الأستاذ « هاشم مهنا » القاضي ( ورئيس  
ديوان الحسبة بعدئذ ) والأستاذ الشاب « مصطفى مهنا » المحامي  
والشيخ « دندراوى » وشقيقه الشيخ « رشيدى » من أعيان « قنا »  
وثوارها البارزين ، و « حافظ بك الكلح » من أعيان « نجع  
حمادى » ، و ابن أخيه الطالب بالثانوى ، والشيخ « غزالى »  
المعلم الإلزامى ، و « عواد » الفلاح الصعيدى . وبعد قليل لحق  
بنا الشيخ « مصطفى الأقصرى » والشيخ « الحجاجى » . وفى موعد  
الغداء جاءت صوانى عليها أطعمة طيبة مطهية لهم ، كانت  
تأتيهم من أهلهم ، وجاء السجناء بطعام السجن لنا . فأقسموا  
علينا أن نشاركهم الطعام فهو يكفى وزيادة ، فقبلنا شاكرين .  
وعلم أعيان وتجار « قنا » بنزولنا السجن فاعتبرونا ضيوفاً عليهم  
وأخذوا يرسلون الطعام لنا مع إخواننا .

وقبيل الغروب حضر أحد ضباط السجن ومعه قائمة أخذ  
يتلو منها أسماءنا واحداً واحداً للتمام علينا ، ثم وقفنا صفاً طويلاً ،

وسار بنا الضابط وحولنا بعض السجنانيين إلى باب حديدي كبير هو مدخل حرم السجن الذي يبيت فيه المساجين في « زنزاناتهم » ودخلت طوابير المساجين وبعد التمام عليهم وتوجه كل منهم إلى « زنزانه » بمرافقة السجناء أقفلت أبواب « الزنزانات » . وتسلم الضابط مفاتيحها ثم أغلق باب الحرم وختمه بالشمع الأحمر وحمل المفاتيح معه إلى خزانة السجن ، حيث تبقى هناك إلى أن يفتح الحرم في الصباح الثاني . ومن العجيب أن الحرم لا يفتح أثناء الليل مهما حدث فيه . . وكان في داخل هذا الحرم طريقة طويلة تقع « الزنزانات » على جانبيها ، وقد فرشوا فيها لكل منا برشاً وكليماً صغيراً وبطانية ، بحيث يضطر الواحد منا أن يضع حذاءه تحت رأسه بدل الوسادة ويكور عليه الجاكتة أو العباءة . وبعد صلاة العشاء أخذ الشيخ « غزالي » يتلو ما تيسر من آي الذكر الحكيم بصوت مقبول ، ويبدو أن المساجين كانوا محرومين من هذا الترتيل ، فما إن ختم السورة حتى ارتفعت الأصوات من داخل « الزنزانات » : « الله لا يحرمنا منك يا فضيلة الشيخ » . فانزعج الشيخ ورد عليهم : « الله ينحرب بيتكم ويحرمنا منكم ، أتريدون أن أبقى مسجوناً معكم » . وأطفئت الأنوار ، وسكنت الأصوات استعداداً للنوم . وبعد قليل سمعت فجأة صوتاً



غاضباً في الدور الثالث يقول : « انت يا ابن الكلب يا وسطاني  
سيب الحيط وإلا أكسر دماغك بكرة ، والله العظم أدبحك » .  
وجاء السجان حارس الليل مهرولاً يأمر بالسكوت لتمر الليلة  
على خير .

واقرب من مكاني ، فقد كانت الصبيحة في « الزنزانه »  
العليافوق رأسى . فسألته ما الخبر ؟ فقال في بساطة : « يظهر  
أن التحتاني بعث حاجة للفوقاني فمسكها الوسطاني » ،  
ولم أفهم هذا اللغز فعدت أسأله : بعث إيه ؟ وليه ؟ قال :  
« يبعث سجائر أو أفيون والمسألة كلها بيع وشراء » وشرح لي  
العملية بكل بساطة كأنها شيء عادي ليس فيه مخالفة لقوانين  
السجن .

وهي أن يصنع المسجون خيطاً من صوف الكليم أو  
« البرش » ويربط به طاقيته ، ويكون قد اتفق مع من تحته أو  
فوقه على شراء الشيء أو بيعه ويوضع الشيء في الطاقية ويتحرك  
الحبل وتصل البضاعة ثم يدفع الثمن بنفس الطريقة . وأحياناً يحس  
الوسطاني بالعملية فيتربص للحبل ويأخذ الشيء لنفسه ، ويحدث  
الانتقام في اليوم الثاني عند المقابلة والشيء مخبأ في ثنابا « البرش »  
بحيث لا يظهر عند تفتيش « الزنزانه » ، وبعضهم يضع الشيء

في مناطق حساسة من جسمه أو تحت إبطه. والمعاملة بأنصاف.  
الفرنكات القضية التي يهربها لهم أهلهم بحيل مختلفة . فقلت :  
إذا كنتم تعرفون كل هذا فلماذا تركونهم ؟ فقال ببساطة :  
« لأنهم يدفعون ، وهكذا حال السجن من تحت لفوق ،  
واحنا كلنا بنا كل عيش . يا عم خليها على الله . إيدك بقي » .  
فقلت ضاحكاً : « يا عم احنا جداد لسه ما اتعلمناش  
الكار وليس لنا أقارب » . قال : « إذن راح تتعبوا ويانا » .  
وكشف هذا الحديث عن بعض أسرار السجن الذي كتب  
على أعلى بابه الكبير « تأديب وتهذيب وإصلاح » .

وما كدت أغمض عيني بعد هذا اليوم الطويل الشاق حتى  
طرق سمعي في «الزنزانة» الأرضية المقابلة صوت اصطدام شيء  
معدني رنان صلب أصم أعقبته صرخة آدمية مفزعة وقف لها شعر  
رأسي ثم حشجة وسكون كصمت القبور . ولم يتحرك حارس  
الليل . وماذا يستطيع و «الزنزانات» مقفلة وعنبر السجن لا يفتح  
إلا صباحاً والدنيا ظلام دامس ، والمفاتيح في خزانة المأمور  
الذي يغط الآن في نومه بين أهله وأولاده . وفي الصباح الباكر  
دوت صفارات السجن فقمنا وارتيدينا ثيابنا وحملنا فراشنا حسب  
التعليمات ووقفنا نتنظر . وسمعنا صرير الباب الخارجي ودخل

«الباشسجان» وخلفه السجانون وأخذ يفتح «الزنانات» فيجري المساجين إلى دورات المياه . وفتح باب «الزنانة» التي سمعت الصراخ فيها ولم يخرج منها أحد . ووقف الرجل على بابها كالصنم . واقتربت ونظرت داخلها فرأيت منظراً مفرعاً تقشعر منه الأبدان . نصف جثة مهشمة الرأس لمسجون والمسجون الآخر جالس القرفصاء يحملق في الجثة . وتكشف السر . فالمسجونان استطاعا أن يحدثا ثقباً في أسفل جدار الزانزاة يكفي لخروج شخص واحد ، واقتربا على من يخرج أولاً . وخرج الرجل الأول برجليه خشيية غدر الثاني ، وخشى الثاني أن تفوته الفرصة فحاول أن يسحب الأول للداخل ثم يخرج هو أولاً ، فقاومه مقاومة صامته عنيفة حتى لا ينبه السجان ، ولم يقدر عليه ، فتناول «الجردل» وضربه على رأسه فقتله ، وحاول أن يدخل الجثة فلم يستطع لأنها انحشرت في الثقب .

وهكذا كانت ليلتي الأولى في السجن . وحضر المأمور والضابط على عجل وأخرجونا من العنبر إلى غرفتنا لتناول الإفطار دون أن نغتسل . وكان الطعام سمّاً زعافاً .

ثم نودي علينا لطاير الصباح ، فخرجنا صفّاً واحداً إلى جزء من فناء السجن ، فتأدى السجان «صابك» . ووقف

فى الوسط وأخذنا ندور حوله عدة مرات فى تراخ وكسل وهو  
 لا يهتم . وفى الجانب الآخر من القناء كان المساجين يدورون  
 فى طابور مماثل ولكن كلا منهم يحمل بين يديه كرة حديدية  
 « جلة » كبيرة إمعاناً فى التعذيب . وفجأة ظهر أحد الضباط  
 وكنت بالصدفة قريباً من السجن فصرى على قفاى ضربة  
 شديدة بمجموعة المفاتيح فألقانى على الأرض وقال : « ما تمشوا  
 فى الطابور كويس . إنتو يا ولاد الكلب يا بتوع المظاهرات »  
 واحتملت الضربة صاغراً إلى أن انتهى « صابك » طابور  
 الصباح واسترحنا قليلاً على الأرض ، وعاد زملاؤنا إلى  
 الغرفة ، أما نحن الثلاثة فقد ساروا بنا إلى مكان تنفيذ الأحكام .  
 وكان وسطها « العروس السوداء » التى يقيد إليها المحكوم عليه  
 بالجلد كأنه يحتضنها وظهره عار . وإلى جوارها وقف سجان  
 عملاق يمسك « القطة أم سبع ذبول » وهى كرباج ضخمة  
 سميكة له سبعة فروع فى آخر كل منها قطعة حديد أو رصاص ،  
 ويغمسه السجان بين آن وآخر فى « جردل » به ماء مالح .  
 وبجوار العروسة وقف طبيب فوق أذنيه سماعة القلب يحس بها  
 نبض المجلود و « تومرجى » يحمل صندوقاً صغيراً به مراهم وقطن  
 وشاش وأريطة لتضميد الجروح . ونودى أولاً على طالب الثانوى

وكانت عقوبته عشرين جلدة . وبدأ الضرب ، وكل ضربة تخرج بالدم . وتجلد الطالب بقدر ما يستطيع ولكنه بعد الجلدة الخامسة لم يحتمل العذاب وصرخ وتوالى صراخه . ثم خفت صوته تدريجياً وانقطع تماماً عند الجلدة العاشرة ، ففحصه الطبيب وقرر إيقاف الجلد لأن القلب كاد أن يتوقف ، وأسعفوه ونقاوه إلى مستشفى السجن : ونودي بعده على الفلاح الصعيدي العملاق : وكانت عقوبته ثلاثين جلدة احتملها كلها دون أن يهمس بحرف أو تختلج فيه عضلة رغم أن ظهره تمزق وتناثر لحمه . فلما أسعفوه بالضهادات قام من تلقاء نفسه ومر علينا وابتسم وقال : الحمد لله على كده . أنا كنت فاكراً فيها دم ، أي إعدام . وسارت الحال على هذا المنوال ثلاثة أيام ثم استدعينا لحضور جلد مسجون ، لاحظ الطبيب في عينه احمراراً زائداً وبفحصه وجد قطعة أفيون مخبأة تحت الجفن .

وفي عصر اليوم الرابع دعانا المأمور « أنا » و « حبيب » فقط إلى مكتبه وخرجنا معه واخترقنا حديقة صغيرة إلى فيلا ، هي مسكنه الخاص الملحق بالسجن . وهناك استقبلنا استقبالا كريماً ورحب بنا وأحضر الشاي والبسكويت والحلوى والسجائر . ثم أحضر لنا أوامر وتعليمات من مفتش الداخلية ومفتش عام

السجون بالإنجليزية ورجانا ترجمتها ، ثم عدنا إلى السجن . وتكررت هذه العملية عدة مرات : ونسيت أنه بعد أن ضربني السجناء بالمفاتيح وعدنا إلى غرفتنا سألته : ما دمت أنت مسلماً ونحن مسلمين كذلك ، فلماذا تشتمنا وتقول المظاهرات الإسلامية؟ فقال : لا مؤاخذه أنا شديد الأسف والسجن كله جواسيس ، وأخشى أن يتهمني الضابط بالتساهل معكم والكلام يصل إلى الجهات العليا خارج السجن وتعليقات مفتش الداخلية تقضى إساءة معاملتكم دون سائر المساجين . وذكرني هذا بكلام مأمور السجن :

وحدث ونحن بمنزل المأمور أن طلب منا ترجمة برقية وردت صباحاً تقول : إن الأميرالاي « لوكاس » مفتش عام سجون الوجه القبلي سيزور السجن بعد يومين لاستعراض المسجونين السياسيين . وما سمع المأمور هذا حتى استعاذ بالله من شر هذه الزيارة لأن الرجل شرس حاد الطبع سريع الغضب . ورجانا ألانستفزه بكلمة أو إشارة ولا نرد أبداً على ما يقول ، وربنا يجيب العواقب سليمة . وأخذنا ننتظر هذا اليوم المشؤوم في قلق واضطراب ، وفيها زملاءنا بالترام الهدوء والصبر وعدم الشكوى أو الرد عليه بما يغضبه :

وفي اليوم المعهود خرجنا نحن المعتقلين السياسيين إلى حوش السجن ووقفنا في نصف دائرة وحولنا الضباط والسجانون . أما المأمور ونائبه فكانا أمام الباب الرئيسى يستقبلان « جناب المفتش العام » . ودخل علينا الرجل بلباسه العسكرى وطربوشه الأحمر ومعه عصا من الخيزران ذى العقل المدببة يهزها يمينا ويساراً ، كأنه يتحفز للضرب ، ومن خلفه سرية من جنود « الجوركاء » الهنود البدائيين يحمل كل منهم بندقية ركبت فيها السونكى ، ووقفوا خلفنا كالتماثيل والبنادق في ظهورنا . وتفرست فيه فإذا هو نفس المدرس « المستر لوكاس » مدرس الجغرافيا بالمدرسة الحديوية . الذى كان يعاملنى بمنتهى اللطف والحنو ، فاطمأنت نفسى قليلا .

واقرب منا الرجل وكأنه أسد هصور ، ووقف يتطلع إلينا واحداً واحداً وأخذ يقذف من فمه سيلا من أقذع الشتائم ويسب الثوار المصريين الناكرين لحميل بريطانيا على مصر ، بريطانيا التى أصلحت البلاد ورقتها ومدنتها وحمتها من الألمان والطلليان كما حمتها من الأتراك من قبل . وأخذ يسأل كلا منا عن اسمه وعمله . وبدأ بالصعيدى العملاق وقال : « أنت حمار بهيم لا تعرف شيئاً : اخرج بره امشى » . واتجه إلى المشايخ وقال :



«أنتم رخرين بهائم . أطيان كثير وفلوس كثير لكن منح مفيش الحق على اللورد كرومر اللى كان يدافع عن الفلاح ويحميه من ظلم الباشوات » . ثم قال للمحاميين : « أنتم بغبنات كلام فارغ كثير . خطب وهتافات . كلام . كلام . بريطانيا لا تخرج بالكلام والخطب والهتاف والمظاهرات » . ثم أشار إلى بالعصا فقلت : أنا سعيد جداً « لوكاس بك » لتشريفك اليوم . أنا « مظهر سعيد » تلميذك فى الجغرافيا فى المدرسة الخديوية وفى الكورة والجمباز . فنظر إلى بطرف عينه ، وقال : « ودلوقت بتشتغل إيه ؟ » قلت : مدرس . فرفع عصاه وضربنى على وجهى ضربتين قاسيتين أسالا الدم من صدغى ووجهى ، وفقدت صوابى وكدت أهجم عليه ولكن « حبيب » تصدى لى وحسناً فعل ، فقد أحسست بالسونكى يغرسه الجندى « الجوركى » الواقف ورأى بين ضلوعى فوقفت ساكناً ورفعت يدى إلى أعلى علامة الاستسلام . وصاح « لوكاس » غاضباً هادراً كالثور الجامح : « أنتم المدرسين أنتم طاعون البلد : تسمموا أفكار التلاميذ والأعيان والفلاحين الحمير يعملوا مظاهرات وتخریب ، وتعلموا الفلاحين والعمال العصيان والثورة ، أنتم تستاهلوا ضرب الرصاص من غير رحمة » . ويبدو أن الغضب أفقده صوابه وازداد احمرار وجهه وأذنيه ، فأدار ظهره

وانصرف والمأمور وجنود « الجوركنا » في أثره دون أن يتم دورة الأسئلة . وحضر الطبيب وضمد جراحى ونقلونى إلى غرفة الجلوس . وبعد أسبوع حضرت المحكمة العسكرية ، وأفردوا لها قاعة فسيحة في السجن ، وضعت فيها منضدة كبيرة طويلة وعدة كراسى حولها وأمامها ثلاثة كراسى . ودعينا نحن الثلاثة فقط : « أنا » و « حبيب » و « مصطفى قدرى » - للمثول أمامها . وفي طريقنا إليها وجدنا عدداً من أهل أسوان جلوساً ووقوفاً في الحديقة خارج غرفة المحكمة ، وفيهم ناظر المدرسة وسكرتيرها . وألقينا التحية فلم يرد أحد فأدركنا أنهم شهود إثبات جندهم مفتش الداخلية ضدنا . ودخلنا الغرفة فوجدنا حول المنضدة هيئة المحكمة برئاسة « بريجادير إنجليزى » وعضوية « قاتمقام هندى » و « ضابطين إنجليزين » آخرين ، وإلى جانب المنضدة « يوزباشى مصرى » يقوم بالترجمة . وقبل بدء المحاكمة استأذن الضابط المترجم « اليوزباشى حسن حسنى الزيدى » - الفريق الزيدى فيما بعد « رئيس المحكمة أن ينتحى بنا جانباً ليشرح لنا قانون المحكمة العسكرية الإنجليزية . وهنا تمت المسرحية الرابعة البالغة الخطورة التى قام فيها « الزيدى » بدور المؤلف والمخرج وأداه بكل شجاعة وجرأة وتضحية ووطنية صادقة . فقد فتح

الكتاب فعلاً وتطلع إلينا كأنه يقرأ ويترجم ، وقال في صوت خافت : « أنا وطني مثلكم ما تخافوش . وأنت يا "مظهر" أنا صديق والدك . لقد رأيتم في الخارج أشخاصاً تعرفونهم في أسوان أحضرهم المدير بأمر مفتش الداخلية ليشهدوا ضدكم » . ورسم لنا خطة الدفاع وطريقة الكلام والإجابة وناشدنا أن ننفذها بحذافيرها كما رسمها . وقد كان . وبفضل الله و« الزيدى » نجونا من الموت أو على الأقل السجن أو الجلد . وعاد بنا وأوقفنا أمام المنضدة :

ونادانا رئيس المحكمة واحداً واحداً بأسمائنا فأجبنا باحترام وقال : أقسموا أشهد بالله العظيم أن أقول الحق كل الحق ، ولا شيء غير الحق . وأقسمنا ، فأمرنا بالجلوس على الكراسي المعدة لنا في مواجهته . وقال : أنتم الثلاثة . فلان وفلان ، وفلان ، أما الرابع فلان فقد سقطت عنه الدعوى لوفاته ، متهمون بكذا وكذا . وتلا نفس الاتهامات الواردة بحكم المجلس العسكري السابق دون ذكر الأحكام . وتمهل قليلاً ثم قال : أنتم تتحاكمون أمام محكمة عسكرية وفق القانون الإنجليزي الذي اطلعتم عليه منذ قليل . فهل لكم اعتراض على هيئة المحكمة ؟ فانبريت بسرعة : حسب تعليمات « الزيدى » وقلت : يا سعادة « الجنرال الرئيس »

يسعدنا ويشرفنا نحن الذين درسنا في جامعة « كبردج » أن نقف أمام قاضى إنجليزى وقضاة بريطانيين عرفوا بالعدالة والإنسانية والتمسك بروح القانون وليس بحرفيته . فابتسم وقال : إن هذه التهم التى تشير إليها التقارير : مظاهرات عدائية ، تعطيل لأعمال الحكومة : تخريب . تقارير وشهود كلها تدينكم ، فهل أنتم مذنبون أم غير مذنبين . فقلنا معاً : غير مذنبين . وعدت فقلت يسمح لى سعادة « الجنرال » بكلمة : إن هذه التقارير المختلفة صادرة عن مدير المديرية والبوليس والمدير كاذب جبان ، وكانت بيننا وبينه أمور شخصية دفعته للنكاية بنا . وهناك سر أخجل أن أبوح به علناً ، أقوله للرئيس فى أذنه إذا سمح . فقال : بل قل للمحكمة كل ما تريد فليس هنا أسرار . فقلت : إن المدير له بتان فأراد أن يغرينا بزواجهما . « أنا » و « حبيب » ، وهما لا تجدان فى أسوان من هم أفضل منا شباباً وثقافة ومركزاً . فاعتذرنا بطبيعة الحال لأن « حبيب » خطيب شقية و « أنا » خطيبى تنتظرنى بالقاهرة . ومن ذلك الوقت تغيرت معاملته لنا فقاطعنا وساط البوليس وراءنا لمضايقتنا ، بعد أن كان يدعونا بين آن وآخر لتناول الشاى . ولو حضر هنا أمام المحكمة الموقرة لفضحت لكم كذبه . أما البوليس فمعدور لأنه مأمور

وعليه أن يلفق ويكذب ويزور كما يأمره المدير . فتجهم وجهه  
وظهر الغضب عليه لأن القضاة الإنجليز لا يكرهون شيئاً أكثر من  
النقائص الخلقية ، كما لمست بنفسى أثناء دراستى بإنجلترا فيما بعد .

ثم قال : ما علينا . فما الذى حدث إذن فى أسوان ؟  
فقلت : أما وقد أقسمنا اليمين أمام المحكمة الموقرة ،  
فبالنيابة عن زملائي أقرر الحقيقة كاملة تحت مسئوليتى وأترك  
لضمايركم الحية وعدالتكم المعروفة تقدير الظروف والملايسات ،  
ونحن قابلون مطيعون للحكم كيفما كان .

فارتاح الرئيس على كرسيه وابتسم ، وقال : استمر . فقالت :  
حقيقة الأمر أن الشعب كله خرج فى مظاهرة سامية لإظهار  
شعوره نحو قضية بلاده العادلة . وهذا أسلوب لإعلان الرأى  
العام الحر ، وقد شاهدنا الكثير من هذا فى حديقة « هايدبارك »  
« بلندن » بل إننا شاهدنا ملاحدة وفوضويين يعلنون آراءهم المتطرفة  
فى حرية مطلقة ، وأشخاصاً يتناولون الأسرة المالكة والكنيسة  
والبرلمان والحكومة بنقد لاذع وبندى أحياناً . والجمهور يسمع فى  
هدوء والبوليس لا يتعرض لأحد ، لأن القانون الإنجليزى يحمى  
حرية الرأى ولا يعاقب عليه . فردياً أو جماعياً مهما كان متطرفاً  
ومنحرفاً ، وإنما يعاقب على استخدام العنف والإكراه والوسائل

غير المشروعة في تنفيذه . ولم يحدث أى شيء من هذا في أسوان .

وقاطعنى الضابط الهندى قائلاً : أنتم كما يقول التقرير لم تشاركوا في مظاهرة فقط ولكنكم دبّرتُم وأشرفتم وقدمتم وجعلتم الطلبة والموظفين والأهالى على الاشتراك فيها .

فأجبت في هدوء وابتسام موجهاً كلامى للرئيس : إن المظاهرة إذا لم تكن لها قيادة محترمة مطاعة يحتمل جداً أن تضم بعض المتحمسين . غير المسئولين أو حتى الغوغاء الذين لم يعتادوا النظام ، وقد خشينا من هذا وحسبنا حسابه . ولما كنا مدرسين لنا مكانة مرموقة وكلمة مسموعة عند الطلاب وأولياء أمورهم ، فقد طلبوا منا أن نقوم بمهمة الإرشاد والقيادة . وقد كلفنا الضابط فعلاً بالقبض على بعض الغوغاء الذين أرادوا اقتحام محطة السكة الحديد وتخريب القطار وقطع أسلاك التلغراف والتليفون .

وتدخل « حبيب » وقال : وأحب أن تعرف المحكمة الموقرة أننا عثرنا بالفيلا التى كان يملكها الجاسوس الألمانى الخطير « فريتز فورل » واستأجرناها من الحراسة البريطانية على أملاك رعايا الأعداء ، على جهاز لاسلكى وشفرة حربية سرية ، وسلمتها للحارس القضائى ، وكيل البنك الأهلى بأسوان .

ووصلنا خطاب شكر وتقدير من القيادة العسكرية العليا : وقد حافظنا على الضباط الإنجليز وأسروهم في فندق « كترأكت » وأجبنا كل طلباتهم ، وأكرمناهم كل الإكرام ، وكذلك مع « برنارد باشا » السكرتير المالي لحكومة السودان ومرافقيه ، ويسرنا لهم العودة للسودان في أمان وسلام . أما عن المهندسين والموظفين الإنجليز بمستعمرة الخزان فقد خشينا عليهم من تهجم بعض الغوغاء الذين لا سلطان لنا عليهم هناك فحرسناهم وأجبنا كل طلباتهم . وقد سجل الضباط شكرهم في دفتر الفندق فأرجو أن تطلبوه لتطلعوا عليه . ودون الرئيس بعض ملاحظات على ورق أمامه . وتسلمت طرف الخيط من « حبيب » وقلت : إذا كانت المحكمة الموقرة قد اطلعت على تقارير كاذبة مزيفة ، فهناك تقارير صادقة كتبها الضباط الإنجليز الشرفاء وعلى رأسهم « برنارد باشا » نرجو الأطلاع عليها لتؤكدوا أن هذه الدعوى كيدية باطلة . فابتسم الرئيس وقال : لقد سلمني « أوين باشا » تقرير « برنارد باشا » عنكم واطلعت عليه وهذا هو سلمه إلى الضابط الهندي الذي هز رأسه وقال في عناد : ومع ذلك فلا بد من سماع الشهود . وخاءت لحظة المسرحية ، فرفعت أصبعي للرئيس وقلت : نستأذن المحكمة في استراحة قصيرة نوذى فيها فرض الصلاة



وقد حان موعدها ، وأذن الرئيس بذلك ، فوقفنا قرب الباب ووقف الشيخ « مصطفى » أمامنا ورفع يديه للسماء وقال : بصوت عال يسمعه من في الخارج : « أنتم يا شهود ياللى بره اسمعوا . والله العظيم ثلاثاً لو حد منكم شهد ضدنا أو قال إنه سمعنا أو شافنا لا بد نجيب رجلاه ونثبت أنه اشترك معنا بالبائع والذراع وأنه كان في وسط المظاهرة ، وتدخلوا السجن معنا » . وأخذنا نصلى ركعتين وفي كل ركعة يكرر الشيخ هذا التحذير . وكان الضابط الهندي لا يعرف صلاة المسلمين فسأل الرئيس : ماذا يقولون ؟ فرد عليه : إنهم يتلون آيات القرآن كتاب المسلمين المقدس . وتمت مسرحية الصلاة فعدنا وجلسنا أمام المحكمة . وتداول الرئيس مع العضوين الآخرين وقال : حسناً، استدعوا الشهود . فدخل جماعة منهم وبسؤالهم أخذ كل منهم يجيب بسرعة وكأنه يود أن يطير ويهرب بعيداً عن المكان : أنا لم أر ولم أسمع . أنا كنت بعيداً عن المظاهرة . أنا كنت بالبيت . أنا كنت مريض . أنا كنت خارج أسوان . وطبيعى أنهم سمعوا التهديد وهم خارج غرفة المحكمة . وبعد سماع عدة شهود والبقية ما زالت تنتظر بالخارج ضاق الرئيس ذرعاً وتملكه الغضب وضرب المنضه بيده وقال : شىء عجيب ! هذا المدير

مجنون أو إنسان كاذب شرير . لماذا أحضر كل هؤلاء كشهود  
إثبات وهم في الواقع شهود نفي . اخرجوا جميعاً عليكم اللعنة .  
وعلى كل حال أنا مكثت تماماً بتقرير « برنارد باشا » ولا أريد  
أن أسمع شيئاً آخر . وأشار إلينا وقال : انصرفوا أنتم وسنبليغكم  
الحكم فيما بعد ؛ فشكرنا المحكمة على سعة صدرها وعدالة حكمها  
المنتظر ، وعدنا إلى غرفة جلوسنا بالسجن ، وبصرنا زملاءنا  
المحامين المصريين المعتقلين بأسلوب المحاكمة ونظام المحكمة ،  
وأجمع الكل على أن طرد رئيس المحكمة لبقية الشهود علامة طيبة  
وفأل خير . وعدنا إلى حياة السجن الروتينية كما كنا .

وذات يوم استدعانا مأمور السجن نحن الثلاثة إلى مكتبه ودخلنا  
فوجدناه غاضباً أشد الغضب وفي يده خطاب يقرأه بإمعان ،  
ولما رآنا انفجر يقول : « الراجل مفتش الداخلية ده وحش مجنون  
بينكم وبينه إيه . أنتم قتلتم أبوه وبينكم وبينه تار بايت » اسمعوا  
أمر جنابه : بما أن المحكمة العسكرية قد أصدرت حكمها  
بالبراءة في قضية فلان وفلان وفلان ، فيخلى سبيل الشيخ « مصطفى  
قديس » فوراً ويفرج عنه وتسلم له تذكرة سفر بالدرجة الثالثة  
بالسكة الحديد ويرحل إلى أسوان مباشرة . أما المتهمان الآخران  
فلان وفلان فيبقيان في السجن لحين محاكمتهما أمام السلطة المحلية .

وعلى كل حال مبروك يا شيخ «مصطفى» وأرجو بمجرد وصولك أسوان أن تزور الفيلا وتطمئن الجماعة هناك وتطلب منهم فوراً إرسال رسول ومعه طاقم ملابس جديدة وغيار لكل منهما ، وكان هذا ممنوعاً منذ دخولكم السجن بأمر مفتش الداخلية ، أما النقود فممنوعة بتاتاً داخل السجن ، وهذه هي تذكرة السفر ويمكنك أن تزور بقية زملائك للوداع . أما أننا من الآن فلستنا مساجين ولا معتقلين وإنما ضيوف إلى أن يأذن الله بالفرج . ولا يملك مفتش الداخلية ولا من هو أكبر منه أن يحاكمكم مرة أخرى بعد حكم المحكمة العسكرية . وستغير المعاملة من اليوم وأنا المسئول . فلكما أن تقضيا الوقت مع زملائكم أو في الحديقة أو في مكتبي ، وتتناولون الطعام كالمعتاد . أما المبيت فسيكون في مستشفى السجن . وقد أعدنا لكما غرفة خاصة مريحة . وذهبنا مع الشيخ «مصطفى» إلى غرفة جلوس الزملاء وأعلننا خبر الإفراج عن «مصطفى» فقابلوه بالعناق والتقبيل ،؛ وطال عناق الأستاذ «مصطفى» المحامي لسميه ، فارتجل «الشيخ الأقصري» على البديهة هذين البيتين .

ضاقت علينا حجرة بالسجن ليس بها صفا  
ومن العجائب مصطفى فيها يعانق مصطفى

فضحكنا وودعنا الشيخ ورحل .

وبعد تناول العشاء ذهب زملاؤنا إلى عنبر السجن للمبيت كالمعتاد وذهبنا نحن إلى مستشفى السجن فوجدنا غرفة نظيفة مريحة ذات سريرين وبها حمام معد بالصابون والبشاكير والماء الساخن وتمورجى ساهر مكلف بخدمتنا ، فهرعنا إلى الحمام لتزيل ما تراكم علينا من أوساخ طوال مدة السجن ، وصليت ركعتين لله شكراً على إنقاذى من حمام السجن والحلاق : فقد كان حمام السجن به عدد من الأدشاش المكشوفة للعيان دون ساتر ، فيخلع المساجين ملابسهم ويدخلون عرايا دفعة دفعة تحت نظر السجنائين ويقفون تحت أدشاش الماء البارد كما ولدتهم أمهاتهم ويعطيهم السجناء قطعة صابون واخدة للجميع فيتخاطفونها وينثرون الماء هنا وهناك ويتهاشون فى أتم سرور وصخب كالأطفال ، وينسون متاعب السجن ولو لبضع دقائق . وكان من المستحيل أن أجاريهم ، فلم أدخل الحمام طيلة أيام السجن وكنت أكتفى بغسل رأسى وذراعى ورجلى من حنفية غسيل الأيدى . ولم أكن أستطيع استعمال المرحاض البلدى والجلوس القرفصاء إلا بمشقة ولذلك لم أكن أقربه إلا مرة كل ثلاثة أو أربعة أيام ، وقد ألقت الإمساك المزمع وآلام المخص . أما

الحلاق فكان يجز شعر الرأس كما تجز الحرفان بما كينة  
الصفير «نمرة زيرو» وتصير الرأس «زلطة» وينقل الماكنة  
من رأس إلى رأس بوسخها وعبلها . فامتنعت عنه وطال شعر  
رأسى حتى صرت كالناسك المتعبد في مغارة الجبل ، ولم يكن  
شعر ذقنى قد طال بعد لصغر سننى والحمد لله . ونمت لياة  
هادئة فريدة حلمت فيها بأهلى فى أسوان ووالدى بالقاهرة .

وفى ظهر اليوم التالى دعينا لغرفة المأمور فوجدنا « طه كحالة »  
ومعه لكل منا طقم ملابس داخلية وخارجية كامل ، ولكنهم  
مرة أخرى نسوا الطربوش والحداء . وتركنا المأمور معاً وخرج .  
وبعد تناول التحيات والسؤال . عن أسرته وأسرتنا والإخوان  
والاطمئنان عليهم جميعاً أخبرنا أن جميع أهل أسوان والجزيرة  
علموا بالخبر الذى استشرى كالنار أثر وصول الشيخ «مصطفى»  
وهم يدعون لنا بالخير وينتظرون عودتنا بفارغ الصبر . أما المدير  
الجبان فهو ملازم منزله ، وقد جعله شعوره بالخجل والهزيمة — بعد  
أن طردت المحكمة بقية الشهود — يحتجب ولا يرى وجهه  
للناس الشامتين فيه . وتركناه بره لتغيير الملابس . وعدنا فسلمنا  
له ملابسنا القديمة ، ووعد بالعودة بعد أسبوع وأحسننا  
أننا صرنا آدميين مرة أخرى .

وبعد يومين دعينا إلى مكتب المأمور مرة أخرى، فوجدنا على مكتبه رجلاً وقوراً لم نره من قبل ، وإلى يمينه ضابط بوليس مصرى وإلى يساره كاتب أمامه دفتر مفتوح . وبعد التحية قدمنا إليه المأمور وعرفنا أنه رئيس نيابة قنا . وقال الرجل : أهلاً وسهلاً بالأساتذة الثوار الوطنيين نواب « سعد باشا » و « الوفد المصرى » . تفضلوا بالجلوس فلى معكم كلمتان . ونظر فى ورق أمامه وقال : أنا مش عارف إيه اللي بينكم وبين مفتش الداخلية . الراجل المجنون ده له تصرفات غريبة غير قانونية وعامل دكتاتور فى البلد ولا أحد يستطيع أن يقف فى وجهه أو يصدده » . وقال للمأمور : « أنت فاكرا الأمر الذى أصدره بأن كل مصرى فى أى مكان مهما كانت مكانته إذا مر عليه ضابط إنجليزى بأى رتبة عليه أن يقف ويؤدى التحية العسكرية . اوفاكرا أخينا القاضى : » . كان جالس فى المقهى ومر عليه ضابط إنجليزى مجرد ملازم ، وكان يقرأ الجرنال فلم يره ، فعاد الضابط ومعه جنود مساحين قبضوا عليه وأهانوه وأوسعوه ضرباً . وأنت يا حضرة اليوزباشى صدر لكم أمر بالوقوف والسلام باحترام واحتشام لأي ضابط إنجليزى ولو كان أقل منكم رتبة . وناقص يأمرؤا بالوقوف للعساكر كمان . وهكذا انقلبت الأوضاع » .

وقد عرف هذا الرجل المجنون أن المحكمة العسكرية برأتكم  
 وأيسر له سلطان عليها فاستغل سلطته في الحكومة المصرية وطلب  
 إحالتكم إلى النيابة للتحقيق معكم من جديد وإحالتكم إلى محكمة  
 الجنايات المصرية مخالفاً بذلك القانون . ولكني أعرف كيف أرد  
 عليه وأوقفه عند حده بالقانون مهما كانت النتيجة ، افتح المحضر  
 يا حضرة الكاتب واكتب :

إنه في الساعة ... من يوم ... الموافق . . . حضر أمامنا نحن  
 رئيس نيابة قنا بسجن قنا بناء على طلبنا الأستاذان ... و ...  
 للتحقيق معهما في التهم الموجهة إليهما من جناب «المستر مكنوتن»  
 مفتش الداخلية ، توطئة لإحالتهم لمحكمة الجنايات ، بناء على  
 أمره المذكور بخطابه رقم ... بتاريخ ... وبما أن هذا  
 الطلب غير قانوني ومرفوض شكلاً وموضوعاً ، لأن المحكمة العسكرية  
 سبق أن نظرت هذه الدعوى وحاكت الأستاذين ، على نفس التهم  
 المذكورة في الخطاب وأصدرت حكمها بالبراءة ، وحكمها  
 نهائى واجب التنفيذ وغير قابل للاستئناف أو النقض أو أى  
 وسيلة من وسائل الطعن ، ولا يجوز للمحاكم المصرية أن تعيد  
 النظر في أحكام المحاكم العسكرية ، فبناء على المواد . . من  
 قوانين . . . نقرر تحت مسئوليتنا أن الأستاذين المذكورين ...



لم يرتكبا أية جريمة (جناية أو جنحة أو مخالفة) يعاقب عليها القانون الجنائي المصري . ولهذا نأمر بحفظ الدعوى نهائياً والإفراج عنهما فوراً ما لم تكن هناك أوامر من سلطات أخرى حكومية . . . .  
إمضاء وختم

وقال للمأمور : أنا عارف أنك لا تستطيع الإفراج عنهما إلا بأمر مفتش الداخلية وأنت معذور ولكن على كل حال أديت واجبي وسأرفع القرار للنائب العام ليتخذ الإجراءات القانونية لتنفيذ أمر النيابة . وأنما تستطيعان أن تقاضيا مفتش الداخلية إذا لم يفرج عنكما بمجرد تسلمه قرار النيابة وتطالبان بالتعويض والأضرار ، ولكن أنصحبكما بالهدوء والتريث وإلا دبر لكما تهمة أخرى. وحيانا فشكرناه وحمدنا له روح العدالة والوطنية ، وانصرف .

## ٢٠ أغسطس ١٩١٩

وشاء القدر الرحيم في صباح يوم ٢٠ أغسطس ١٩١٩ ،  
وهو بالمصادفة يوم عيد ميلادى ، أن استدعانا المأمور. إلى  
مكتبه وبلغنا في سرور بالغ أمر الإفراج عنا وترك السجن فوراً  
والسفر إلى أسوان رأساً بالقطار بتذاكر الدرجة الثالثة لأن  
مفتش الداخلية يريد إذلالنا حتى في آخر لحظة . وبالطبع  
لم تكن معنا نقود لتركب الدرجة الثانية على الأقل وندفع الفرق .  
فشكرناه وذهبنا نودع زملاءنا وعدنا إلى المكتب فوجدنا ضابطاً  
بوليس مصرى وشرطيين مكلفين بمرافقتنا إلى المحطة والانتظار  
حتى يقوم القطار منعاً لاختلاطنا بالأهالى . ولكن اتضح  
أن ناظر محطة « قنا » رأنا وعرفنا فأبرق إلى ناظر محطة « الأقصر »  
وهذا بدوره إلى ناظر محطة « أسوان » وانتشر الخبر في المدينة  
وكان لذلك أثر كبير في استعدادهم لاستقبالنا .

وهناك في الدرجة الثالثة تطلع الركاب في دهشة لشعورنا  
الطويلة وطرايبشنا وأحذيتنا القذرة التى لا تتفق مع  
ملابسنا الخارجية الأنيقة ، وচারوا في أمر ركوبنا الدرجة الثالثة

وازدادت حيرتهم عند ما سلم علينا ضابط البوليس عند تحرك  
القطار . وانتحينا ناحية في مؤخرة العربى بعيدين عن الإنظار  
المتطفلة . ونزلنا محطة « الأقصر » حيث يتعين الانتظار بضع  
ساعات لتركب القطار الصغير إلى « أسوان » . وهناك على  
الرصيف وجدنا فى انتظارنا ( ا . ن ) مأمور بوليس « الأقصر »  
ومعه ضابط آخر .

فتقدم منا وحيانا وقال : أهلا وسهلا بثوار أسوان الوطنيين .  
أنتم ضيوفنا إلى أن يقوم القطار . فقلت ممزحاً . لعلها ليست  
ضيافة ولكنه أمر بعدم نزولنا المدينة والاختلاط بالأهالى .  
فقال وهو يتكلف الضحك : إنها ضيافة على كل حال لم يكن  
لها ضرورة . فالكل هنا يعرفونكم ويتتبعون أخباركم ولا ينسون  
يوم ١٣ يونية . وقد عرفوا موعد وصولكم من ناظر المحطة الذى  
لا تبطل فى فمه فولة ، ونحن لا نريد مظاهرات هنا . ووصل  
الخبر طبعاً إلى « أسوان » ، وأخشى أن يعدوا لكم مظاهرة  
كبيرة فتعودان إلينا ، فقال : « حبيب » : وهل يابق أن ننزل  
« أسوان » ونقود المظاهرة ونحن بهذا الشكل القذر كما ترى .  
أقل ما يجب الآن حلاقة الرأس ومسح الحذاء وكى الطربوش .  
فقال المأمور : على العين والرأس كل الطلبات مجابة . فقلت :

لكن ليس معنا نقود ؟ فقال : هذا من واجب الضيافة .  
 وذهب بنا إلى صالون حلاق أمام المحطة وجاء ماسح الأحذية  
 وأرسلت الطرابيش للمكوجي . ورفض كل من الحلاق وماسح  
 الأحذية والمكوجي أن يتقاضوا أى أجر على خدماتهم وأصروا على  
 رفض ما قدمه المأمور . فقال : رأيتم كيف يعرفكم الناس هنا  
 ويقدرونكم ؟

ثم اصطحبنا إلى مقهى مجاور للمحطة واختار مكاناً منعزلاً  
 وبعد الشاي والقهوة والسجائر بدأنا نتبسط في الحديث ، فقال :  
 « أنا والله مختار في أمركم . أنتم لغز لا بد وراءه سر . شبان  
 أذكاء متعلمون في مصر وإنجلترا ومن أسرار طيبة وأمامكم  
 مستقبل زاهر يبشر بكل نجاح ، تركتم أسركم ومجالكم الفسيح  
 في القاهرة وجئتم إلى منى أسوان بمحض اختياركم ، علشان إيه  
 كل ده . علشان وظيفة في مدرسة حرة فقيرة ومرتب صغير  
 تصرفون أضعافه في الفيلا . مش معقول . أنتم ساكنين في فيلا  
 فخمة وعاشين أحسن من المدير ذاته وكل يوم عزائم وولائم كما  
 بلغنا . أmaal جئتم ليه ولماذا اختاركم سعد باشا نواباً عن الوفد وترك  
 الأعيان والتجار ، بس علشان تعملوا حكام لمدة أسبوعين وتعملوا  
 مظاهرة وتقبلوا الدنيا . مش معقول . شغل مجاني ولعب عيال ،

والنتيجة إيه ، حبس واعتقال وإعدام . لولا تدخل القدر في آخر لحظة . كسبت إيه ولا البلد كسبت إيه . كل البلد من القاهرة وبحرى وقبل كسبت إيه من الثورة غير السجن والاعتقال والنفي والإعدام والحراب والدمار والموت . ورخى فشلت كما فشلت ثورة عرابى من قبل . لعب عيال وعبط . عمل مجانين يلعبوا بالذار » . وسكت وهو يلهث فانتهزت فرصة سكوته ، وقلت : أنت تتكلم بلسان مفتش الداخلية تمامًا كأنك إنجليزى ولست مصريًا . وأنت معذور لأنك لست مأمورًا كما نتوهم وإنما أنت العبد المأمور . نحن كما تقول ثوار وطنيون ونواب عن زعيم الأمة « سعد باشا زغلول » اختارنا دون أعيان وتجار أسوان لأننا أرقى تعليمًا وأوسع ثقافة منهم ومنك ، واحتملنا السجن والاعتقال فى صبر وواجهنا حكم الإعدام فى هدوء . فيجب أن تتحفظ فى كلامك معنا وتحسن اختيار ألفاظك . وإذا كنا ضيوفك كما قلت فليس من اللياقة أن تشتم ضيوفك . فتصنع الابتسام وقال : « أنا والله قلبى عليكم ولا أريد أن تتحملوا التجربة القاسية مرة أخرى . كيف غاب عنكم أن الإنجليز يحكام البلد وأسيادها ونحن عبيدهم ولن يخرجوا أبدًا ، وهم أقوياء ونحن ضعاف » فقاطعه : « حبيب » ، قائلا : هل كان عرابى

بجيشه الصغير الضعيف يعتقد أنه يستطيع أن يهزم الإمبراطورية  
 البريطانية بأسطولها الجبار وجيشها الجرار ؟ وهل كان الشاب  
 « مصطفى كامل » بجهده الفردى ، ولسانه وقلمه ، يعتقد أنه  
 أقوى من إنجلترا ؟ وهل الشيخ المسن « سعد زغلول » يعتقد أنه  
 بالشعب الأعزل يطرد الإنجليز من مصر ؟ كلا يا حضرة المأمور  
 المصرى الجنسية والمولد الإنجليزى النزعة والأفكار ! المسألة ليست  
 قوة مادية ، وإنما هى إيمان بالله والوطن وثقة بالنفس وتضحية  
 فى أداء الواجب وفداء من أجل تحرير البلاد . وإذا كانت ثورة  
 عربى قد فشلت بسبب خيانة « الحديو » التركى « وسلطان باشا »  
 الإقطاعى و« خنفس » الضابط المصرى وبعض مشايخ العربان  
 الأفاكين ، وقد تفشل هذه الثورة بسبب نزعة الغرب الصليبية  
 ضد الإسلام والعروبة ، فلا بد أن يأتى يوم يهبط الله فيه لمصر  
 جيلا جديداً من الثوار الأحرار يحررون مصر من الاحتلال  
 والاستعمار كما فعل « أحسن » و« صلاح الدين » ويظهرون  
 البلاد من الفساد والإفساد ، وإن ربك بالمرصاد . فهز المأمور  
 رأسه وقال : « لكم دينكم ولى دين ، وأنا مبلثى ، لا تعاند من  
 إذا قال فعل . ومن يجارى الإنجليز يأكل سمن وعسل ويقبض  
 ذهب ، ومن يعاند يشرب نخل ويأكل بصل ويأخذ فوق دماغه .

وأنا والله قلبي عليكم وهذه مجرد نصيحة على كل حال . فقلت :  
 هناك حكمة قديمة لعلها صينية تقول : إن الشيء الذي نعطيه  
 دائماً ونأخذه أحياناً ولا نعمل به أبداً هو النصيحة . وخاصة  
 إذا كانت مثل نصيحتك . وشكراً لك على كل حال ، ولكن  
 لا تنس أننا تلاميذ «جمال الدين الأفغانى» و «الأمام محمد  
 عبده» وزملاء الشاب «مصطفى كامل» ونواب الشيخ «سعد  
 زغلول» بل نحن أكثر تعليماً وأوسع ثقافة وأحدث عصرًا ،  
 وربما عند ما نكبر نعمل أكثر وأكثر ، وتكون أنت أكبر وأكبر  
 بفضل الإنجليز . وكفى الله المؤمنين القتال . وانتهى الحديث  
 عند هذا الحد حتى لا يسمع الرجل أكثر مما سمع . وقد التزم  
 الرجل مبدأه فظل يرقى فى كنف الإنجليز حتى صار فى آخر  
 الأمر باشا ومديراً لإحدى مديريات الوجه البحرى الكبيرة ،  
 وأغفل التاريخ ذكره فى جملة من أغفل ، والله غفور رحيم .

وحان موعد قيام القطار إلى «أسوان» فودعنا المأمور ، وشد  
 الضابط الآخر الذى لم يشترك فى الحديث ولكنه كان ينصت  
 باهتمام بالغ وعلامات التأثر تبدو على وجهه بين حين وآخر ،  
 على أيدينا مراراً ونظرات الإعجاب تتجلى فى عينيه . وبعد أن  
 تحرك القطار وسار المأمور فى طريقه إلى خارج المحطة التفت



الضابط إلينا وأخذ يلوح بيديه ومنديله كأن حديثنا الوطنى قد مس شغاف قلبه .

وحدث فى العربة حادث عجيب . ذلك أن الركاب الأسوانيين عرفونا فأقبلوا علينا يحيون ويهتئون وأفردوا لنا مكاناً فى العربة وأعدوا فراشاً وطعاماً ، فأكلنا ونمنا نوماً عميقاً ، استيقظنا منه عند وقوف القطار بمحطة « إسنا » على صوت « طه كحالة » وشابين من أسرة « النجار » وتعانقنا والدموع تترق فى الأعين . وأخذ « طه » يحدثنا عن الخبر الذى وصل بسرعة البرق إلى « أسوان » ، وأن المدير أعد حرساً مسلحاً لإنزالنا بمحطة الجزيرة والتوجه بنا إلى الفيلا فوراً لأن مفتش الداخلية موجود بأسوان وسيركب نفس القطار إلى الشلال . وسيكون فى توديعه على رصيف المحطة بطبيعة الحال المدير وكبار الموظفين وضباط البوليس . وهو يخشى إن نزلنا « بأسوان » أن يحدث من الشعب ما يغضب المفتش عليه . وقال « طه » : وقد عرفنا هذه اللعبة وبإذن الله سنفسدها ، لأن أفراد أسرة « النجار » المسلحين سيكونون متربصين بمحطة الجزيرة ويمنعون رجال البوليس من الوصول إلينا ، ويجعلون السائق يستمر بالقطار دون توقف . وفى أسوان سيكون الأهالى جماعات جماعات متفرقة

حول المحطة منعاً للفت الأنظار حتى إذا وصل القطار انضموا  
في موكب كبير ، وأعدت عربات الحنطور لاختراق المدينة  
إلى الفيلا .

وقد كان، ونزلنا من القطار في محطة « أسوان » ولحنا المدير  
فنظر للحكماء نظرة طويلة حائرة يلوح فيها الفرع ،  
وحاول أن يشغل المفتش الداخلية بالحديث ويجول أنظاره عنا .  
وما كاد المفتش يدخل عربة القطار الخاصة والقطار يتحرك حتى  
اندفعت الجماهير تلتف بنا وتهتف بدوى كالرعد : يحيا سعد ،  
يحيا الوفد ، يحيا «مظهر» و «حبيب» . وأطل المفتش من نافذة  
القطار ورأى المنظر وسمع الهتافات وتردد كأنه يفكر في النزول ثم  
أغلق النافذة واختفى . أما المدير فقد صعد ووقف جامداً وحاول  
أن يخرج إلى عربته ولكن الجماهير حالت دونه . . .  
وحملنا الشعب على الأكتاف إلى عربة حنطور مكشوفة اخترقت  
بنا شارع النيل على مهل ووراءنا رتل من العربات تردد  
هتافات راكبيها والرجال الوقوف على جانبي الطريق يصفقون ويهتفون  
والنساء يزغردن وأصحاب المقاهي والحوانيت يوزعون الشربات .  
ووصلنا باب الفيلا الكبير فوجدنا الوالدة والإخوة في الانتظار  
وبعد العناق والقبلات شكرنا المرافقين ودعوناهم للقهوة والشاي

والشربات فرفضوا شاكرين ليتركونا مع الأهل بعد هذا الفراق الطويل . وقضينا ثلاثة أيام نستقبل المهنيين نهائياً ونحكي للأسرة تفاصيل ما حدث ليلاً حتى الساعات المتأخرة من الليل . والحديث طويل والتفاصيل كثيرة .

وحكت لنا الوالدة عما حدث منذ اعتقالنا فقالت : إنها توجست خيفة من حضور ضابط البوليس ودعوة المدير لنا للغداء وحضر الحكمदार مسرعاً علي جواده ودخل من الباب الخلفي للحديقة ونادى علي الوالدة وأعطاهما كلمة السر . فانطلقا معاً وجمعا المسلمات والطلقات والأوراق ووضعاهما في صندوق صغير وتسلا إلى الباب الخلفي دون أن يراها أحد . ونصحت الوالدة بدفن الصندوق في الحديقة في مكان غير مطروق لأن في وجوده معه خطراً كبيراً عليه ، وانتهت المهمة بسرعة وعاد الحكمदार من الباب الخلفي كما جاء ، وما كاد يغيب عن النظر حتى جاءت سرية إنجليزية علي رأسها ضابط إنجليزي وآخر سوداني للترجمة ، وفتشوا الفيلا تفتيشاً دقيقاً بحضرة والدتي ، وانصرفوا والضابط الإنجليزي حتى أشد الحق لأنه لم يجد شيئاً ، ونادى الضابط السوداني الوالدة وقال لها : الحمد لله يا والدتي والله المنجى . ولم تظهر الوالدة أي ارتباك أو خوف ولم تسأل عن السبب

لأنها علمت نبأ القبض علينا من الحكمدار .

وحضرت على أثر ذلك سرية سودانية لحراسة الفيلا ونصبوا خيامهم حولها خارج الحديقة . وقابل ضابطهم الوالدة فرحبت به وظنها في أول الأمر إفرنجية ، فلما تجاذبا أطراف الحديث وحكت له عن جدى « حاكم السودان العام » و « حبيب » نقيب الميرغنية أبدى الرجل شدة أسفه لاعتقالنا ولحضوره مع الجنود كحراس ، ولكنها الأوامر تقضى بالحراسة ومنع الدخول والخروج ، وهو مضطر لتنفيذ الأمر نهائياً خشية التفتيش ، ولكنه سيغض الطرف أثناء الليل . فأرسلت الحارس « ركابى » ليطلع أسرتى « النجار » و « كحالة » بهذا الخبر .

وفى المساء بعد العشاء أرسلت الشاى والسجاير للضابط والجنود ، وبدأ أولاد « النجار » يتسللون للفيلا ومعهم الخرقان والطيور والسماك والدقيق والسمن والسكر ، وتلاهم الأعيان بالشاى والبن والسجاير والمعلبات والمربيات وغير ذلك من أصناف البقالة . وكثر الخير فى الفيلا والحمد لله ولم تحتج الأسرة لشيء من الخارج . وكانت أحياناً تدعو الضابط والجنود للعشاء داخل الفيلا أو شرب الشاى بعد الظهر وتجالسهم وتحادثهم حتى أحبوها وتفانوا فى خدمتها . وعرض الأصدقاء

عليها أموالاً ، ولكنها رفضت بحجة أن لديها الكثير . ولم يكن هذا صحيحاً فالقليل المتبقى معها كاد أن ينفد والمدرسة لم تدفع مرتبات مارس . والاتصال بالقاهرة غير ممكن . وعرض وكيل البنك الأهل أن يعطيها سلفة تسدها بعد عودتها ، ولكنها رفضت شاكرة ، وجاء مأمور السجن وقدم لها مائة جنيه فلم تقبلها إلا بعد أن أقسم أنها كانت ديوناً لنا على بعض الأصدقاء ، والحقيقة أنهم جمعوا هذا المبلغ فيما بينهم وجازت الحيلة على الوالدة .

وذات صباح حضر « المدير » في عربته وحوله حراس مسلحون من رجال البوليس كأنه في موكب رسمي ودخل الحديقة من الباب الكبير ، وهرول « ركابي » يخطر الوالدة برغبة « المدير » في مقابلتها ، فوقفت في الشرفة ونادت الضابط السوداني فحضر مع سرية من الحرس ، وكانت قد أخبرتهم بالدور الذي لعبه « المدير » فأنكروا عليه ندائته ، واقترب « المدير » من الشرفة . فقالت له في حزم : قف مكانك لا تتقدم . ماذا تريد ؟ هل تريد أن نقبض علينا نحن الآخرين . وفرع « المدير » من هول المفاجأة ، ودار الحديث على مسمع من الجميع كما يلي :

المدير : صباح الخير يا هانم أفندى . أنا آسف جداً لما حصل ولا ذنب لي فيه والله العظيم . وأنا والمديرية كلها في خدمتكم

ورهن إشارتكم ومستعد لإجابة كل طلباتكم ، أؤمرى وعلينا الطاعة .

الوالدة : ماذا فعلت بزوجتك المسكينة التى أقسمت عليها ؟  
 هل طلقته كما حلفت لهم ثلاثاً أمام الشهود وكذبت عليها كما  
 كذبت عليهم . اخرج يا رجل ولا ترنى وجهك ، وسيكون  
 بيتنا وبينك حساب عسير وكل آت قريب . نحن والحمد لله فى  
 غنى عنك وعن أمثالك ، وإذا لم تخرج فى سلام فساكلف  
 الحرس السودانى إخراجك بالقوة ، وليس لك عليهم سلطان .  
 وتلفت الرجل حوله فرأى الجميع حتى حراسه ينظرون إليه  
 شذراً ، فحنى رأسه فى خجل وخرج . واقترب الضابط  
 السودانى من والدتى وقبل يدها فدعته للجلوس وشرب القهوة  
 وأخذ يقول : سيدة ولا كل السيدات . شجاعة أم الشجعان .  
 وتناقل أهل « أسوان » هذا الحديث فزادهم إكباراً لها وتقديراً  
 لشجاعته وبطولتها إلى حد أن الوالدات أخذن يسمين بناتهن  
 « فاطمة » على اسمها « فاتيمه » والأولاد « مظهر » ،  
 و « حبيب » .

وفى اليوم الرابع ركبنا « أنا » و « حبيب » — عربة الحنطور  
 وطفنا بها المدينة لرد الزيارات للرجال ، والوالدة عربة مكشوفة .

أخرى لزيارة السيدات . وكادت تحدث مظهرة أخرى لولا أننا ناشدنا الأهالي أن يخلدوا إلى الهدوء فكفانا ما لقينا من عذاب المعتقل والسجن .

ولم يمض أسبوع حتى طلبنا للمثول أمام المحكمة لحضور جلسة القضية التي رفعها ضدنا مجلس إدارة المدرسة يطالب فيها بالتعويض عما لحق المدرسة من أضرار بسبب انقطاعنا عن العمل ، وكان القاضي « علي حيدر حجازي » فوجه إلينا الكلام قائلاً : إن عريضة دعوى إدارة المدرسة تنسب إليكما أنكما تركتما العمل بالمدرسة قبيل آخر السنة الدراسية مخالفين بذلك شروط عقد التعيين مما يوجب تنفيذ الشرط الجزائي وهو دفع مبلغ يوازي مرتب ثلاثة شهور إلى جانب التعويض عن الأضرار الأخرى المذكورة في العريضة ، فامتناعكما عن التدريس في تلك الفترة بالذات وهي أهم جزء في السنة الدراسية كان له أسوأ الأثر في نتيجة الطلبة في امتحان الكفاءة العام ، وعلى سمعة المدرسة لدى وزارة المعارف وأولياء أمور الطلبة ، وربما قطعت الوزارة إعانة المدرسة أو على الأقل خفضتها وأنزلت مرتبتها . والتفت إلى الأستاذ « رزق سليمان » محامي المدرسة وعضو مجلس الإدارة وقال : أليست هذه طلباتكم يا أسناذ ؟ فأجاب : نعم



يا سعادة القاضى . إن إدارة المدرسة تطالب كلا من الأستاذين دفع ما يوازى مرتب ثلاثة شهور بحسب الشرط الجزائى فى العقد ( ٤٢ جنيها ) و (خمسين جنيهاً) تعويضاً عن الأضرار المادية والأدبية ومصاريف الدعوى وأتعاب المحاماة . وأراد أن يسترسل ، فقال القاضى : لا داعى للمرافعة يا أستاذ فالمحكمة تعرف الموضوع من أوله لآخره، وتعرف كذلك أن الأستاذين قاما بواجبهما كاملاً على نحو يستحق الشكر والتقدير بدلاً من الضرر والتعويض . بل إنهما قاما بأكثر من الواجب ، وبثا روح الحياة فى المدرسة وخلقاها خلقاً جديداً بما استحق تقدير الطلبة وأولياء أمورهم وأهل « أسوان » وصارت لها سمعة طيبة محترمة بعد أن كانت ميتة واكدة لا يحسبها أحد . و « أسوان » كلها معجبة بما قاما به من نشاط ثقافى ورياضى واجتماعى وما نظمناه من عروض ومسابقات وحفلات حضرناها وسعدنا بها . وثابت أن نتيجة المدرسة هذا العام فى امتحان الكفاءة لم تتأثر بغيابهما بل إنها أفضل بكثير مما كانت فى السنوات السابقة لحضورهما ، وقد راجعت بنفسى نسب النجاح فى السنوات السابقة فى الوقائع المصرية . وثبت أيضاً أنهما أتما المناهج المقررة قبل انقطاعهما عن التدريس ، وكانا يراجعان الدروس مع

الطلبة في حين أن المدرسين الآخرين كانوا متخلفين بعض الشيء . والطلبة هنا في «أسوان» ينقطعون عن المدرسة عادة للمذاكرة في البيوت من أول أبريل . أما الوزارة فلا شأن لها بإدارة المدرسة فهي مدرسة حرة ، ولا يعنيتها في تقدير الإعانة السنوية إلا نتيجة الامتحان العام . وقد علمت أن الإدارة نظراً لحسن نتيجة هذا العام سترفع درجة المدرسة وتزيد إعانتها وأنتم تعلمون ذلك . أما عن أولياء الأمور فهم جميعاً مدينون بالشكر للأستاذين لأدائهما واجبهما على الوجه الأكمل ورعايتهما لأولادهم وحسن صلتهم بآبائهم . وقد ارتفعت مكانة المدرسة عند كافة الشعب بعد أن أثبتت أنها مؤسسة وطنية تجارى الشعور القومى العام . . وإذا جاز للمدرسة أن تطالب بتعويض يوازي مرتب ثلاثة شهور فإن مدة الانقطاع الحقيقية لا تتعدى أربعة أيام في يوم ٢٧ مارس إلى أول أبريل . كما أن للأستاذين الحق في مرتب شهور العطلة الصيفية الثلاثة كاملاً مههما كانت الظروف ، فضلاً عن أن الانقطاع كان لظرف قهرى لا يد لهما فيه . ولست أدري ماذا لم تدفع المدرسة للآن مرتب شهر مارس مع أنهما قاما بالعمل فيه ٢٦ يوماً . . . والمدرسة إذن لم يقع عليها أى ضرر يستوجب التعويض ، وأما الضرر كله فقد وقع عليهما

لما لحقهما من سجن واعتقال وتعذيب ، لا لمصلحة خاصة ، وإنما دفاعاً عن قضية الوطن ومصالح الشعب كله ، وأنتم منه ، وهذه تضحية من أجل الوطن ، من أجلنا جميعاً نحن وأولادنا وأحفادنا يجب أن تقابل بكل تقدير وإكبار ، وفضلاً عن ذلك فقد حكم عليهما بالإعدام ولكن شاءت إرادة الله الرحمن الرحيم أن لا ينفذ الحكم. ولعليهما الآن لا يملكان مصاريف العودة إلى الأهل ولا وسيلة الانتقال ، وربما سداد الديون التي يحتمل أن تكون قد استجدت أثناء فترة الاعتقال الطويلة، والاتصال بالأهل متعذر . لهذا أنصح بالصلح بينكما على أن تشطب الدعوى وتلتزم إدارة المدرسة بالمصاريف وأتعاب المحاماة وتدفع لكل منهما مرتب ٢٦ يوماً من شهر مارس ومرتب شهور العطلة الصيفية الثلاثة بالكامل . ولا أحب أن أشير إلى أن ناظر المدرسة وسكرتيهما كان من الممكن أن يشهدا ضدتهما أمام المحكمة العسكرية لولا أن المحكمة رفضت سماع جميع الشهود . وحسناً فعلت ، ولو حدث هذا لكان وصمة عار في جبين المدرسة إلى الأبد، وإذا رفضتم الصلح على هذا الأساس فستحكم المحكمة لهما بالإضافة إلى ما ذكرت بمرتب شهرى مايو ويونيه ، لأن الانقطاع عن العمل كان لظرف قهري

خارج عن إرادتهما كما ذكرت من قبل ، وكذلك بمكافأة توازى مرتب شهر عن كل سنة خدمة إلى جانب التعويض عن الضرر .  
ورفعت الجلسة للاستراحة لنصف ساعة .

وتداول الأستاذ رزق المحامى مع رئيس الجمعية وأمين صندوقها ، ونصحهم الأستاذ «حليم برسوم» رئيس النيابة بالقبول وعادت المحكمة للانعقاد وأقر الأستاذ «رزق» الصلح ودفع لكل منا ٥٥ جنيهاً وتمت المخالصة وشطببت الدعوى . وعاد رئيس الجمعية فاعتذر اعتذاراً شديداً وطلب منا تجديد العقد لسنتين آخرين مع رفع المرتب الشهرى جنيهين ، فوعدناه بالنظر وإرسال الرد بعد وصولنا القاهرة . ولكننا لم نجدد العقد وانتهت أيامنا في «أسوان» بحلوها ومرها ولم تبق إلا ذكرياتها .

وزارنا بعدئذ مفتش الرى زميل والدى وأخبرنى أن والدى أرسل «رفاصاً» بخاريّاً ليحملنا إلى القاهرة وهو فى الطريق إلينا . وفى يوم ١٥ سبتمبر حضر الرفاص فحملنا أمتعتنا وأقفلنا القبلا وأرسلنا المفاتيح مع الحارس «ركابى» مع الإيجار المتأخر . وخطاب شكر وتحية لوكيل البنك الأهلى ، وركبنا على بركة الله دون أن نخبر أو نودع أحداً تفادياً من لحظات الوداع الحساسة المؤلة . ووصلنا القاهرة بسلامة الله .

## سنة ١٩٤٤

وفي سنة ١٩٤٤ ، بعد ربع قرن بالضبط من الثورة — شاعت الظروف دون سابق تفكير أو تدبير ، أن أزور « أسوان » في مهمة رسمية تستغرق ثلاثة أيام للتفتيش على معاهد المعلمين والمعلمات والمدرسة الثانوية ، وكنت وقتئذ مفتشاً عاماً بوزارة المعارف . ومن عجيب الصدف أتى وصلت في نفس اليوم الذي بدأت فيه الثورة وهو ١٥ مارس .

وذهبت بعد الظهر مع لفيف من رجال التعليم إلى النادى على شاطئ النيل ، لحفل شاي أقاموه لى ، وكان من بين المدعوين مدير « أسوان » وكبار الموظفين ، وكان هناك ماسح<sup>١</sup> الأحذية « مضطى » وكان قد كبر سنًا وتهدل جسمًا . وما إن سمع اسمى ووقعت عينه علىّ حتى ترك ما في يده وأقبل مهرولا يقبل يلى ويعانقنى ويقول فى تحمس والدموع تترقرق فى عينيه : « مظهر البطل جه ياولاد . غبت عنا غيبة طويلة وما كانش يصح منك ، إذا كنت نسيتنا فنحن فاكرينك ولا ننساك أبداً ، آمال فين "حبيب" ؟ » ودهش الحاضرون من

هذه المفاجأة العجيبة وسألوني فقلت، بإيجاز : نحن معارف منذ أن كنت هنا سنة ١٩١٧ - ولم أشر إلى ثورة ١٩١٩ فليس هناك داع للتفاخر بجهد مضى وانقضى منذ ربع قرن وأصبح في ذمة التاريخ ، وعلى الأقل في ذاكرتي إن كان التاريخ نسيه ولم يسجله .

وانطلق « مصطفى » يذيع الخبر كعادته القديمة ، وراح يخبر الأصدقاء القدماء بحضورى . وبعد فترة طويلة أقبل فوج كبير منهم للتحية حتى امتلأ النادى وظن المدير فى أول الأمر أنهم قادهون لمقابلته فى شأن ما ، فقام لمقابلتهم ، ولكنهم تركوه وأقبلوا نحوى بالعناق والقبل والسؤال عن حبيب والوالدة وإخوتى . وسألهم المدير عن المناسبة فقالوا له فى حماس : هذا البطل أظهر قائد الثورة وحاكم الإقليم سنة ١٩١٩ ، فازدت حرجاً لإرجوتهم عدم الإشارة للثورة ، ولكنهم لم يستمعوا لى وأخذوا يلقون على مسامع رجال التعليم تفاصيل ما حدث سنة ١٩١٩ ويسترجعون كل لحظة من لحظاتها فى انفعال وحماس وعتبوا على "هيباً شديداً" لانقطاع الصلة طول هذا الوقت وكأننا نسينا «أسوان» التى لن تنسانا مهما مرت الأيام والأعوام . وقالوا يستمعين : نحن الكبار نذكر حوادث هذه الثورة وما كان

فيها من بطولات وتضحيات بكل فخر واعتزاز لأن إقليمتنا قام بدوره المجيد فيها ، ونرويها لأولادنا وأحفادنا حتى أصبح الكل يعرفون « مظهر » و « حبيب » ، بل إننا أطلقنا أسماءهم على الكثير من أولادنا تخليداً لذكرى هذه الثورة « ثورة ١٩١٩ » وحاول كل من الحاضرين أن يستضيفني وكانت في الواقع مشكلة وتخلصت منها بأني جئت لعمل متواصل يشغل كل وقتي ولدى تقارير طويلة أريد أن أنجزها ولذلك لم أنزل في فندق وإنما في استراحة المدرسة ، ولا أستطيع بحال أن أقبل ضيافة واحد منهم وأغضب الآخرين وهم جميعاً بمنزلة واحدة عندي ، وقضينا الليلة في النادي نتناول أحاديث الثورة ، وعند الانصراف أقسم على الشيخ « أبو بكر كحالة » أن أتناول طعام الإفطار بمنزله على عادة الأسوانيين .

وزارني في المدرسة صباحاً وصحبني إلى منزله الجديد ، وفي الطريق أخبرني عن وفاة شقيقه الأصغر البطل « طه كحالة » وهو في عنفوان شبابه . وقال إنه ذهب إلى القاهرة بعد الثورة بخمس سنوات وسأل عنا وقابل الوالد والوالدة وعلم منهما أني بإنجلترا وسأقضي سنوات طويلة ، وأن « حبيب » أصبح مفتشاً للتعليم بالإسكندرية وتزوج أختي . وبعد الإفطار جاء حفيده



« مظهر الصغير » وحياني بحماس الطافولة وأخذ يسأل عما فعلت في الثورة وكان جده قد حكى له الشيء الكثير ، وقال : « أنا بكره لما أكبر راح أبى بطل زيك » ، فقلت : إن شاء الله وتكون أعظم منى وقبلته ، وانصرفنا لزيارة بقية الأصدقاء في منازلهم ومتاجرهم . ومرت بنا بدران الأسطى « عبد الحميد » الحلاق وكان يغفو على كرسى الحلاقة ويغطي وجهه بمنديل ، فاقرب منه الشيخ « أبوبكرز » وهمس في أذنه : « مظهر » هنا يا « عبد الحميد » . فقفر الرجل من كرسيه وهو يصيح : « مظهر » و « حبيب » . . . حلم ولا علم يا نهار أبيض يا ولاد ! وقبلنى وعانقنى وقال : يا سلام بعد الغيبة الطويلة دى مين يصدق يا ولاد ، الحمد لله اللى عشت لحد ما شفتك تانى . وفين حبيب آمال . ليه ماجاش وياك . بالله عليك تتفضل معانا ولا تسبناش تانى . وذهبت في ختام الدورة إلى الجزيرة ليكون مسك الختام زيارة « آل النجار » ، الأوفياء الكرام ، أفعلت أن « النجار بك الكبير » نفسه وأولاده الكبار وكذلك « عبد الحميد أفندى » مأمور البريد قد توفوا إلى رحمة الله ، ولكن شباب الثورة الذين أصبحوا الآن رجالا عرفوني وأكرموني على سابق عاداتهم ، ثم ذهبت وحلى إلى « فيلا منيرة » فوجدتها

كما كانت لم يتغير فيها شيء إلا « ركابى » الذى كبر وأصبح شيخاً مسنّاً . وسبحان الحى الذى لا يموت ، ولا أستطيع أن أعبر بالكلمات عن شعور « ركابى » عندما دقق فى النظر وعرفنى . وأخبرنى أن الفيلا بيعت لأسرة غنية أجنبية تأتى أسوان فى نوفمبر وترحل فى آخر فبراير ، وأن ما كان فيها من أثاث بيع بالمزاد العلنى . وذكر أنهم عندما حفروا حفرة فى الحديقة وجدوا صندوقاً به مسدسين أكلهما الصدا وصاروا خردة وأوراقاً أكلتها الرطوبة فصارت كالعهن المنفوش ، ولعل هذا هو ما كانوا يفتشون عليه . وأحضرتى كرسياً فى مدخل الحديقة وذهب إلى غرفته ليصنع لى فنجاناً من القهوة .

ووقفت على باب الحديقة الكبير ، وسرح الطرف وسبح الخيال ودار شريط الذكريات وعاد الماضى حياً ماثلاً أمامى كأن الزمن لم يتغير والأعوام لم تنقض . هنا فى « فيلا منيرة » موطن الذكريات الحلوة والأيام السعيدة حين كانت الحديقة تعج بالضيوف والأصدقاء .

هنا كانت موائد الشاى المرصوفة وكان الحديث والسهر .

هنا كان الأروام يغنون ويرقصون ويأكلون ويشربون .

هنا كان الطلبة يمرحون ويتبارون ويتسابقون .

هنا كان الجميع يجيئون ويذهبون وهم يدعون بالخير ويشكرون .

هنا جاء « المدير » واستمتع بيومه ، ثم خرج يحسد ويحقد .  
هنا كان « مقر الحكم » و « المجلس الوطنى » و « اللجنة التنفيذية العليا » و « الحرس الوطنى » .

هنا كان يجيئ « مدير البنك الأهلى » صاحب الفضل والمكرمة ونهديه من مخلفات « فريتزر فورل » .  
هنا سلمناه جهاز اللاسلكى والشفرة السرية وتسلمنا خطاب الشكر .

هنا كان يأتى « عبد الرحمن أفندى » بالجراموفون والأسطوانات التى تشيع فى الدار أرق الأغانى وأحلى النغمات .  
هنا أضفنا « برنارد باشا » وصحبه الاستعمارين وشرحنا لهم قضية الوطن وخرجوا مقلدين شاكرين .  
هنا أطلق « مصطفى » الرصاص على ضابط البوليس لأنه من رجال المدير .

هنا حضر الحكمدار « على جواده » ليؤدى دوره الوطنى الخطير .

هنا حضر أصحاب المظالم والشكايات لحل مشاكلهم بعيداً

عن الروتين .

هنا طردت الوالدة « مدير المديرية » في إباء وشمم .  
هنا أشاد « الضابط السوداني » وسريته ببطولة الوالدة  
وشجاعتها .

هنا قابلت الأسرة أيام المحنة بالصبر والإيمان كما قابلت  
أيام المتعة بالحمد والشكران .

هنا . . .

هنا . . .

هنا . . .

وهنا أخيراً تم القبض والاعتقال .

وترقرقت الدموع في عيني وانسابت ولم أستطع أن أحبسها  
فانهمرت وبكى معي « ركابي » الحارس العجوز الأمين .

ثم أفقنا وابتسمنا وحمدنا الله وشكركنا ، وقبلنا وسلمنا ثم  
ودعنا ، وانصرف كل منا إلى حال سبيله ، ونحن لا ندرى  
متى يكون العود واللقاء .

وطويت صفحة « أسوان » بما فيها من كفاح وجهاد ،  
وهناء وشقاء .

وحدثت بعد ذلك أحداث وأحداث ومغامرات ومخاطرات

- في مصر والخارج كلها ذبول « ثورة ١٩١٩ » في « أسوان » .
- ولعل أوفق لتسجيلها في كتاب أو كتب أخرى بمشيئة الله .
- والعزة للجمهورية العربية المتحدة .
- والمجد للعروبة .
- والهزيمة للصهيونية والإمبريالية .
- والنصر المؤزر للبطل المجاهد والقائد الملهم .
- الرئيس جمال عبد الناصر .

والله ولي التوفيق



## الفهرس

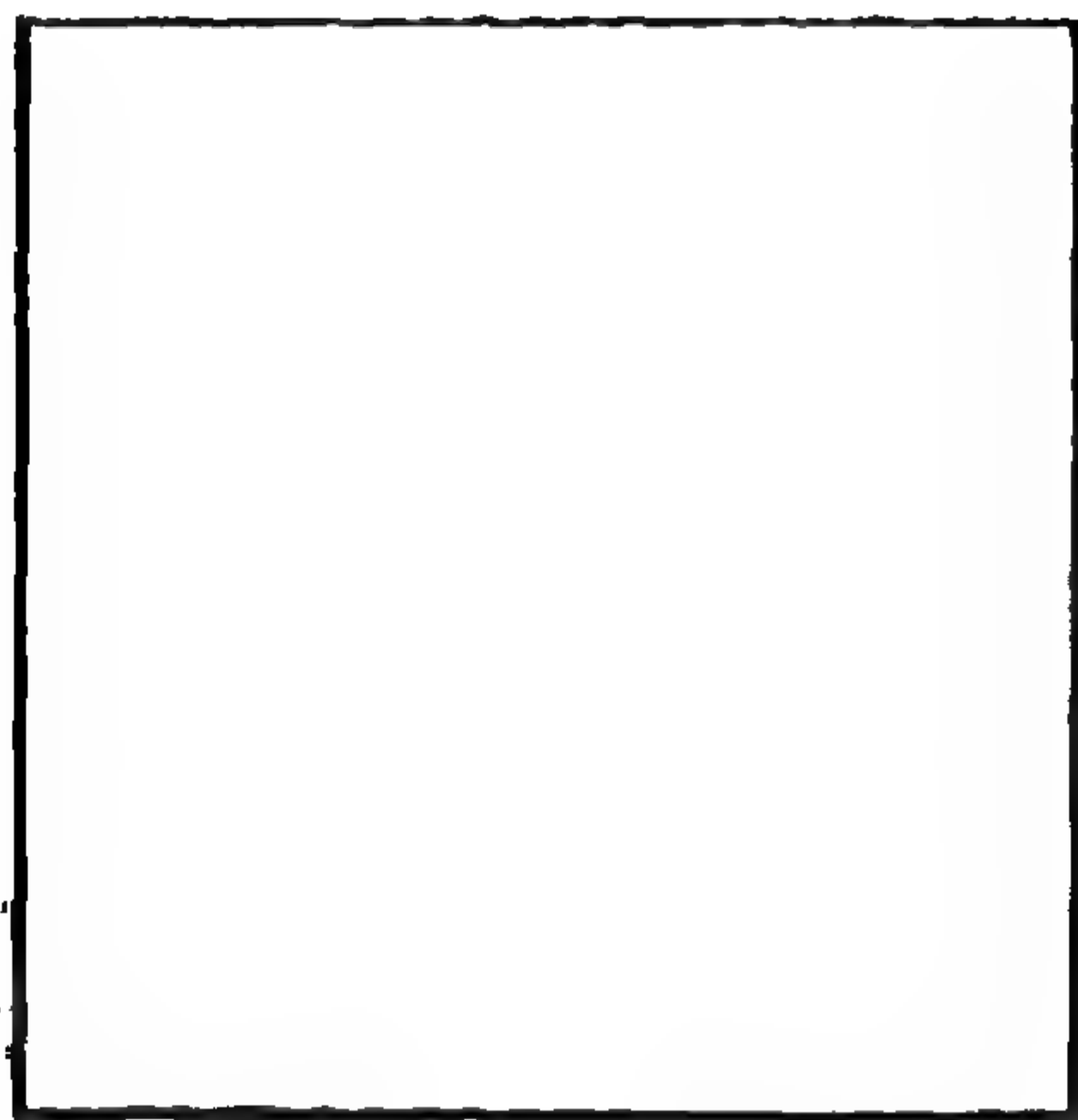
### الصفحة

القرآن الكريم - الجهاد فى سبيل الله . . . . .	
ثورة ١٩١٩ - من خطب الرئيس جمال عبد الناصر . . . . .	٥
ثورة ١٩١٩ - من ميثاق العمل الوطنى . . . . .	٩
رسالة من المؤرخ العربى الكبير المرحوم الأستاذ عبد الرحمن الرافعى . . . . .	١١
رسالة من عالم التاريخ الحديث الأستاذ الدكتور محمد أنيس . . . . .	١٣
المقدمة . . . . .	١٥
بذرة الثورة . . . . .	٢٠
سنة ١٩٠٦ - مذبحة دنشواى وأول مظاهرة مدرسية . . . . .	٢٤
سنة ١٩١٤ - الحرب والحماية البريطانية وثورة الطلاب . . . . .	٣٣
سنة ١٩١٧ - الانتقال إلى أسوان . . . . .	٤٦
سنة ١٩١٨ - الوفد المصرى ونيابى عنه فى أسوان . . . . .	٥٤
سنة ١٩١٩ - بدء الثورة فى مصر . . . . .	٨١



## الصفحة

- ١٥ مارس ١٩١٩ — بدء ثورة أسوان . . . ٩٦
- ٢٠ مارس ١٩١٩ — برنارد باشا وحديث الاستعمار . ١٠٨
- ٢٧ مارس ١٩١٩ — القبض والاعتقال . . . ١٣٣
- ١٣ يونية ١٩١٩ — تنفيذ الحكم بالإعدام والمعجزة . ١٧١
- ٢٠ أغسطس ١٩١٩ — الإفراج . . . ٢١٣
- ١٥ مارس ١٩٤٤ — العودة لأسوان بعد ربع قرن . ٢٣٠



يوسف فرئيس

مكتبة الدراسات التاريخية

- السودان  
٥٧٢ صفحة  
للدكتور محمد فؤاد شكرى  
قطع كبير  
الثن ١٥٠ قرشاً
- الدولة العربية الكبرى  
٦٣٦ صفحة  
للأستاذ محمود كامل  
قطع كبير  
الثن ١٥٠ قرشاً
- العرب في صقلية  
٣٣٢ صفحة  
للدكتور إحسان عباس  
قطع كبير  
الثن ٥٠ قرشاً
- سيف الدولة وعصر الحمدانيين  
٢٣٦ صفحة  
للأستاذ سامى الكيالى  
قطع كبير  
الثن ٤٠ قرشاً
- تاريخ العراق في ظل الحكم الأموى  
٤٥٠ صفحة  
للدكتور على حسنى الحروبولى  
قطع كبير  
الثن ٩٠ قرشاً
- تاريخ الطباعة في الشرق العربى  
(الطبعة الثانية معدلة ومنقحة)  
٣٧٨ صفحة  
للأستاذ زكى حسن  
قطع كبير  
الثن ٧٥ قرشاً
- الهيلينية في مصر  
٢٤٤ صفحة  
للأستاذ عبد الرؤوف عون  
قطع كبير  
الثن ٦٠ قرشاً
- الفن الحربى في صدر الإسلام  
٣٥٢ صفحة  
للأستاذ عبد الرؤوف عون  
قطع كبير  
الثن ٦٠ قرشاً
- حضارات غارقة  
١٦٤ صفحة  
للدكتور سليم أنطون مرقص  
قطع كبير  
الثن ٣٥ قرشاً
- طائفة الدروز تاريخها وعقائدها  
(الطبعة الثانية)  
١٢٨ صفحة  
للأستاذ محمد كامل حسين  
قطع كبير  
الثن ٢٥ قرشاً

إفرا

# صور باريسية



يوسف فرنسيس

دار المعارف بمصر



يوسف فرنسيس

# صور باريسية

اقرأ ٣١٧  
دار المعارف بمصر

اقرأ ٣١٧ - مايو سنة ١٩٦٩

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م





## الفصل الأول



## معرض البشر

السلم طويل . . والحجرة ضيقة . . ولكن لا بأس . . لقد  
أقنعت نفسي بأن الحجرة فوق السطح قد تتيح منظراً فريداً . .  
وفتحت النافذة أطل على المدينة التي جئت أقضي بها شهراً . .  
وهرب من عيني اللون . . بل يبدو أنه هرب من المدينة كلها . .  
فقد غرقت في الضباب . . وانتصبت أطراف أشجارها التي  
غسلتها الأمطار لتمد فروعها إلى السماء كأصابع مستجدية . .  
وبدت لي باريس متجهمة ، صامتة ، حزينة ومنطوية  
على نفسها . . وحول كانت أسطح البيوت تتابع في ملل لتدوب  
في السماء . . . مليون بيت . . . تضم ٥ ملايين نسمة . .  
وأحسست فجأة أنني غريب . . وحيد . . ومتطفل :  
غريب . . . لأنني ابتعدت أميلاً عن بلدي . . .  
وحيد لأنني جئت باريس وليس لي فيها أصدقاء . . .  
ومتطفل لأن أول ما وضعته في حقيبتي قبل أن أسافر رزمة  
كبيرة من الورق الأبيض وقلم للكتابة وفرشاة للرسم !  
ولأن أول ما فعلته عندما وجدت حجرة في فندق أن فتحت  
نافذتها وفتحت عيني أتطلع وأتلصص في حماس الطالب الذي

ما تكاد أسرته تنتقل إلى الحى الجديد : : حتى يسرع إلى  
النافذة باحثاً عن بنت الجيران . . .

وأول ما تعلمته ساعتها أن باريس تحسن غلق نوافذها وتجيد  
أيضاً إحكام الستائر . . لا أحد يتطفل على الآخر . . فكل  
إنسان مشغول بنفسه : : وكصحنى تغريبنى الهمسات وراء  
الستائر . . وكرسام أحب أن أمد بصرى أتحمس الوجوه من بعيد  
أحاول من خلالها أن أرسم صورة حقيقية : : للبشر . .  
وتلفت إلى البيوت مرة أخرى . .

وامتعصب : النوافذ — كل النوافذ — مغلقة . . ما عدا  
نافذتى . .

لقد أحسست أن باريس تخفى نفسها عن عيني . . تدخل  
داخل نفسها وتتحدانى . . .

. وقبلت التحدى . . فأغلقت نافذتى . . ونزلت إلى الشارع . .  
ذبت وسط الزحام . . سرت مع آلاف الأرجل التى تتحرك  
فى عجلة وسط السيقان الرشيقة التى تطل من معاطف المطر . .  
والأقدام النشطة التى تبتلعها أنفاق المترو . . ولا تتوقف إلا لثوان  
معدودة عندما يتوقف أصحابها لشراء صحيفة أو تذكرة أو لعناق  
عابر . .

والوجوه فى الزحام تتحرك لتضيق ملامحها فى زحام الأجناس  
إن باريس التى تستقبل ٢ مليون زائر قد أصبحت معرضاً : .  
للشهر : : فأطراف الأرض تلتقى كلها فيها : . وتتعانق الألوان



المتناثرة . . الأبيض والأسود . . الفتاة الشقراء الآتية من السويد  
والفتى الأسود المولود في جنوب أفريقيا يسيران جنباً إلى جنب  
يلتصقان . . وفي ركن المقهى يتعانقان ويرسمان صورة الحب  
والسلام في الورقة البيضاء أماى . . ثم ينهض الشاب وتنهض  
الفتاة يتبادلان قبلة أخيرة . . ويدها تترك على المائدة ثمن فنجال  
القهوة . . . ويده تترك ثمن فنجال الشاي . . إنها طالبة تدرس  
الفنون الجميلة وهو طالب يدرس الطب . . ومواردهما قليلة . .  
كل واحد يدفع لنفسه طلباته ، أما باريس فتدفع لهما ثمن الحب  
فقط . . تخلق حولهما جواً من السحر ، ولا ترسم حولهما علامة  
استفهام أو تضع علامة تعجب في مواجهة حبيهما . . كما لا يعنيا  
أن تعطى علاقتهما اسماً . . ولا يهنهما أن تصنفها . . رغبة . .  
حب . . علاقة جسدية . . الأمر سيان .

وتتحرك كتلة البشر . . بعشاقها . . وعمالها . . وطلبتها . .  
وزحام باريس زحام له لون ورائحة خاصة . . إنه يختلف  
عن زحام أى بلد آخر . . كأنها تلمس الذين يقفون على أرضها  
بعضى سحرية تضفى عليهم طابعها وتصبغهم من الداخل أيضاً . .  
لقد رأيت . . رجلاً . . أمريكياً . . يشترى « بارى ماتش »  
وهو لا يستطيع أن يقرأها . . ولكن رغم ذلك يشتريها لأنها المجلة  
التي تقرأها باريس . . .

ويابانياً قصير القامة يتأبط ذراع امرأة في ضعف طوله ،  
يرك وقاره التقليدى ، يضحك بصوت عال ، ويغمز بعينه



كما يفعل الفرنسيون !

وفي ركن شارع ضيق متفرع من سان جرمان فتح أحد الهنود متجرًا للتوابل والعطور الهندية . . يتهافت عليه الجميع . . . وعندما التقينا وصافحني عند الخروج لاحظت أن يدي قد غرقت في رائحة « تاباك » أشهر عطر فرنسي للرجال .

إن باريس أحسن مضيقة ، تعرف كيف تجعل ضيوفها يحسون أنهم أصحاب الدار . . وتعرف كيف توفر لكل ضيف جوه الملائم . . وتعرف أيضاً كيف تشكل نفسها وتلون وجهها بألف لون . . . ولكن مقدرتها العجيبة على أن تكون نفسها في النهاية هي معجزتها الكبرى . . .

إنك تستطيع أن تتناول البيتسا وتعيش في الجو الإيطالي مع طبق الأسباجيتي . . . وتستطيع تناول العشاء في مطعم صيني . . أو . . ياباني أو . . هندي . . والطائرات تنقل إليها المأكولات الشعبية من أطراف البلاد المختلفة ورغم ذلك . . فالزائر بعد الأسبوع الأول يعشق طبق شوربة البصل الفرنسي رغم قبح طعمه !

تماماً كما تسهويه . . بنت باريس الوجودية . . بالبلوزة السوداء والحنونة القصيرة ويفضلها على أي جميلة أنيقة شقراء كانت أم سمراء . .

إن معرض البشر الذي ينعقد في شوارع باريس ، يتغير وية مجدد كل يوم . . . بل كل ساعة . . . هو جزء حيوي



من سحرها وشبابها فهو الذى يقتل الملل . . .  
والزائر يقف يتأمل الناس حوله ويهمس . . . ما أشد  
الزحام . . . وما أغرب هؤلاء البشر . . . وينسى أنه قد أصبح  
هو نفسه جزءاً من هذا الزحام ولعله قد أصبح أغرب ما فى  
هؤلاء البشر !

«باريس ترحب بالجميع . . . وهى دائماً تترك لك مكاناً  
فى زحامها . . . وتعطيك الإحساس بأنك اللون الذى كان ينقص  
اللوحة الكبيرة !

وما أكثر الذين أعطتهم باريس الإحساس بأن مكانهم على  
أرضها أو بالقرب منها . . . مثل الغانية التى تبسم فيعتقد الرجال  
أن ابتسامتها بطاقة دعوة مفتوحة . . . وهى فى الواقع تبسم إعجاباً  
بنفسها ولنفسها فقط !

ولعل هذا هو السر فى أن بعض الرجال يتحدثون عنها  
كأمراة ، منتشين بسحرها ، وثقافتها ، أو شاكين عيبها  
ولاعراضها . . .

— لقد خدعتنى ! . . .

قالها لى « جوى » عندما سألتها ما الذى جاء يصنعه فى  
باريس وجوى جارى فى الفندق ، التقينا على السلم أكثر من  
مرة وكل واحد فينا يحاول أن يخفى تعبته من الدرجات المتعبة ،  
وفى المرة الأخيرة سلمنا بالأمر الواقع ، وتركنا اللهثات تسبق  
حديث البرد الذى يصلح عادة كتمهيد لأى تعاف !

وكان جونى يريد أن يتكلم ، بعد أن استنفدت باريس نقوده وصبره واختارت له هى الطريق . . .  
 لقد جاء من نيويورك وقد ملأ حقيبته بمجموعة هائلة من تصميمات الفساتين معتقداً أنه سيصنع بها مجده فى باريس . . .  
 فذوقه مبتكر . . . وخطوطه حساسة . . .  
 ولف على بيوت الأزياء بيتاً بيتاً . . . وفى كل مرة كانوا يستقبلونه بابتسامة واسعة ويقودونه فى رفق إلى باب الخروج ! . . .  
 وسألته . . .

— إذن . . . كيف تعيش ؟ وكيف تدفع حساب الفندق ؟  
 وكان رده مقتضباً :

— كانت آخر محاولتى موفقة . . . لقد عرضت رسوى على صاحبة بيت جديد من بيوت الأزياء فى الشانزليزيه ولم ترحب المرأة كثيراً برسوى . . . ولكننا نتعاون معاً فى الحب ، والحياة !  
 وقال « جرنى » جملته الأخيرة فى ابتسامة هادئة بلا خجل .  
 كأنه يقرر أمراً مألوفاً . . . أو يتحدث عن وظيفة رسمية أجراها يستعين به على مواجهة الحياة !  
 — ورسومك ؟ . . .

وفتح « جونى » حقيبته وأغرق الحجرة بالرسوم وهو يقول ضاحكاً :

— لم تعد ذات أهمية الآن . . . تستطيع أن تختار منها ما يعجبك لو أردت !

وهناك عشرات . . . بل مئات مثل جونى . . . من إيطاليا  
واليونان . . . وبلاد العالم . . . وكل واحد منهم جاء باريس وفى  
ذهنه مشروع للمستقبل وفى حقيبته رسومه أو قصصه . . . فيجد  
نفسه نسخة مكررة وطبعة مستهلكة قديمة . . .

فإما أن يعود أعقابه . . . أو يقبل الشروط التى تملها عليه  
باريس . . . كأن تصرف عليه امرأة أو يتصعلك أمام الحانات  
ومعه مجموعة من الصور . . . العارية . . . أو يقف مفتعلاً الخشوع  
أمام الكنائس وقبعته فى يده . . . لبيع الصلبان والصور الدينية !  
ولقد رأيت شاباً يطارد أحد السياح . . . عرض عليه صور  
الكنائس والقديسين . . . ثم صور اللوفر ولوحات الفنانين . . .  
وفى كل مرة كان السائح يهز رأسه فى ضيق . . . ولم ييأس  
الشاب . . . أخرج من جيب معطفه الداخلى مجموعة من صور  
الحب المثيرة . . .

ووقف السائح . . . وبدأت عملية البيع والشراء !

\* \* \*

والذين نجحوا فى باريس . . . هم الذين عرفوا الطريق إلى  
عقلها . . . فقلبا وهم تعطيه للجميع . . .  
أما عقلها فهو الطريق الذى وصل عن طريقه الأذكاء . . .  
إن الذين تسلط عليهم الأضواء فى هذا المعرض الهائل من  
البشر . . . هم الذين يملكون شيئاً جديداً . . . شيئاً يستطيع إدهاش  
باريس أو إثارة اهتمامها .

أسلوباً جديداً في الفن . . لم يطرق من قبل . ولم تعرفه  
جدران المعارض . يستطيع أن يقنع إحدى صالات العرض في  
« سان جرمان » باحتضان أعمال صاحبه . .

كتاباً مثيراً . . لا يهم عمر مؤلفه . المهم هو أن تتحمس  
له دار نشر . . ويجده أحد النقاد يستحق أن يمتدحه أو  
يهاجمه . . .

وهذا هو ما صنعته فرانسواز ساجان عندما اقتحمت مجال  
الأدب . . . فقد عثرت على الناشر أولاً . . . ثم كان لها الحظ  
أن تجد نوعين من النقاد في خدمتها : الذين يمتدحونها والذين  
يهاجمونها ! . . .

ولع اسم « فرانسواز ساجان » . . وظهرت بعدها عشرات  
الأسماء الجديدة . تحاول أن تقلد أسلوبها . . . بعضها فشل  
وبعضها ما زال ينتظر فرحة النجاح . .

قالت لي صاحبة إحدى المكتبات الكبيرة في « سان جرمان »  
وهي تشير إلى تلال الكتب التي تملأ المكتبة وتغرقها حتى السقف :  
« . . . إن الذي يريد أن يرى له كتاباً وسط هذه  
الكتب . . . يجب أن يجد شيئاً جديداً يقوله ويتأكد في نفس  
الوقت أن هذه الكتب خالية منه .

ونجاح فرانسواز ساجان استمد وجوده من تقديمها لوجهة  
نظر جديدة في علاقة الرجل بالمرأة . . . وابتسمت قبل أن  
تضيف :

« وفي الواقع ليست وجهة نظر جديدة علينا نحن النساء .. ولكن لم تظهر واحدة لتعبر عنها كما فعلت ساجان في « مرحباً أيها الحزن » بدليل أن كتبها الأخرى لم تصادف نجاح هذا الكتاب .

.. لأنها أقل جرأة ولكن لأنها لم تعد تحمل جديداً ... »  
والذين اكتشفوا أهمية « الحديد » وحاولوا أن يخلقوه .. تركتهم باريس يرتدون أقنعة التجديد ويقومون بأدوارهم حتى النهاية ثم كشفهم في قسوة ! ...

فالتراث الأدبي والفني الواسع الذي تستند إليه فرنسا لا يذبح بسهولة تحت أقدام الدجالين من أدعياء الفن والأدب .. والذي يريد أن يخطو خطوة خارج زحام البشر ويرفع رأسه لتسقط عليه الأضواء .. يجب أن يتمتع بمقدرة قوية على الإقناع بأن ما يقدمه هو شيئاً أصيلاً وجديداً تضيفه باريس إلى جعبتها .. وتقدم له في المقابل مكاناً خاصاً بالقرب من قلبها ! ...





## الفصل الثاني





## وجه السين

أصبحت جزءاً من زحام باريس . . . ولم يعد صعباً على أن  
أتحرك وسط هذه الكتلة الهائلة من البشر وأصبح من السهل أن  
أكتشف طريقى بسهولة فى أنفاق المترو . . . بدون أن أصطدم  
بالمسولين والعشاق وباعة الورد ! . . .

وجدت أن أسهل طريقة لجولاتى هى المشى ، والمشى  
يتيح فرصة أوسع لمن يريد أن يتعرف على أى بلد . . . بالإضافة إلى  
أن تجربتى اليتيمة مع سيارة أجرة كلفتنى عشرة فرنكات فى  
مشوار صغير يبعد أمتاراً عن الفندق ! . . .

ولابد من الاعتراف بأن وجه السائقة الشقراء وطريقة قيادتها  
الجرئية وسط العربات قد شغلانى عن متابعة الطريق . . . وحتى  
لو فعلت . . . لما استطعت تمييز العنوان . فالشوارع فى الحى  
الواحد متشابهة . . . والبيوت تبدو للغريب كأنها من تصميم  
مهندس واحد ! . . .

وإذا كان المشوار لا يستحق العشرة فرنكات . . . فالحديث  
الغريب الذى دار بيننا فى مرآة التاكسى يستحقها . . . فهو  
حديث معظمه من طرف واحد يتدرج ويقفز كحوار أفلام

الموجة الجديدة بين شفاه السائقة الحسناء الى تمضغ اللبان وتمضغ  
الكلمات أيضاً ولكنها الفرنسية . .

— أنت غريب ؟ . .

— من القاهرة . . .

— أوه . . . بلد الشمس . . إن اليوم يبدو ممطراً . . .

إنهم يعرضون فيلم « مظلات شوربرج » في سينما ستراند . .  
هل شاهدته ؟ . . .

أنا لم تعجبني النهاية . . ولكن فساتين البطلة رائعة . . إن  
القرامل استهلكت حداثى الحديد . . المشاة هنا يتوقعون أن  
نحافظ عليهم . . بينما يخرجون كالمجانين وسط الشوارع ! . .  
. . وتلتقى عيناها بعيناي في المرأة وتقول :

— أراهن أنك طالب في الحقوق ؟ . .

— لا . . أنا صحفي . . .

— آه الصحافة . . مهنة المتاعب . . هل تريد أن تسمع

قصة مثيرة ؟ . . .

— . . .

— لقد حاول أحد الزبائن اختطافى . . هددنى بمسدس

سدده من الخلف الى رأسى . . وأمرنى بالتوجه الى غابة

« بولونيا » . . . كان الوقت مساء . . هل زرت غابة بولونيا ؟

حسناً . . وطوال الطريق كنت أفكر . . هل يريد سرقة

النقود ؟ . . أم سرقة العربة ؟ . .

وتسكت لحظة ثم تضيف :

— ولكن هناك في الغابة . . . اكتشفت أنه يريد تقبيلي؟ . . .  
ما رأيك ؟ . . . ألا تصلح قصة مثيرة ! . . . خيالي واسع  
أليس كذلك ؟ . . . ها قد وصلنا . . . عشرة فرنكات . . .  
وبينما كنت أعطيها الفرنكات العشرة . . .  
ابتسمت وهي تمد أصابعها الرشيقة وتقول :  
— . . . زائد فرنكا للحتمية التي تحملها . . . ولا تنسى  
البقشيش ؟ . . .

ووفر لي المشى نقودى . ولم أعد أستمع لقصص جديدة !  
وكنت أتساءل وأنا أمشى أتأمل الناس الذين يتحركون في  
عجلة وتجههم . . . ما الذى يشغلهم إلى هذه الدرجة التي يفقدون  
معها ابتساعاتهم ويتحركون في نفس الخطوات ويقفون في انتظام  
أمام محطات المترو والأتوبيس في ترتيب كزجاجات الجعة  
عندما تتحرك داخل المصنع ! . . .  
واكتشفت الرد على سؤالى . . .  
إنه الوقت ! . . .

فالذين تفننوا في تسلية السياح . . . وجعلوا من ضياع الوقت  
تجارة رابحة ، يتحركون مع عقارب الثانية يقدسون الوقت . . .  
طالما هناك عمل !

يلتهمون طعامهم في لحظات . . . « على الواقف » في محلات  
« السليف سيرفس » أو « اخدم نفسك » ثم تتحرك العقارب . . .

ولا تهدأ حتى مساء السبت فتتوقف . . . ويتوقف معها الزمن . . .  
وتصبح باريس كالبلدة النائمة . . . طوال يوم الأحد . . .  
وتنتقل الحركة كلها إلى الطرق المؤدية إلى الريف . . . مع  
العربات المسافرة في عطلة نهاية الأسبوع ! . . .

يختفى الناس . . . يهربون إلى خارج المدينة أو يهربون  
داخل أنفسهم أمام المدافئ في الحجرات الضيقة مع الأحاديث  
الهامسة التي تضيع خلال أيام العمل . . .  
وتوصد المحلات أبوابها . . .  
لتتوقع باريس المدينة . . .

ويكشف نهر السين عن وجهه . . . ويمد ذراعيه للناس  
يدعوهم ويغريهم . . . يقف وحده على المسرح يلعب دوره  
التقليدى الذى أجاده خلال ٢ مليون سنة . . . استقبل خلالها  
مولد باريس وتلقاها في أحضانها ذاق معها الشهد والمر . . . وعاش  
معه تجربة السلم والحرب . . .

وشاهد الأسلاك الشائكة تثبت على أرضها . . . وشاهد حمام  
السلام يطير في سماءها . . .

وبينا السنوات تغير باريس ليصبح لها أكثر من وجه . . .  
احتفظ السين بوجهه الرمادى ونفس الملامح المميزة . . . وعلى  
صفته تمر الحياة كل يوم من نفس الشريط . . . تعكس صفحته  
وجوهاً جديدة تعيد الحياة إلى نفس الشخصيات ونفس المواقف :  
الصياد العجوز الذى يجلس الساعات الطوال يستجدى



الحظ ساعة ويتحداه ساعة أخرى :

.. بائع الكتب .. الذى جمع كل الثقافات معاً ..  
ويضع كتب سارتر إلى جانب رسوم « فان جوخ » .. وجلس  
على كرسية الصغير ينتظر أن يجمع ثمن العشاء أو زجاجة الخمر ..  
لقد أصبح هذا البائع فيلسوفاً إنه يدرك من اللحظة الأولى من  
سيشترى ومن سيعبث بالكتب وينصرف : .. بل إنه قد يتسامح  
أيضاً مع من يقف ساعة يقرأ فيها كتاباً ويرجعه مكانه ! ..  
فالإعجاب .. ليس دائماً معناه المقدرة على الشراء .. وبائعة  
الورد فى كشكها الصغير .. تنسق الأنواع المختلفة .. وتجمع  
البنفسج فى باقات صغيرة وتقف تنتظر العشاق يأتون مع  
الغروب ..

وتحت الكوبرى ينام رجل طويل اللحية رث الثياب ..  
إن شكله .. لم يتغير خلال السنوات .. إنه المتسول التقليدى ..  
الذى لا يريد أن يعمل .. ويقنع بالنوم والكسل والفرنكات  
التي يجمعها من القلوب المجسنة : .. لقد أصبح جزءاً من الصورة  
على ضفتى السين ..

ولم تجد باريس حرجاً فى تصويره فى صورها السياحية ! ..  
وقد علمنى السين لذة المشى .. ولذة التأمل .. والإحساس  
الذى يولد الدفق عند مشاهدة معطف واحد يضم حبيبين !  
وعلمنى أيضاً رجفة البرد : .. لمن يسير وحده بلا رفيق !  
إن مياهه الرمادية ترسم لوحة مبهجة فى عين السائح الذى

يتجول في بواخر النزهة . .

- « ولكن مياهه الرمادية كثيراً ما تصنع نهاية سوداء لحياة  
بائسة . . أو تستقبل الدقات الأخيرة للقلوب اليائسة ! » . .  
قالها الصياد العجوز وهو يثبت الطعم في السنارة . . ثم  
أضاف وهو ينظر إلى في أسى :

- « هل تعلم . . كم مرة غيرت مواقع الصيد ؟ . .  
عشرات المرات . . .

لأنى فى كل مرة أسمع عن غريق أو أراهم ينتشلون جثة فى  
أو فتاة . . . يطاردنى الإحساس بالخوف من الموقع . . فأغبره !  
لا أحب أن تتغذى الأسماك التى أصطادها على قلوب  
العشاق ! . . . »

والسين ليس نهراً قاسياً . . فليس هو الذى يصنع تعاسة  
البشر . . وإن كان كثيراً ما يتحمل سخافات البشر . .  
مثل هذا السكير الذى رأيته ذات مساء ينحنى ليتأمل  
نفسه على سطح السين . . ويبدو أن الضوء كان  
ضعيفاً فلم يستطع السكير أن يتبين نفسه جيداً . . أو لعله كان  
يحدث نفسه . . فلم يتلق جواباً فتدلف النهر بزجاجة الخمر التى  
كانت معه وهنا وضع شرطى قبضته على كتفه وهو يصبح فيه .  
« . . . ماذا تصنع . . أيها الأحمق . . ألا ترى أن الزجاجة  
لا زالت ممتلئة إلى نصفها . . هل تريد أن تسكر النهر مثلك ؟ »  
ولكن السين . . لا يسكر . . ولا يغمض عينيه . . فحتى



لو نامت باريس لا ينام السين . . فعليه أن يستقبل — بعد منتصف الليل — العربات المحملة بالخضراوات واللحوم والبيض والزبد . . تخطو فوق الكبارى إلى حي « الهال » أو معدة باريس التي عمرها ٨ قرون . . . والتي تستيقظ كل مساء . . وتولد فيها حركة تفريغ عنيفة لا تهدأ قبل الخامسة صباحاً . . وبينما يضيق الحى بمن فيه . . . ازدادت فيه المقاهى والحانات . . وازداد عدد زواره وتجول سوق اللحوم والفاكهة إلى مدينة صغيرة مستيقظة تموج بالحركة والنشاط . . . وتعكس ضجيجها على نهر السين . . فتبقىه متيقظاً حتى الصباح . . . ليستقبل المدينة وهى تتأهب مع فجر اليوم الجديد . . . وبينما آخر عربات الهال تعود وقد أفرغت شحنها تبدو من بعيد ساقا فتاة ليل عائدة إلى حجرتها الرطبة . . وفى الضفة الأخرى تتحرك امرأة عاملة فى نشاط تسرع الخطا مع دقائق الساعة . . وفى هدوء مثير يرقد السين بين ضفتيه يتأمل الحياة فى صمت ! . .





### الفصل الثالث



## .. لقاء ..

كان الصباح متجهماً والسحب حزينة تنى بدموع . .  
ولكننى كنت أشعر بانتعاشة عجيبة . . أصفر ، وأبتسم لنفسى  
كأننى على موعد غرام !

وبالفعل كان موعداً حده الحب ، وشوقاً طويلاً بدأ من  
يوم أن علمنى الفن الإحساس بالجمال . . وذقت فيه طعم  
الوجه الجميل عندما ترتشفه عين الفنان !

لقد رأيت لوجهها عشرات الصور . . .

وسمعت عنها مختلف الروايات . . .

ولكن بينى وبين نفسى كنت أعتقد أننى أكثر المعجبين  
بها إعجاباً . . .

وأكثر عشاقها عشقاً ! . .

وكنت فى إيمان مبهم أحس أننا سوف نلتقى فى يوم من  
الأيام . . . سيدور بيننا الحديث فى حوار طويل تعطىنى  
فيه من نفسها ما لم تعطه لأحد من قبلى !

فأنا أخلص الذين أحبوا . . . زادتنى السنوات شوقاً إلى

اللقاء . . ولم تقو الوجوه الجميلة أن تذيب تقاطيعها من  
قلبي !  
وفي الطريق إليها . . تساقط المطر ليزيد من لفحة خطواتي  
المتعجلة . .

وهي هناك في انتظاري في المبنى الضخم . .  
وما أغرب مكان اللقاء . . . .

قلعة ضخمة بناها الملك فيليب أوجست منذ ستة قرون  
ونصف قرن . ليذهب إلى الحرب مطمئناً على كنوزه وأسراره  
وزوجته ! . .

ويموت فيليب أوجست . . ويموت الأسرى . . وتضيع  
الكنوز . . وترحل الزوجة الجميلة وسيدة القصر إلى العالم الآخر . .  
وتأتي هي . . لتصبح سيدة المكان . . بلا منازع . . يأتيها  
الجميع من أطراف الأرض . . يقفون أمامها في صمت وخشوع  
لأنها سيدة المتحف العظيم . .  
سيدة اللوفر ذات الأبتسامة الخالدة . . . . جيوكونده  
الأجيال !

حبيبة البشر ! . .

ونقضت قطرات المطر من على معطفي . .  
أسرعت أبحث عنها في حجرات المتحف . .  
مررت على مئات الوجوه . . . . تطل من لو ات الجدران . .  
أو تتحرك أمامي من كل الأجناس . . . .

ولكننى لم أحس بها . . بل لعلى لم ألاحظها على الإطلاق !  
 فى لهفة سألت أحد الحراس . .

— الجيوكوندة من فضلك ؟

وأشار الرجل إلى صف طويل من البشر :

— هناك . . .

ووقفت فى الصف . . .

أنتظر حتى يأتى دورى لألتقى بوجه المرأة التى ألهمت الكتاب  
 والشعراء والفنانين .

والصف يتحرك فى بطء شديد . وفى صمت بالغ . . رجال  
 من كل البلاد . .

ونساء من كل الأعمار . .

والصف يتقدم فى بطئه المثير . . وأحسست بالضيق . .

وأخيراً . . أصل . . وأقف أمامها . . وتلتقى عينانا . .

فى نظرة طويلة . .

الجيوكوندة . . . حبيبة البشر . . .

حبي القديم . . .

عيناها . . تنظران إلى . . هادئتان . . .

تنظران إلى أم خلالي . . لا أدرى !

وشفتاها تبتسمان . . فى تشجيع . . أم فى سخرية لا أدرى

أيضاً . .

يداهما رقيقتان تتعانقان فى نعومة . .

ولكن جبينها صار مملوء بالعزم والإرادة !  
 شعرها ينسدل في رقة النسيم . . يصافح الوجه ويحتويه من  
 الجانبين . .

ولكن جسدها قوى يفرض جوده حتى أمام الصخور التي  
 تمتد خلفها إلى السماء . .

وأحسست بالحيرة . .  
 لقد كنت أعرفها أكثر قبل أن ألتق بها . .  
 وطالت وقفتي أمامها . . وهي صامته . . مات الحديث  
 على شفيتها . . بينما اشتعل الحوار في أعماقي . .  
 آلاف الأسئلة حائرة تتخبط . .

وشعرت بيد رقيقة تضغط على كتفي . .  
 لقد طال تأملي . . وصف البشر يريد أن يتحرك والحسنة  
 خلقي هي الأخرى تريد أن تلتقي بالحيوكوندة .

ولعلها هي الأخرى جاءت تبحث عن سرها . . أو تريد  
 أن تسرق منها سرًا من أسرار الجمال . .  
 وتنحيت . . ولكني لم أغادر الحجرة . . .

أردت أن أنتظر حتى يهدأ الزحام . . فأعود إليها وحدي ...  
 وجلست بعيداً ! . . .

والصف يموت ليولد من جديد . . .  
 وفنان مرسى اللحية ينصب لوحته ويعد ألوانه ويبدأ في  
 رسمها . . .



ويهرز رأسه . . . ويمسح ما رسمه . . . ويبدأ من جديد . . .  
ويعتريه اليأس . . .

لا توجد صورة في العالم لها هذا العدد الهائل من اللوحات  
المقلدة . . .

إنها تفرض تحديها على الفنانين .. تدعوهم لمحاولة اكتشافها ..  
لارتداد نفس الرحلة التي قام بها منذ أربعة قرون الفنان ليوناردو  
دافنشي .. وها هو ذا الفنان أيضاً أتى يرتاد رحلته لغزو الوجه الخالد ..  
فانهزم بعد المحاولة الأولى وجاء يجلس إلى جوارى ليضع غليونه  
المطناً بين أسنانه ويضغط عليه بعنف ويده الأخرى تعبت  
بلحيته في حيرة !

وتذكرت كلمة الدكتور الفنان حسين فوزي عنها :  
« في الحقيقة إنها صورة تلقى اليأس في قلوب أعظم الفنانين  
وأشدهم جرأة » .

وأكنى كنت أقاوم اليأس ! . . .  
وهذا الزحام . . . فأسرعت إليها من جديد . . .  
إلى المرأة المتزوجة من فرانسيسكو ديل جيوكندو التاجر  
والتي جلست خمس سنوات أمام الفنان ليوناردو دافنشي ليرسمها !  
اقتربت منها أكثر هذه المرة . . . وجهاً لوجه . . . وكان في  
وسعها أن تقرأ خواطري . . . وتستمع إلى الحوار الطويل الذي مل  
الانتظار في أعماقي : [ ]  
« أيتها المرأة الغريبة . . .

« إن الفنان الذى رسمك . . كان أبرع رجال عصره فى  
 « الكيمياء والطبيعة والهندسة . . على يديه ولد علم التشريح . .  
 « لقد استطاع أن يحسب أبعاد الكرة الأرضية وأبعاد النجوم  
 « والشمس . . وتنبأ بالطائرة الشراعية والهايكوبتر . . ورسم  
 « مئات اللوحات العظيمة . .  
 « ولكن صورتك وحدها هى التى خلدت اسمه وجعلت العالم  
 « كله يردده . . .

« وحتى عندما جاء فرويد يحلل حياته . . ويكتب عنه . .  
 « اختار صورتك ليكتشف منها أعماقه ! !

« لقد قام دافنشى بتشريح الجسم البشرى . . ودخل  
 « بمبضعه داخل القلب . . وأطلقوا اسمه على مجموعة العضلات  
 « التى تنظم حركة البطين الأيمن فى القلب ! . . .

« ولكنك كنت الوحيدة القادرة على غزو قلبه !

« ولقد عشقك — أنت المرأة المتزوجة — وظل يرسم وجهك  
 « فى لمسة بعد لمسة كأنه يقبل باللون والخط ملاحك . ومرت  
 « سنوات خمس . . وانتهى الرسم تماماً . . وانصرفت فرقة الموسيقى  
 « التى ظلت تعزف لك على مر السنوات — أما هو فلم يجد الرسم  
 « منهيًا . . كان عنده المزيد ويريد أن يقوله . . أو لعله أراد  
 « أن يستبقيك العمر كله إلى جواره وكان الرسم هو حقيقته  
 « الوحيدة ! . . .

« إن حبه . . انتقل إلى لوحتك . . ليورث العالم كله هذا

« الحب العجيب . . وأصبحت ابتسامتك أجمل ابتسامة عرفتها  
البشرية . . »

— أنت ترى الجانب الجميل من الأشياء . . ألم تقرأ ما قاله  
د . ح . س هايس مدير مركز الرعاية الصحية في النمسا عن  
ابتسامتي؟ . . لقد أرجعها إلى عيب في عضلة شفتي اليمنى أثر  
حادث أصبت به !

— « ولكنهم قالوا أيضاً إنها ابتسامة تدل على الذوق السليم .  
» فهي تتبع آداب السلوك في القرن السادس عشر التي  
كانت تفرض على المرأة العريقة أن تبسم من ركن شفتيها  
« الأيسر ! »

— إن الدكتور كينيث ليل الطبيب البريطاني الشهير وعالم  
التشريح يجد تحليلاً آخر . . ألم تسمع عن تصريحه بأن  
ابتسامتي ثقيلة لا يمكن أن توحى بأن عمري وقت أن رسمني  
دافنشي كان ٢٤ عاماً وإنما ابتسامة امرأة حامل . وأكد  
تحليله بجلستي واستنادي إلى ظهر الكرسي وثوبي الذي ينزل  
من صدري إلى حمجري !

« ولكنهم كتبوا عشرات القصائد مدحاً في ابتسامتك  
« وافتنوا بها . . وقلدوها في الرسوم » .

— وهل ترالك نسيت سخرية الرسام السريالي سلفادور دالي  
الذي حولني إلى رجل . . شوه ابتسامتي بشارب رسمه فوق فمي . .

ووضع في يدي حفنة من النقود . . ألم يجد وجهاً آخر يعبت به ؟ ! »

— « إنها ضريبة الشهرة ، عليك أن تسددي جزءاً منها . . . ولا تنظري إلى الأمر بحزن . . فالأمر مزحة سخيفة » .  
— لقد أراد الكثيرون أن ينالوا مني . . حاولوا أن يوهبوا الناس أنني رجل ولست امرأة . . وقالوا إنني كنت أحد تلاميذ دافنشي !

— « ورغم ذلك لم تفقدي معجبيك . . إن عددهم يتزايد يوماً بعد يوم . . وعندما سافرت إلى أمريكا . . خصصوا سفينة لك وحدك وصنعوا لك صندوقاً خاصاً مكيف الهواء . . وخلال شهرين ذهب ٧٧,٥٠٠ أمريكي وأمريكية للقائك في متحف المتروبوليتان وحده ! . . .

« وأمنوا على رحلتك بأكثر من ٣٥ مليون جنيه إسترليني » .  
— وهل نسيت أنني سرقت من قبل !

« ولكن السارق كان يعتبر سرقتك عملاً وطنياً لقد ذهب يعمل نقاشاً في الالوفر . . حتى استطاع أن يسرقك ذلك اليوم من أغسطس عام ١٩١١ وعندما عدت إلى مكانك في ديسمبر ١٩١٣ ضرح السارق فنشتوير وجيا الفاورنسي الأصل ..  
« بأنه لم يكن يقصد سوى إعادتك إلى موطنك ! . . »

وأفقت من تأملاتي قبل أن يكتمل حوارنا . .  
والحارس يدفعني برفق لأترك الطريق للصف المنتظر  
خلقى . . .

وقلت له وأنا أعتذر :

— لا بد أنى استغرقت وقتاً طويلاً !  
فأجابنى بابتسامة :

— ولقد اقتربت منها كثيراً حتى خيل إلى أنك ستقبلها !..  
وقلت ضاحكاً :

— أنا أعلم أن لمس اللوحات ممنوع أما تقبيلها فلم أجد  
ما يشير إلى منعه !

— إن تقبيل الزوار للوحات ممنوع !  
وغمز بعينه وهو يشير إلى عاشقين يتعانقان فى ركن . .  
ثم أضاف :

— لذلك لا يدخل « ذلك » فى اختصاصى !  
وسأله :

— . . وأنت ترى صورة الجيوكوندة يومياً ألا تحب أن تعود  
امرأة من دم ولحم ؟ !

— أولاً أنا لا ألتقى بها يومياً . . لأن نظام الحراسة يجعلنا  
نتبادل الأمكنة كل يوم . . أما إذا تحولت الجيوكوندة إلى امرأة

تأكد أنى سأعمل جاهداً إلى أن أعيدها إلى مكانها . . حتى  
لا يحاسبونى على اختفاء الصورة !:  
وتركنى الحارس مع رنين ضحكته . . وعشرات الأسئلة  
حائرة ضاغت مع الحوار الصامت والحديث الذى لم يكتمل !  
وقد زاد إيمانى بأننى كنت أعرفها أكثر قبل أن ألتقى بها ! . .





الفصل الرابع





## فينوس وبريجيت ! . .

وإذا كان اللقاء مع صاحبة أجمل وجه مثيراً . . فلا بد  
أن اللقاء مع صاحبة أجمل جسد أكثر إثارة ! . . والمشوار ليس  
بعيداً . . فنفس السقف الذى يضم الجيوكوندة . . يضم أيضاً  
فينوس !

وفى هذه المرة لم أقف فى صف طويل . . وإنما وجدت  
لقدى مكاناً فيما يشبه الحلقة تطرق التمثال الرخامى الرائع الذى  
تقاتل من أجله الفرنسيون والأتراك فى جزيرة ميالوس فى عام  
١٨٢٠ !

كانت فينوس تقف فى رفعة على قاعدة رخامية هائلة . .  
صدرها العارى يطل فى مزيج من الأنوثة والكبرياء . . وجسدها  
القوى المجرد من الملابس حتى أسفل البطن يعكس إحساساً  
غريباً يمزج بالجنس بالأمومة ويقف فى اعتداد على القدم اليمنى ،  
بينما تثنى اليسرى فى لفحة إغراء وتبرز الساق من خلال ثيابا  
القماش . . . .

أما الوجه البارز الجبهة الواضح التقاطيع فينحرف نحو  
اليمن بلا تعبير . . كأن صاحبه عاشت من التجارب ما جعلها  
تواجه العالم بلا حماس ! والعيون تطوف حول الجسد الرائع . .

إن عيون الرجال من كل الأجناس تلتقي مع الحلم الخالد في  
الجمال المثالي . . صنع منه مثال خالد مجهول الاسم الرمز المجسد  
لأفروديت ربة الفتنة والجمال !

ولكن العيون التي تطوف بالجمال الرائع بدت لي أنها فقدت  
حرارتها ! إنها عيون متطلعة . . مدهوشة . . أو متعجبة . .  
ولكنها ليست عيون عاشقة أو شغوفة بأي حال !

إنهم يتطلعون إلى فينوس ويكشفون زوايا جسدها كأنهم  
يكشفون جبلاً جديداً . . أو يطوفون حول أحد المباني الأثرية !  
وتساءلت عن السبب !

فقال لي الأستاذ السويدي والباحث في تاريخ الفن :  
— في العصر الذي نحت فيه جسد فينوس كانت مثلاً  
لجمال الجسد النسائي ، أما اليوم فقد تغيرت النسب الجمالية  
وأصبح جسدها القوي وخصرها الكبير رمزاً لامرأة لا وجود لها في  
المجتمع العصري ! . .  
مسكينة فينوس ! . .

إن العرش الوحيد الذي ما زالت تحتفظ به هو مكانها في  
اللوفر . . أما مكانها التقليدي كربة الفتنة والجمال فقد فقدته  
تماماً كما فقدت منذ زمن بعيد ذراعيها ! . .

إن كل عصر يأتي بملكته . . لقد تغيرت الموازين الفنية . .  
واختار الرجال فينوس جديدة . . قد تكون ضئيلة الحجم نحلة  
الجسد ، رفيعة الساقين . . لا تملك صدر فينوس ولا أصالة

بنيانها الضخم . . ولكنها هي اليوم ملكة الجمال والإغراء الشرعية  
بلا منازع . .

وأصبح اسمها في حد ذاته رمزاً تفرض حروفه صورة سريعة  
في الأذهان وتتجمع عندها في الخيال صورة صاحبتة كحواء  
القرن العشرين !

بريجيت باردو . . . أو ب . ب . . الصناعة الفرنسية  
البارعة التي أقبل عليها العالم كله ! .

— « إن جسد فينوس يصنع على الأقل ثلاث نسخ من  
بريجيت باردو . . ولكنني أفضل مع ذلك بريجيت بادرو ! »  
قالها الرسام الفرنسي ونحن نتحدث عن آلهة الجمال التي  
صنعها الإغريق وآلهة الجمال التي صنعها الفرنسيون ! . .

و ٩٠٪ من رجال فرنسا عندهم نفس الذوق . . . ولعل  
هذا هو السر في أن ٩٠٪ أيضاً من بنات فرنسا تحولن إلى نسخ  
دقيقة جداً من بريجيت بادرو ! !

أكثر من مرة كنت أقف أتأمل فتاة تنطلق أمامي وشعرها  
مسترسل في جدائل وجسدها دقيق متناسق . . وأعتقد أنني أمام  
النجمة الباريسية . . التي بهرت العالم . . وأكتشف بعد لحظات  
أنني أمام نسخة متقنة تماماً من الأصل !

وعندما رأيتهما في الواقع اكتشفت أنها أرق كثيراً من الصور  
المثيرة التي تظهر لها في المجلات وإعلانات السينما :

وإذا كان الرسام الفرنسي فاندنجان الذى احتفل أخيراً بإطفاء ٩٠ شمعة من حياته قد اكتشف بريجيت باردو بطريق الصدفة عندما لفتت نظره فرسمها ذات يوم وقدمها لصديقه المغنى الفرنسى موريس شوفالييه . فإن عملية تحويل الوجه الجميل والחסد الدقيق إلى معبودة للرجل العصرى لم تكن بطريق الصدفة أبداً ! وإنما وراءها مخرج فرنسى شاب - أفلامه اليوم تحقق أرباحاً طائلة - ومع ذلك فقصته بدأت مع الفشل ! . . فهو كاتب فاشل لعدة قصص لم يكمل قراءتها أى ناشر، وله عدة محاولات غير موفقة فى كتابة السيناريو والإخراج السينمائى، ولكنه استطاع رغم إفلاسه أن يتسكع بفشله فى باريس يعيش أعماقها ويستوعب مشاكل شبابها .

ودرس مزاج العالم الذى يسوده القلق والخوف من حرب ذرية قد تشتعل بين أى لحظة وأخرى . . وتأتى معها بالدمار الكامل . .

وعندما قابل المخرج الشاب روجيه فاديم بريجيت باردو لأول مرة برفقة موريس شوفالييه فى عام ١٩٥٠ كانت فى الخامسة عشرة مجرد فتاة بسيطة وعادية جداً لا تلفت النظر . . ولكنه أدرك أنه أمام قنبلة سريعة الفتك ! . . .

وبعد اختبارات سريعة بدأ فاديم يصنع قنبلته وقال لها :  
- سوف أجعل منك حلم كل رجل متزوج فى هذا العالم وطلب منها أن تطيعه طاعة عمياء . . وتفعل كل ما يأمرها به

مهما بدا لها صعباً أو ثقیلاً . . .

وأطاعت بربحييت . . .

وبدأت من ذلك التاريخ ، صناعة أغرب لوحة للإغراء  
المجسم لهذا العصر . . . المزيج المدهش لجسد صغير ناضج يحمل  
وجه طفلة . . . التمثال الحى الذى يزيج فينوس من قاعدة  
الإعجاب الضخمة التى وقفت عليها خلال العصور !

كانت الخطوة الأولى ، أن حرل فاديم شعر بربحييت البنى  
إلى شعر أشقر مسترسل . . . فالشعر الطويل أقرب إلى الأنوثة  
ويثير فى الرجل إحساسه بأنه آدم ! . . .

وعلمها كيف تتحدث بعينها فى براءة ، بينما جسدها يتحدث  
فى نفس الوقت فى إغراء !

أعطاهها دروساً فى الإلقاء لتبدو أبرأ الكلمات على شفتيها  
المكتنزتين جريئة مثيرة . . . ولتصبح كلمة لا - عندما تنطق بها -  
معناها نعم .

جرب عليها كل أنواع الملابس وكل الألوان - واكتشف  
أن البنطلون الرجالى الأزرق والبلوزة البضيقة هما أجمل للقطعة  
الشقية التى تعد لعرش الجمال !

وتمت الصناعة المثيرة . . . وتحولت الفتاة الساذجة العادية  
إلى أحدث أنواع الفتنة . . . وكان أول ضحاياها هو فاديم  
نفسه . الذى تزوجها مبهوراً بها وازداد إصراراً فى وضع اللمسات  
الآخيرة !

وجاءت الخطوة الثانية . . . طبع آلاف الصور لها . . .  
 . . . وزعها بنفسه على الصحفيين والمجلات والأصدقاء ! . . .

وأغرق باريس في سيل من اللقطات المثيرة مع التصريحات  
 والريپورتاجات المختلفة . . . وبريچيت مستلقية شبه عارية تستقبل  
 الصحفيين ، ترد على حملاتهم برد حفظته من فاديم !

— عندما أكون عارية أتجرد أيضاً من عقدي النفسية !  
 وأثناء إخراج « خلق الله حواء » وقف فاديم يشاهد زوجته  
 عارية على الفراش بين ذراعي البطل وصرخ فيه :

— اقرب منها أكثر . . . امسح على شعرها برفق . . . وقبلها  
 بحنان . . . وحرارة . . . حسناً . . . والآن مرة أخرى بقوة . . .  
 ويغرق الاثنان في قبلة عاصفة . . . ويفرك فاديم كفيه ويتمم  
 — حسناً . . . حسناً جداً . . .

ورفع الفيلم فاديم للقمة . . . وأصبحت ب . ب . ب نجمة  
 عالمية . . . تحتل صور الأغلفة ويصبح لاسمها رنين خاص  
 تؤلف من أجله الأغنيات وتفوز في استفتاء أحب وجه نسائي !  
 ولكن « فينوس الجديدة » بعد أن وقفت على عرش الجمال  
 وعلمها زوجها كيف تحب تركته لغيره . . . ولكن حتى بعد  
 الطلاق قالت :

— كل ما أعرفه . . . وكل ما أصبحت به بفضل فاديم . . .  
 وحاول فاديم أن يتقن ويصنع آلهات جديدات . . . مثل آنيث  
 ستروبرج وكاترين دنيف . . . وجين فوندا . . .



ولكن لا آتيت ستروبرج الدانمركية . .

ولا كاترين دنيف السويدية . .

ولاجين فوندا الأمريكية ! . .

استطاعت أن تزحزح عرش الجمال من تحت أقدام

بريجيت باردو والسبب أنه يوم أن صنع فاديم ب . ب .

اشتركت معه فرنسا كلها في حماس .

فهي فتاة فرنسية . . من أب فرنسي . . وأم . . فرنسية . .

أول من رسمها هو أشهر فنان فرنسي رسم المرأة . فاندنجان . .

ذو الألوان الفرنسية الجذابة . . وأول من زكاها لفاديم المغنى

الفرنسي الدافى الصوت موريس شوفالييه ! . .

لذلك كل « الأطوار » التى تعاقبت فى « خلقها » وكل

الأيادى التى رفعتها إلى عرش الفتنة والجمال فرنسية صميمة !

وأصبحت ب . ب من أهم منتجات فرنسا . . وشخصياتها

العظيمة . .

قالت لى مديرة العلاقات المشغولة عن الدعاية لأفلامها :

— إن بريجيت تحصل على ٨٠ ألف فرانك عن بطولة

الفيلم الواحد . . وهو أعلى أجر عندنا . . وهى تستحقه لأن

أفلامها تحقق الجزء الأكبر من أرباح السينما الفرنسية هنا وفى

العالم . .

ولا عجب أن تنشر دائرة معارف « لاروس » الصورة التى

رسمها لها فاندنجان ! . .

ولا عجب أن خلال ٤٢٥ ألف بنت ولدن في عام ٦٣ هناك ١٠ آلاف باسم بريجيت !

فباريس سعيدة بابنتها التي تربعت على عرش الجمال العالمي . . سعيدة وحريصة في نفس الوقت على تأكيد وتثبيت أقدامها على هذا العرش أطول مدة ممكنة .

لقد شاهدت ميداليات فضية وبرونزية أصدرتها مصلحة سك النقود . . طبع عليها تفاصيل جسدها !

ورأيت طوابع بريد مزينة بصورة وجهها !  
وعرضت المحلات النسائية ملابس داخلية تحمل اسمها !  
لقد استطاعت أن تحسم الخلاف الذي احتدم حول الفساتين فوق الركبة عندما اختارت فستاناً يرتفع عشر سنتيمترات فوق الركبة . . ونشر الخبر . . وفي اليوم التالي شاهدت بعيني نصف الفتيات يسرعن تحت البرد والمطر في فساتين تماثل تماماً الفستان الذي ظهرت فيه ب . ب في صحف الأمس !  
وفي كل يوم كنت ألتقي بالعشرات من شبيهات « مس باردو ! » « تخرجن » من عند حلاقين تخصصوا وأتقنوا التسريحة التي امتازت بها « قطعة السينما العالمية » !

وكنتم أنساءل :

كيف استطاعت هذه البنت الفرنسية أن تدبر رؤوس الرجال فيضعون اسمها في صناديق الانتخاب وتمحو شخصيات

النساء إلى حد التقليد المطلق إلى هذا الحد ؟ ! . . . .

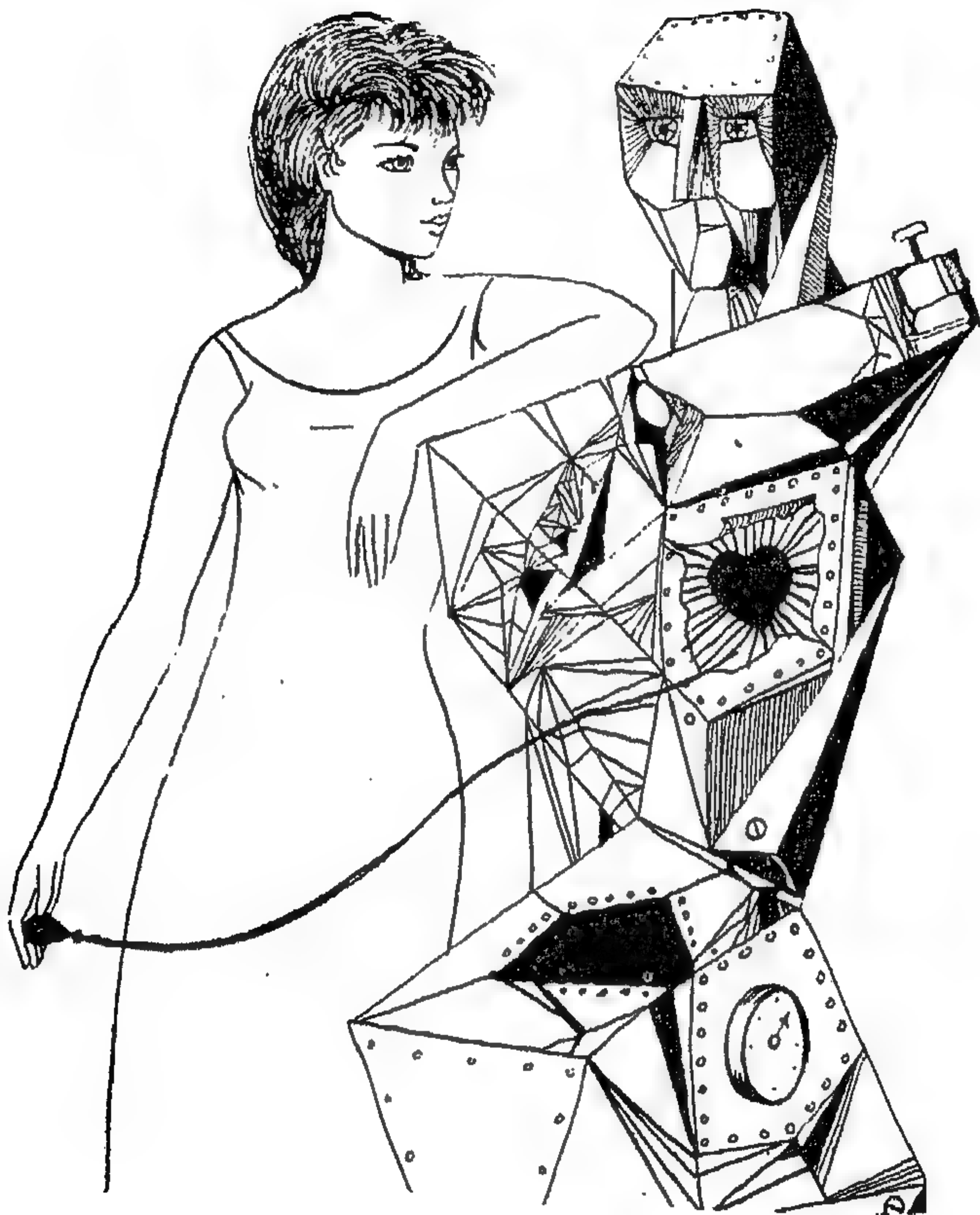
ولا بد أن نفس التساؤل جعل الأدبية الوجودية الكبيرة سيمون دي بوفوار تحللها في كتاب رائع كشخصية وظاهرة اجتماعية تستخلص من شهرتها نتيجة تدين ذوق الرجل العصري بالمرض ؛ فأنوثة بريجيت في رأيها ليست صارخة وإنما هي أقرب شبهاً إلى الغلام . . . أما سر هذا الاهتمام والهوس بها فمرجعه إلى عوامل متعددة مثل الأزمة الاقتصادية وفشل فرنسا في الحروب المختلفة ؛ والاهتمام الذي يدفع بكاتبة عظيمة ألقت أضواء واضحة على مشاكل الإنسان والحرية والموت يوضح أهمية ب . ب كظاهرة في المجتمع الفرنسي والعالمي . . فهي لم تعد نموذجاً جمالياً فحسب . . وإنما مقياساً لنفسية الرجل العصري وتفكيره . . فتصبح أكثر فاعلية وأشد خطراً من فينوس نفسها ! . .

إن فينوس في عريها الكامل أسفل البطن كانت تكشف عن نسب جمالية صاغها النحات المجهول ليقربها في خياله من أفروديت . . أما اللوحات التي تكشفها ثياب ب . ب عندما تتحرك في الأفلام وأغلفة المجلات وإعلانات السينما فهي تشكل الموضة النسائية لسنوات قادمة وتحدد ذوق الرجال وميولهم .

فقد تحولت ب . ب لتصبح « النموذج » العالمي لحلم الرجل العصري الذي يخاف من امرأة ناضجة توازيه حجماً وفكراً ، وراح يتطلع إلى نموذج جديد . . يعطيه إحساساً أعمق بقوته ورجولته . .

وبينما فينوس تبدو « وقورة جداً » في عريها التقليدى . . .  
تبدو ب . ب عارية جداً فى موضات اللامعقول و « المينى جيب »  
والحوارب السوداء الطويلة . . حتى بعد أن تزوجت للمرة الثالثة  
وأصبحت أمّاً . . وتعدت الخامسة والثلاثين !





الفصل الخامس



## الموضبة والأززار السحرية !

امرأة فى باريس تتمنى كل نساء العالم مقابلتها . .  
ليست نجمة مشيرة مثل بريجيت باردو أو جان مورو !  
وليست أديبة جريئة مثل فرانسواز ساجان أو كاترين روشفور . .  
وليست قارئة كف . . تقرأ الطالع ، تمسك الأحلام فى الكف  
وتصطاد زوج المستقبل فى بلورة الحظ !

ولكنها قارئة « الموضبة » مايم أرنودين . . المرأة الوحيدة فى  
العالم كله التى تملك أسرار الموضبة . . عندها وحدها الخطوط  
التي ترسم أزياء المستقبل ! . . وهى الوحيدة التى يتلوهف تجار  
الأقمشة على انتظار همسة من شفيتها تحدد فيها اللون المفضل  
للموسم القادم ! . .

ومن هذه الهمسة تنطلق إشارة البدء فى سباق عنيف بين  
رسامى الموضبة . . كل واحد — وقد تلقى إطار الشكل واللون  
المفضل — يحاول أن يخاق الزى المناسب . .

لسنوات طويلة ظلت مايم أرنودين . . هى الآمرة الناهية ...  
فى أمر الموضبة . . وهى المرأة التى تطمع أى امرأة أنيقة فى تفتيش  
أدراج مكتبها ! . فالرسوم القابعة فى مكتب أرنودين هى صواريخ



المستقبل الى تنطلق ترفع الأزياء فوق الساق أو تخفصها حتى القدم ! . . .

اعتمدت أرنودين على ما تسميه « رادارها » الخاص الذى يمكنها من إدراك أنسب الألوان والأشكال لعام ونصف - وهى الفترة التى تلزم لطبع الأقمشة ، وتحديد أشكالها . . . واعتمدت على فهمها لنفسية المرأة فى ابتكار الأشكال الجديدة . . . وتلجأ إلى الاقتباس أحياناً من الفن التشكيلي لتعطى الموضة شكلاً فنياً متطوراً مثلما فعلت عقب معرض « البوب آرت » الذى أقيم فى متحف الفن الحديث بنيويورك . . . لقد امتغلت وقتها كل أشكال « البوب آرت » الفنية الجديدة ، والتشكيلات التجريدية التى تعتمد على خداع البصر . . . لتنقلها إلى الأقمشة النسائية . . . و . . . خرجت اللوحات إلى الشارع تتحرك بسيقان رشيقة ! . . . وكان من الممكن أن تعيش أرنودين لسنوات قادمة متربعة على العرش الذى خلقتة . . . وتضمن ألا يهتر تحتها . لولا مفاجأة أخيرة . . .

فالعلم الذى امتد إلى كل شىء . . . لا بد أن يدخل ميدان الموضة أيضاً . . . والأضرار التى تطلق الصواريخ لن يعجزها أن تطلق خطوط الموضة أيضاً . . .

لقد خلق العلماء أخيراً مدام أرنودين جديدة ! ولكنها من حديد وصواميل وعيون إلكترونية . . . لا تعمل بالدولارات أو الفرنكات . . . وإنما بالضغط على أزرار صغيرة . . . تنطلق

بعدها الآلة تفكر وتحسب ثم ترسم الخطوط والألوان المناسبة . .  
 لا لعام . . أو عام ونصف فقط . . وإنما خمسة أعوام قادمة !!  
 مسكينة أرنودين . . إن الآلة الجديدة لا تكتفى فقط بقراءة  
 خطوط المستقبل . . ولكنها أيضاً آلة ذكية لها عقلية نسائية  
 جداً . . فهي مدبرة مثل ست البيت . . تستطيع في أقل  
 حيز من القماش أن ترسم أجزاء الفستان في براعة تأسر أى  
 امرأة وتجعلها تدير ظهرها إلى الأبد إلى أرنودين المسرقة !

حتى عيوب الجسد لها علاج عند الآلة العجيبة . . فهي  
 وإن كنت تشكل الخطوط العامة . . إلا أن قابها الطيب يجعلها  
 تستجيب للحالات الخاصة فتعطى لكل قوام الشكل والخطوط  
 الفنية التى تناسبه . . لقد فقدت أرنودين العرش الذى بنته في  
 سنوات . . وأغلب الظن أنها ستذهب هي الأخرى - وسط  
 صفوف النساء ، ستستشير في تواضع آلة المستقبل ، وتسألها  
 أى الألوان تختار للموسم القادم !

بل « إن الآلة العجيبة » تستطيع في المستقبل القريب أن  
 تدخل مهرجان الموضة الذى يقام في باريس مرتين كل عام  
 ويشارك فيه أكثر من ٥٠ بيتاً من بيوت الأزياء المعروفة .  
 تعرض آخر صيحة في عالم الأزياء . . .

إن « الآلة العجيبة » ستسيطر بالتالى على واحدة من أكبر  
 العمليات الصناعية والاقتصادية في فرنسا . . فالموضة بأزيائها  
 ومهرجاناتها وما تولده من حمى المناقشة وجنون الاقتناء - تحرك

مصانع الأقمشة التي تشغل آلاف الأيدي العاملة من الجنسين .  
وستحكم الأزرار الإلكترونية في ٢٠٠ بليون دولار من العملة  
الصعبة تدخل خزانة الحكومة الفرنسية في كل عام !

حتى « آلتا » ان تستطيع مقاومة إغراء العمل مع « الآلة  
العجيبة » و « آلتا » أول عارضة أزياء فرنسية تحصل على جائزة  
الأوسكار التي أنشأها اتحاد بيوت الأزياء الفرنسية . .

« وآلتا » تعمل عند بيير بالمان ولكن لا مانع عندها من  
العمل مع صاحبة الأزرار الإلكترونية ! . . . وهي أكبر  
خسارة لبالمان . . لأن « آلتا » ليست عارضة أزياء جميلة  
فحسب وإنما تملك موهبة التواضع وتركز اهتمامها أثناء العرض  
في إبراز جمال فستانها فقط وتستطيع في نفس الوقت أن  
تتناسى جمال قوامها وحلاوة سيقانها . . وهي مسألة نادرة في  
عارضات الأزياء وخاصة بعد ظهور أزياء « البلاستيك » وتحول  
الكثير من العارضات من عرض الأزياء إلى ما يشبه استعراض  
« الستريتيبز » . . وأصبحت المسألة عرضاً للأجساد وليست  
عرضاً للأزياء . . بعد أن ظهر « باكورا بان » ملك البلاستيك  
في باريس وطرح مايوهات وفستانين كلاهما مصنوعة من البلاستيك . .  
أصبح عرضها ثمرة مفضلة عند جمهور علب الليل وخاصة ملهى  
« الكريزي هورس » أو الحصان المجنون . ولكن بعد احتجاج  
بيوت الأزياء . . اختفت العارضات من اللعبة وأصبحت متروكة

لجهود فتيات « الستريبتيز » وعاد لفن « العرض » كرامته وأصواه . . .

إن « الآلة العجيبة » قد تفرى بأضرارها الإلكترونية عارضة الأزياء لأنها تستطيع أن تصنع القماش المناسب والتفصيصة المناسبة .

« ولكن الرجل ما زال أكثر إغراء لأنه هو وحده يستطيع أن ( يصنع ) عارضة الأزياء نفسها !

قالتا واحدة من أجمل عارضات باريس في حماس وتضيف لتأكيد كلامها ، حكاية « دانييل شيفالييه » عارضة الأزياء التي أصبحت ملكة جمال باريس بفضل مصمم أزياء متواضع لا يملك عقلاً إلكترونيّاً أو أزراراً سحرية ، وإنما يمتلك عيناً حساسة . . للجمال . . استطاع هذا المصمم المتواضع من « بوردو » أن يقدم لباريس ملكة جمالها !

والمرأة الفرنسية تعترف بفضل الرجل ، وتستسلم لفنه بلا مناقشة . . . وإذا كانت أرنودين هي الأميرة الناهية في خطوط الموضة . . . وإذا كانت الأزرار الإلكترونية قد ظهرت على المسرح . . فالواقع قد أثبت أن خلال الفصول الأخيرة من مسرحية الموضة قد قام رجل بدور البطولة . . رغم أنه لم يظهر على المسرح . . إنه الفنان الذي خاق « الأوب آرت » ليصبح اسمه « الشكل الحديث » في كل ما تلبسه المرأة . .

خرجت خطوطه وألوانه من اللوحة لتحتل مكانها العصري

في ملابس المرأة : والخذاء الذي ترتديه ، والحقيبة التي تحملها بل حتى الحلق الذي تتزين به ، وسلسلة المفاتيح التي تعبت بها . ولكنه ليس موجوداً في باريس ليراقب هذا النجاح « المتحرك » لفنه وأساوبه . . .

ولم أكن أستطيع أن أملك نفسي من التفكير فيه في كل مرة أتطلع فيها حولي في ملابس الحسناوات : أين أنت الآن يا موندريان لتشهد لوحاتك العجيبة على أجساد النساء ؟ ! لقد مات « موندريان » مبتدع فن « الأوب آرت » منذ ٢٢ عاماً . تاركاً لوحاته في المتاحف وعلى جدران العرض ، ولم يكن هناك من يعتقد وقتها أن أساوبه المميز سيغير الأذواق ، ويرسم الإطار الحديد لحواء العصرية التي تتحرك في نشاط ، في خطوط جديدة واضحة ، وألوان صريحة محددة داخل المربعات والمستطيلات !

وجد موندريان في العلاقات الصامتة بين الأزرق والرمادي والأخضر فناً حياً وأحدث « حركة » من توالد فن علاقة الخطوط الرأسية بالأفقية . . .

وهذه « الحركة » هي التي ترتديها المرأة الباريسية فتريدها حيوية . . . وتضفي عليها حتى في لحظات الصمت والهدوء « ضجيجاً » محبباً من الفتنة والجمال !



الفصل السادس





بارباريلا : جوديل : كلودين :

صناعة باريسية جديدة !

شاهدت مونت كارلو أغرب مؤتمر من نوعه . . إذ جاءت وفود من الولايات المتحدة الأمريكية ، وإيطاليا ، وبلجيكا ، وإسبانيا ، وسويسرا وفرنسا لتتبادل الآراء والخبرات والحديث حول المسلسلات المصورة التي تنشرها الصحف والمجلات . . والتي حققت في السنوات الأخيرة ربحاً خيالياً واهتماماً واسعاً لدى الجمهور . . واستطاعت أن تشكل اهتماماً خطيراً في نفوس الصغار والكبار ! !

وفي أثناء هذا المؤتمر أعلن عن مولد بارباريلا . . فرنسية شقراء ، طويلة الشعر دقيقة القوام ، واضحة الفتنة . . وهي بطلة جديدة من أبطال هذه القصص ترشحها فرنسا لغزو الأسواق واحتلال صفحات المجلات والصحف اليومية !

وقد نحاق الكاتب جون كلود فورست بطلته بعد دراسة ذكية وماكرة لكل الشخصيات النسائية المعاصرة في عالم السينما والمغامرات ، وجعلها تعيش أحداثاً هي مزيج من الأسطورة الإغريقية ، والمعتقدات الخرافية ، وعالم الغد الغريب بما فيه

من كواكب غامضة وعوالم مجهولة . . وفي اختياره لاسمها راعى ما يثيره اسمها من معنى القوة . . إذ اشتقه من « باربار » . وقد أطلق عليها لقباً مثيراً فهو « باربا ريللا جورجورا دى فامبيرا ، سليله عائلة شاربي الدم والنيبذ ! ومغامرات بارباريللا مزيج من الجرأة والخيال . . وخفة الشخصية ومزيج عجيب من الحنان والقوة . . إن الكاتب يريد أن يجعل القارئ أسيراً لبطلته . . عندما يختلط في قلمه شعور الحب بالإعجاب والخوف كلها في جرعات متتالية في تتابع الصور والأحداث . .

وجاء الرسام ليجسم خيال الكاتب . . فاستعار بعض مميزات الممثلة بريجيت باردو ، كالشعر الطويل والأنف الدقيق والشفتين المكتنزتين . . والقوام التقليدي الذي يطالع مشاهدي الروايات الاستعراضية ، وإعلانات صابون الجمال !

وتنطلق هذه الشخصية المثيرة حاملة ملامح شاببات التويست ، فتلعب بالقدر وبقلوب الرجال وتواجه كل صور الحب ، حتى حب الرجل الآلى . . ومخلوقات الزهرة والمريخ !

ما هي القيم التي يريد الكاتب إبرازها في شخصيته ؟ وما سر هذا الغلاف الذي يصبغ به الرسام هذه الشخصية ؟ للأسف . . مجرد حيلة لتحويل الجمهور في تيار جديد ناحية المسلسلات الفرنسية . . بدلاً من المسلسلات الأمريكية أو الإنجليزية ؟

. . والكاتب يقول وكأنه يهز كتفه : « بارباريللا قد لا تكون ذات أخلاقيات ولكن عندها مثلاً علياً ! »

أما المثل العليا التي يتحدث عنها المؤلف . . فهي حرية امرأة سيدة نفسها ، تختار من الرجال من تشاء . . وتكرد من تشاء . . فتتفنن في تعذيبه !

والذي لا يريد أن يقوله المؤلف ، هو أنه اشترك مع الرسام في صناعة جديدة لاستدراار الفرنكات .

وفي الوقت الذي كانت فيه بارباريللا الحسنة تسيطر على مؤتمر مونت كارلو . . كُتبت أقرأ في باريس خطاباً غرامياً مشيراً موجهاً إلى النجمة جوديل التي كتب لها الأديب فرانز أندريه بورجيه خطاباً مفتوحاً في مجلة « آر » الفرنسية تحدث فيه عن إعجابه بها !

وليس الغريب هو خطاب بورجيه ولكن الغريب حقاً هو جوديل نفسها إذ أن جوديل هي مجرد رسم «شير للزسام » جاي بيلار . . يتحرك كل أسبوع في مغامرة مثيرة يتتبعها الجمهور في شغف كما تتبع من قبل مغامرات بارباريللا . . والرسم الذي يعطى « لجوديل » جسداً مشيراً يعطيها أيضاً مقدرة غريبة على الحركة السريعة والفتك بالأعداء !

« جوديل يا حي ! »

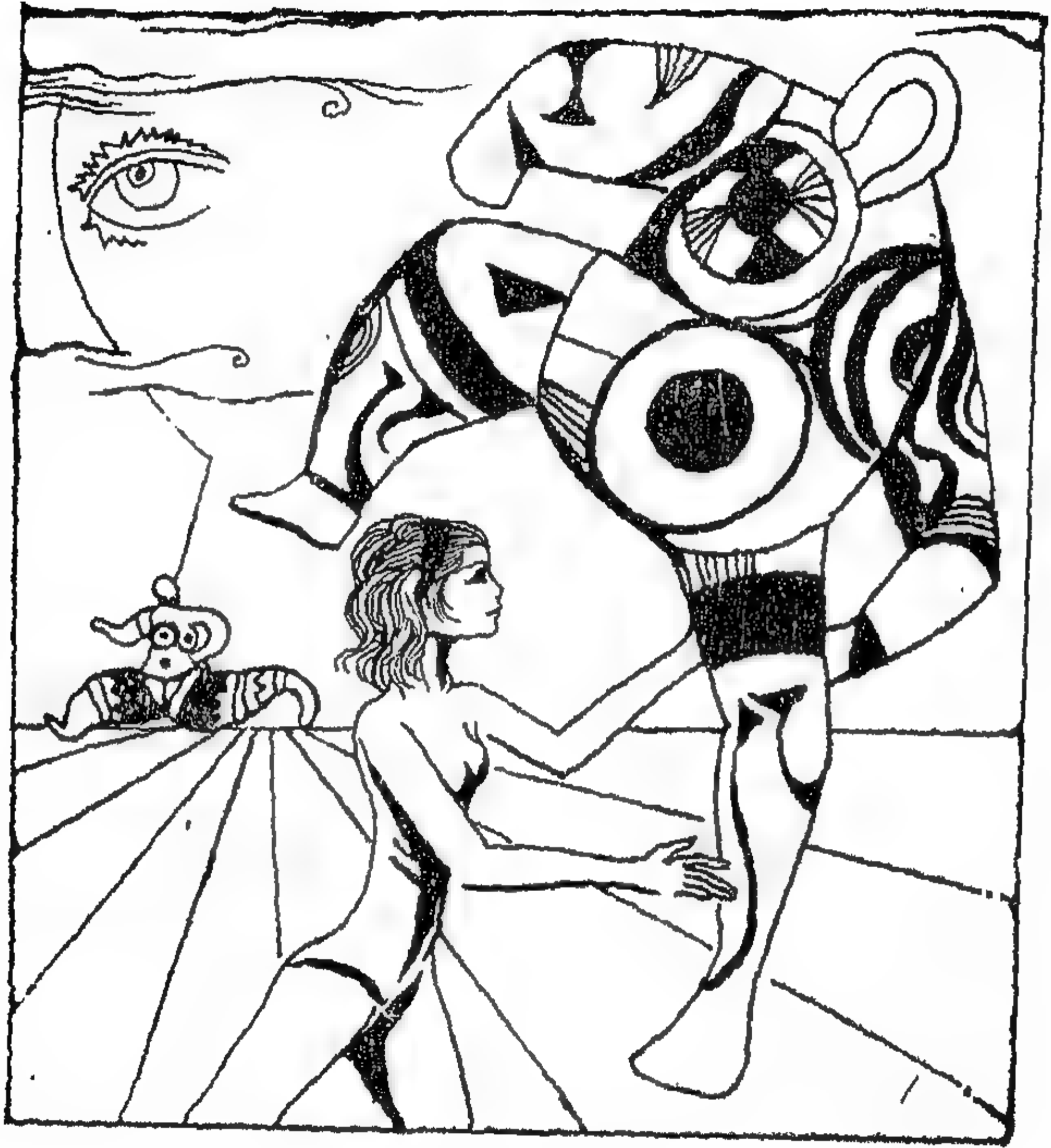
أنت مثيرة . . أنت شقية . . أنت حمقاء . . وقاسية . .

ولكنى أعبد الاحتقار المرسوم على شفتيك والهالات السوداء  
حول عينيك !

« جوديل . . . معبودتى . . . أنا أعيش فى العالم المملون العجيب  
الذى تخلقينه حواء . أتبع حياتك يوماً بعد يوم فى الصور التى  
تنقل لى تصرفاتك وأشاهد خلالها حركاتك ونظرات عينيك !  
والخطاب طويل . . . وأغاب الظن أنه سيثير غيرة ب . ب  
وكل النجوم الذين لم يسعدهم الحظ بقراءة خطاب غرامى  
منشور . . .

أما الرسام « جاى بيلار » فلا بد أنه سعيد لأنه استطاع  
برسمه لشخصية جوديل أن يسرق البريق من مميلات الإغراء  
خاصة وأنه لفت نظر الناشر « إيريك لوسفيلد » وتعاقد معه على  
طبع مقامرات جوديل فى كتاب ظهر ليحتل الصدارة فى  
المكتبات ! . . .

وتشاء الظروف أن ألتقى بالممثلة الفرنسية « كلودين أوجيه »  
فى مهرجان كان وأجد فيها المزيج الحى من « بارباريلا »  
و « جوديل » ولقد أراد المخرج « جون بيركاسيل » أن يؤكد هذا  
الشبه بشكل واضح فاختارها بطللة فيلمه « ألعاب قاتلة » الذى  
فيه يضيق الخيط الرفيع بين الواقع والخيال وتصبح « بارباريلا »  
و « جوديل » و « كلودين » امرأة واحدة مثيرة . . . صناعة فرنسية  
جديدة جاهزة للتصدير !



الفصل السابع



## تحية إلى الجنون

بعد أسابيع من متابعة الحياة في باريس . . بكل ما فيها من جديد وغريب . . وبعد أن عرفت بارباريللا وجوديل وتعرفت بكلودين أوجيه . . وشاهدت المبنى جيب . . والمبنى مبنى جوب . . وبيجامات السهرة . . بدأ إحساسي بالدهشة يقل تدريجياً وأنا أعود على الإيقاع الجديد الذى وجدت نفسى فيه . . وأصبحت أمر على إعلانات غريبة ومثيرة لأفلام ومسرحيات مختلفة أو أشاهد لوحات وتماثيل مطعمة بقطع الزجاج أو تتحرك بالكهرباء فلا أقف . . . لقد أصبحت مألوفة ومكررة . .

ولكن ذات مساء وجدت نفسى أقف طويلاً على باب مسرح « الشانزليزيه » أتأمل الإعلانات الغريبة ، وأشاهد الناس يتدافعون لحجز التذاكر . . .

وجدت نفسى أجلس وسط الجمهور . . وأعود في الليلة التالية أيضاً . . لأتعرف على المخرج واقفاً وراء الكواليس . . وعلى بعد خطوات . . .

كان « رولاند بنى » مخرج أغرب باليه حديث تشاهده باريس . . وراء الكواليس ، يرقب فى اضطراب الستار وهو يفتح على المنظر الأول ويسمع همهمة الجمهور ودهشته عندما



واجهته الآلة الضخمة العجيبة التي تتحرك في عشرات التروس .  
ثم أضواء النيون التي تلمع في الديكور العجيب . . وتشكل وجهاً  
مستديراً لامرأة ذات عين واحد وقلب أحمر يرتجف على خدها  
الأيمن ! . وبالقرب من « رولاند بتي » وقف مذياع التليفزيون  
يلاحقه بالأسئلة :

— هل أنت خائف ؟ . . ما هو شعورك ؟ ! لماذا أطلقت  
عنوان « تحية إلى الجنون » على هذا الباليه ؟ . . هل أنت راض  
عن عملك . . و . .

ويرد رولاند بتي في صوت هامس :

— إن الرقصة قد بدأت . . دعنا نتحدث في همس حتى  
لا نقلق الراقصات . . نعم . . أنا خائف . . إنها تجربة  
جديدة . . ولذلك أحس بالاضطراب . . ورغم أنني راض عن  
الجهد الذي بذلته مع زملائي الفنانين خصوصاً ديكور  
« تينجلى » . . وراقصات « نيكي سانت بال » . . ولكني  
مع ذلك متلهف على معرفة رأى الجمهور وإحساسه . .  
ولكن مخاوف « رولاند بتي » التي ولدت في قلبه مع  
افتتاح الستار في الحفلة الأولى . . سرعان ما ماتت وسط التصفيق  
الحاد المتواصل الذي حياه به الجمهور .

والمتفرج وهو جالس في كرسيه . . قد يصدم إذا دخل  
معتقداً أنه سيلتقي بما يشبه « بحيرة البجع » أو « روميو وجولييت » .  
فإن أول ما يصفع الخيال . . هو « راقصات البلاستيك » في

ضخامة غير عادية تملأ المسرح وتتحرك في الظلام . ثم تلمع عليها الأضواء فجأة . . وتنشق فيها بقع اللون في تكوينات زخرفية غريبة . . هي الرمز التشكيلي للمرأة التي تسود العالم . . ثم هناك الوجه النسائي ذو العين الواحدة يلمع بالنيون ويرمز إلى إعلانات العصر الحديث . . ومع توزيعات موسيقية غريبة وبارعة قريبة من « السيلفيد » يحكى رولاند بتي في تسعة مشاهد متتالية . . قصة امرأة بسيطة . . كانت لا شيء . . وصنعها الإعلانات . . ورفعها أيدي الرجال . . ولا تلبث أن تصبح هي كل شيء . . هي مصدر القوة والإعجاب . . أمامها تتوارى كل العناصر الأخرى . . ويتضاءل الرجال في الظل . .

ويقول فيكي النحات الحديث الذي صمم راقصات البلاستيك التي تظهر لأول مرة :

« إنني أرسم المرأة كما ترى نفسها . . إن الأجزاء المختلفة لجسد المرأة ترقص وترقص . . وتجتمع لتخلق امرأة واحدة هائلة . . هي الصورة العكسية لخيال الرجل الذي يصور له غروره التقليدي أن المرأة مجرد جسد ضعيف مسكين ! إن راقصات البلاستيك . . هذه الدمي العجيبة هي الرمز المباشر لانتصار الأنوثة وسيطرتها على العالم ! »

ومن ساعة أن عرض باليه « تحية إلى الجنون » على مسرح الشانزليزيه . . والحديث يحيط بكل ما حوته الراقصات من طرافة والديكورات من إغراق في الرمزية والخيال . . وسمعت واحدة

من المتفرجات تقول عندما شاهدت الدمى البلاستيك : « سواء كانت تحية للمرأة أم لا . . أنا لا أحب إطلاقاً أن أكون في ضخامة هذه المرأة ! »

ولكن في جدية واحترام نيتشه . . هناك من قال إن المخرج الشاب يدغو إلى حب الحياة ! الحب إلى درجة الجنون !! وهناك من وجد فيها قدمه دعوة إلى الإقبال على الحياة كما هي . . وهناك من قال : « إنه أراد أن يجعل الحياة ترقص ! . . » أما تعليق الرجل العادى . . فيشبه إلى حد بعيد . . هذا الزوج الفرنسى الذى جلس إلى جوارى وقال فى نهاية المسرحية متلفئاً إلى زوجته :

« عزيزتى لا تسعدنى كثيراً بهذه الصورة المبالغ فيها لقوة المرأة . . فكما ترين أنها ضخامة البلاستيك لا غير ! » ولم أسمع تعليق المرأة . . لأن التصفيق الحاد فى نهاية الباليه طغى على كل الأصوات .



الفصل الثامن



## أحزان العصفورة الذهبية !

في « بلفيل » يوم أن علقوا يافطة تحمل اسم « أدِيث بياف »  
المغنية الفرنسية التي ماتت بعد أن علمت الحب لكل نساء  
باريس امتلأ الشارع الطويل بآلاف المعجبات جئن من كل  
مكان في فرنسا لتحية المغنية ، ويزدرفن الدموع على بوابة البيت  
الذي ولدت فيه .

وقف المغنيان موريس شوفالييه و « جيلبير بيكو » يتأملان  
المشهد في تأثر شديد ! . .

فالمرأة الفرنسية عاطفية ، تعرف الوفاء ، ولكنها أيضاً واقعية  
جداً فبعد أسابيع كانت « ميراي ماتيو » مغنية شابة في العشرين  
تقلد « بياف » وتأخذ مكانها في القلوب ، وتحتل مكانها على  
المسرح ، بل تسرق حتى ملحنها القديم جورج ديمو !  
وظهرت الصحف تحمل نبأ محاولة « ساغابو » الانتحار !  
وساغابو هو الحلاق الشاب الذي تزوجته بياف وهي في  
خريف العمر سنوات قبل موتها !

وقال « ساغابو » للذين راحوا يزورونه :

« لقد تخلوا عني ! »

وقالت لي بائعة الصحف الباريسية وهي تشير إلى صورة

ساغابو وحديثه :

« كان المسكين يتوقع أن يكون الوريث الشرعى لصوت بياف وشهرتها ، ولكن أذن المرأة الفرنسية واقعية فاختارت واحدة من بنات جنسها لتحل محل عصفورة باريس التى طارت إلى السماء ! »

وشاهدت العصفورة الجديدة وهى تغنى . . فى التليفزيون وعلى المسرح . . وأحسست رغم ابتسامتها الواسعة . . أنها تبدو حزينة . . ثم تكشفت الحقائق وظهرت عناوين ضخمة تكتب المأساة :

« أشهر مغنية فرنسية اليوم تمر بأزمة عنيفة ! . . »

ميرنى ماتيوه . . عصفورة باريس الجديدة التى حلقت فى نفس السماء التى شهدت مجد إديث بياف . . تعاني من حالات إغماء مستمرة وإرهاق عصبي يهددها . . .  
وراء الأزمة قصة غريبة ، تكشف الأساليب الملتوية غير الإنسانية التى تتبع الآن لخلق نجوم الغناء ، والدعاية التى ترفع شعار الغاية تبرر الوسيلة . . ولا يهم أن تكون الوسيلة بعد ذلك من القسوة بحيث تطيح بهاسك إنسان ، أو تقتل فيه مكونات شخصيته . .

الناس فى حاجة إلى الغناء . . وأندية الليل ، والمقاهى وأمسيات العشاق جافة بدون « بياف » . . إن أسطواناتها القديمة تحل « بعض » المشكلة . . ولكن وجودها بعيداً عن مسرح



الحياة ، جعل أصحاب صالات الموسيقى وشركات الأسطوانات يتلهفون على نجمة غناء جديدة تقف في دائرة الضوء التي وقفت فيها « بياف » من قبل . .

وهنا ظهرت . . « ميرني ماتيو » . . الشابة الشاحبة . . ابنة العامل والأم المجهدة التي تجيد تقليد صوت « بياف » وتسلي نفسها وهي تغسل الأطباق بالترنم بالأغاني التي شهرت من قبل عصفورة باريس . . التي طارت إلى السماء ولم تعد ! . .

ورشحت ميرني لتحتل العرش الخالي . .  
وهنا جاء دور الدعاية . . استغوا أسرة ميرني وصورها وسط أخوانها الاثنى عشر وسفروها إلى أمريكا . . لتظهر في التليفزيون . .

ومن أمريكا طارت إلى « موناكو » لتقف أمام جريس والأمير رينيه . . . وآلاف الصور ورعت في كل مكان . .  
وريبورتاجات . . وأغلفة مجلات ملونة . . وتكلفت الحملة ٧٠ مليون دولار ونجحت « ميرني ماتيو » . . نجحت في ترديد أغاني بياف . . والوقوف على عرشها !

وبعد أن أفاقت من حلاوة النجاح . . أرادت أن تستريح .  
ولكنهم لم يتركوا لها فرصة الواحة . . لا بد لها من الظهور بشكل ملح ودائم لتشغل الناس . . .

وأحست بالإرهاق . . وبدأ الإغماء يطاردها في أعقاب كل حفلة . . وضافت نفسها بتكرار أغاني بياف . . وضافت

أكثر بالتمشيلية التي أجبرت على أن تقوم بها . . . أن تغنى  
 بأسلوب بياف . . . تلبس على طريقته . . . وتعيش حياتها  
 الصاخبة . . . فى أعماقها كانت الفتاة الطيبة الحرجول التي تقدس  
 الأسرة وتعيش داخل أحضان أمها تقبل أباهما قبل أن تنام . .  
 ولا يضايقها أن تغسل طبقها . . . وتتزره على ضفاف السين مع  
 أخواتها ! . . .

أرادت ميرى أن تغنى أغانيها . . . هي . . . الأغاني التي  
 تصادف هوى فى أعماقها . . . ولكن الملحنين رفضوا . . . لأن  
 الذين يلحنون لها هم نفس الذين لحنوا لبياف من قبل ! . .  
 أما رجال الإعلان . . . فقد حرصوا على تأكيد حقيقة قاسية  
 لقد صنعوا نسخة جديدة لبياف . . . وعلى ميرى أن تظل هكذا  
 دائماً . . . الشبح الحى لعصفورة باريس التي ماتت . لقد أصدروا  
 قرارهم وتناسوا أن التقليد حكم بالإعدام لشخصية جديدة تريد  
 أن تنمو وتتبلور . . . فهل تقف ميرى تدافع عن شخصيتها  
 وتواجه العاصفة . . . أم ترقد من جديد صريعة للانهيار . . . لتعيش  
 وتموت فى ثياب . . . إديث بياف ؟ !

وردت ميرى على التساؤل فى حفلتها الأخيرة . .  
 وقفت على المسرح . . . وحدها . . . والأضواء تغمرها . .  
 وغنت أغنية جديدة بعيدة تماماً عن صوت بياف . . ودوت  
 الصالة بالتصفيق . . ودمعة صغيرة تنحدر من عين « ميرى » . .  
 دمعة من وجد نفسه !



## الفصل التاسع



## كريستيان روشفور..

أريد أن أصرخ . . أن أبكي  
وأن أركض في الحقول ! .

كان المساء ممطراً . . وأحسست بالرغبة في النوم المبكر . .  
ولكن المطر الذي كان يطرق زجاج النافذة طرد النوم بعيداً . .  
وجدت نفسي أفتح الكتاب الذي اشتريته في الصباح وأعاود  
قراءة الفصول التي قرأتها منذ سنوات . . . وتمر عيناى على  
السطور التي سألتني مع المرأة التي كتبها في الغد . . . وبدأت  
أقرأ :

« استيقظت مبكرة كالعادة . . أحاول التخلص من ذكرى  
كابوس الليلة الماضية . الكابوس الذي صاحب طفولتى بإلحاح  
في أكثر من صورة . . ولكن كلها تدور حول معنى واحد . .  
عندما أجد نفسي وسط ميدان كبير ، أبحث عن شخص ما ،  
والثفت حولي . . فتفاجئني ضحكات الرجال . . وأكتشف  
مذعورة أنني أرتدى قميصاً شفافاً لا يصلح حتى إلى ركبتى !  
هكذا تحكى جنيف بطله رواية « راحة المحارب »  
انطباعات وحدتها . . وهي بعيدة عن باريس يقودها القدر إلى  
فندق مشير ، في الوقت المناسب لتفتح على البطل « دونوسارنى »

حياته وتنقذه من الانتحار فيقول لها هامساً في لا مبالاة :  
 « لقد اكتملت الصورة . . وهأنت ذى الآن مثقلة بمسئولية  
 روحى على كتفك ! »

وتكتشف في دهشة من نفسها أن « سارتى » هو رجل  
 أحلامها ، لا يمكنها أن تلفظه . . وفي حرارة تصف شعورها :  
 « يديه . . كنت أريد يديه أن تلمسنى . . أنا مجنونة . . أريد  
 أن أصرخ . . أريد أن أبكى أن أركض فى الحقول . .  
 وأهتف . . أحبه أحبه ! ! . لقد ولدت من جديد تحت وقع  
 نظراته . . أريد أن أكون وحدى معه . . بعيدة عن العالم كله  
 حتى أستطيع أن أنظر إليه . . فحتى عندما نكون فى الشوارع  
 الخلفية . . أحس أنى بعيدة عنه ! » . .

وتحدث جتيفيف عن حبها . . فى حرارة وصدق . . ومن  
 وراء الكلمات تطل الأدبية الفرنسية « كاترين روشفور » ترسم  
 بالكلمات لوحها الكبيرة عن الحب . . وتلخصها فى جرأة على  
 لسان بطلتها التى تقول :

« لا فائدة من مقاومة الحب . . إن العقل ساعها ، يبدو

صورة من صور الجنون ! »

لقد ألهمت فرنسا الكتاب الذى أعيد طبعه . . ووزع  
 أكثر من ٢٥٠ ألف نسخة !

وخطف « فاديم » الكتاب ليصنع منه فيلماً قامت بربيعيت

باردو ببطولته !

وبين يوم وليلة أصبحت كاترين روشفور ، تحتل المكان الذي تربعت عليه فرانسواز ساجان ، ولاقت قصصها الرواج .. وتطاردها الصحف .. وخطابات القراء .. ويتركز حولها الاهتمام ، والجميع يترقبون كتابها الجديد « وردة من أجل موريسون » . كان موعدي معها في تمام السادسة .. وجاءت سكرتيرتها تقول :

« السيدة روشفور تحدثت بالتليفون من الطريق .. أنها تعاني زحام المرور وستأتي بعد لحظات ! »  
وبعد دقائق كانت أمامي ، تلهث في فستان أسود ، وشعرها القصير لونه خدّاع لا تدري هل هو من تأثير الزمن أم الموضه !

وجرى الحديث بيننا في سرعة من زحام السيارات إلى زحام البشر .. إلى إنسان العصر الحديث الذي يحاول في مفترق الطرق أن يقف على قدميه ، وتقول كاترين روشفور :  
« هذا الإنسان هو بطل قصتي .. وخاصة قصتي الأولى .. هو إنسان ما بعد الحرب الذرية .. الرجل اليائس الذي يحاول جاهداً أن يخرج من يأسه .. هو أكثر من رمز .. هو بطل عام يعبر عن العصر .. ويعبر عن نفسي .. فأنا حزينة متشائمة ومع ذلك متفائلة في وجود الإنسان .. وفاعلية هذا الوجود »  
وأسأله :

— في روايتك كنت قاسية على المرأة .. لقد جعلت الرجل



يتسامى باحثاً عن الله في الحب . . . بينما المرأة لا تجد في الحب سوى الرغبة !

— لقد أراد فاديم أن يغير الأدوار في الرواية السينمائية لهذا السبب . . . أما في روايتي . . . فلقد عرضت صورتين مختلفتين للحب . . . داخل الإنسان وخارجه . . . الحب الأناني . . . والحب الذي يأخذ ويعطي . . .

— وهل تغيرت نظرتك الآن ؟

— . . . بعد خمس سنوات . . . وبعد أن تركت الكتابة من أجل الزواج . . . عدت للكتابة وتركت الزواج . . . أنا أرى الناس . . . وأشاهد نفسي وأنا في التجربة وبعدها دائماً أتساءل . . . كيف ولماذا ؟ ! وأدرس نفسي . . . ومن هذه المراقبة الذاتية تولد الفكرة .

— وكيف ولدت فكرة قصتك الجديدة ؟

تشعل كاترين لنفسها سيجارة . . . وترمقني بعينها الزرقاوين في حذر . . . ثم تبسم وقد قررت أن تتحدث :

— لقد عشت أشهراً في رواية طويلة حتى انتهيت وعندما قرأتها لم تعجبني فكرتها جانباً وبدأت قصتي الجديدة « ورده من أجل موريسون » أتمتها في ثلاثة أسابيع . . . وأعتقد أنها نتيجة للقصبة السابقة التي لم أنشرها .

— وما موضوعها ؟

وتعود النظرة الحذرة إلى العينين الزرقاوين وتقول :

- ولكن القصة لم تظهر بعد .
- أنا لا أستطيع أن أنتظر صدورها . .
- وأمام إلحاحي تهز رأسها في استسلام وتقول :
- هي رواية تشبه روايات المغامرات . . ولكنها تسخر من واقعنا . . مكتوبة فيما يشبه الكاريكاتير . . فهي قصة بين ثلاثة أطراف . . شابان يحبان فتاة واحدة . . وهي تحب واحداً وتسخر من الآخر . . فتبدوله الدنيا كلها مهزوزة ويصبح نجاحه لا معنى له ؟
- وتكتشف كاترين أنها على وشك سرد القصة كلها فتضحك وتقول بسرعة :
- اترك لي عنوانك لأرسل لك الكتاب كاملاً !
- وأحسست فجأة أن شبح الناشر يجلس بيتنا يطل عليها محذراً . . فسألها :
- بصرف النظر عن كتابك الأخير . . كيف يكتمل العمل الأدبي بين يديك ؟
- عندما أبدأ لا توجد أمامي خطة محددة . . وإنما الرواية تشكل نفسها بنفسها وتأتي الرموز مختلطة بالواقع طالما كان الموضوع نابعاً من قلبي وإحساسي . . أما إذا كانت الرموز خاطئة . . فتقف القصة . . ولا تكتمل . . وهنا أقف . . وأنتظر ، لا أفعل ولا أجهد الفكر . . ولكني أعتقد في ضرورة تعبير الكتاب عن فكرة . . لا بد من الالتزام . . ولا بد أيضاً

من البحث عن قوالب وأشكال جديدة تستطيع أن تحمل كيانه حيويًا.. أما مجرد قوالب فنية لا تحتوى شيئاً.. فهذا ما أرفضه: وتذكرت كلمات البائعة الفرنسية في المكتبة وهي تعطيني أحد الكتب لكاترين روشفور .

« إنها أحسن كاتبة تعبر عن حواء » .

فسألت كاترين :

— من هي حواء ؟

ضحكت طويلاً قبل أن تعجب :

— كنت أحب أن أسألك نفس السؤال .. فالرجل قد

يرى من زاويته ما لا أراه .. أنا للآن لم أفهم حواء .. بالرغم من أنني واحدة من بناتها .. كل ما أستطيع أن أقوله إن آدم الحديث أسعد حظاً .. فالفرصة غير متكافئة بين الاثنين .. فهما يعملان معاً .. غير أن المرأة لها عمل آخر هو بيتها ..

وتلقت « كاترين روشفور » غلبة السجائر من على

المكتب .. تضعها في حقيبتها .. ترتدى معطفها .. وتودعني

لتهرب إلى بيت ريفي بته وسط باريس .. تستمع فيه إلى موسيقى

باخ .. وتكتب وترسم وتنحت على الحجر .. وتشغل فراغ

الأيام القاسية قبل ظهور كتابها الجديد !



الفصل العاشر



## المرأة وراء الكاميرا

تركى اللقاء مع كريستيان روشفور فى تساؤل . . إلى أى مدى تؤثر المرأة الباريسية فى الفن والثقافة ؟ ! . . وهل توجد مشلات لساجان وكريستيان فى الفنون الأخرى ؟ ! . .

فى الفن التشكيلى كانت هناك أسماء . . ومحاولات مختلفة . . ولكنها كلها محاولات مترددة لأسماء ينقصها البريق ، وغالباً ما تستند إلى اسم رجل . . قد يكون صاحب قاعة عرض . . أو ناقد كبيراً . . أو فناناً معروفاً . . زرت عشرات المراسم والتقيت بالفنانات ولم أصادف واحدة فى الأصالة التشكيلية كـ « مارى لورنسان » مثلاً . .

أما فى مجال السينما فقد برز اسم اثنتين من بنات حواء فى عالم الإخراج . . فى نفس الشهر . . ومن حسن حظى أنى كنت . . أستطيع أن أشاهد تجربة كل واحدة وأحكم عليها . . بلا تأثيرات خارجية . . .

« نادين ترانتينين » بدأت فى المونتاج وانتهت بالإخراج .  
و « مارجريت دورا » التى بدأت بكتابة السيناريو وانتهت أيضاً بالإخراج .

والواضح في نادين أنها امرأة جريئة . . فقد كتبت قصة  
بنفسها ووقفت وراء الكاميرا تصورها وتخرجها . . وتحرك في  
دور البطولة لقصة الحب المثيرة زوجها الممثل « جون لوى  
ترانتين » ! . . ثم تستطيع فوق كل هذا أن تقنع لجنة مهرجان  
كان بأن يمثل فيلمها فرنسا بين الدول المشتركة !

الفيلم كله عرض صريح ودقيق لعلاقة حب بين زوجين  
الزوج مهندس يعمل في نيس والزوجة مقيمة في باريس . .  
إنهما يلتقيان مرة كل أسبوع . . في لقاء عابر . . يجعل  
علاقتهما أشبه بعشق سريع لا يترك مجالا لمعرفة حقيقة أو تفاهم .  
ولكنه يحب هذه الحياة ، لأنها تعطيه القدر الأكبر من  
الحرية التي يريد لها لنفسه وعمله . . بل حبه أيضاً . . فالحب  
عنده ليس امتلاكاً أو سيطرة بقدر ما هو استمتاع وحرية !  
أما هي فتقف على الهامش . . مترددة . . تخشى حتى  
أن تقول له بأنها تنتظر منه ابناً ! ! ولكنه في النهاية يدرك أنه  
في حاجة ماسة إليها . . إلى معرفتها في عمق ، فيكتب لها  
تلغرافاً ، وتسرع إلى لقائه ، وعلى المحطة يلتقيان ويدور بينهما  
هذا الحوار :

— هل تنتظر امرأة ؟

— نعم ولكنها لم تحضر . . وأنت ؟ !

— أنا أنتظر رجلاً لم يأت . .

— إذن . . تعالى نبحث عنهما !



وتبتعد عنهما الكاميرا في بطاء وهما يتبادلان التعارف لأول مرة ! وبالرغم من الكياسة والذوق — بل الاتزان — التي يتصف بها عادة مشاهد وأفلام المهرجان، وغالبيتهم من النقاد والصحفيين المعروفين . . حدث بعد عرض الفيلم مفاجأة عجيبة . . لقد دوت القاعة بتصفيق عنيف وفي الوقت نفسه انتشر صفير استهجان مزعج ! لقد انقسم الجمهور على نفسه في تفسير مشاهد الحب التي أغرقت بها المخرجة نادين ترانتينين فيلمها . (حي . . حي) وبطله زوجها جون لوي .

إن عرض التفاصيل العارية للحب بلا مواراة وفي بطاء شديد . . اعتبره البعض نوعاً جديداً من الفن . . بينما أثار ضيق البعض الآخر . . انقسم الجمهور كثيراً في تحليل أسلوب نادين في الإخراج .

الصمت الطويل . . بطاء الإيقاع . . وتكرار بعض اللقطات .

وأنظر إلى نادين من خلال دخان سيجارتها . وأتساءل : أي جديد قدمته هذه المرأة إلى السينما ؟

لقد استخدمت العدسة البعيدة . . وهو أسلوب ظهر من قبل . . ولكنها تقول :

— إن العدسة البعيدة .. تعطي للممثلين إحساسهم بالانعزال فيندمجون في الدور إنها لا تتطفل عليهم . . وإنما تراقبهم من بعيد !

- هل تغيرين السيناريو أثناء التصوير ؟ !
- لا . . أنا التي كتبت السيناريو . . ولذلك ألتزم به .
- ويظل أحد مشاهد الفيلم يطاردني . . إنه لقطة لأحد الأبطال ، يفتح باباً ويدخل لمقابلة البطالة . ولقد تكررت اللقطة خمس مرات متتالية . . يفتح البطل الباب ويدخل . .
- طبعاً لم أكتب هذا المشهد في السيناريو . . ولكنها لقطة أعيد تصويرها ٥ مرات وأثناء المونتاج وجدت أن من الممكن وضع اللقطات الخمس متتابعة فتوجد إحساساً بالقلق !
- هل هذا المشهد مفتاح لأسلوب جديد في السينما . . أم هو المفتاح لشخصية المخرجة يعكس إحساسها بالقلق ، وحرصها الغريزي كامرأة على الاستفادة من كل شيء .
- على أي حال لقد نهجت نادين في أن تصنع من نفسها علامة استفهام . . وتجلس على كرسي الإخراج . . وتختار لزوجها البطالة التي سيقبلها ، لقد وجدت لنفسها مكاناً في عالم كان مقصوراً على الرجل . .
- أما « مارجريت دورا » . . فقد كانت مشغولة بوضع اللمسات الأخيرة لفيلم أكثر جرأة في أسلوب إخراجها . . . . .
- والقصة محصورة بين رجل وامرأة معاً في حجرة مغلقة . . . . .
- الرجل يدخن في عصبية . . والمرأة تخفي دموعها بجوار النافذة . . والوقت يمر . . في دقائق طويلة مثقلة بالحرارة .

الرجل يتحدث . صوته حزين وشفته تترعشان بجمل  
مجروحة . .

والمرأة أنفاسها تتابع كأن قلبها يخنق . . وعيناها مغرورقتان  
بالدموع الحبيسة .

وهكذا يبدأ الفيلم من النهاية . الى تنهى عندها عادة بعض  
الأفلام ذات النهايات الحزينة . . عندما تقرر البطلة أن تترك  
البطل إلى الأبد !

ولمدة ٤٥ دقيقة نرى مشهداً واحداً . . في حجرة لا تتغير  
ونعيش اللحظات المريرة القاسية التي تسبق الانفصال . . عندما  
تبكى الكلمات ويتحدث الصمت في قسوة بليغة .

ولكن هل يقبل المتفرج هذه القسوة ؟ وهل يستطيع المشاهد  
أن يعيش ٤٥ دقيقة من المراتبة المتتابعة مع بطل يتعذب وبطلة  
تحترق في صمت . . وخاصة في بداية الرواية ؟ !  
والى أين تقود الجراءة الفيلم ؟ إلى نجاح فني باهر . . أو  
فشل منقطع النظير ؟

إن مخرجة الفيلم مارجريت دورا نفسها تضع يدها على قلبها  
ولا تخفى خوفها من احتمالات الفشل :

— خسارة أن يفشل الفيلم . ففشله سيخيف المنتجين ويجعلهم  
يرددون في إنتاج فيلمي الثاني ، في الوقت الذي أكون فيه قد  
ازددت خبرة بفن الإخراج وتوجيه الممثلين !

ومارجريت تدخل باب الإخراج لأول مرة بعد أن ظلت

لسنوات كاتبة سيناريو ناجحة لمجموعة من الأفلام الممتازة .  
والإخراج قد جعلها أكثر عصبية ، وأكثر خوفاً وحذراً  
خاصة من الصحفيين ، إن وجود صحفي في البلاتوه يقلقها فتقول :  
« إن صحفياً في البلاتوه يعطيني الإحساس بأن هناك من  
ينظر من وراء ظهري إلى ما أكتبه . . وهو إحساس غير مريح » .  
ولكن مارجريت دورا ليست من السذاجة لتدخل مغامرة  
الإخراج بلا حذر ! . فهي وإن كانت قد اختارت موضوعاً  
جريئاً لتبدأ به . . فهو أيضاً الموضوع المثير للاهتمام خصوصاً  
في أوروبا القلقة التي تهتز فيها العلاقات الزوجية وتضطرب في  
عواصف الملل والضيق .

وهي وإن كانت قد اختارت وجهاً جديداً هو وجه « جولي  
داسين » . فهذا الوجه الجديد ليس مجرد ملامح جميلة وجديدة  
تغزو بها مارجريت الشاشة . . ولكن وراء جولي خبرة واسعة  
ورثتها عن « جول داسين » أبيها المخرج المعروف مخرج فيلم  
« أبدأ الأحـد » !

وعلى الرغم من محاولة حواء المخرجة أن تقف في دائرة الضوء .  
فلقد استطاع آدم رغم ذلك أن يسرق منها الكاميرا !  
إنه مخرج ، لم يكن معروفاً اسمه « ريفت » . . والحديث  
عنه وعن فيلمه « الراهبة » الذي أثار زوبعة عالمية يستحق  
فصلاً خاصاً . .



الفصل الحادي عشر





## أزمة الراهبة

كان الجمهور يتابع الشاشة في اهتمام بالغ ، وصمت رهيب . . الفيلم محكوم عليه بالإعدام ، يعرض لأول ولآخر مرة !

ومع كلمة النهاية ، ارتفعت التعليقات المكتومة ، وتحولت المهمة إلى لفظ كبير ، وخرج الناس تصحبهم تعليقاتهم في طرقات كان ، وفنادقها ونواديها الليلية !

وبعيداً في ركن من صالة العرض ، بعد أن خرج الجميع ، جلست أتحدث مع مخرج الفيلم جاك ريفت . . مخرج « الراهبة » وبطل « الفضيحة الفنية » كما تلقيه الصحافة الباريسية !

وكنت أنظر إلى وجهه الخلق المرتخي الملامح . . كأنه قد أفاق من النوم تَوَّأ . . وأكاد لأصدق أن صاحب هذا الوجه قد أطلق القنبلة التي انفجرت في الكنيسة والرقابة وتحمل اسم « الراهبة » . . ورأى الفيلم الذي استمر في إعداده ثلاث سنوات يمنع نهائياً من العرض داخل فرنسا وخارجها — وهو إجراء حاد نادر الحدوث ! أثار التساؤل وكلف المنتج خسارة بلغت مليوني جنيه !

وها هو ذا نفس الفيلم الممنوع يعرض في مهرجان كان



العشرين . . وسط الأفلام المختارة وبإذن من وزير الثقافة الفرنسى نفسه « أندريه مالرو » !

ولكن هذا الإذن الخاص لا يستبعد عن الفيلم قرار المنع وإنما يستثنيه لحفلة واحدة محدودة الجمهور . . هى الأولى والأخيرة فى نفس الوقت ! . . هل كان ريفت راضياً بالزوبعة التى خلقها والشهرة التى أحاطت باسمه ؟ ! استمعت إليه يحدثنى فى حرارة :  
 — « صدقنى لم يكن عزمى أبداً إثارة الناس ، أو إثارة الرقابة . . . وكل ما أتمناه أن ينسى الناس ما حول الفيلم ويتحدثون معى عنه كعمل فنى . . قد شاهدت الفيلم معنا فما رأيك فيه ؟ »  
 واسترجعت مشاهد الفيلم التى تحكى قصة سوزان سيمونين المأخوذة من كتاب « ديدرو » المعروف . . الفتاة الطيبة التى تدخل الدير تحت سيطرة أم فاسدة ، ومدفوعة ضد إرادتها ، لتضطرم بثلاثة نماذج لرئيسات الأديرة . .

الأولى دومونى . . المتعبدة . . التى تمتد لسيمونين يد المعونة ، وتموت لتتركها لسانت كريستين الصارمة التى تتركها تنهار تحت قدميها وهى تلعن الشيطان الذى اعتقدت أنه قد حل بجسدها وتمنع عنها الفراش والطعام فى قسوة عجيبة . . لا ينقذها منها سوى نقلها إلى دير مدام دنى شيل ولكنه دير غريب . . الحرية فيه واسعة تبيح المحرمات ! . . وسيمونين ليست فاسدة . . كل ما تريد هو استرداد نفسها والحرية التى فقدتها . . وتجد اليد التى تساعدنا فى القس « دون مورل » . . وبعيداً عن الدير يهربان

معاً . . . وتفيق سيمونين على واقع مرير . . . إن اليد التي ساعدتها على الفرار تلتفت لتطوقها في رغبة . . . فلا مفر من الفرار . . . ولكن إلى أين ؟ . فالحياة قد ضاقت بها . . . وهي قد ضاقت بالحياة . . . ولا أمل . . . يدفعها إلى البقاء . . . فتتحرر . . . قلت لريفت :

— لا شك أن أسلوب الفيلم بسيط واضح بعيد عن الإثارة أو التكلف . . . ميال للميلودرام بلا مبالغة . . . دقيق في إظهار العصر الذي وقعت فيه الأحداث .  
ويقول ريفت :

— إنني و« جرينولت » الذي حول قصة ديدرو إلى سيناريو كنا نأمل أن تساعدنا قصة حدثت في عام ١٧٦٦ أن نتقبل أكثر حياتنا في عام ١٩٦٦ ، ويرى الناس أن عصرهم الآن أفضل من العصور السابقة . . . ومع ذلك فقد فهم بعض الناس خطأ أنني أتهمهم على التقاليد الدينية . . . لم يكن هدف الرواية أو الفيلم إظهار فساد أو قسوة رئيسات الأديرة . . . وإنما عرض قضية حرية الاختيار . . . فلو أن سوزان سيمونين أعطيت لها حرية الاختيار لما واجهت هذه النهاية المحزنة ! بل لقد تعمدت أن لا أوجد بطلاً أحمله كلام المؤلف وأفكاره . . . ولقد حذفت الكثير من المشاهد التي قد توحى بمعان مباشرة تمس الأخلاق . . .

— لقد تعمدت تغيير نهاية الفيلم أيضاً . . . فبينما البطلة في

- الرواية تكتب خطاباً إلى صديقها المركز تنشد النجدة . . تلقى بنفسها من النافذة وتتحرر في الفيلم . . فما السبب ؟ !
- لقد أخذت فكرة الانتحار من جملة في الكتاب على لسان سيمونين تقول فيها— أنا خائفة . . ففى كل خطوة « أكتشف هوة تحت أقدامى » فهى كانت تتوقع مثل هذه النهاية !
- ولكن لماذا استخدمت طريقة القطع ، وألغيت الزمن ؟
- إن الفيلم كله بطيء الإيقاع ، كلاسيكى الخلفية ، فكان لابد من إيجاد تضاد يعطى حركة سريعة . .
- ما الذى تهدف إليه فى أسلوبك ؟
- أن أنسى السينما وأنا أعمل من أجلها . . أريد أن يكون عملى بسيطاً وواضحاً .
- ومن الذى يعجبك من المخرجين ؟
- يعجبني القدامى جداً . . والمحدثين جداً . .
- وفيلمك القادم ؟
- أحلم بفيلم غير مأخوذ أو مقتبس من قصة معروفة وليس عن الله . . أو الشيطان . .
- هل تعرف نفسك ؟
- ويتسم ريفت قبل أن يجيب :
- أنا هادى فى مواجهة العالم الخارجى ، ثائر مع نفسى . .
- وينهض ريفت ، الرجل الهادى الذى أثار زوبعة « الراهبة »
- يحجز لنفسه تذكرة على الطائرة إلى باريس . . ويتوه وسط

زحام الجمهور الذى كان لا يزال يناقش فيلمه .  
 وبينما يبتعد « ريفت » ليتوارى بعيداً عن الزوبعة التى  
 خلقها . . . ويبذل المنتج محاولات يائسة أخيرة لعرض فيلمه . .  
 يلمع اسم « آنا كارينا » البطلة . . وتظهر على أغلفة المجلات . .  
 تركب عجلتها الحمراء مرتدية ميني جوب ضيق ومثير . . وتستند  
 إلى إعلان الفيلم الذى تظهر فيه راحة تصلى فى ملابس  
 الراهبة ! . . .

ولاتفوت « جون لوك جودار » فكرة استغلال الفرصة أيضاً .  
 فيعطىها دوراً فى فيلم « الحب على مر العصور » الذى يصور  
 فيه جودار مرحلة الحب فى عام ٢٠٠٠ . . لقد اختار مخرج الموجة  
 الجديدة نفس الثالوث التقليدى ، البطل . . والبطلة . . والشهير ،  
 والبطل هو جاك شاربيه زوج ب . ب . السابق . . والبطلة هى  
 بطبيعة الحال « آنا كارينا » الحائرة بين شاربيه والرجل  
 « الإلكترونى » التى كانت طول عمرها تتمناه . . الرجل الذى  
 يستجيب لطلباتها بلا تبرم . . يكفى أن تضغط زرّاً . . فيشتري  
 لها هدية . . وتضغط زرّاً آخر فينشد لها أبيات الشعر . أو تضغط  
 زرّاً ثالثاً فيركع تحت قدميها ويغنى لها أحدث الأغاني العاطفية !  
 وبينما المصنع يجمع أجزاء جسد البطل الإلكترونى . .  
 كانت شركة الدعاية تصور « آنا كارينا » فى ملابس الفيلم  
 المثيرة آخر صيحة لعام ٢٠٠٠ . . ومرة أخرى تضع فى الخلفية  
 صورتها فى ملابس « الراهبة » ! .





الفصل الثاني عشر





## ماذا بعد الموجة الجديدة ؟ !

ولكنى سأتوقف لحظة عند فيلم « الحب على مر العصور ».. إن إلقاء بعض الضوء عليه يكشف الصراع المميت الذى تخوضه السينما الفرنسية من أجل منافسة التليفزيون . . . .

« الحب على مر العصور » دراسة بالصور والوثائق لاقت نجاحاً كبيراً فى المكتبات واعتبرت مرجعاً لكل ما يمس أقدم علاقة إنسانية ولدت مع الخليقة لتدفع الحياة إلى الاستمرار . وقد شجع اهتمام الناس بهذه الدراسة مجموعة من المخرجين إلى تقديم فكرة مماثلة للسينما . . وحوّلوا الحب على مر العصور إلى فصول سينمائية ، يتولى كل مخرج إخراج الفصل الذى يثير اهتمامه .

والفكرة فنية وتجارية . . فى حشد كبير من المخرجين والممثلين مجالاً للتنافس . . وفى نفس الوقت إغراء للمتفرج الطماع الذى يشاهد مجموعة من القصص ويلتقى مع عدد كبير من الممثلين ويجد فى النهاية مجموعة من المخرجين فى خدمته ! إن محاولات مختلفة ولدت بعد الموجة الجديدة التى أصبحت اليوم قديمة نسبياً . . محاولات تهدف إلى شد المتفرج إلى دار العرض والعمل على خروجه من بيته حيث التليفزيون والدنى ...

وزجاجة النبيذ ! . . .

إن دور السينما تعرض بشكل متواصل أفلاماً قديمة وحديثة ..  
تستطيع أن تشاهد فيلم « الباخرة بوتومكين » وتعيش مع العمل  
الحالد للمخرج الروسى إيزانشتين .

وتستطيع أن تعيش فى فيلم « الحملة والوحش » مع فن  
جون كوكتو وخیالاته وإخراجة المثير . . فى نفس الوقت الذى  
تعرض دار سينما ثالثة على بعد خطوات آخر أعمال « جون لوك  
جودار » أو « لولوش » . . وهكذا على مسافة أمتار . . تعيش  
السينما الصامتة . . والموجة الجديدة . . ولكل فيلم جمهوره . .  
والمتهافتين على « الباخرة بوتومكين » لا يقل عددهم عن رواد  
« كوكتو » . . أو « جودار » وفيلم « أونيبادا » اليابانى يستمر  
عرضه اثنى عشر أسبوعاً متوالياً فى حى واحد وسينما واحدة فى  
سان ميشيل . . . ولا يجد الناس غضاضة فى متابعة اللغة  
اليابانية الغريبة ولا الأحداث الجنسية الصارخة بالإثارة والغرابة  
الوحشية . . فى نفس حماسهم لتتبع افلام « فرنانديل » أو  
« نورجس » !

وهذا التنوع فى المادة المعروضة . . يجعل السينما دائماً تسليية  
مفيدة لا تفقد جمهورها . . وهنا تبذل السينما الفرنسية كل  
جهودها لتجدد نفسها باستمرار لتشدد هذا الجمهور وتجمعه  
لنفسها . . .

لقد جاءت أفلام « الموجة الجديدة » بما فيها من أفكار

جديدة وإيقاع سريع . . ومونتاج مبتكر لتشد الجمهور الذي تعود على أفلام الميلو دراما والمطاردات الأمريكية . . . وفعلاً لقد أفلح فيلم « بييرو والمجنون » على منافسة « جيمس بوند » في سينا ملاصقة واستمر عرض « بييرو والمجنون » عشرة أسابيع . . وتغير فيلم « جيمس بوند » في الأسبوع السابع ! . . هذا بالرغم من صعوبة أسلوب فيلم جودار . . الذي حول قصة بوليسية بطلها « جون بول بلموندو » إلى ما يشبه « الأوب آرت » السينمائي . . محاولاً أن ينافس نفسه ويخرج من أسلوبه الحديد إلى أسلوب أجدد !

وهذا ما يدفعه إلى محاولته في التعبير عن الحب سنة ٢٠٠٠ في فيلم « الحب على مر العصور » . . لعله يجد مجالاً جديداً لخياله وأمانيه الفنية . .

وهي الرغبة في التجديد أيضاً التي جعلته يبدأ تجربة أوسع في الفيلم الذي أطلق عليه « بعض ما أعرفه عنها ! » وأسند بطولته إلى النجمة « مورينا فلادى » التي لا تحفظ دورها في الفيلم ، لسبب بسيط هو أن جودار نفسه منع عنها سيناريو الفيلم عن تعمد . . ويكتفى بأن يحكى لها قبل تصوير كل مشهد « مضمون » المشهد . . ولا يطلب منها أن تحفظ كلمات الحوار . . وإنما يترك لها حرية التعبير كاملة في اختيار الجمل والألفاظ المناسبة للموقف الذي تمثله !

هل هناك فلسفة خاصة وراء هذا الأسلوب الذي يتبعه

جودار ؟ ! هل هي مدرسة جديدة . . أم ( تقليعة ) فنية للفت النظر إليه مرة أخرى . هو الذى تعود دائماً أن تحتل صورته وأخباره الصدارة في مجلات الفن . . وتثير أفلامه زوابع متتالية من المناقشات ؟ !

إن مورينا فلادى التى تشترك لأول مرة في هذه التجربة العجيبة ترد في حماس وإيمان وتؤكد أن هذا الأسلوب الذى يتبعه جودار ، يعطى الحوار صدقاً وواقعية ويجعل المشهد قطعة من الحياة . . . ! فهى لا تعرف عن قصة الفيلم إلا الإطار العام لشخصيتها كزوجة طماعة لرجل فقير ، تبتذل نفسها من أجل فستان تشتريه !

وهى المناقشات التى تدور بينها وبين المخرج التى تكشف لها يوماً بعد يوم طبيعة الرواية فتنمو الأحداث تباعاً وبشكل طبيعى يجعلها « تعيش » الدور وتشترك في بناء الشخصية التى تمثلها ، وتعطيها الكلمات والتصرفات التى تصدر عنها « هى » شخصياً في المواقف المشابهة !

إن جودار الذى اشتهر بأسلوبه الخاص و « نقلاته » المميزة من مشهد إلى مشهد . . واستعانت به بالفن التجريدى « والأوب آرت » يحاول في هذه التجربة أن لا يحمل شخصية واقعية تعيش وتتحرك خلال المشاهد .

بعض الحبياء يعلقون بأن ثقة جودار في مورينا فلادى . .

ليست ثقة فنية فقط ولكن وراءها حباً قديماً ولد مع أول فيلم  
اشتركا فيه معاً !

وتبقى في النهاية حقيقة واضحة ، وهي أن الجمهور يجد  
« فكرة جديدة » تدفعه لمشاهدة الفيلم ومناقشتها ومعرفة أى مدى  
من النجاح وصل إليه المخرج في تحقيقها . . وتكون الحيلة قد  
نجحت ويظل ( الفيلم الفرنسى ) فى دائرة الضوء . . ومحط  
الاهتمام . . وقادر على منافسة التليفزيون . . بل قادر على منافسة  
غيره من الأفلام ذات الجنسيات المختلفة . . .  
لذلك ليس غريباً أن تظهر من فرنسا موجة أجدد من الموجة  
الجديدة !

إن محاولة البقاء . . هى التى تحرك الأفكار . . . والبقاء  
فى القمم الفنية يثير دائماً الحماس ويدفع روح المنافسة إلى  
اجتياز كل العقبات وطرق كل الأساليب الغريبة التى ترقد  
نائمة فى باطن الغيب حتى تعجد من يوقظها ويخرج بها إلى  
الجمهور !





### الفصل الثالث عشر





## اشتر السعادة بفركك واحد !

هرب القطار من محطة الشمال معطياً ظهره إلى باريس في طريقه إلى أحضان الريف الفرنسي . وتغيرت الصورة تماماً ! دخل اللون عني بعد أن تركت باريس ! اختفى الرمادي واختفت البيوت العابسة ، أحاطني خضار الغابة والحقول من كل جانب .

لم أعد في باريس ولكن في فرنسا ، على وجه التحديد في قرية صغيرة اسمها « كليرمون » أو كما يلقبونها : « قرية الضياع » . من المحطة إلى الشارع الرئيسي تقف الأشجار على الجانبين تنحني أحياناً وتتعانق أحياناً . وترسم مدخلاً شاعرياً لحياة جديدة .

إن إيقاع الحياة يتغير تماماً في القرية الفرنسية ! إذا كانت باريس هي قلب فرنسا وعليها أن تنبض في سرعة واستمرار فإن القرية الفرنسية سواء على الجبل أو الساحل أو في أحضان الغابة هي الذراع النشيطة القوية . تعمل وتكد ، لكنها تعرف أيضاً معنى الحنان الحقيقي ولحظات الاسترخاء !

في القرية تستطيع أن تعبر الطريق ولا تموت تحت عجلات عربة . تستطيع أن ترفع وجهك فترى السماء التي تحجبها عنك

بيوت باريس، تستطيع أن تتفاهم بلغة غير لغة الفرنكات . أ  
تجد من يدلك على عنوان . أن تسمع صوت ضحكك  
الأطفال . أجراس المدرسة . ثمار التفاح وهي تسقط !

أولاد هنرى يمرحون فى حديقة ألفونس . أطفال ألفونس  
يجمعون الورد من حديقة هنرى بينما هنرى وألفونس معاً فى عر  
ستروين تحملهما فى الثامنة صباحاً إلى مصنع الزجاج فى « سا  
جوبان » حيث يعملان معاً ويعودان معاً كل يوم !  
قال لى فرانسوا المزارع العجوز وهو يقدم لى باقة م  
الورد ويرد على سؤالى :

— إننا نعيش الحياة . أما فى باريس فإن الناس يموتون

واقفين !

ثم يبتسم فرانسوا ليحدثنى عن كل ما يحبه فى الحياة :  
— أولادى الستة . الورد التى أزرعها . سيجارة الخيتان

التي أدخنها بعد العمل .

صحيفة « كليرمون » الصباحية البسيطة مثل كل صحف  
القرى . افتتاحيتها دائماً جولة سياحية . إعلاناتها غالباً مكررة ،  
ولكن فى ذلك الصباح كان المزارع العجوز يقرأ فى اهتمام  
حكاية الصبي الصغير الذى ذهب يمشى ٢٤٠ كيلومتراً باحثاً  
عن كلبه ماتو الذى هرب إلى سان كونتان !

ولكن هل تتغير الصورة من قرية إلى قرية ؟ !

تركت كليرمون إلى أونساك . . أو شانتى . . وكريل . .



ولما يرمون فيل وتنقلت في قرى الواز . . ولم تختلف الصورة كثيراً . .  
 الناس كلهم مثل فرانسوا . . ملاحظهم تشترك في أكثر من  
 خط . . وطباعهم تربطها ميول واحدة .  
 حتى الغابات التي تغلف كل قرية . . تنمو فيها كلها  
 أشجار متشابهة ، وتنبت فيها ورود واحدة . وتمرح فيها كلها  
 [ نفس أنواع الغزلان ! لعل الشيء الوحيد المتغير هو أسماء العشاق  
 المحفورة على جذوع الأشجار ! ]

ولكن هذه الأسماء معظمها لعشاق باريس الذين يأتون في أيام الآحاد بعرباتهم . مزودين بالساندوتشات وزجاجات البيرة . والرغبة الدافئة في نسيان ضجيج المدينة وقضاء اليوم بين الحضرة . بل لعلهم في الواقع يرجعون القهقري إلى أيام آدم وحواء ، ويضيعون عن عمد في الغابات . . رقصون على أنغام الترانزستور أو يختلسون القبلات . . ثم يفيقون على الغروب . فيسجلون تاريخ اليوم على الشجرة التي ظلت الحب ورعته طوال النهار ، ويرسمون القلوب حول الأسماء التي نتف شوقاً ورغبة ! ثم يشتررون في طريق العودة زهور البنفسج . . قبل أن ينقلهم الطريق إلى باريس . .

« وزهور البنفسج » في باريس لها معنى الحب . . وتحمل في لونها الشاعري جاذبية لا تقاوم . . أما في الريف فهي تصنع طعام العشاء لأكثر من أسرة تعيش من جمع زهور البنفسج من الغابة وبيعها للعشاق . .

على طريق « شانتيه » كان الأطفال يلثمون الآيس كريم البشهي الذي اشتهرت به شانتيه . . . وعلى مقربة وقفت امرأة عجوز ترفع يدها بالباقات الصغيرة للعربات المنطلقة . . ولكن العربات لا تقف . . وتقول لي المرأة في حزن . . وأنا أشتري منها باقة :

« إن العربات لم تعد تتوقف الآن . . لقد عرف العشاق طريق الورد في الغابات . . وأصبحوا هم الذين يجمعونها ! »

وأحمل الباقة التي دفعت فيها فرنكا . . وأسير بها في الطريق  
وصوت المرأة العجوز يطاردني وهي تنادى :

« البنفسج الجميل . . البنفسج الجميل . . فرنك واحد . .  
اشتر السعادة بفرنك واحد . . بفرنك واحد فقط ! »

وضحكت داخل نفسي . وأنا أفكر في هذه السعادة السهلة  
التي يشتريها الإنسان على قارعة الطريق بفرنك واحد . . ا  
وكان المساء قد أقبل . . وجاء النسيم يحمل إلى رائحة الخبز  
الطازج . . يحمله العائدون إلى منازلهم . . ويمسكونه فيما يشبه  
العصى الطويلة . . وشعرت برغبة لا تقاوم أن أشترك معهم  
أنا الآخر . . إنه إحساس جديد تماماً لا يمكن أن أواجهه في  
باريس التي تجعل تناول الطعام في محلات « السيلف سيرفس »  
أو « اخدم نفسك » : عملية آلية تبدأ بالسير في طابور ضيق  
وتنتهى بالخروج من باب ضيق ! . .

وابتعت رغيفاً طويلاً . . وابتسمت صاحبة الخبز وهي  
تشاهد باقة البنفسج في يدي . . وهمست وهي تناولني الرغيف :  
« ما أجمل الزهور التي تحملها يا سيدى ! »

ولمذه اللحظة لم أكن قد تنبّهت أن الباقة في يدي لا بد أن  
تثير التساؤل أو على الأقل تعطيني صورة عاشق في الطريق  
إلى موعد غرامى !

ووجدت نفسي أضع الباقة أمام صاحبة الخبز . . وأنا  
أقول :

— إنها لك يا سيدتى . . .

وصعدت الدماء إلى وجتها وقالت فى سعادة :

— شكراً . . . شكراً إنها ورودى المفضلة أيام شبابى . .

قبل أن يسقط الثلج على رأسى !

وتركت المرأة العجوز والدماء على وجتها . . وتذكرت

كلمات البائعة . . لعلى قد اشتريت السعادة بفرنك واحد

فقط . . وتركتها فى ذلك المخبز الصغير !

إن القرية الفرنسية لم تفسدها المادة بعد . . والقلوب الطيبة

تسعدنا الكلمة الطيبة . أو حفنة من زهور البنفسج . .

إن السعادة بفرنك واحد فقط . . لأن طبيعة البشر هناك

تختلف . . طبيعة قنوعة مؤمنة تعيش تقاليدها ، تحترم الأب

وتقدس الرب لا تعرف الطمع ولا تقللها التطلعات ، ولا تحاصرهما

الإعلانات المثيرة للعربات آخر موديل والأزياء المجنونة . .

والقرية الفرنسية ، تتابع الموضة على شاشة التليفزيون وفى

السينما ولكن بنت السادسة عشرة ، تخس بالارتباك إذا ارتفع

ثوبها قليلاً فوق الركبة تحت إلحاح نسمة شقية ، وهى لا تحلم

بأن تكون لها شقة خاصة . . وإنما أحلامها كلها تنسج

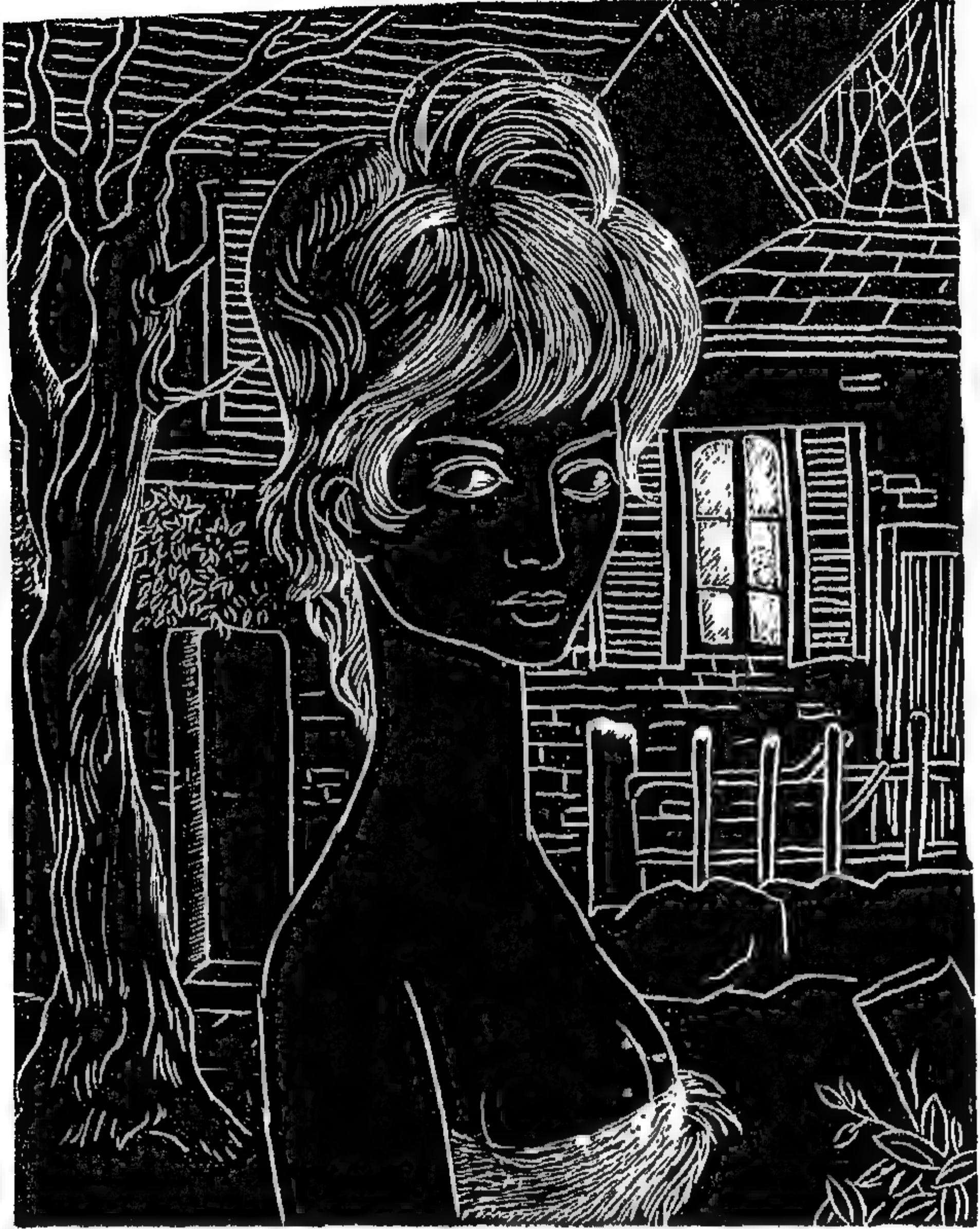
خيوطها من أحلامها القديمة مع قريبها الشاب الذى كبرت

فى حبه . . وتعلم — كما يعلم الجميع — أنها ستتزوج فى يوم

من الأيام . . . إنها غالباً تصنع أثوابها بنفسها فيما عدى ثوباً

واحداً تسافر من أجله إلى باريس — هو ثوب زفافها !





## الفصل الرابع عشر



## ليل باريس

اللون الأخضر يتوه في الظلام . . والقطار يعود بي إلى محطة الشمال . . إلى باريس . . ورحلة الريف الفرنسي طعمها الحلو في نفسي كالخبز الطازج . .

وكنت أخطو فوق الرصيف ويخالني الإحساس بأن هناك من ينتظرنى . . واكتشف أن ابتعادى في الريف ، زاد في وجداني — بدون أن أدري — الرغبة في لقاء جديد . . مع باريس ! . وأذنى التي عاشت في الهدوء . . حنت من جديد إلى الصخب . . وعيني التي تعودت الحقول النائمة في الأخضرار . . تطلعت تبحث عن الأضواء التي تجري في الألوان المجنونة في واجهات المسارح ودور السينما . . وملابس حواء الباريسية . . واكتشفت أن التناقض ليس في نفسي . . فكل أهل باريس يذهبون إلى الريف بحثاً عن الهدوء في نهاية الأسبوع ويعودون هادئين ليلقون بأنفسهم في أمواج الصخب . . وفي الدوامة التي لا تهدأ ولا تنام . . وكان الوقت يجري إلى العاشرة مساء . . وحى « بيمجال » الشهير يفتح ذراعيه . . وتحرك فيه الأضواء كقوس قزح ولد في الليل . .

ولا رغبة عندي في النوم .

« بيجال » تسهر وتدعوني لمشاركتها السهرة !

وهناك دعوات وهمسات لكل شاب يسير وحده على رصيف  
بيجال .. صور علب الليل تغريه بحسناواتها .. رائحة « البرجيز »  
في المحلات تداعب جوعه .. إعلانات السينما ، تقدم له كل  
غريب مثير .. حتى مكثباتها تفرد كتبها بأشكال خاصة ،  
وبذوق غريب ، وتدور كلها حول عالم من المحرمات ..

ويمتد في المشي .. ويمتد في الليل .. وتبتعد بيجال بأصواتها  
وأصواتها وهمساتها ..

ولكن ما زال في الليل بقية ..

وما زالت خطواتي نشيطة ..

وثمة رغبة تداعبني .. لقد شاهدت كل ما على أرض  
باريس .. وبقى أن أرى ما تخفيه في أعماقها .. في كهوفها !  
ووجدت قدمي الطريق ..

وفي كهف ..

يموت الليل حول لهب شمعة ..

وحلقات الدخان ترقص أمام اللوحات التجريدية !  
ومجموعة أصوات تختلط .. تعلو مع الصخب .. وتتلاشى  
في الهمس ..

يد تعبث بأوتار جيتار .. والمغنى الشاب جاك ديترون  
يغنى :

« لقد قرأت كل ما كتب .. »

« وشاهدت كل ما يرى . .  
 « وجرعت كل ما يشرب ! . .  
 ويصفق شباب باريس للكلمات . . إنها تلخص شغفهم  
 للمعرفة . .

معرفة كل شيء . . وأى شيء !  
 شغف القراءة عندهم غريزة .. قراءة أحسن الكتب وأسوأها .  
 أكثرها تطرفاً وأشدّها اتزاناً . . فالمهم هو القراءة . . ترفعهم  
 رحلة الكلمات إلى بلازك . . وموروا . . ومالرو . .  
 أو تهبط بهم مع كتب الجنس والمغامرات !  
 وعيونهم مفتوحة . . مفتوحة دائماً . . في النهار . . وفي الليل . .  
 تدخل المعارض . . تعيش مع الألوان . . وتخرج للحياة  
 في رحلة على ضفاف السين أو في سيارة صغيرة تطارد شمساً  
 ذابلة حتى الغروب . . ومع الليل تبحث عن نجمة ترقص في  
 سماء بيجال !

وهم يشربون . . يشربون فنجال القهوة الدافئ في عجلة  
 الصباح . . وكوب اللبن للغداء . .  
 وفي المساء يشربون في صحة الليل . . وقد تمتد التحية حتى  
 الصباح !

« الحياة قاسية . . ولكن يجب أن نحياها . . ولكي نحياها  
 يجب أن نعيش أنفسنا » ومن أجل هذه المعاشة . . لا يتوقف

الشاب الفرنسي عند عمل . . أو موقف . . إنه يترك نفسه  
للتجربة . . حياته مركب هو قبطانها ودفنها وراكبها الوحيد !  
لقد تخلص من عقدة الخوف والحمل .

إنه يوقف أى عربة فى الطريق ليسافر باحثاً عن رزقه . .  
وقد يعمل حمالاً فى ( الهال ) . . أو بائعاً للصور فى  
( سان جرمان ) . . يغسل الأكواب فى حانة . . أو درجات  
كنيسة . . فالمهم أن يعمل . . ويأكل . . ولا يتوقف !  
والفتاة الباريسية لا تختلف عنه كثيراً . .

إنها تعيش التجربة . . لأنها تعيش فيها حياتها . . وعندما  
تجد الشاب المناسب تتحول كل الصور الأخرى إلى دخان . .  
وقد وجدت الدفء فى بيت بجوار زوج تحبه وثلاثة أطفال  
وعلاوة ٢٧٠ فرنكا . . تساعد على شراء ملابسهم ، وتختلس  
منها هدية عندما تذهب لزيارة أمها العجوز فى الريف . وتشاركها  
فى رغيف الخبز الطويل !

وتسقط أوراق العام مع شتاء ديسمبر . .  
وطفل يولد بلا أم ليضيع فى باريس الجديدة . .  
وعاشق تركته حبيبته لتسافر . . وبينهما تسقط آخر أوراق  
الشتاء ويصبح اللقاء وداعاً . .  
ويغنى جيلبرت بيكو . . للطفل الضائع . . والقلوب  
المعذبة . .

« أيها الصغير . . أيها العصفور بلا ربيع . .

« الدنيا باردة حولك . . وداخل قلبك الصائم . .  
 « وأنت أيها العاشق . . الوحيد . .  
 « سافرت حبيبتك . . نحو أقمار جديدة . .  
 « وتركتك وحيداً . .

« ومع ذلك . . فالمهم . . هو الوردة ! »  
 ويتردد صوت بيكو . . في ليل باريس وفي قلوب عشاقها . .  
 وزوارها . .

إنها دعوة حب . . رقيقة . . لمواجهة الحياة . . وللاستمرار . .  
 إن كلمات « لويس أماد » تحاول أن تنفذ إلى مشاعر باريس . .  
 خلال وردة . . ولكنها وردة مسكينة . . تعاند للبقاء . .  
 وردة اقتلعت . . ووضعت بين أسنان الحياة !

إننا نحب في الليل لنستطيع استقبال نهار جديد !  
 وابتسم العاشق وهو يطعم حبيبته حبات الكرز . . على  
 أنغام الموسيقى . . ثم يضيف :

« إن الليل مظلوم ، والحب منهم بريء . . والاثنان يعتقد  
 الناس أنهما عندما يجتمعان يكون الشيطان ثالثهما . . لا . .  
 وصدقني أن كيوييد يعبث أحياناً في النهار أضعاف عبثه في  
 الليل ! »

هل حقاً أنت مظلوم يا ليل باريس ؟ ! . .  
 إن المدينة تنام بعين وتبقى متيقظة بالعين الأخرى . . ولكن  
 زوار باريس يعتقدون أنها لا تنام أبداً . . وحياتها ليل مستمر !



آلاف البيوت تنام بعد نشرة الأخبار الأولى في التليفزيون . .  
استعداداً لاستقبال نهار مبكر . . ولكن مقاهي سان جرمان  
وسان ميشيل وحى الهال وبيجال يتصل فيها الليل مع النهار  
لتعطى ليل باريس هذا الطابع المميز . . وتكسبه شهرته  
الحالدة ! . .

والفجر سيتسلل ليعيد الحياة إلى النهار الذى مات ولكن  
الليل لا يريد أن يهزم . . . إن رواده يبقون فى أماكنهم  
بالمقاهي ينتظرون أول مترو يتحرك . . ويغالبون الإرهاق والنعاس  
بفنجال القهوة الساخن !

والتعب قد أثقل خطواتي . .  
سائق التاكسي يهدئ السرعة إلى جوارى ويغرينى فى  
صمت بالعودة سريعاً إلى الفراش الدافئ . .  
عربة ترش الطريق . .

كلب ينهض ويبحث لنفسه عن مكان أوفر دفناً . .  
مخمور يترنج ويصرخ بأعلى صوته :  
« يا أصدقائى . . جاء الوقت لأعترف لكم جميعاً فى  
ش . . ش . . ج . . اعة . . أننى كنت مخطئاً . . ولو أتيتحت لى  
الفرصة للبدء من جديد لن أكرر خطئى . . »  
ويتوقف بعض المارة . . وأتوقف معهم . . أنتظر السر  
الكبير الذى سيبوح به الرجل . .  
ويتوقف الرجل هو الآخر . . يستند إلى أقرب عمود نور . .



ويدير النظر حواه يطامئن على جمهور يستمع . . فيضيف :  
« لن أعود أبداً إلى شرب الخمر الزديئة ! »  
ويخرج زجاجة من جيب معطفه يلقى بها في الهواء . .  
لتسقط ويتناثر دويها في أذني ! !  
وتفتح نافذة وتبدو امرأة منزعجة في ملابس النوم لا تلبث  
أن تصرخ في الرجل :  
« هل عدت من جديد إلى عادتك القبيحة . . لماذا  
لا تبحث لنفسك عن حي آخر تقذف فيه زجاجاتك الفارغة . .  
أيها الأحمق . . »  
ومن الداخل يقول الزوج :  
« أغلقى النافذة وعودي يا حبيبتي . . إن النهار أوشك أن  
يستيقظ ! ! »  
وفي مقهى « المونداران » يناديني صوت صديق :  
— تعال نودع الليل . .  
— بل تعال نستقبل النهار الجديد ! . .



الفصل الخامس عشر



## وداعاً . . لا . . إلى اللقاء !

الأيام تعدو . . وفي الغد ، مع الفجر ، تحملني الطائرة إلى  
الوطن . . وفي القلب لفة العودة . . وفي النفس ذكريات أيامي  
مع هذه الحسنة التي أمضيت معها شهراً . . الجميلة المتغيرة . .  
العجوز الشابة . . الغانية المثقفة . . باريس !  
وحقيقتي الصغيرة معلقة . . راقدة على المنضدة مستسلمة ،  
ومنتظرة . .

ولكن ما زالت هناك ليلة أعيشتها في باريس ولعل شهر زاد  
الفرنسية تلخر قصة جديدة ! . .

والليل يحفل بي . . وتخجل سحبه . . وترك السماء صافية  
تتألق فيها نجوم . . إن باريس تحب أن تترك دائماً أثراً شاعرياً  
في قلب زائرها .. وما هو ذا القمر يظهر هو الآخر . . إنه احتفال  
خاص . . للشباب الفنان الذي جاء ليطوف أوروبا كلها فتوقف  
عند باريس ولم يتحرك !

« إن الليلة تليق أن نصعد لها الدرجات إلى كنيسة  
الساكريكير » . . ومن هناك تقول لباريس وداعاً . . »

والفكرة تجد صداها في قلبي ، ليس هناك أروع من قضاء

آخر ساعات ليلتي الأخيرة . . وسط الفنانين الذين يتجمعون  
هناك كل مساء . .

وأصعد الدرجات في لهفة . . وزميلي إلى جوارى تضحك  
وتقول وسط لهثاتها :

صبراً . . إن « الساكريكير » لن يطير . . والرسامين  
في انتظارك حتى الصباح . .

وتسبق اللهفة أقدامى . . إلى الميدان الذي سمعت وقرأت  
عنه . . ميدان الفن . . الذي عاشت فيه أسماء عباقرة الرسم  
الذين ذهبوا ولا بد أن أرواحهم تهيم في المكان وترعاه . .

إن الدرجات ترتفع بي . . وخيالي يخلق . .

هناك في القمة سألتني « بتولوز لوترك » القزم . . صاحب  
الدم العريق . . والنفس المعذبة المثقلة بالجروح . . الفنان الذي  
أحب ما رسمه . . ورسم ما أحبه . . نساء الليل . . بنات الطاحونة  
الحمراء . . وفتيات البارات . . إنه لم يحس بالراحة إلا وسط هذا  
الجو الذي نخجل منه الآخرون . . أما هو فرجده فيه اللواء  
لجروحه والعلاج لعقدته . . إنه وسط العالم الخارجي والناس كان  
قزماً مشوهاً لا يشير إلا الرثاء أما في « المولان روج » . . وفي  
ميدان « الساكريكير » و « مونمارتر » كان الفنان العبقري  
الغريب ، الذي أحبه الجميع وشاركوه في الخبز والنبذ والليل ! ..  
ولقد ذهب تولوز لوترك ! . ترك اسمه في التاريخ . . ولا بد



أن روحه تعود هائمة لتقف هناك في قمة « الساكريكير » تتأمل  
الفنانين وهم يرسمون . .

ويطير بي الخيال إلى « مودلياني » وصديقه « أوتزلو » كلاهما  
كان من رواد « الساكريكير » أيضاً . . وكلاهما ترك بصماته في  
مقاهي الميدان العجوز . . لقد اشتركا في البؤس . . وفي الرسم . .  
والحمر . . والليل . . واختلفا في شيء واحد . .

« مودلياني » كان يعشق النساء . . وأوتزلو كان يعشق  
الشجر ! وكان أجمل ما رسمه مودلياني النساء . . وأجمل ما صوره  
أوتزلو . . الشجر !

وكلاهما مات . . ولكن الإحساس يخالجنى بأنني سألتقي  
بهما بعد لحظات . .

وأفئق من خواطري . . وزميلتي تقودني إلى مقهى قريب  
نلتقط فيه أنفاسنا . .

إن بيكاسو نفسه كان يجلس هنا . .

قالتا زميلاتي في اقتناع . . وهز صاحب المقهى العجوز  
رأسه موافقاً ، وهو يضع أماننا الطلبات ويدخل في الحديث  
بلا دعوة :

— كان شاباً وسماً وفقيراً في هذا الوقت . . صاحب الوجه  
مسترسل الشعر . . مغرم بالبؤساء ولاعي السيرك . . وكان يرسمه  
في « باتولافوار » ولكنه كان يأتي هنا ليرسم ويلتقي بزملائه . .  
ويتشهد الرجل ويضيف :

« إنه لم يعد يأتى إلى هنا . . إنه مشغول الآن بفنه وشهرته وقصوره . . وسمعت أن كتاب زوجته "فرانسواز جيلو" عنه قد آلمه كثيراً . . هل تعتقد أنه من الصواب يا سيدى أن تضيع زوجة أسرار زوجها بهذه الطريقة ؟ ! »

وكنت لا أزال أفكر فى السؤال عندما تبرع الرجل بالإجابة :  
 « أنا أعتقد أنها الرغبة فى الانتقام . . لقد ضاقت نفسها عندما وجدته منصرفاً عنها إلى فنه وموديلاته الجميلات . . هل أنت فنان . . حسناً إذن أنت معى أن بيكاسو مظلوم !! »

ويقتحم علينا الحديث . . صوت غريب . . صوت صدى وملتفت إلى مغنية ، يتوهج شعرها الأحمر تحت حلقات النور والدخان . . وتردد أغانى قديمة . . أغانى « العصر الجميل » كما يلقبونه . . إنها للوهلة الأولى ، تثير الضيق . . وترهق الأذن ولكن بعد لحظات ، تعودها النفس . . كلماتها الساخرة أحياناً . . أو ذات المعانى المتوارية الملائمة لجو المكان وتاريخه . . وتقول زميلتى :

« إنهم هنا يعترفون بمغنيتهم اعترازهم بالنبيذ المعتق . . ولا أحد يعرف سنّها الحقيقي . . ولكنها تردد منذ نصف قرن أنها فى الثلاثين ! »

والمغنية تتجول بين الموائد . . ويجوارها عازف الجيتار . . يصاحبها . . ويردد بعض الكلمات ويستحث الرواد !

ونَهَضَ نغادر المقهى . . لتجول في الميدان حوله . . وألتقى  
 بعشرات الفنانين وهم يرسمون . . .  
 وتصدمنى المفاجأة . .  
 وتغلبنى المرارة . .  
 إن ما أراه حولي يحزننى . .  
 لقد تحول الفن إلى استعراض كبير . . أو إلى لعبة لجذب  
 انتباه السياح . .

عشرات الرسامين هنا وهناك كأنهم في مباراة بعضهم يستعرض  
 سرعته ومهارته في الرسم . . والبعض الآخر يفرد رسومه ولوحاته  
 على سور الميدان أو حائط مقهى . . ومعظمها لوحات رديئة  
 متعجلة استعار أصحابها أساليب بعض الفنانين المعروفين بلا إذن  
 أو استئذان . . أما السلعة المرغوبة في هذا السوق الفنى . . فهى  
 رسم « البورتريه » تصوير الوجه . . فهو لا يحتاج إلا إلى كرسي  
 يجلس عليه « الزبون » . . وورقة بيضاء وقطعة من الفحم يكتمل  
 بها الرسم بسرعة . . وغالباً ما يعتمد الرسام إلى إحضار « نموذج »  
 الخاص . . يرسمه أمام المارة ، ويستخذه كطعم !  
 ونهدت . . والتفتت إلى زميلتى تسأل :

— مالك متعبض الأسارير . . ألا يعجبك ما تراه ؟ . .  
 هل أقول لها إني جئت إلى مونمارتر « والساكريكير » لألتقى  
 بتولوز لوترك . . ومودليانى . . وأوترللو . . ولكن حتى أرواحهم  
 رحلت عن المكان لتتركه لهذه الغربان الملونة ؟ ! . .

هل أقول لها إنى أحلم بهؤلاء العباقرة الذين دفعوا حياتهم  
كلها لتحقيق الكمال الفنى ؟ !  
هل أقول لها إن « مودليانى » مات من الجوع . . ليحتفظ  
بكرامة فنه ؟ !

و « جوجان » رفض أن يبيع حياته للزيف والنفاق . . فترك  
بلده وأهله . . ومات وحيداً مشرداً .. ولكن فى ابتسامة رضا  
كبيرة لأنه باع كل ما يملك واشترى نفسه ؟ !

وهل أقول لها . . إنى أحلم بقاء رجل مجنون مثل فان جوخ  
يطارد الشمس بدلاً من السياح . . وعندما لا يجد هدية يقدمها  
لحبيبته يقطع لها أذنه عربوناً للحب ؟ !

ولكنه حديث يؤلم النفس . . وزياتى سمعت بعضه . .  
وتدرك البعض الآخر . . وابتسامتها تضىء بالأمل وهى تقول :

— إن ما تراه ليس حقيقة الساكريكير . . ورسامى مونمارتر  
ليسوا هؤلاء « الغربان الملونة » كما تلقبهم . . والذين لا هم لهم  
إلا مطاردة السياح . . إن فى داخل هذه البيوت الصامتة حولنا  
بعض هؤلاء العباقرة الصامتين . . حياتهم عميقة وفيهم أصيل . .  
إن السياح لا يدخلون هذه البيوت لأنهم يشترون أول ما يصادفهم .  
وبرفق كانت زميلتى تقودنى لنصعد السلم الخشبي إلى مراسم  
زملائها الفنانين . .

وهدأت نفسى أمام الفن الأصيل . . وارتاح بصرى للألوان  
والمعاني فى اللوحات . .

والتف حولي الجميع في ترحيب . . .  
 وقلت لزميلتي هامساً أن تُفهِمَهُمْ أَنِّي لست سوى فنان  
 مثلهم ولا أملك أن أشتري فهم !  
 وكانت همستي مكشوفة . . .  
 وقال لي رسام عجوز في حماس وهو يفرد أمامي لوحاته :  
 « نحن لا نبيع الفن وإنما نشترى التقدير » . . .  
 وكان المرسم يمتليء برائحة الألوان والأصباغ . . . رائحة  
 أحبها . . . وتسكرني . . .  
 وحديث الفن يتصل . . . والعيون تلمع . . . والأيدي تتحرك . . .  
 وفنانة تمسك قلماً وترسمني . . .  
 وأحس بالنشوة والخرج . . .  
 أناملها على الورق تلمس وجهي !  
 لقد تعودت دائماً أن أرسم أنا . . .  
 هل هكذا يحس الذين يجلسون للرسم ؟ . . .  
 إن باريس لم تسكرني طوال الشهر الذي أمضيته معها . . .  
 بنحمرها وسهراتها ولياليها . . .  
 ولكن الفن وحده قادر على إسكاري . . .  
 رائحة اللون الفيروزي . . . على لوحة في الحائط أمامي  
 تدغدغ حواسي . . .  
 وصوت جرة القلم على الورق . . .  
 وحفيف الفرشاة . . .

وأجد نفسي أنا أيضاً أنهض لأرسم في حماس . .  
 وساعة قديمة على منضدة تشير إلى منتصف الليل . .  
 وتنحنى على زميلتي وتقول :  
 لا تصدق الساعة . . إن النهار أوشك أن يظهر . .  
 ويقول الرسام العجوز :  
 إن ساعتى مثلى تعودت ألا تحسب سوى لحظات  
 السعادة ! . .

— وأنا مثل عقاربها توقفت عند منتصف الليل :  
 وقالت زميلتى هامة :  
 — هل أعدنا ثقتك بمونمارتر والساكريكير ؟ !  
 — بل أعدتم ثقتى بالفن . . بكم . . وبنفسى . .  
 وقلت للفنانة التى رسمت صورتى :  
 — هل أستطيع أن أحصل عليها ؟ !  
 — إنها ليست كاملة . . من عادتى أن أنهى الصورة  
 فى جلستين . . الليلة رسمت وجهك وفى المرة القادمة أرسم نفسك !  
 — ولكنى أسافر بعد ساعات ؟  
 — إذن ستظل صورتك وجهاً بلا نفس حتى تعود ونعرفك  
 أكثر !

واقترب منى الرسام العجوز ممسكاً باللوحة التى أرسمها . .  
 وهو يسألنى :  
 — ما هو عنوانها ؟ ! . .

— إنها انطبأعى عن باريس . .  
 وحملها الرجل إلى الحائط . . ووضعها بجوار لوحاته وهو  
 يشبها فى عناية وتقدير . .  
 وكنت أقول له :

— ولكنها لوحة ناقصة ! . .  
 وسبقت ابتسامة الرجل كلماته وهو يقول :  
 — إذن ستعود يوماً لتكملها . . سنتظرك !

\* \* \*

مطار أورلى . . .  
 الصوت الدافئ يعلن عن قيام طائرتى . .  
 — وداعاً . . .  
 — إن باريس لا تحب الوداع . : وإنما إلى اللقاء ! . .



## فهرس

صفحة	
٧	معرض البشر
١٩	وجه السين
٢٩	لقاء
٤١	فينوس وبريجيت
٥٣	الموضة والأضرار السحرية
٦١	بارباريلا : جوديل : كلودين : صناعة باريسية جديدة
٦٧	تحية إلى الجنون
٧٣	أحزان العصفورة الذهبية
٧٩	كريستان روشفور
٨٧	المرأة وراء الكاميرا
٩٥	أزمة الراهبة
١٠٣	ماذا بعد الموجة الجديدة ؟
١١١	اشتر السعادة بقرنك واحد
١١٩	ليل باريس
١٢٩	وداعاً .. لا .. إلى اللقاء !

مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٦٩

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية  
تحت رقم ١٩٦٩/٢٤٤٠



الكتاب  
الأدوم

استانك ...  
وكيف توافق عليها

الدكتور فاروق مرشد

## دار المعارف بمصر

تقدم للمبتدئين في تعلم اللغة الإنجليزية وتلاميذ المدارس والمهتمين  
بشئون التعليم

### THE ALL AROUND LIBRARY

تأليف : بهية كرم ومرسى سعد الدين ونصيف إسطفانوس وحنان مرقص

مجموعة كتب للقراءة الحرة باللغة الإنجليزية بأسلوب سهل يمتع  
تعين الطالب على استيعاب هذه اللغة وتحبب إليه القراءة بها وتشجعه على  
الاستزادة منها .

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Pharaonic Stories      | 7. Russian Stories          |
| 2. Chinese Stories        | 8. Italian Stories          |
| 3. Arabian Nights Stories | 9. Stories from Shakespeare |
| 4. Adventure Tales        | 10. Egyptian Stories        |
| 5. Three Greek Plays      | 11. Folk Tales              |
| 6. One - Act Plays        | 12. Pastime                 |

ثمان النسخة من كل كتاب ٦ قروش

خذ المعارف من دار المعارف

اقرأ

أنت نفسك .  
وكيف تحافظ عليها



الدكتور فاروق مرشد

طارالمعارف بمطرح







تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغضبان



دار المعارف بمصر

بأسلوب اليوم وتفكير الغد



الدكتور فاروق مرشد

# أشفاك .. وكيف تحافظ عليها !!

اقرأ  
٣١٨  
دار المعارف بمصر

اقراء ٣١٨ - يونية سنة ١٩٦٩

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

## مقدمة

طابور المرضى الطويل الذى يقف كل صباح أمام العيادة الخارجية فى كلية طب الأسنان ظل سنوات طويلة يثير فى نفسى سؤالاً حائراً . لماذا لا يلجأ هؤلاء الناس الذين يقاسون من أمراض الفم والأسنان إلى الوقاية منذ البداية حتى يمكن أن يجنبوا أنفسهم كل هذا العناء ؟ !

نعم . . . لماذا ؟ !

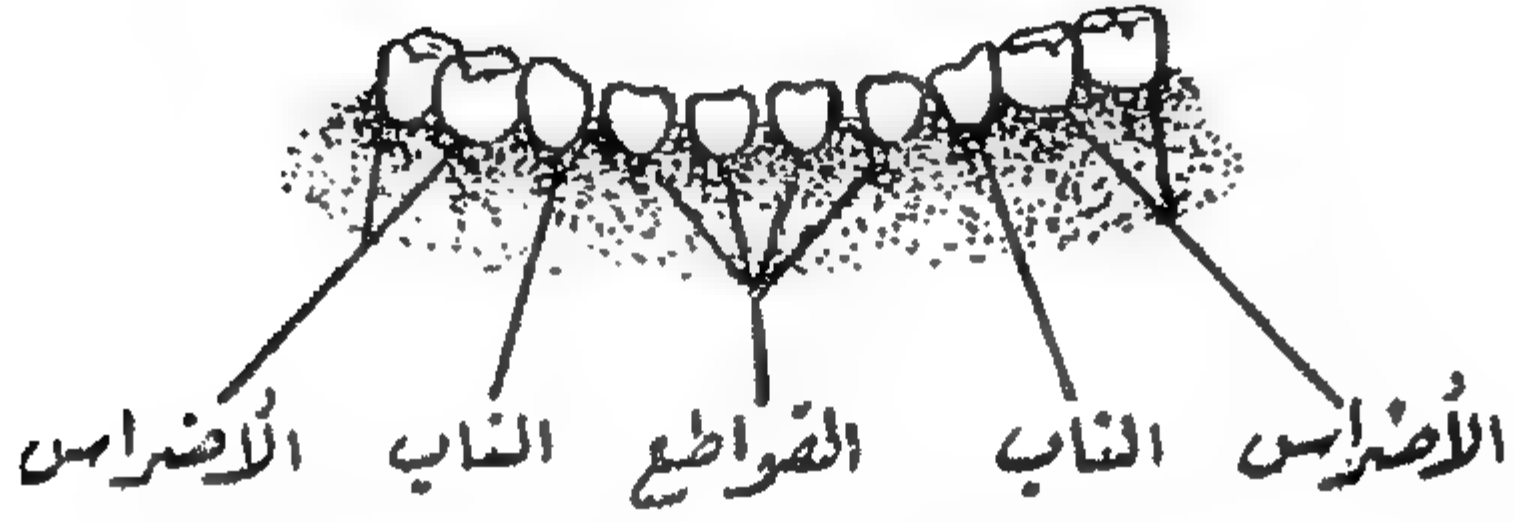
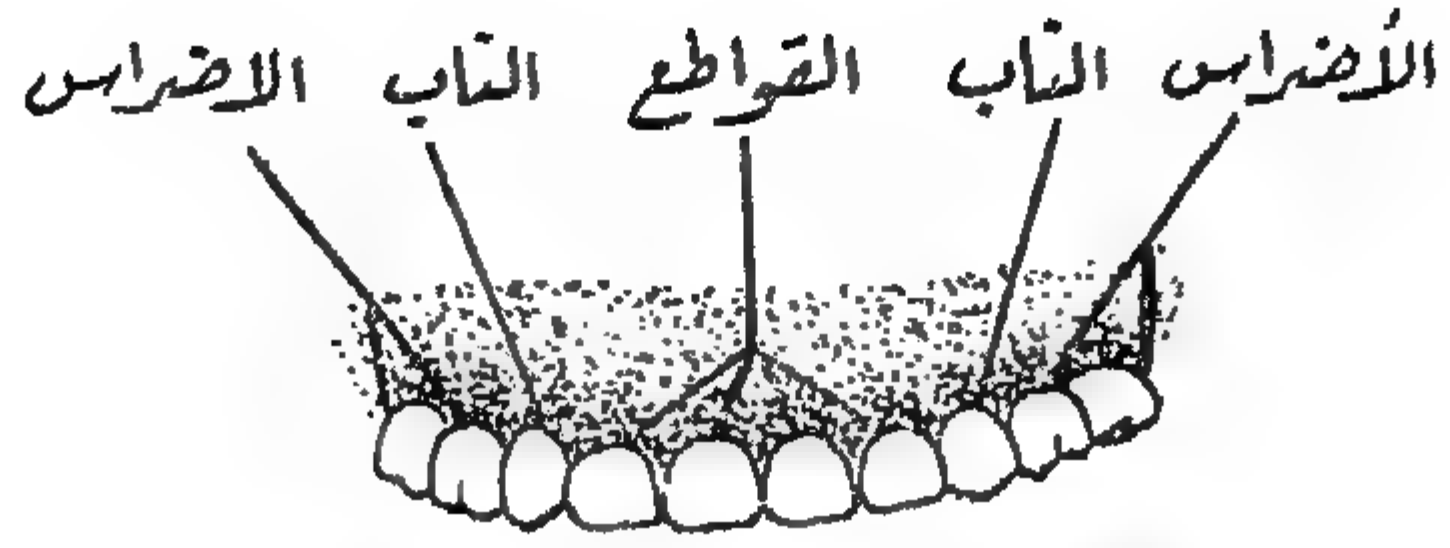
إن طب الأسنان ليس سرّاً من الأسرار وصحة الفم ليست امتيازاً تمنحه الحياة لبعض الناس ولكنها حقائق بسيطة من الممكن أن يعرفها ويمارسها كل الناس .

فلماذا إذن يظل طب الأسنان منعزلاً وحده فى جانب وتظل ملايين الناس وحدهم فى الجانب الآخر يعانون ما تسببه لهم أمراض الفم والأسنان من أوجاع وآلام ؟ !

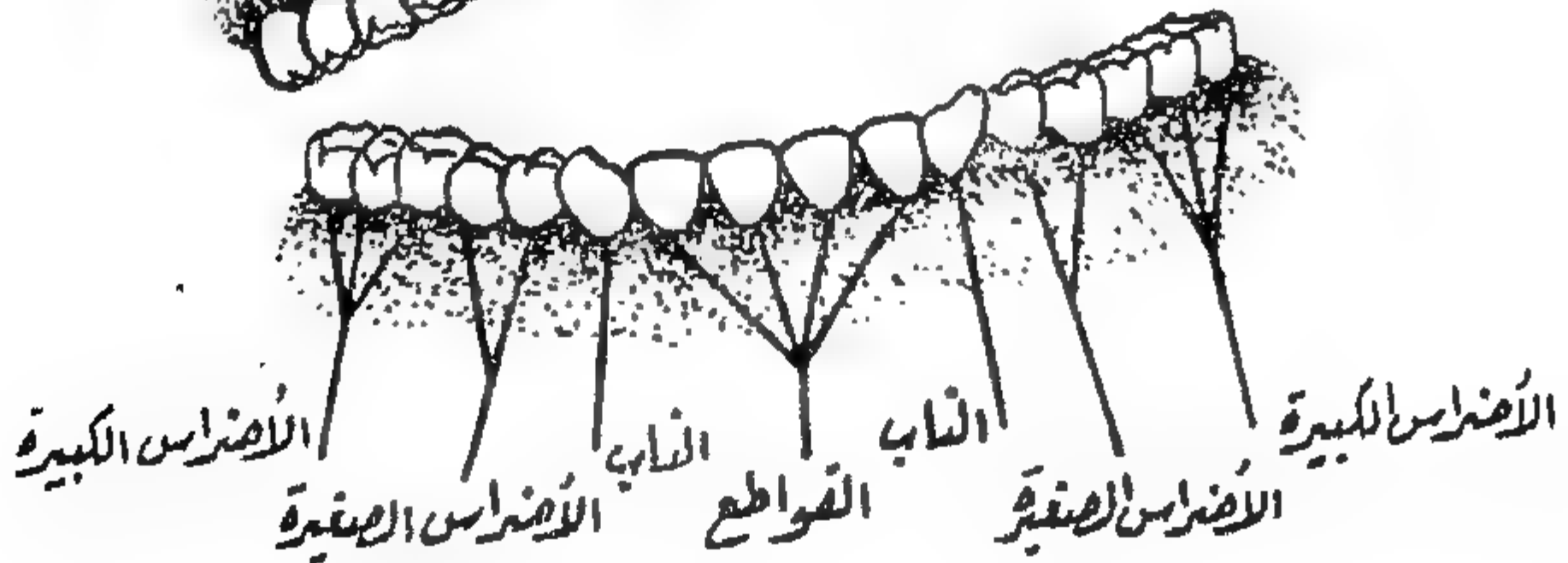
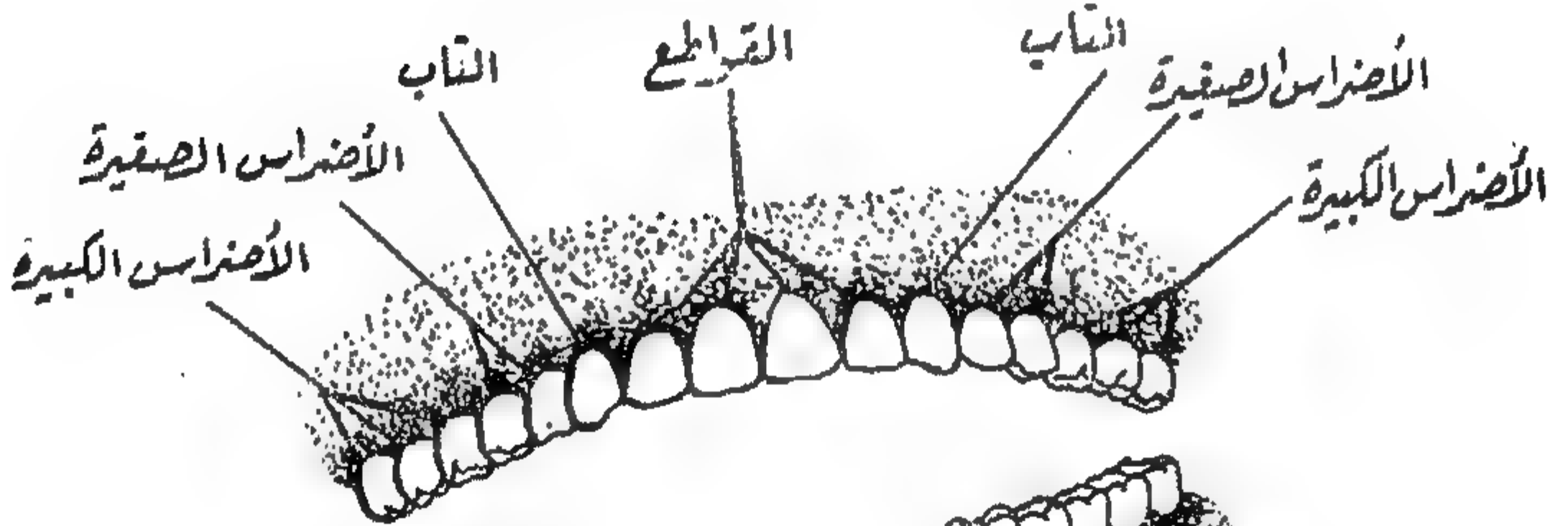
لابد من لقاء لابد من أن يذوب الجليد المتراكم بين الجانبين . ولا بد من أن يصل صوت طب الأسنان الوقائى إلى كل الأسماع . ومن أجل ذلك يصدر هذا الكتاب . . .

هذا الكتاب الذى يقدم الحقائق العلمية مبسطة حتى يمكن أن تصل إلى كل القلوب فى كل مكان ينبض بالحياة .

دكتور : فاروق مرشد



الأسنان اللبنية ( عدددها عشرون )



الأسنان الدائمة ( عدددها اثنتان وثلاثون )

## هذه هي أسنانك

إذا فتحت فمك جيداً أمام المرآة وأخذت في عد أسنانك واحدة وراء الأخرى سوف تجدها — عادة — اثنين وثلاثين . . ست عشرة سنّة في الفك العلوى وست عشرة سنّة في السفلى . وعلى الرغم من ذلك فإن عدد أسنانك . منذ أن كنت صغيراً قبل من السادسة لم يكن إلا عشرين فقط . استبدلت هذه الأسنان اللبنية العشرون — بعد من السادسة — بأسنان دائمة وأضيفت إليها اثنتا عشرة سنّة دائمة أخرى فأصبح عدد أسنانك الدائمة جميعها اثنين وثلاثين .

وأنت لن ترى في فمك من أسنانك إلا الجزء الأول منها فقط وهو الطربوش أما الجذور فإنك لا يمكن أن تراها أبداً لأنها تكون مدفونة في عظام الفك . . . تلك العظام التى تكون مغطاة هى والأمنان حتى الأعناق بنسيج ناعم هو نسيج اللثة ويحيط بجذر كل سنّة ويربط بين هذا الجذر وعظام الفك المحيطة به نسيج رقيق اسمه رباط السنّة هذا النسيج يسمح بالحركة البسيطة للأسنان وهو قادر على أن يمتص الضغط العادى الذى يقع على هذه الأسنان أثناء مضغ الطعام .

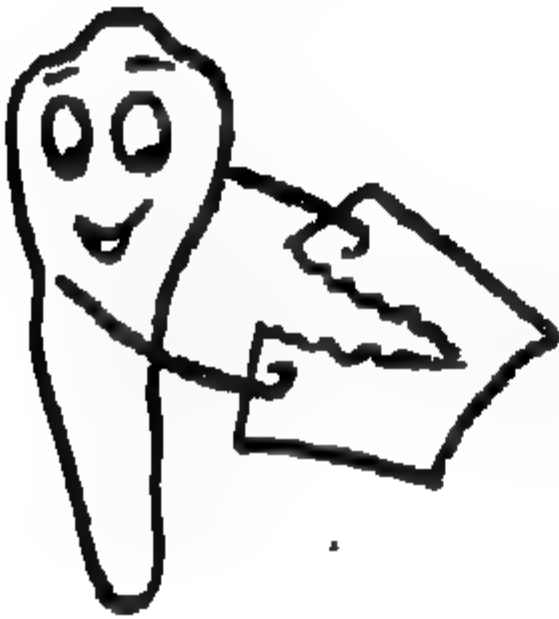
ولا تظن أن كل سنّة من أسنانك لها جذر واحد فقط



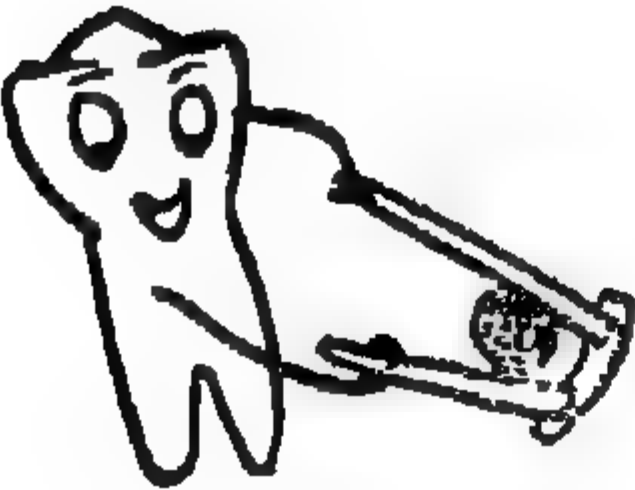
## وظائف الأسنان



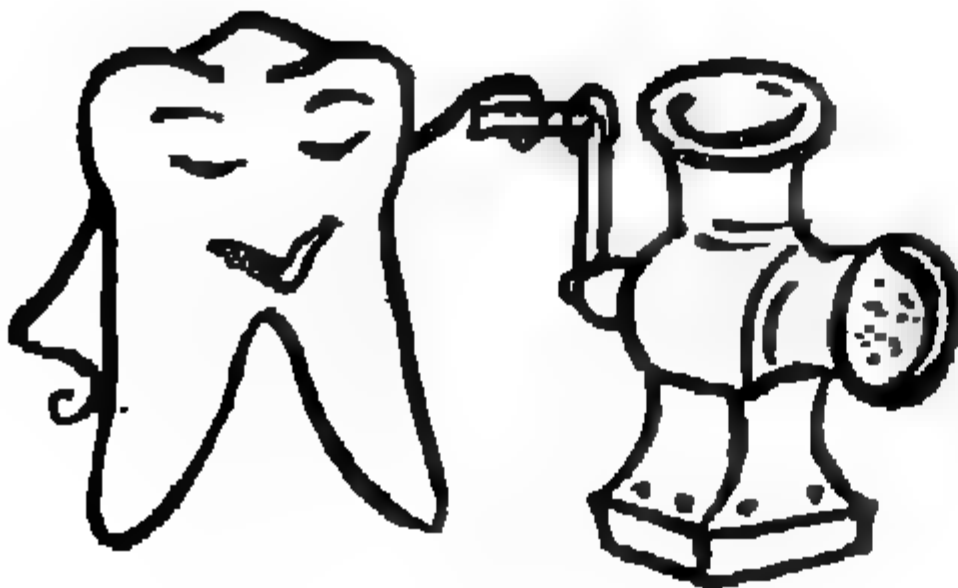
القواطع  
تقوم بقطع الطعام



الأنياب  
تقوم بتمزيق الطعام



الأضراس الصغيرة  
تقوم بتفتيت الطعام



الأضراس الكبيرة  
تقوم بطحن الطعام

بل إن ثلاثة الضروس الأخيرة من الفك السفلى لكل منها جذران  
والثلاثة الضروس الأخيرة من الفك العلوى لكل منها ثلاثة جذور.  
وأمنان كل فك الست عشرة تنقسم إلى مجموعتين متماثلتين  
على جانبي الفم . أسنان الجانب الأيمن الثمانية تشابه تماماً أسنان  
الجانب الأيسر الثمانية الأخرى . . هل تلاحظ ذلك ؟ !

إن وظيفة أسنانك الرئيسية هي مضغ الطعام ولكن  
أسنانك أيضاً تعطيك القدرة على أن يبدو شكلك طبيعياً وعلى  
أن تخرج الألفاظ من فك واضحة سليمة . . . وأسنانك  
عند تناولك ذلك الطعام تعرف التخصص جيداً . . إن الأسنان  
الأمامية (القواطع) تقوم بقطع الطعام أما الأنياب فتقوم بتمزيقه  
ويقوم الضرسان الصغيران اللذان يعقبان الناب ويسميان (الضاحك  
الأول والضاحك الثاني) بتفتيت الطعام في الوقت الذي تكون فيه  
وظيفة كل ضرس من الضروس الثلاثة الباقية في كل  
جانب من جوانب فك هي طحن ذلك الطعام . ولعلك تلاحظ  
أن الأطفال في فترة وجود الأسنان اللبنية لا تحتوى أفواههم على  
تلك الأضراس الصغيرة التي تقوم بتفتيت الطعام وهما الضاحك  
الأول والضاحك الثاني ولكن يوجد بدلاً منهما ضرسان آخران  
على كل جانب من جوانب الفم تقوم هذه الأضراس بطحن  
الطعام .

وطربوش كل سنّة من أسنانك يغطى من الخارج بطبقة  
صلبة تسمى الميناء. هذا الميناء قادر على حماية السنّة من الإثارة

التي تسببها عادة مواد الطعام الساخنة أو الباردة أو الحلوة إذا  
تأكل هذا الميناء وأصبح العاج (وهو جسم السنة) عادياً.  
وداخل كل سنة . . في وسطها تماماً . . يوجد لب السنة  
(النخاع أو العصب) هذا اللب يتكون من شرايين وأوردة  
وأعصاب صغيرة . . وهذه ليست إلا فروعاً لشرايين وأوردة  
وأعصاب كبيرة في الفكين . .

وهذه الأوعية تخرج من فتحة صغيرة خاصة عند نهاية  
كل جذر من جذور الأنيان لتتصل بهذه الأوعية الكبيرة في  
الفكين وهذه الأوعية بدورها ليست إلا فروعاً لأوعية أخرى  
أكبر موجودة في مناطق عميقة من الجسم .

ولذلك فإن أمنائك ليست إلا أجزاء حية حساسة من  
جسمك من الممكن أن تسبب لك أخطاراً شديدة ومن الممكن  
أيضاً أن توفر لك بعض أسباب السعادة والهناء .

## مراحل تسوس الأسنان



يختار التسوس منطقة الضرس



يبدأ التسوس في ميناء الضرس



ينتشر التسوس في طريقه إلى الطبقة  
التالية من الضرس وهي العاج



وصل التسوس إلى العاج



تلوث أعصاب الضرس بميكروبات التسوس

## تسوس الأسنان لماذا... وكيف؟

أنت مصاب بتسوس الأسنان !!  
 إني أعلم هذا جيداً .  
 ولكن ... هل تعرف لماذا تسوس أسنانك ؟ هل تدرك  
 لماذا تخلع أضراسك واحداً وراء الآخر رغم أنك لا تزال شاباً ؟ هل  
 تذكر الليالي التي قضيتها في هم ولم تستطع أن تنامها بسبب  
 التسوس الراقد في أحد أضراسك ؟  
 إن تسوس الأسنان هو أوسع الأمراض انتشاراً في العالم .  
 وهو يصيب كل الناس . . . .  
 ولكن ... ما هي قصة التسوس ؟ كيف وجد الناس  
 أنفسهم هكذا وجهاً لوجه أمام تسوس الأسنان ؟  
 إن تسوس الأسنان لم يكن موجوداً في العصور القديمة .  
 لم يصب به إنسان ما قبل التاريخ غير أنه أصبح واسع الانتشار  
 فقط بين أبناء حضارات هذه الأيام . إن انتشار السكريات  
 والحلويات هو السبب ولذلك فإن الناس تعلم جيداً أن السبب في  
 تسوس أسنانهم هو كثرة أكل هذه الحلويات والسكريات .

ولكن كيف . . . كيف تتسوس الأسنان بسبب هذه الحلويات والسكريات ؟

### كيف تتسوس أسنانك ؟

إن قطعة صغيرة من الشيكولاتة قد تكون هي السبب . إن بقاياها تتجمع بين أسنانك وعند أعناق هذه الأسنان بالقرب من حواف اللثة وكذلك في الحفر والتجاويف الموجودة على أسطح أضراسك . هذه الحفر والتجاويف لا يد لك أنت في وجودها . إنها تتكون طبيعياً أثناء عملية نمو الضرس وتصبح كالمخاض الآمنة التي تحمي فضلات الطعام من حركات فرشاة الأسنان مثلاً . وفي فمك وفي فم كل إنسان في الوجود توجد ملايين الميكروبات بصفة مستمرة . ما يكاد البعض منها يلمح فضلات الطعام إلا وينطلق إليها سريعاً . وتبدأ هذه الميكروبات على الفور في العمل . إنها تختار دائماً فضلات النشويات والسكريات . وعندما تعمل هذه الميكروبات على فضلات المواد النشوية والسكرية تنتج حامضاً مركزاً . هذا الحامض المركز له القوة التي تجعله يذيب الجزء الملاصق له من ميناء الضرس تدريجياً . إنه يسحب من ميناء الضرس المواد التي كانت تعطي ذلك الميناء في البدء صلابته ومتانته كمادة الكلسيوم مثلاً . لا تظن أن عصب الضرس يقف مكتوف الأيدي أمام ذلك الهجوم الواقع على الضرس . إن ذلك العصب يحاول أن

يحمي نفسه ويحمي الضرس من تسوس الأسنان . إنه يصنع بعض التغييرات في الضرس ليوقف هذا التسوس عند حده . ولكن هذه المحاولات من عصب الضرس تفشل في أحيان كثيرة . وعندئذ يأخذ تسوس الأسنان في التقدم . إنه ينطلق في العاج - الطبقة التالية لميناء الضرس - بسرعة بالغة في كل الاتجاهات وهدفه هو الوصول إلى عصب الضرس .

وعندما يصل تسوس الأسنان إلى عصب الضرس فإن هذا الضرس غالباً يودع الحياة على الفور وتضطر أنت في النهاية إلى خلع ضرسك بسبب الآلام الشديدة التي يسببها لك .

### المتاعب التي يسببها لك تسوس الأسنان

صحيح أن إهمال تسوس الأسنان يجعلك - في النهاية - تخلع أسنانك واحداً وراء الآخر . ولكن المتاعب التي يمكن أن يسببها لك تسوس الأسنان قبل حدوث ذلك الخلع كثيرة جداً . إن مجرد وصول تسوس الأسنان إلى الطبقة التالية لميناء الضرس يسبب لك آلاماً شديدة . هذه الآلام الشديدة تحدث عند تناولك لقطعة من الحلوى أو أكلك لبعض المواد أو شربك لبعض السوائل الساخنة أو الباردة مثلاً . إن عصب الضرس يصبح حساساً جداً عند تناولك لهذه المواد وقد يجعلك تمتنع تماماً عن الأكل على ذلك الجانب من الفم الذي يوجد به ذلك الضرس المتسوس حتى توفر على نفسك تلك الآلام الشديدة .



ولكن . . . تسوس الأسنان لا يسبب آلاماً شديدة دائماً .  
 إن هذه الآلام قد لا توجد بالمرة إلا عندما يصل التسوس إلى  
 عصب الضرس ويلوثة فعلاً . وفي أحيان أخرى كثيرة حتى ذلك  
 قد لا يسبب آلاماً بالمرة .

وعندما يصل تسوس الأسنان إلى عصب الضرس ويلوثة  
 فإن الميكروبات والمواد المتلوثه في الغالب لا تقف عند هذا الحد  
 لأنها تزحف في طريقها إلى المنطقة المحيطة بنهاية جذور الضرس  
 وتسبب التهاباً فيها . هذا الالتهاب يصنع بعد ذلك خراجاً في  
 مؤخرة جذور الضرس . يسبب هذا الخراج آلاماً شديدة  
 للمريض ويحدث ورماً في الفك في المنطقة المحيطة بالضرس  
 المصاب . بل إن هذا الورم قد يمتد إلى أن يصل إلى منطقة  
 الوجه نفسه في نفس الجانب الذي يوجد به الضرس المصاب .  
 وفي أحيان كثيرة قد تمتد المواد المتلوثه من مؤخرة جذور  
 الضرس المصاب إلى باقي المنطقة المحيطة به في الفك وتسبب تلفاً  
 وتآكلاً شديدين في ذلك الجزء من الفك . وليس هذا فقط  
 بل إن هذه المواد المتلوثه قد تزحف بعيداً . . . بعيداً وتصنع لها  
 فتحة في وجه المريض نفسه كما يحدث كثيراً في منطقة الذقن  
 مثلاً .

وفي أحيان أخرى قد يصنع ذلك الالتهاب الموجود في مؤخرة  
 الجذور بؤرة عفنة تنطلق منها العدوى إلى مختلف أجزاء الجسم  
 كله وتسبب له الكثير من الأمراض المختلفة .

هل يثير دهشتك كل تلك المتاعب والآلام التي يسببها تسوس الأسنان ؟  
 إنني على الرغم من كل ذلك لم أذكر إلا بعضاً مما يمكن أن يسببه لك ضررك الذي أهملته فتغلغل فيه السوس :

### هل يمنع الفلورين . . . تسوس الأسنان ؟

مياه الشرب التي تشربها يضاف إليها مادة اسمها الكلورين . هذه المادة قادرة على قتل الميكروبات في مياه الشرب . من نفس عائلة هذه المادة توجد مادة أخرى اسمها الفلورين . لو أضيفت أملاح هذا الفلورين كفلوريد الصوديوم مثلاً بنسبة ١ في المليون إلى مياه الشرب لانخفضت نسبة تسوس الأسنان انخفاضاً كبيراً من ٦٠ إلى ٤٠ في المائة . هل تتصور هذا ؟  
 إن أملاح الفلورين هذه تجعل الأسنان ذات مقاومة شديدة ضد التسوس . ذلك لأن تأثيرها يوجه إلى ميناء الأسنان أثناء تكوينه . والذي يحدث عادة — كما ذكرت لك سابقاً — أن التسوس يهاجم ميناء الأسنان هذا أولاً . إن الأطفال حتى سن الثامنة هم أكثر المستفيدين من قلورة مياه الشرب . وذلك لأن ميناء كل الأسنان الدائمة تقريباً يتم تكوينه في السنوات الثمانية الأولى من حياة الإنسان . أما الأطفال الذين يشربون بعد سن الثامنة من المياه المضاف إليها الفلورين فإن استفادتهم من هذه القلورة لمياه الشرب تكون بدرجة أقل من الأطفال

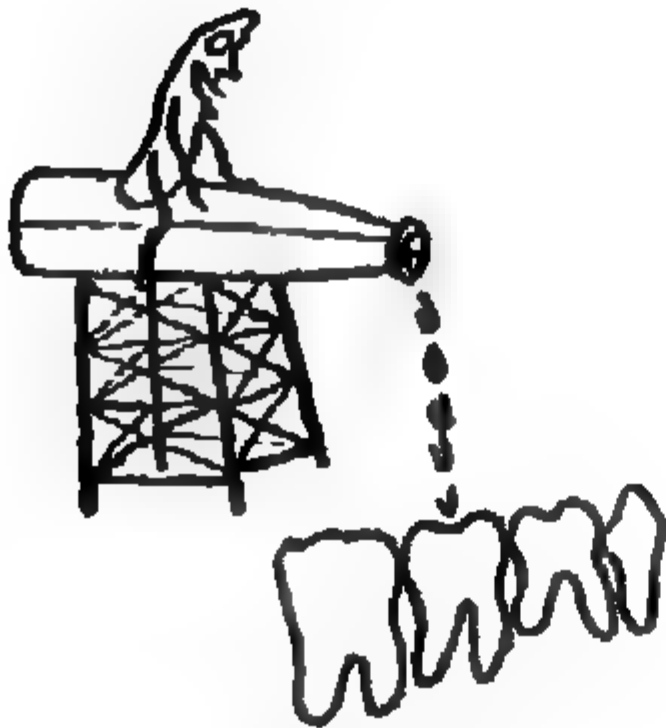
هكذا يحدث تسوس الأسنان . . .



أكل الحلوى



تأثير الميكروبات المتوافرة في الفم



تتكون مادة حمضية تسبب تسوس  
الأسنان



تسوس الأسنان هو النتيجة الحتمية

الآخرين . ذلك لأن ميناء أسنانهم الدائمة يكون قد تم تكوينه تقريباً عند هذا السن .

إن مياه الشرب المضاف إليها أملاح الفلورين تستخدم الآن في بعض بلاد العالم . وعلى الرغم من أن هذا قد بدأ منذ أكثر من عشرين عاماً إلا أن فلورة مياه الشرب لم تحدث حتى الآن في بلادنا . لقد بذلت بعض المحاولات في هذا السبيل أثناء وجود مجلس الخدمات وعملت عدة بحوث ولكن لم يتم شيء لفلورة مياه الشرب برغم أن تكاليف هذه العملية زهيدة جداً وتوفر علينا ملايين الجنيهات . ولنا أمل كبير في أن يفطن المسئولون إلى ضرورة فلورة مياه الشرب في بلادنا حتى يمكن أن نحمي الناس من تسوس الأسنان .

وفي حالة عدم إضافة أملاح الفلورين لسبب من الأسباب إلى مياه الشرب يمكن استعماله موضعياً على الأسنان للحصول على نفس النتيجة ألا وهي انخفاض نسبة تسوس الأسنان .

إن محلول أملاح الفلورين يوضع بنظام معين على الأسنان بواسطة طبيب الأسنان بعد أن يقوم هذا الطبيب قبل ذلك بالتنظيف الكامل للأسطح المختلفة للأسنان .

وتعتبر هذه الطريقة ذات فائدة كبيرة لأسنان الأطفال الذين لا يشربون مياهها يضاف إليها أملاح الفلورين .

ماذا تفعل لتحمي أسنانك من التسوس ؟

إذا كنت تريد أن تحمي أسنانك من التسوس حقاً . اتبع النصائح التالية :

١ - قلل في طعامك من النشويات والسكريات والحلويات وأكثر من الفواكه والخضراوات . إن هذه هي القاعدة الذهبية في تناول الطعام .

٢ - ليكن مائتاً كلة في نهاية كل وجبة فاكهة أو خضاراً . إن ألياف الفواكه والخضراوات تنظف الأسنان دائماً مما علق بها من فضلات المواد النشوية والسكرية التي تسبب تسوس الأسنان .

٣ - اغسل أسنانك جيداً بالفرشاة والمعجون عقب كل وجبة من وجبات الطعام وخصوصاً عقب وجبتى الإفطار والعشاء . إن فرشاة الأسنان تبعد كل ما تبقى من فضلات الطعام بين الأسنان أو على أسطحها المختلفة .

٤ - لا تأكل شيئاً أبداً بين وجبات الطعام وخصوصاً من المواد النشوية والسكرية . إنك عادة لا تستطيع أن تغسل فمك عقب ذلك . لا تعطى فرصة لميكروبات الفم أن تعمل على فضلات الطعام هذه وتسبب لك تسوس الأسنان .

٥ - إننا حتى الآن لا نضيف الفلورين إلى مياه الشرب في بلادنا . إن استعمال أملاح الفلورين موضعياً على أسنان الأطفال يحمي هذه الأسنان من التسوس طيلة العمر كله .

... وهكذا تحمي نفسك من تسوس الأسنان



أكل الفواكه والخضراوات



استعمال فرشاة الأسنان



عناية طبيب الأسنان



أسنان سليمة

٦ - إن زيارتك لطبيب الأسنان مرة كل ستة أشهر ضرورة لازمة للكشف على أسنانك دورياً وإيقاف التسوس في أدواره الأولى إذا كان موجوداً وذلك قبل أن يستفحل هذا التسوس ويصنع لك خطراً كبيراً . إن ذلك يعد ضرورياً لأن الناس عادة لا يتنبهون إلى تسوس أسنانهم إلا عندما يسبب هذا التسوس ألماً شديداً . على الرغم من أنه في أحيان كثيرة لا يصنع تسوس الأسنان ألماً بالمرّة إلا عندما يصبح عميقاً في الضرس . إن الذى يفعله طبيب الأسنان عادة هو أنه يبعد التسوس من الضرس ثم يحشوه بعد ذلك بالحشو المناسب وبذلك يقضى على التسوس وهو لا يزال في البداية .

اتبع هذه النصائح جيداً وإني أضمن لك أن تسوس الأسنان لن يصيبك .

ترى هل تحاول ذلك ؟



## نزيف اللثة

هل أصابك نزيف اللثة ؟

هل أخرجت يوماً فرشاة الأسنان من فمك فوجدت شعيراتها مصبوعة بلوم الدم ؟ إنك تقول نعم . لقد حدث لى هذا . ولكن . . . أتذكر ما حدث لك حينئذ جيداً ؟

لقد أخذت المخاوف تتدافع إلى قلبك وبدأ القلق يتتاب نفسك وأسرعت إلى المرأة وأخذت تحملق فى لثتك . ولقد رفعت أصبعك وبدأت تضغط على اللثة قليلاً . . قليلاً . آه . . . ماذا ؟

إن قطرات الدم تتسرب من اللثة . أف . . . كيف حدث هذا ؟ أنت لست الوحيد الذى يشكو من نزيف اللثة . إن الناس فى كل مكان يشكون منه أيضاً . إن هذا النزيف قد يكون هودقة الناقوس الذى ينبه بعض الناس إلى أن أسنانهم ولثتهم أصبحت فى خطر . إنى سوف أقص عليك قصة نزيف اللثة كاملة . لا تصدق أن هذا النزيف يحدث بسبب واحد فقط . إن له أسباباً عديدة . تعال معى لأذكر لك هذه الأسباب واحداً وراء الآخر .

## الالتهاب البسيط في اللثة

هذا الالتهاب هو أكثر أسباب نزيف اللثة انتشاراً . إنه لا يحدث بين يوم وليلة . إنه يبدأ ببطيئاً . . ببطيئاً حتى يكتمل ويصبح مزمناً . هل تسأل عن أسباب هذا الالتهاب ؟

إن إهمال نظافة الفم هو أكبر هذه الأسباب . إن فضلات الطعام والرواسب الجيرية التي تتراكم على الأسنان وبين طرف اللثة سوف يتآمران معاً وينتج عن ذلك التهاب مزمن في اللثة ! إن هذا الالتهاب لا يحدث في حواف اللثة فقط ولكنه يحدث أيضاً في الجزء الهرمي من نسيج اللثة الذي يوجد بين كل سنة وأخرى . إن أعراض هذا الالتهاب غاية في البساطة . إنها تأتي في صورة احمرار في اللثة . ألم خفيف . ورم قليل لا يذكر . رائحة كريهة تصدر من الفم . وأخيراً نزيف من اللثة . هذا النزيف يكون طفيفاً جداً في البداية . يأتي من وقت لآخر وتزيد كميته رويداً رويداً وقد يستمر سنوات طويلة .

## الالتهاب ذو القروح في اللثة

الذين يصابون بهذا النوع من الالتهاب في اللثة لا ينسونه أبداً . إن رائحة فم المريض تصبح كريهة ونفاذة جداً . بل إن هذه الرائحة متميزة إلى حد أنها تعتبر أحد العوامل الرئيسية التي تساعد طبيب الأسنان على تشخيص هذا المرض . إن نزيف

اللثة في هذه الحالة يحدث تلقائيًا أو عند لمس اللثة بأي شيء كالأصابع مثلاً .

وفي الأطفال المصابين بهذا الالتهاب فإنه عند استيقاظهم في الصباح قد توجد بقع من الدم على المخدات التي ينامون عليها . وهذا النوع من الالتهاب الحاد غالباً ما يؤدي إلى حدوث قروح نتيجة لحدوث تآكل في نسيج اللثة .

وهذا المرض يحدث فجأة ويؤدي إلى حدوث سلسلة طويلة من المتاعب للمريض لا حد لها . إن اللثة تصبح حساسة ومثيرة عند أقل لمس . هذا الألم يزيد عند مضغ الطعام أو عند تناول طعام ساخن أو أكل المواد الحريفة . بل إن مجرد التكلم أو مرور تيار من الهواء البارد على اللثة يحدث آلاماً شديدة للمريض وليس هذا فقط بل إن كمية اللعاب تزيد في فم المريض ويفقد قدرته على التذوق . وفي أحيان أخرى كثيرة يفقد المريض شهيته للطعام ويعاني من الحمى والإمساك والصداع أيضاً . لقد نسيت أن أقول لك : إن هذا النوع من الالتهاب في اللثة معد ينتقل من فم المريض إلى فم السليم عن طريق التقبيل أو أكواب الشرب مثلاً . وإن أبرز أسباب هذا الالتهاب هو إهمال نظافة الفم وإن كان العامل المهيج في حدوث هذا الالتهاب هو ميكروب خاص .

هل تتصور أن هذا المرض ينتشر في بلادنا بين الكبار والصغار أكثر من أي بلد آخر في العالم ؟

وهل تصدق أن إهمال علاج هذا الالتهاب في اللثة يؤدي إلى حدوث تآكل شديد في نسيج اللثة والأنسجة التي تحته. بل قد يمتد هذا التآكل إلى عظام الفك نفسه . إني أرجو أن تتصور وأن تصدق كل هذا حتى تحمي نفسك من هذا الالتهاب المرهق .

### البيوريا

شكوى الناس من مرض البيوريا لا تنتهى أبداً . إن البيوريا هي الالتهاب المزمن الذي يصيب كل الأنسجة المحيطة بالأسنان . إنها أنواع كثيرة . منها البسيط الذي يمكن التغلب عليه ومنها الشديد جداً الذي لا علاج له أبداً إلا بخلع الأسنان على الفور . وتستمر البيوريا سنوات طويلة وهي في الغالب امتداد للالتهاب البسيط في اللثة إذا أهمل علاجه .

وينتج عن البيوريا جيوب حول جذور الأسنان التي تصيبها. تخرج من هذه الجيوب مواد صديدية تجعل طعم الفم مرّاً جداً . إن الآلام الشديدة تحدث حينئذ عند مضغ الطعام . وليس هذا فقط بل إن المصابين بهذا المرض يشكون من الشكوى من أن أسنانهم أصبحت تتحرك من مكانها ويمد الواحد من هؤلاء المرضى أصابعه إلى فمه ويبدأ في تحريك أحد هذه الأسنان ليدل لك على أنه .. أصبحت حياة أسنانه في خطر .

## القسوة في استعمال فرشاة الأسنان

الذين يستعملون فرشاة الأسنان يجب أن ينتبهوا إلى حقيقة بارزة . هذه الحقيقة هي أنهم يجب ألا يستعملوا فرشاة الأسنان بقسوة أبداً . إن القسوة في استعمال فرشاة الأسنان تجعل اللثة تنزف نزيفاً شديداً . ذلك لأن فرشاة الأسنان حينئذ تحدث تسليخات وجروحاً في اللثة بدلا من أن تعمل التدليك اللازم إذا ما استعملت بطريقة هادئة بطيئة .

هذا النوع من النزيف يحدث حتماً عند استعمال فرشاة الأسنان بقسوة في الوقت الذي تكون فيه اللثة مصابة بالالتهاب البسيط المزمن . ولعله من المفيد أن تعلم أن نزيف اللثة يحدث أيضاً عند محاولة إخراج فضلات الطعام من بين الأسنان وذلك بسبب استعمال أدوات حادة تجرح اللثة أثناء محاولة إخراج هذه الفضلات .

## نزيف اللثة أيام الحيض

المفاجآت التي تتعرض لها الفتيات والسيدات في فترة الحيض كثيرة .

ولعل نزيف اللثة يعتبر أكبر هذه المفاجآت التي تحدث لهن أحياناً في أيام الحيض . هذا النزيف يزداد إذا ما أهملت نظافة الفم إلى حد إصابة اللثة بالالتهاب البسيط المزمن .

إن إصابة اللثة بهذا الالتهاب البسيط قبل فترة الحيض يجعل

نزيف اللثة شديداً عندما تأتي هذه الفترة .

إن اللثة أيام الحيض تزداد حمرتها وتتورم قليلا وقد تكون مصدراً لبعض الآلام للمريض . أما نزيف هذه اللثة فإنه لا يحدث في فترة الحيض فقط بل قد يحدث أحياناً في أيام قليلة قبيل فترة الحيض وقد يستمر أياماً أخرى بعد انتهاء هذه الفترة . وفي بعض الأحيان فإن نزيف اللثة قد يحدث شهرياً في كل فترة حيض وينتهي عادة بانتهاء هذه الفترة . إن الاضطرابات الهرمونية قد تكون هي السبب في نزيف اللثة أيام الحيض ، ولذلك فإن علاج المريضة بواسطة أخصائي هرمونات يصبح ضرورة لازمة . ولكن هذا يجب ألا يحدث إلا بعد أن يقوم طبيب الأسنان بإزالة كل الأسباب الموضعية في الفم التي تسبب نزيف اللثة لأن إزالة هذه الأسباب أحياناً يكون كاف كعلاج للمريضة لإيقاف نزيف اللثة في فترة الحيض .

### نزيف اللثة في فترة الحمل

السيدات في فترة الحمل يصبين بنزيف اللثة أحياناً . هذا النزيف يعتبر أحد مظاهر التهاب خاص يصيب اللثة عند بعض الحوامل في وقت الحمل .

إن إهمال نظافة الفم في البدء هو السبب وإن كانت الاضطرابات الهرمونية أثناء فترة الحمل تساعد أحياناً هذا الالتهاب في اللثة .

ومن المعروف أيضاً أن الأسباب الموضعية في الفم تكون أشد تأثيراً في فترة الحمل عن أى وقت آخر . ذلك لأن لثة الحوامل تكون أكثر استعداداً للإصابة بهذا الالتهاب في تلك الفترة خصوصاً أن الحوامل يصبين بحمول شديد في فترة الحمل يؤدي إلى إهمال نظافة الفم وبالتالي الإصابة بهذا الالتهاب في اللثة .

يظهر هذا الالتهاب طفيفاً في شهر الحمل الأول أو الثاني وتزداد شدته تدريجياً ويزول عقب الولادة مباشرة أو بعدها بفترة قليلة .

إن الحوامل المصابات بهذا الالتهاب يشكون من أن نزيف اللثة يحدث لهن كثيراً في هذه الفترة وخاصة عند استعمال فرشاة الأسنان أو عند مضغ الطعام مثلاً . .

وفي أحيان أخرى كثيرة تصاب بعض الحوامل بتكوين ورم صغير في اللثة حول بعض الأسنان . وهذا الورم ينزف كثيراً وخاصة إذا ضغطت عليه الأسنان أثناء مضغ الطعام . إن نزيف اللثة يصبح شديداً عند وجود هذا الورم .

### نقص فيتامين « ج »

بعض الناس يظن أن فيتامين « ج » هو خير علاج لنزيف اللثة دائماً . وهذا غير صحيح . إن فيتامين «ج» لا قيمة له بالمرة لمنع نزيف اللثة إلا إذا كان هذا النزيف قد حدث بسبب



نقص فيتامين « ج » بالذات .

والذي يحدث عادة هو أن نزيف اللثة يكون له أسباب موضوعية في الفم . بل إن مظاهر نقص فيتامين « ج » لا تظهر في الفم إلا إذا كان هناك عوامل مشجعة مثل الرواسب الجيرية وإهمال نظافة الفم .

لا تظن أن نقص فيتامين « ج » يسبب نزيف اللثة بين يوم وليلة . إن هذا النقص لو استمر أكثر من ستة أشهر فإنه قد يستطيع في النهاية إحداث نزيف اللثة .

### أمراض الدم

الأمراض التي تصيب دم الإنسان كثيرة . إنها أنواع وأشكال . منها ما هو حاد ومنها ما هو مزمن . بعضها يكون سببه الوراثة أو نقص التغذية وبعضها يكون سببه أوراماً سرطانية مثلاً .

كل أمراض الدم تستطيع أن تسبب نزيف اللثة . هذا النزيف قد يكون بسيطاً ولكنه أحياناً يكون شديداً جداً لا يمكن إيقافه إلا بصعوبة بالغة . قد يحدث تلقائياً أو عند أقل ضغط على اللثة كما يحدث عند الضغط عليها بالإصبع مثلاً .

إنى لا أريد أن أتحدث إليك كثيراً عن أمراض الدم لأنها نادرة . لكنى أردت أن أشير إليها فقط .

## هذه هي البيوريا !!

### أخطار تصنعها لك هذه البيوريا

لا تظن أن فقدك لأسنانك هو كل ما يمكن أن تصنعه لك البيوريا من أخطار، إن البيوريا قبل أن تفقدك أسنانك وتعرض صحتك كلها للخطر . . فهي تعتبر بؤرة عفنة تنتقل منها العدوى إلى باقى أجزاء الجسم . إن الضديد والمواد الملوثة التى تصحب البيوريا والى تخرج من الجيوب إلى الفم لا تبقى فى هذا الفم طويلاً . فسوف تبتلعها مع طعامك الذى تتناوله ومن ثم تصل إلى جهازك الهضمى وتعرضه لأخطار شديدة . صحيح أن هذا الجهاز الهضمى قد يستطيع المقاومة . ولكن هذا لا يحدث دائماً وخصوصاً إذا كان هذا الجهاز الهضمى نفسه مريضاً . إن البيوريا عندئذ تحدث فيه مضاعفات خطيرة .

وهذه المواد الملوثة من الممكن أن تستنشقها مع الهواء الداخلى إلى الرئتين ومن ثم تتعرض إلى الكثير من المضاعفات عندما تصاب بمرض من أمراض الجهاز التنفسى . إنك عندما تصاب بالبرد فإن ذلك المرض قد يمحث يومين ثم يزول تماماً . أما إذا كانت تلك المواد الملوثة قد وصلت إلى الرئتين فإن ذلك البرد غالباً يصبح شديداً وتطول مدته .

وليس هذا فقط بل إنك عندما تأكل طعاماً يحتاج إلى

مضغ كثير فإن الضغط الذى يحدث بسبب ذلك المضغ سوف يدفع الميكروبات - الموجودة فى الجيوب التى تصحب البيوريا - إلى الدم وبذلك تتعرض صحتك إلى مضاعفات خطيرة بسبب هذه الميكروبات وخصوصاً إذا كنت مريضاً بمرض آخر فى الجسم كما يحدث فى حالة المرضى المصابين فى صمامات القلب كما فى مرض روماتيزم القلب مثلاً .

وهذه السموم وتلك المواد المتلوثة قد لا تحتاج دائماً إلى ضغط المضغ الشديد حتى تصل إلى تيار الدم مباشرة . إن هذا الدم نفسه من الممكن أن يمتص فى بطن شديد سموم البيوريا من حول الأسنان وهذا يحدث عادة ليلاً ونهاراً ويعرض صحة المريض للخطر كما يحدث عندما تصل هذه السموم إلى المفاصل مثلاً أو عندما ينمو عند المريض حساسية خاصة لهذه المواد السامة . ومع ذلك فإن هذا ليس كل شئ عن البيوريا .

### البيوريا . . . أنواع

إن البيوريا أنواع ، وهناك نوع ولو أنه نادر إلا أنه كثيراً ما يصيب الفتيات والسيدات فى أجمل سنوات العمر .

ولا تأتى البيوريا فى هذه الحالة من أسباب موضعية توجد فى الفم ولكنها تحدث من أسباب عامة تصيب الجسم كله . إن المصابين بمرض السكر أو نقص الفيتامينات أو أمراض الدم كالأنيميا أو التهابات الكلى يتعرضون للإصابة بهذا النوع من

البيوريا . بل إن أكثر المصابين بهذا النوع من البيوريا هم الفتيات والسيدات متوسطات العمر عندما تحدث لهن اضطرابات هرمونية في فترات المراهقة أو الحمل أو انقطاع الحيض . إن الفم يكون سليماً تماماً . ليس به أى مرض أو أى التهاب . وعند الإصابة بأى مرض من تلك الأمراض التى ذكرتها والتى تصيب الجسم كله تتآكل العظام المحيطة بالأسنان تآكلاً شديداً ويحدث تلفاً فى النسيج الرقيق الذى يربط بين تلك العظام وجذور الأسنان يؤدى إلى أن تفقد هذه الأسنان تماسكها وتبدأ فى التحرك من مكانها وخصوصاً الأسنان الأمامية .

لقد فقدت هذه الأسنان العظم الذى كان يجعلها ثابتة فى مكانها . ومن الغريب أن المريض قد لا يشعر بأى ألم أبداً أو أى التهاب فى اللثة أو أى شكوى إلا أن أسنانه تتحرك من مكانها . وتتباعد كل عن الأخرى وأنه لا يستطيع أن يضغط على أسنانه وأن أسنانه أصبحت حساسة لأقل ضغط أو لمس مثلاً .

إن الجيوب فى هذا النوع من البيوريا لا تكون إلا فى الأدوار الأخيرة من المرض وعندما تبدأ فى التكون فإنها تكون سريعة جداً فى ذلك إلى حد قد يثير الدهشة .

ولكن... هل يقف الطب مكتوف اليدين؟ أبداً... أبداً . إذا كان المرض يستطيع أن يسبب الكثير من المآسى فإن الطب يستطيع أن يخفف هذه المآسى بل إنه يستطيع فى أحيان كثيرة أن يمحو تلك المآسى محوً كاملاً .

## كيف تحمي نفسك من البيوريا

إذا كنت غير مصاب بالبيوريا وتريد أن تحمي نفسك منها . لا تردد في أن تتبع النصائح التالية :

١ - نظافة الفم يجب أن تحظى دائماً بعنايتك الزائدة .  
استعمل الفرشاة والمعجون عقب كل وجبة من وجبات الطعام  
وخصوصاً عقب وجبتى الإفطار والعشاء .

٢ - إذا لاحظت يوماً أن لثتك ملتهبة أو متورمة قليلاً  
أو أنها تنزف دماً من حين لآخر لا تنتظر حتى يشتد ذلك  
الالتهاب . عالج لثتك فوراً .

٣ - زيارتك لطبيب الأسنان مرة كل ستة أشهر تعتبر  
ضرورة لازمة . إنه سوف يبعد الرواسب الجيرية المترسكة على أسنانك  
ويعالج لثتك إذا كان أصابها بعض الالتهاب ويقوم لك بالعلاج  
لأى مرض آخر فيها قبل أن يستفحل ويستعصى عليه .

٤ - استعمل استعاضات صناعية لأن كثيرين أصيبوا  
بالبيوريا نتيجة لإهمالهم عمل الاستعاضات الصناعية اللازمة  
بدلاً من تلك الأسنان التي خلعوها .

٥ - عالج أى مرض يصيبك فى الجسم كله كالسكر  
مثلاً . فهذا أمر لا بد منه حتى تمنع إصابتك بالبيوريا قبل  
وقوعها أو تخفف من شدة هذا المرض على الأقل .

## الرائحة الكريهة للفم

هل تعرف السبب الذى يجعل رائحة الفم كريهة ؟  
 هل تدرك السبب الذى يجعل الكثير من المرضى — فى  
 كل أنحاء العالم — يصبجون بالشكوى من الرائحة النفاذة التى  
 تصدر من أفواههم ؟

لقد كانت سارة برنار — الممثلة الذائعة الصيت — تقاسى  
 ألواناً من العذاب بسبب الرائحة الكريهة التى تصدر من فمها .  
 ووقف كبار الأطباء فى ذلك الوقت حائرين كيف يمكن أن  
 يعرفوا سبب هذه الرائحة النفاذة ؟

أما الآن وبعد أن عملت مئات البحوث والدراسات حول  
 الرائحة الكريهة للفم فنحن لا نقف حائرين بل نشير إلى سبب  
 الداء وأن نحدد الدواء .

إن الهواء الخارج من فم الشخص السليم فى العادة لا رائحة  
 له وإن كانت تصحبه أحياناً نكهة حلوة . ومن المعروف أن  
 رائحة فم الشخص العادى تتغير عدة مرات خلال اليوم الواحد .  
 وقد تكون الرائحة النفاذة التى تصدر من الفم مؤقتة تستمر بضعة  
 دقائق فقط أو بضعة ساعات وقد تكون مزمنة تستمر شهوراً أو  
 سنوات .

والذى يحدث عادة هو أن الشخص المصاب بالرائحة الكريهة للفم نادراً ما يشعر بهذه الرائحة النفاذة إلا إذا نبهه إلى ذلك المحيطون به . وإن كان هؤلاء فى حاجة إلى كل شجاعتهم حتى يمكن أن يخبروا الشخص المصاب بالرائحة الكريهة التى تصدر من فمه .

وأسباب الرائحة الكريهة ، إما :

- ١ - أسباب تتعلق بالفم . أو
- ٢ - أسباب خارجة عن نطاق الفم .

## الأسباب التى تتعلق بالفم

إنها أسباب عديدة . وهى أهمها :

### إهمال نظافة الفم

إن فضلات الطعام عندما تتجمع بين الأسنان أو على سطوحها المختلفة أو فى فجوات الضروس المتسوسة تنتج رائحة نفاذة جداً . إن السبب فى ذلك هو ملايين الميكروبات الموجودة فى الفم بصفة مستمرة . إن هذه الميكروبات تعمل على فضلات الطعام منتجة أحماضاً دهنية وكبريتور الإيدروجين فتصبح رائحة الفم كريهة .



## التهابات اللثة

إن الالتهاب البسيط في اللثة قد يكون مسبباً في وجود رائحة نفاذة جداً . هذا الالتهاب عادة يكون مزمنياً نتيجة لإهمال نظافة الفم .

## الأطقم الصناعية

أصبحت الأطقم الصناعية في هذه الأيام واسعة الانتشار . وهي تعتبر أحد الأسباب الكبرى التي تسبب الرائحة الكريهة للفم . إن فضلات الطعام هي السبب في ذلك أيضاً . إن هذه الفضلات تصنع مع لعاب الفم رواسب مخاطية لزجة تتجمع على سطوح الأطقم الصناعية وتتخمر بواسطة ميكروبات الفم منتجة رائحة نفاذة جداً . هذه الرائحة النفاذة تمتصها مسام الأطقم الصناعية وخاصة إذا كانت مبللة في الصنع فينتج بذلك رائحة كريهة خاصة بالأطقم الصناعية يعرفها جيداً أولئك الذين يستعملون هذه الأطقم .

## بعد العمليات الجراحية

لا بد أنك سألت نفسك بعد خلع ضرسك بوضع ساعات لماذا أصبحت رائحة الفم كريهة ؟ إن الذي يحدث عادة عقب العمليات الجراحية في الفم – وخلع الضرس يعتبر عملية جراحية

صغيرة — إن المريض يشعر برائحة فمه الكريهة . بل إن هذه الرائحة النفاذة قد تستمر بضعة أيام . إن السبب في ذلك هو أن عملية مضغ الطعام العادية تتعطل في أثناء هذه الأيام . وأيضاً لأن المريض في العادة لا يستطيع إلا أن يتناول غذاء سائلاً أو طعاماً بسيطاً لا يحتاج إلى كل المضغ العادي . في ذلك الوقت تكثر الميكروبات في الفم وتقوم بتحليل الدم الذي يتسرب لمكان الخلع مسببة بذلك رائحة كريهة نفاذة . هذه الميكروبات قد تلوث الخلطة التي تتكون عقب عملية الخلع فتسبب بذلك رائحة كريهة تستمر بعض الوقت .

### الأسباب الخارجة عن نطاق الفم

هذه الأسباب تجعل رائحة الفم كريهة ومع ذلك فإن مكانها قد يكون بعيداً كلية عن منطقة الفم . وسوف أذكر هنا أهم هذه الأسباب :

- ( أ ) التهاب اللوزتين .
- ( ب ) التهاب الأنف والجيوب الأنفية .
- ( ج ) أكل البصل والثوم .

### التهاب اللوزتين .

هذا هو أكثر الأسباب شيوعاً . إن التهاب اللوزتين المزمن

أصبح مرضاً شائعاً بين الناس في هذا العصر .  
والذى يحدث عادة هو أن تتجمع في جيوب اللوزتين  
المتهبتين رواسب ومواد صديدية تجعل رائحة الفم نفاذة جداً .  
وبما يضاعف هذه الرائحة النفاذة أن يهمل الإنسان نظافة فمه  
وقت مرضه بالتهاب اللوزتين .

### أكل البصل أو الثوم

إن أكل البصل أو الثوم الطازج يسبب رائحة كريهة  
معروفة .

إن الزيوت الطيارة التى يحتويها البصل أو الثوم والتى تسبب  
الرائحة الكريهة عقب أكلهما تمتص من القناة الهضمية بواسطة  
الدم ومن ثم تخرج من الفم فى هواء الزفير عن طريق الرئتين .

### تدخين السجاير

أصبح تدخين السجاير هو موضة العصر الحديث . بل لقد  
أصبحت هذه الموضة الغريبة شائعة بين النساء أيضاً . إن نفس  
مدمن التدخين يتميز برائحة كريهة خاصة تستمر ساعات  
طويلة قد تصل إلى أكثر من عشر ساعات .

إنك لا بد تذكر هذه الرائحة الكريهة جيداً .

إن تعود المدمن على ابتلاع الدخان أثناء التدخين يضاعف

من الرائحة الكريهة التي تصدر من فمه ومما يساعد على وجود هذه الرائحة النفاذة إهمال المدخن لنظافة فمه .

### عسر الهضم

في المساء . . . في وجبة العشاء . . . قد يتناول الإنسان طعاماً دسماً ثم ينام مباشرة . وفي الصباح . . . سوف يجد عسر الهضم في انتظاره . سوف يشعر بثقل في المعدة . . . وغثيان ورائحة كريهة لا تطاق تصدر من فمه قد تستمر بضع ساعات .

### ماذا يستطيع المريض أن يفعل ؟

إذا كنت تشكو من الرائحة الكريهة للفم اتبع هذه النصائح :

١ - إن نظافة الفم يجب أن تحظى بعنايتك الزائدة . نظف أسنانك جيداً بالفرشاة والمعجون عقب كل وجبة وخاصة عقب وجبتى الإفطار والعشاء . إن الماء والصابون وحدهما لا يكفيان لإبعاد كل فضلات الطعام المتبقية بين الأسنان وعلى سطوحها المختلفة .

حرك فرشاة مبللة على اللسان بضع مرات في اتجاه واحد إلى الخارج حتى يمكن تنظيفه هو أيضاً .

٢ - إذا كنت تستعمل طقمًا صناعيًا أخرجه من فمك عقب كل وجبة واغسله جيداً بالماء والصابون مستعملًا فرشاة

أسنان خشنة حتى يمكن إبعاد كل فضلات الطعام الملتصقة بالطقم الصناعى . وعند النوم احفظ الطقم - عقب غسله - فى كوب خاص به بعض الماء العادى وبضع قطرات من إحدى المواد التى تستعمل فى مضمضة الفم .

٣ - إذا أجريت عملية جراحية فى فمك أو إذا خلعت إحدى الأسنان استعمل مضمضة خاصة عقب الحلع ببضع ساعات .  
٤ - اذهب إلى أخصائى الأسنان إذا ظلت رائحة الفم كريهة .

وإذا لاحظ أخصائى الأسنان أن الرائحة الكريهة لا تصدر من الفم وإنما تصدر من مكان آخر غيره سوف يحيلك إلى أخصائى الأمراض الباطنية أو إلى أخصائى الأذن والأنف والحنجرة أو غيرهما .

## صحتك في أسنانك

إني أدعوك إلى القيام بتجربة صغيرة  
هل توجد مرآة بجوارك ؟  
إذن قم فوراً وافتح فمك قليلاً ثم انظر في هذه المرآة جيداً.  
إني أريد أن أختبر معك كل ما يدور داخل فمك . هل  
تسمح لي بهذا ؟ !  
دقق النظر في هذا الفم جيداً . . . هل ترى تلك البقع  
السوداء الراقدة هنا وهناك على أسطح أضراسك ؟  
ما رأيك في لثتك ؟  
ألا ترى أنها قد انحسرت قليلاً عن أسنانك ؟ ألا ترى أنها  
ملتهبة شديدة الاحمرار يحيط بها خليط عجيب من الرواسب  
المختلفة ؟  
مد إذن يا عزيزي أحد أصابعك واضغط في هدوء على  
حواف هذه اللثة . . . آه . . . أرايت أن لثتك تنزف دماً . . .  
إن قطرات من الدم تخرج من هذه اللثة . . . بل . . . أيضاً ..  
شيئاً كالصديد يخرج من هذه اللثة . . هل تتصور هذا ؟ !  
هل تعرف أن كل تلك الأمراض التي تحدث  
في ذلك الفم تعرض صحتك كلها للخطر . إن سلطان أمراض

القم تلك فوق كل سلطان . إن هذه الأمراض أياذى خبيثة تمتد لتعبت بصحتك كلها دون أن تدري أو ترى .  
ولكن . . . كيف . . . كيف يستطيع ذلك القم الصغير أن يسبب أمراضاً كثيرة فى الجسم كله ؟ !

هذه هى الحقيقة ! !

إذا كانت لثتك مريضة فإن الصيد وتلك السموم والميكروبات سوف تمتزج جميعاً بطعامك أثناء تناولك له إلى معدتك ثلاث مرات يومياً .

ماذا تظن أن تفعل هذه الميكروبات ؟

هل تظن أنها قد تجمعت لتلهو مثلاً ؟

وتستطيع الميكروبات وهى فى طريقها إلى معدتك أن تصيبك بالتهاب فى اللوزتين أو البلعوم أو الأذن الوسطى مثلاً . وهى تستطيع أيضاً عندما تستقر فى هذه المعدة بكميات كبيرة أن تسبب لك قرحة فيها .

إن أسنانك المريضة على الرغم من كل هذا تستطيع أن تسبب لك فى جسمك كله عشرات من الأمراض الأخرى . إن فى لب كل سنة من أسنانك شرايين وأوردة صغيرة . وكل هذه ليست إلا فروعاً لشرايين وأوردة كبيرة موجودة فى الفكين . وهذه بدورها ليست إلا فروعاً لشرايين وأوردة أكبر موجودة فى مناطق عميقة فى الجسم .



إن هذا معناه أن أسنانك وجسمك كله معاً على اتصال وثيق مستمر عن طريق تيار الدم . وأن الميكروبات وسمومها التي تحيط بأسنانك والأنسجة المجاورة لها من الممكن أن تنتقل عن طريق تيار الدم إلى باقى أجزاء جسمك كله الأخرى المختلفة .

إن البؤر العفنة في فمك من الممكن أن يمتد تأثيرها إلى أعلى فتحدث لك اضطرابات شتى في عينيك أو في الجيوب الأنفية مثلاً . ومن الممكن أن يمتد تأثيرها إلى أسفل فتحدث التهاباً في الغشاء المخاطي المبطن للمعدة أو التهاباً في الزائدة الدودية أو القولون .

بل إن هذه البؤر العفنة تستطيع أن تسبب لك قرحة في الاثنى عشر أو التهاباً في الرئتين أو الكليتين أو في المرارة مثلاً . وقد يمتد تأثير هذه البؤر العفنة إلى جلدك نفسه . لقد ثبت أنه توجد علاقة بين البؤر العفنة في الفم وبين ما يصيب الجلد من أكزيما أو ارتكازيا أو حب الشباب أيضاً .

وليس هذا فقط بل إن هذه البؤر العفنة في الفم تستطيع أن تصل إلى قمة المآسى بما تسببه من التهاب في المفاصل وما يؤدي إليه ذلك من حدوث آلام روماتيزمية حادة تجعل الحياة لا تطاق أبداً .

### البؤر العفنة عند مرضى السكر

إن مرضى السكر يجب أن يتنبهوا جيداً إلى كل ما يصيب الفم من أمراض . إن وجود بؤر عدوى داخل هذا الفم يؤدي إلى أن تصبح حالة السكر البسيطة حالة مسيئة .

إن السبب في ذلك هو أن البؤر العفنة في الفم تقلل من قدرة الجسم على تمثيل المواد الكربوهيدراتية وبذلك تزيد من نسبة السكر في الدم وتزيد من كمية الأنسولين التي يحتاج إليها المريض يومياً .

إن الأسنان المصابة بالبيوريا مثلاً تساعد على وجود مساحة كبيرة لامتصاص السموم من الفم بواسطة تيار الدم . ولذلك فإنه في حالة مرض السكر يعتبر ضرورياً إبعاد الأسنان المريضة بالبيوريا أو التي توجد خرايبج في مؤخرة جذورها . إن ذلك سوف يساعد على تحسن حالة المريض تماماً ويقلل من نسبة السكر في دمه ويقلل من كمية الأنسولين التي يحتاج إليها يومياً .

### البؤر العفنة في فترة الحمل

إذا وجدت تلك البؤر العفنة في فم الحامل فإنها قد تزيد من نسبة مضاعفات الحمل سواء تلك التي تحدث في فترة الحمل أو أثناء الولادة أو في فترة ما بعد الولادة .

ولذلك فإن الخلع المبكر للأسنان المريضة التي لا تصلح للبقاء في فم الحامل يعتبر ضرورياً حتى تتجنب الحامل تلك المضاعفات المنتظرة .

إن الخوف من الإجهاض من جراء خلع الأسنان التالفة أصبح الآن لا داعي له إطلاقاً .

### البؤر العفنة عند مريض القلب

إن مريض روماتيزم القلب يجب أن يعلموا جيداً أن عنايتهم الكاملة بأسنانهم سوف تجنبهم حدوث نتائج خطيرة هم في غنى عنها .

وعندما يتقرر خلع أحد أسنان مريض بروماتيزم القلب فإنه يجب أن ينبه طبيب الأسنان قبيل ذلك الخلع إلى أنه مصاب حقاً بروماتيزم في القلب . ذلك حتى يمكن أن يجري الطبيب كل الاستعدادات اللازمة قبل وبعد ذلك الخلع .

إن تلك الاستعدادات غاية في البساطة . إنها لا تزيد على تناول كمية من البنسلين أو إحدى مركباته قبل وبعد خلع إحدى الأسنان .

إن عدم تناول ذلك البنسلين يجعل القلب المسكين هدفاً لميكروبات الأسنان التالفة التي تصل إليه عقب الخلع عن طريق تيار الدم فتحدث فيه مضاعفات خطيرة .

والآن . . . !!

ماذا يجب أن تفعله حيال البؤر العفنة الراقدة داخل فمك ؟  
وماذا تنوى أن تفعل لأسنانك المريضة بالبيوريا أو تلك  
التي تحيط بمؤخرة جذورها خراجاً أو التهاباً مزمناً .

إن محاولة علاج هذه الأسنان أمر لا بد منه وضرورة لا غنى عنها .  
ولكن ماذا لو كانت أسنانك تالفة إلى حد لا يرجى معه  
العلاج ؟ وماذا لو فشلت محاولة علاج هذه الأسنان ؟

إن الحل الوحيد الباقي هو خلع تلك الأسنان التي لا تصلح  
للبقاء على الفور . . . إن هذا الخلع هو الحقيقة الباقية التي يجب  
أن يفكر فيها جيداً كل أصحاب البؤر العفنة في الفم الذين  
يريدون أن يحموا أنفسهم من أمراض في الجسم هم في غنى عنها .

وهذه الحقيقة يجب أن يفكر فيها جيداً كل من تقرر إجراء  
عملية جراحية لهم في أى جزء من أجزاء الجسم . إن إبعاد البؤر  
العفنة من الفم قبيل إجراء تلك العمليات الجراحية يحمي الناس  
سلفاً من مضاعفات قد تحدث لهم عقب إجراء تلك العمليات  
الجراحية لو لم يبعدوا الأسنان التالفة من الفم مقدماً .

## ماذا عن ضرر العقل

ضرر العقل لا علاقة له بالعقل أبداً !!

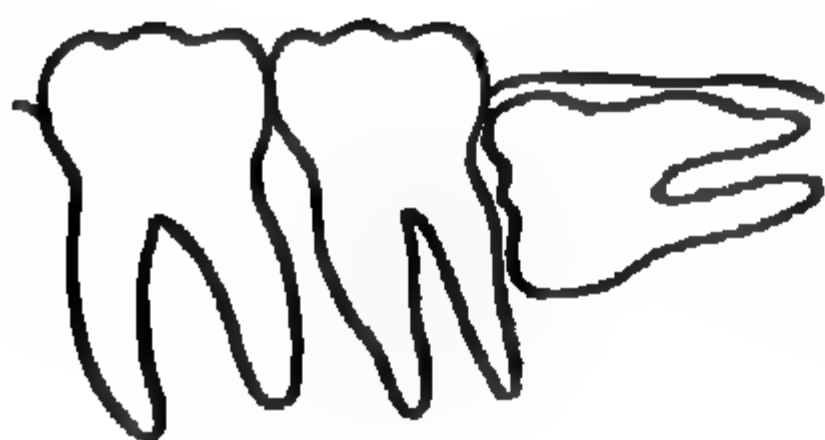
بل إن هذا الضرر — ضرر العقل — قد يكون سبباً في تعكير صفو هذا العقل نفسه بسبب الآلام الهائلة التي قد يسببها .

إننا نستطيع أن نخمن لماذا أطلقت جداتنا على ضرر العقل هذه التسمية .

وذلك لأن هذا الضرر يظهر في الفم من سن السابعة عشرة إلى سن الخامسة والعشرين أى في سن العقل والشباب . لقد أصبح ضرر العقل أحد مشاكل شباب هذا العصر من الجنسين .

ففي أيام إنسان ما قبل التاريخ لم يكن ضرر العقل يسبب مشاكل لأحد بل إنه كان أقوى الضروس التي اعتمد عليها الإنسان في طحن الطعام الذي يأكله ليعيش من اللحم النيئ إلى الحبوب الحشنة .

أما الآن فقد تغير كل شيء . ولم يعد في حاجة إلى أسنان كثيرة أو إلى فك قوى كبير .



بعض الأوضاع المختلفة التي قد يتخذها  
ضرس العقل المدفون



وبالتدريج . . . وبعد أن تغيرت عاداتنا . . . ومن خلال التطور الطبيعي صغر حجم الفكين ولم نعد في حاجة إلى ضروس العقل . إننا لم نعد نستعملها . ولقد نشأ عن ذلك مشكلة كبيرة . إن ضروس العقل ما زالت تنمو عند بعض الناس . في الوقت الذي أصبح فيه الفك صغيراً . ليس به أى مكان يظهر فيه ضرس العقل . وبذلك ظل ضرس العقل مدفوناً في عظام الفك . إن هذا الضرس المدفون أصبح يعاني من استحالة ميكانيكية لا تمكنه من الظهور في الفك في الوضع الطبيعي .

ولكن . . . هل يستطيع ذلك أن يفسر كل الحالات التي تشكو من ضرس العقل المدفون ؟

أبداً . . .

إن الوراثة أيضاً قد تكون مسبباً في الاستحالة الميكانيكية التي تجعل ضرس العقل مدفوناً في الفك . إن الإنسان قد يرث عن والدته فكاً صغيراً كما يرث أنفاً دقيقاً مثلاً ولكنه قد يرث عن والده أسناناً كبيرة بالنسبة إلى ذلك الفك الصغير . وعندما يأتي دور ضرس العقل في الظهور في الفم - وهو آخر ما يظهر من الضروس - لا يجد مكاناً في الفك ليظهر فيه . لقد أصبح هنا أيضاً استحالة ميكانيكية تمنع ضرس العقل من الظهور فيظل مدفوناً في عظام الفك .

وهذا هو سر المتاعب التي يسببها ضرس العقل لشباب هذا العصر .



### ضرروس العقل . . . أنواع

إن كل الظروف قد جعلت ضرروس العقل أشبه ما يكون بالأعجوبة في الفهم .

إننا قد نقابل بعض الناس ، ضرروس العقل عندهم كاملة العدد وفي وضع طبيعي : اثنان في الفلك العلوي واثنان في الفلك السفلي ، واحد إلى اليمين وواحد إلى اليسار في نهاية كل فلك . وقد نقابل بعض الناس ليس عندهم ضرروس عقل بالمرة . وبين هؤلاء وأولئك فإننا نشاهد سلسلة طويلة من ضرروس العقل .

إننا قد نجد ضرروس العقل مدفوناً تماماً في الفلك ومغطى بطبقة كثيفة من العظم ، وقد نجد ضرروس عقل مدفوناً جزئياً في الفلك وجزءاً منه فقط غير مغطى بالعظم ولكنه مغطى بقطعة رخوة من نسيج اللثة .

وضرروس العقل المدفون قد يأخذ أوضاعاً غريبة في الفلك . إنه قد ينحني نحو الضرروس المجاور وقد ينحني بعيداً عنه . قد يوجد عمودياً في الفلك وقد يوجد أفقياً أيضاً ، بل إنه يوجد مقلوباً رأساً على عقب .

أما ضرروس العقل العلوي فقد يذهب بعيداً ويدخل جزء من جذوره في الكهف العظمي المجاور للأنف بل إنه في حالات أخرى نادرة قد يذهب أبعد من ذلك ويستقر أسفل العين .

ومن المعروف أن ضرس العقل في الفلك السفلى له جذران وضرس العقل في الفلك العلوي له ثلاثة جذور . وبرغم ذلك فإن جذور كل ضرس قد تلتحم وتصبح جذراً واحداً فقط ، بل إن هذه الجذور قد تتعدد وتصل إلى ستة جذور أو أكثر . وليس هذا فقط بل إن حجم وشكل ضرس العقل تتعدد هي أيضاً . إن ضرس العقل قد يكون صغيراً جداً في حجم سنة صغيرة لطفل رضيع وقد يكون ضخماً جداً مثيراً للدهشة .

بل إنه من الغريب أحياناً أننا نجد ضرس عقل كامل النمو في عظم الفلك وعنده الفرصة كاملة للظهور وبرغم ذلك لا يظهر في الفم أبداً .

إن هذا ليس إلا جزءاً من التطور الطبيعي الذي يجعل الإنسان الحديث لا يحتاج إلى ضرس العقل بالمرة .

### عند ما يسبب ضرس العقل التهاباً

إن أول ما ينبه الإنسان إلى وجود ضرس العقل قد يكون هو الالتهاب الحاد الذي يسببه ذلك الضرس . إن ضرس العقل قد يكون غير مدفون تماماً في عظم الفلك . جزء منه غير مغطى بأي عظم بل مغطى بقطعة رخوة من نسيج اللثة فقط . وبين نسيج اللثة هذا وبين الضرس يوجد تجويف صغير . . . جيب . . . هذا الجيب هو نقطة البدء في الالتهاب الشديد الذي يسببه ضرس العقل . إن ميكروبات الفم تتجمع وتتكاثر في هذا الجيب .

إن كل الظروف مواتية لهذا التجمع وهذا التكاثر للميكروبات .  
 إن فضلات الطعام التي تملأ هذا الجيب تقدم الغذاء الشهى  
 للميكروبات . والسخونة والظلام والبلل في هذا الجيب تهئ  
 الجو المناسب للميكروبات لوجود الالتهاب الحاد الذي يسبب  
 عشرات المتاعب للمريض .

ويبدأ المريض في الشكوى . ألم شديد في منطقة خرس  
 العقل . ورم أخذ ينمو في هذه المنطقة تدريجياً . إن المريض  
 أصبح لا يستطيع أن يفتح أو يغلق فمه بسهولة ، بل إنه لا يستطيع  
 أن يبلع الطعام الذي يأكله . وقد بدأت رائحة كريهة تصدر  
 من فمه وبدأت الحمى تتناوب والتعب والإعياء يسيطران عليه .  
 أيكون كل ذلك بسبب هذا الخرس الملعون ؟

نعم . . . إن كل ذلك بسبب خرس العقل بل إن هذا  
 الخرس قد يفعل أكثر من ذلك .

### الآلام الشديدة التي يسببها خرس العقل

خرس العقل المدفون في الفك السفلي مثلاً قد يكون سبباً  
 في آلام شديدة جداً للمريض . إن عصب الفك يوجد أسفل  
 الخرس المدفون . ولذلك فإن هذا الخرس قد يضغط على عصب  
 الفك ويسبب هذه الآلام الشديدة . بل إن هذه الآلام لا توجد  
 في المنطقة التي يمد بها عصب الفك فقط . ولكن توجد أيضاً  
 في خروس الفك العلوي أو في الأذن أو في العين مثلاً في نفس

الجانب من الوجه .

إن ضرر العقل يصبح البؤرة التي توزع الآلام على منطقة كبيرة من رأس المريض . هذه الآلام ليست دائماً شديدة بل إنها أحياناً تكون بسيطة وقد تكون مستمرة أو قد تأتي على فترات .

وضرر العقل المنحني نحو الضرر المجاور قد يسبب آلاماً شديدة . إنه قد يضغط على الضرر المجاور ويسبب تآكل جزء كبير منه أو قد يجعل التسوس يتغلغل في الضرر المجاور نتيجة لتجمع الميكروبات وفضلات الطعام في هذه المنطقة . وفي كلا الحالتين فإن عصب الضرر المجاور قد ينكشف ويسبب آلاماً هائلة للمريض .

إن خلع ضرر العقل في هذه الحالة لا يشفي المريض تماماً من الآلام ، بل قد يحتاج إلى خلع الضرر المجاور أيضاً . ماذا يصنع ضرر العقل أيضاً ؟

إن ضرر العقل المدفون يسبب آلاماً هائلة أو التهاباً شديداً ، أو يسبب تلفاً في الضرر المجاور فقط . بل قد يتسبب في التهاب اللوزتين أيضاً .

وكذلك فإن نفس هذا الالتهاب أيضاً قد يمتد إلى أسفل إلى الجزء العلوي من العنق ويسبب التهاباً وورماً به وقد يصل ذلك إلى تكوين خراج في هذه المنطقة .

وأحياناً قد يتكون خراج في مؤخرة جذور ضرس العقل المدفون وخاصة إذا كان هذا الضرس قد أصابه التسوس . وفي حالات أخرى ليست بالقليلة فإن الالتهاب في منطقة ضرس العقل قد يمتد إلى عظم الفك نفسه ويسبب التهاباً شديداً فيه قد ينتهى بحدوث تآكل في جزء كبير من هذا الفك . وليس هذا فقط بل قد يمتد الالتهاب المحيط بهذا الضرس إلى البلعوم أو إلى الأذن مثلاً .

بل إن تأثير ضرس العقل المدفون قد يصل إلى العين أيضاً . إنه قد يؤدي إلى حدوث آلام شديدة فيها أو إلى إضعاف البصر نفسه . وفي حالات أخرى نادرة قد يؤدي إلى حدوث العمى الكامل .

وكذلك فإن ضرس العقل المدفون يعتبر بؤرة تنتقل منها العدوى إلى مختلف أجزاء جسم المريض .

### طريق العلاج للمريض

إن ضرس العقل يعتبر قطعة من جسدك الحي ولذلك فلا تظن أن كل ضرس عقل يجب خلعه . إن الخلع لا يحدث دائماً . إننا أحياناً نحافظ على ضرس العقل بكل السبل . إن ذلك يحدث عندما يكون ضرس العقل في وضع طبيعي في الفك . يجب أن نعامله كأى ضرس آخر . إذا أصابه أى شيء نسرع إلى معالجته .

وذلك لأن هذا الضرر - ضرر العقل - قد يصبح يوماً  
غاية الأهمية للمريض . وذلك عندما يحتاج إلى عمل استعاضة  
صناعية بعد خلع الضرر أو الضرمين المجاورين لضرر العقل .  
إننا في هذه الحالة نعتمد على ضرر العقل اعتماداً كبيراً لحمل  
الاستعاضة الصناعية .

إن خلع ضرر العقل يحدث فقط عندما يكون التسوس  
متغلغلا فيه إلى العصب .

وعندما يسبب ضرر العقل المدفون التهاباً حاداً في المنطقة  
المحيطة به فإننا لا نفعل شيئاً إلا محاولة تهدئة هذا الالتهاب ثم  
نقوم بنخلع ضرر العقل بعد ذلك . إن خلع ضرر العقل في  
وجود الالتهاب الحاد يعرض المريض لمضاعفات لا حد لها، ولذلك  
فإن الانتظار بضعة أيام حتى يهدأ الالتهاب الحاد هو خير علاج .  
لأنه أحياناً وبعد أن يهدأ الالتهاب قد لا نخلع ضرر العقل  
بل نكتفى بإبعاد الجزء الرخو من نسيج اللثة الذي يمنع من  
الظهور .

وفي أحيان أخرى كثيرة يكون علاج الالتهاب الحاد المحيط  
بضرر العقل في الفك السفلي بنخلع ضرر العقل العلوى المقابل  
له فوراً .

هل تتصور هذا ؟ إن السبب بسيط . إن الضرر العلوى  
يعتبر هو العامل المهيج للالتهاب الذى يصيب اللثة المغطية  
لضرر العقل السفلى . وذلك بسبب الاحتكاك المستمر الذى

يحدثه ضرر العقل العلوى مما يسبب التهاب اللثة المغطية لضرر العقل السفلى .

وعندما يكون ضرر العقل مدفوناً تماماً فى الفك فإننا لا نخلعه دائماً من مكانه . ذلك لأنه أحياناً يكون ضرر العقل مدفوناً فى الفك وبرغم ذلك فإن المريض فى صحة جيدة ولا يشكو من أى شىء أبداً .

أما ضرر العقل المدفون الذى يسبب مثلاً آلاماً للمريض فإننا نخلعه دون إبطاء حتى نستطيع إنقاذ المريض من الآلام التى يشكو منها .

إننا نسمى خلع ضرر العقل خلعاً جراحياً . لا تجعل الخوف يتسرب إلى نفسك بسبب هذه الكلمات . إن المسألة غاية فى البساطة . إن أخصائى جراحة الفم فى البداية يضع خطة لخلع ضرر العقل المدفون . إن وجود هذه الخطة السليمة هو الذى يمكن جراح الفم فى النهاية من إبعاد الضرر المدفون وإراحة المريض منه نهائياً . إن خلع ضرر العقل المدفون قد يثير دهشتك أحياناً . إن جراح الفم قد يلجأ إلى تقسيم الضرر المدفون إلى أقسام وخلع كل قسم منفصلاً عن الآخر . وقد يكون هذا التقسيم عمودياً يقسم الضرر إلى قسمين ، وقد يكون أفقياً عند عنق الضرر ثم تفصل الجذور كل عن الآخر وتبعد واحداً وراء الآخر .

والآن . . . رأيت المتاعب التى يحدثها ضرر العقل لشباب

هذا العصر ؟



## وجع الأسنان

هل جربت وجع الأسنان ؟  
 هل سهرت الليالي لم يغمض لك جفن بسبب آلام أسنانك ؟  
 إن الناس جميعاً لا يملون الحديث أبداً عن آلام أسنانهم .  
 كيف حدثت لهم ؟ متى بدأت ؟ كم استمرت هذه  
 الآلام ؟ !

إنهم يقاسون كثيراً من وجع الأسنان ولا تمر فترة واحدة  
 من فترات حياة كل منهم إلا ويشكو طويلاً من أسنانه ويصرخ  
 متوجعاً من آلام هذه الأسنان . ذلك لأن آلام الأسنان تعد  
 من أبشع أنواع الآلام التي تصيب الإنسان . إنها تجعل أكثر  
 الناس رزاة ووقاراً يصرخ ويولول كطفل صغير . إنها لا تمكنه  
 أبداً من الأكل أو الشرب ، ولا تسمح له بالكلام أو النوم ،  
 ولا تتيح له فرصة للعمل أو حتى بضع لحظات في هدوء .  
 ولكن يجب ألا تظن أن آلام الأسنان دائماً شديدة . إن  
 قدرة الناس على تحمل هذه الآلام تختلف من شخص إلى  
 آخر . وما يستطيع أن يتحملة شاب يافع قد لا يستطيع أن  
 يتحملة فتاة صغيرة . إن هذه الآلام أشكال وألوان . إنها قد  
 تكون بسيطة وقد تكون حادة شديدة . قد تستمر ليلاً ونهاراً

وقد تأتي من حين لآخر . . . على فترات — قد تصيبك أثناء الأكل أو بعد الأكل وقد تزداد وأنت مستيقظ بالنهار أو عندما تبدأ في النوم . . . بالليل . بل إن آلام الأسنان قد تصبح شديدة عندما تضع في فمك قطعة من الحلوى أو ترشف فنجاناً من القهوة الساخنة أو كوباً من الشاي المثلج مثلاً .

ولكن . . . ما هي أسباب آلام الأسنان ؟  
إن هذه الآلام في أحيان كثيرة تعتبر دقة الناقوس التي تنبه بعض الناس إلى أن أسنانهم في خطر . إن أسباب آلام الأسنان كثيرة ولكن سوف أذكر لك هنا أكثر أسباب هذه الآلام انتشاراً بين الناس .

### تسوس الأسنان

إنه ما يكاد يهاجم ميناء تلك الأسنان ويصل إلى الطبقة التالية لذلك الميناء إلا وتبدأ أنت في الشكوى . لقد أصبح ضررك يسبب لك ألواناً من الآلام وخصوصاً عندما تضع في فمك قطعة من الحلوى أو تتناول طعاماً أو شرباً ساخناً أو بارداً. إن عصب الضرس يصبح حساساً جداً . لقد تفتت ميناء الأسنان وتهدمت تلك الطبقة العازلة التي تحمي عصب الضرس فلم يجد ذلك العصب بدءاً بسبب كل هذه الإثارة — من أن يسبب لك الكثير من الآلام .

وفي أحيان كثيرة قد يتغلغل التسوس في الضرس إلى أن

يصل إلى العصب نفسه . إن الآلام حيثئذ لا تطاق أبداً ولن تسمح لك بالنوم بالمرة . بل إن وضعك على السرير عند النوم قد يزيد من أوجاعك وآلامك .

هل تظن أن تسوس الأسنان سوف يقف عند هذا الحد ؟  
أبداً . . . أبداً . . . إن الميكروبات والمواد الملوثة سوف تنطلق من خلال جذور الضرس المصاب إلى الأنسجة المحيطة بمؤخرة هذه الجذور وتسبب التهابها .

بل إن ورمًا سوف يتكون في المنطقة المحيطة بذلك الضرس . وقد ينتشر ذلك الورم في كل الأنسجة الناعمة المحيطة به . بل إنه قد يصل ذلك الورم إلى العنق نفسه .

لقد تكون صديد في المنطقة المحيطة بمؤخرة جذور الضرس المصاب . وهذا الصديد يسبب ضغطاً مستمراً شديداً يريد أن يصنع لنفسه فتحة يخرج منها إلى منطقة واسعة كالقلم مثلاً . وإلى أن يفعل ذلك سوف تعيش نهياً للآلام بسبب ذلك التسوس الراقد في أسنانك .

### تغيرات العمر

عندما يمضي بك العمر فإن أسنانك سوف تخضع لظروف كثيرة. إن ميناء الأسنان تتآكل رويداً رويداً—بمضي الزمن—  
لأسباب ميكانيكية طبيعية أثناء تناولك لطعامك . إن تعودك على تناول أطعمة صلبة خشنة سوف يجعل أسطح المضغ في أسنانك تتآكل

تدرّيجياً ولذلك فإن ميناء الأسنان في أحيان كثيرة لا تتآكل وحدها فقط ، بل إن ذلك التآكل قد يمتد أيضاً إلى العاج . . . . وكلما مضى بك العمر سوف تنحسر اللثة تدريجياً عن جذور الأسنان وسوف تنكشف هذه الجذور الحساسة وتعرض لتغيرات الحرارة في طعامك أو لتيارات الهواء الباردة التي تدخل فمك . إن الآلام سوف تنتشر في أسنانك حينئذ على الفور . إن انحسار اللثة هذا وكشف جذور أسنانك ليس إلا ضريرة الزمن .

### التهابات اللثة

التهابات اللثة تحدث كثيراً بين الناس . إن الالتهاب البسيط في اللثة آلامه طفيفة جداً قد لا تذكر أبداً . ولكن هناك نوعاً آخر من التهابات اللثة عندما يكون حاداً يسبب للمريض آلاماً لا يمكن أن تنسى أبداً . يصحب هذا النوع من الالتهاب في اللثة قروح ونزيف ورائحة كريهة تصدر من الفم . إن لثة المصاب تصبح شديدة الحساسية لأقل لمسة أو للطعام الحريف .

### البيوريا

إن المصابين بالبيوريا يقاسون من آلامها كثيراً . إن اللثة عادة تنحسر عن جذور أسنانهم ولذلك فإنه ما يكاد أحدهم

يضع قطعة من الحلوى في فمه أو يتناول طعاماً أو شرباً ساخناً أو بارداً إلا وتهاجمه الآلام من كل جانب من جوانب أسنانه . ذلك لأن جذور الأسنان حساسة للتغيرات في الحرارة والمواد الحلوة والمالحة أيضاً . وليس هذا فقط بل إن المصابين بالبيوريا لا يستطيعون المضغ على أسنانهم بسهولة أبداً . إن ذلك المضغ سوف يسبب لهم آلاماً مبرحة وخصوصاً عندما يدفع ذلك المضغ فضلات الطعام ويجعلها تتجمع في الجيوب التي تحدثها البيوريا . إن الآلام عندئذ تصبح لا تطاق .

### آلام ضرس العقل المدفون

ضرس العقل عادة تصادفه صعوبات كثيرة أثناء محاولته الظهور في الفك . إنه يعاني من استحالة ميكانيكية لا تمكنه من الظهور في الوضع الطبيعي في ذلك الفك . لذلك فإنه يظل مدفوناً في عظام الفك مسبباً ألواناً من الآلام التي لا تطاق أبداً . إنه قد يسبب التهاباً في الجزء الرخو من نسيج اللثة الذي يغطيه . وقد يضغط على الضرس المجاور ويسبب تآكلاً شديداً أو تسوساً فيه . بل إنه قد يؤدي إلى كشف عصب ذلك الضرس المجاور نفسه .

وضرس العقل أيضاً إذا كان مدفوناً في عظام الفك السفلي قد يضغط على عصب الفك الراقد أسفله ويسبب آلاماً مبرحة

تجعل المريض يصرخ صراخاً مستمراً من شدة تلك الآلام التي يسببها ذلك الضرس المدفون .

### عندما تكون أسنانك غير منتظمة

بعض الناس يعانون بسبب عدم انتظام أسنانهم في أوضاع طبيعية في الفكين . إن الضغوط المستمرة من أسنان الفك العاوى على أسنان الفك السفلى هي السبب في تلك الآلام التي يعاني منها هؤلاء الناس . إن عدم انتظام أسنانهم سوف يجعل ضغوط أسنان الفك العلوى على أسنان الفك السفلى غير موزعة توزيعاً عادلاً . إن ذلك سوف يجعل بعض الأسنان هدفاً لضغوط تزيد كثيراً عن قوة احتمالها . ولذلك وبمرور الزمن يتمزق النسيج الرقيق الذى يثبت هذه الأسنان في أماكنها بل سوف يتآكل العظم المحيط بتلك الأسنان في الفك . وخلال ذلك كله يكون المريض نهياً لآلام شتى مستمرة .

### عند ما توجه ضربة إلى أسنانك

عندما توجه ضربة مباشرة إلى أسنانك فإن آلاماً شتى سوف تكون غالباً في انتظارك . إن أسنانك الأمامية هي أكثر الأسنان تعرضاً للضربات والصدمات .

إن الآلام الناتجة من تلك الضربات والصدمات سوف تزداد كثيراً عند محاولتك استعمال هذه الأسنان في الأكل مثلاً .

إن تلك الأسنان سوف تصبح حساسة جداً وخصوصاً إذا كسر جزء كبير من السنة المصابة أو إذا كشف عصب تلك السنة مثلاً أو إذا تمزق النسيج الذى يربط بين جذور تلك السنة والعظام المحيطة بها فى الفك .

حاول دائماً ألا تعرض أسنانك لتلك الضربات والصدمات حتى يمكن أن تتلافى آلاماً مبرحة أنت فى غنى عنها .

### بعد أن تخلع ضرسك

قد تخلع ضرسك الذى يسبب لك الآلام ومع ذلك فإن هذه الآلام قد لا تتوقف أبداً . والسبب هو أن الجرح الناتج من خلع الضرس يتلوث أحياناً بميكروبات وتتفتت الخلطة الدموية التى تكونت فى الجرح عقب خلع ذلك الضرس . مما يسبب لك آلاماً شديدة قد تجعلك تظن أن جزءاً من ضرسك لا يزال باقياً فى الفك .

### كيف توقف وجع الأسنان ؟

قد لا تستطيع دائماً أن تذهب إلى طبيب الأسنان مباشرة عندما يهاجمك وجع الأسنان . فإليك بعض النصائح التى تستطيع أن تستعين بها إلى أن يمكنك التوجه إلى الطبيب :

١ - مضمض فمك جيداً بالماء الدافئ بضع مرات حتى يمكن أن تبعد كل فضلات الطعام من فجوة ذلك الضرس



المتسوس ، ثم ضع في تلك الفجوة قطعة صغيرة من القطن بعد أن تغمسها في زيت القرنفل .

٢ - وإذا لم يهدأ الألم ابتلع قرصاً من أحد المسكنات . ولكن لا تستعمل الإسبرين أبداً موضعياً في الفم . إن فعلت ذلك سوف يحرق ذلك الإسبرين الأنسجة الناعمة في الفم ويسبب لك متاعب شتى .

٣ - استعمال مضمضة أو مكمدات ساخنة أو باردة يساعد أحياناً على إيقاف وجع الأسنان . إن الطريقة المثلى هي استعمال المضمضة بماء ساخن ومكمدات ثلج أو ماء بارد على الوجه ناحية الضرس المصاب . وإذا كانت المكمدات الساخنة هي الشيء الوحيد الذي يوقف الآلام استعملها مؤقتاً ولكن اذهب إلى طبيب الأسنان سريعاً حتى يحدد لك العلاج المناسب .

٤ - إذا هاجمتك آلام الأسنان عند النوم فغالباً ما يكون السبب في ذلك هو وضعك الأفقي أثناء هذا النوم . ضع وسادة أخرى عالية تحت رأسك وتناول إن احتجت قرصاً من أحد المسكنات .

٥ - إذا توقفت آلام أسنانك لا تظن أن كل شيء قد انتهى وأنه لا ضرورة للذهاب إلى الطبيب . إن توقف آلام أسنانك سيكون مؤقتاً فقط لأن سبب هذه الآلام لا يزال رابضاً في فمك . لا تستعمل مزيداً من المسكنات ولكن عالج المرض في أسنانك قبل أن يعاودك وجع الأسنان من جديد .

## حشو أسنانك

كيف يبعد الطبيب التسوس عن ضرسك ؟

إن الطبيب سوف يظل يبعد التسوس من ضرسك حتى يصل إلى مناطق خالية تماماً من هذا التسوس . وذلك حتى يقطع الطبيب طريق العودة على هذا التسوس ويمنعه من الحدوث مرة أخرى .

وليس هذا فقط بل إن الطبيب يراعى دائماً في صنع الفجوة في ضرسك نوع الحشو الذى سوف يستعمله لهذا الضرس . وذلك حتى يمكن أن يظل الحشو ثابتاً في مكانه في الضرس ويعمل الحشو والضرس معاً كوحدة واحدة يتحملان كل الضغط التي تقع عليها أثناء مضغ الطعام يومياً .

وفي خلال ذلك كله لا ينسى الطبيب أنه يجب أن يحافظ على لب الضرس حتى يظل ضرسك بعيداً عن المشاكل فيما بعد . ولهذا فإن الطبيب قد لا يبعد كل التسوس من ضرسك دفعة واحدة . إنه قد لا يبعد إلا الأجزاء السطحية فقط ، وبعد يوم أو يومين أو حتى بعد بضعة أيام سوف يهدأ عصب الضرس وتسكن آلامه وعندئذ يستطيع الطبيب أن يواصل إبعاد بقية التسوس عن ضرسك تمهيداً لحشوه .

## حشو أسنانك ! !

عشرات العوامل سوف تلعب كل منها ضد الأخرى عندما يبدأ الطبيب في اختيار الحشو المناسب لأسنانك .

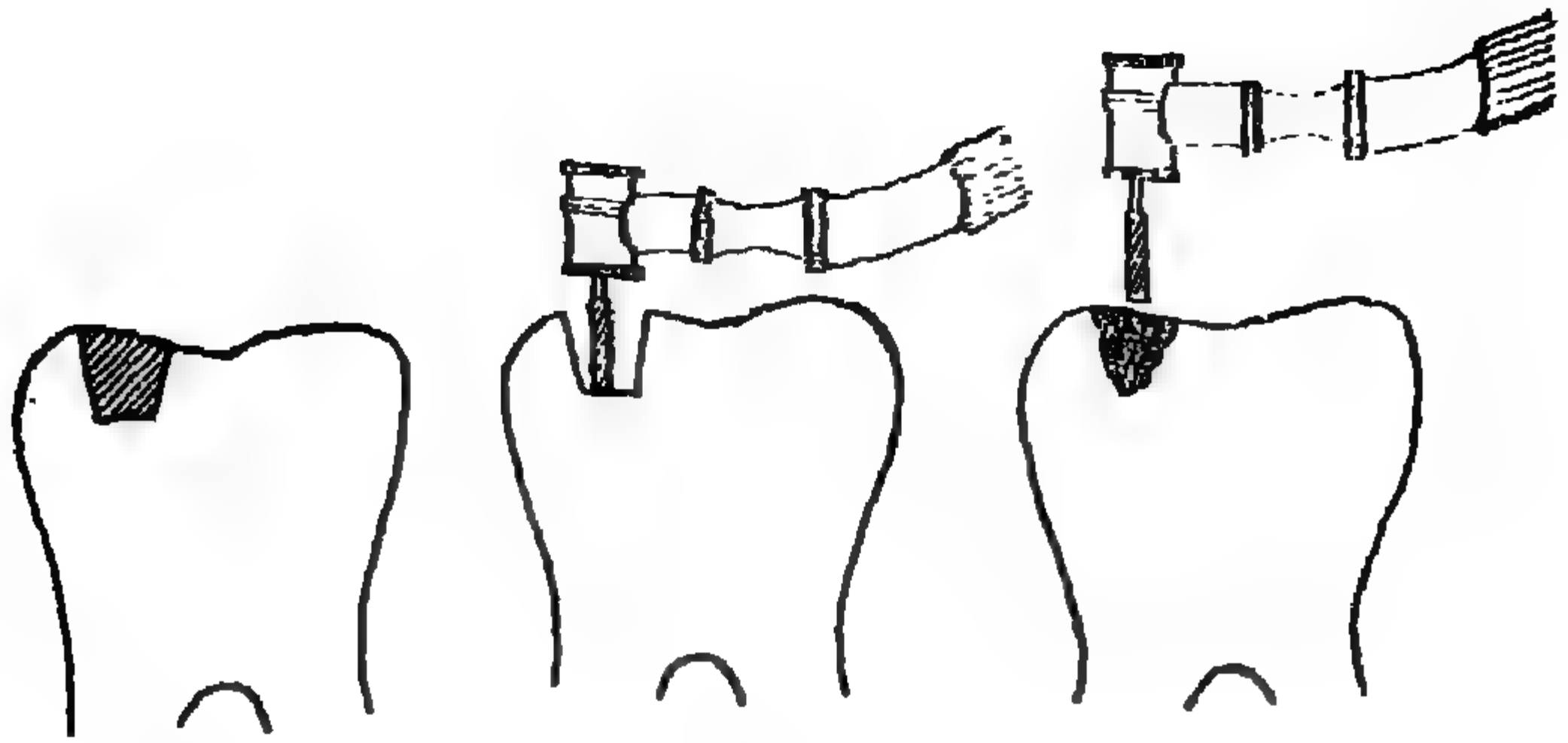
إنك سوف تصمم على أن يكون حشو أسنانك الأمامية يشابه تماماً لون هذه الأسنان . . أليس كذلك ؟

إنك تقول إن شكل هذه الأسنان يعتبر جزءاً مكملًا لشكل الوجه كله ولذلك فإن أى حشو ليس له اللون الطبيعي للأسنان الأمامية سوف يصبح ملحوظاً للناس جميعاً وسوف يسبب لي مضايقات شتى وأنا في غنى عنها .

إن طب الأسنان يا صديقي العزيز قد وفر لك الحشو الذى تبحث عنه ذا اللون المناسب لأسنانك الأمامية .

إن هذا الحشو قد يكون مثلاً في صورة كتلة من صب الصينى ( البورسلين ) لونها يشبه لون أسنانك الأمامية تماماً بحيث يصعب على أى شخص أن يكتشف أن هناك حشواً في أحد هذه الأسنان الأمامية .

وقد يكون هذا الحشو في صورة عجينة خاصة تصنع من مسحوق أبيض ومحلول خاص يضاف كل منهما للآخر تمهيداً لحشو أحد أسنانك الأمامية بهذه العجينة التى سوف تعطى لك في النهاية حشواً أبيض جميلاً يبعث السرور إلى نفسك والهدوء إلى قلبك .



الحشو بعد وضعه  
في الضرس

إعداد الفجوة  
في الضرس لاستقبال  
الحشو المناسب

إبعاد  
التسوس

خطوات إبعاد التسوس من الضرس تمهيداً لحشوه بالحشو المناسب

أما في حالة ضروس المنطقة الخلفية من فك فإن الأمر سوف يختلف تماماً . إن كل ما يعنينا هو أن يكون حشو هذه الضروس متيناً جداً حتى يستطيع أن يتحمل ضغط مضغ الطعام عليه سنوات طويلة .

إن « الأملجم » هو أوسع أنواع حشو الضروس انتشاراً . إن الناس تسمى هذا الحشو « بلاتين » إن هذا الحشو في لون الفضة ويتكون من سبيكة من الزئبق والفضة وبضعة معادن أخرى . تخرج مكونات هذه السبيكة معاً حتى تصبح متوسطة الصلابة ثم توضع في فجوة الضرس بعد إعدادها - ويترك الحشو حتى يتصلب تماماً .

ولذلك فيجب ألا تمضغ لمدة أربع وعشرين ساعة كاملة على جانب الفم الذى يوجد به هذا الحشو حتى يمكن أن يتصلب الحشو تماماً ويصبح مناسباً متيناً .

وفى أحيان أخرى قد يفضل حشو الضروس الخلفية بالذهب سواء كان هذا الذهب فى صورة حشو أم فى صورة كتلة من الذهب الصب فى شكل فجوة الضرس المتسوس بعد إعدادها .

إن ذلك الذهب ذو قدرة كبيرة على تحمل ضغوط مضغ الطعام خصوصاً عندما تكون الفجوة فى الضرس كبيرة إلى حد أن يصبح «الأملجم» غير صالح لحشو هذا النوع من الفجوات .

وقبل أن يضع الطبيب فى ضرسك أيّاً من هذه الحشوات المعدنية فإنه لا ينسى أبداً - خصوصاً إذا كانت الفجوة فى ضرسك عميقة - أن يضع فى قاع الضرس طبقة عازلة من مادة خاصة تمنع وصول الحرارة أو البرودة إلى عصب الضرس فما بعد. ذلك لأن الذهب والأملجم موصلان جيدان للحرارة وسوف يسببان اضطرابات شديدة فى لب الضرس إذا لم يوضع فى قاع ذلك الضرس هذه الطبقة العازلة منذ البداية .

### ماذا عن حشو جذور الأسنان ؟

لا تظن أن الحشو لا يستعمل إلا لملء الفجوة التى سببها التسوس فى ضرسك . إن هذا الضرس قد يحتاج إلى حشو جذوره

أيضاً . . إن ذلك يحدث عندما يسبب التسوس التهاباً شديداً في لب الضرس أو عندما يودع هذا اللب الحياة بسبب التسوس القادم نحوه أو عندما يكون هذا التسوس عميقاً إلى حد أن يصل إلى لب الضرس ويلوثه فعلاً .

إن إبعاد هذا اللب من ضرسك يصبح أمراً ضرورياً .  
إن الذى يحدث عادة هو أن الطبيب يبعد لب الضرس من القنوات التى تتخلل جذور هذا الضرس وينظف هذه القنوات تماماً من كل محتوياتها تمهيداً لوضع حشو خاص تملأ به هذه القنوات .

إن كل ما نريده هو أن تبقى وظيفة الضرس الأساسية وهى قدرته على مضغ الطعام وتحمل ضغوط هذا المضغ .

وفي أحيان أخرى كثيرة قد تمتد المواد الملوثة من لب الضرس وتذهب إلى العظام المحيطة بمؤخرة جذور الضرس وتحدث نآكلاً فيها .

إن الطبيب يستطيع — خصوصاً فى الأسنان الأمامية ذات الجذر الواحد — أن يبعد هذه العظام المريضة المتآكلة وكذلك يبعد جزءاً صغيراً من مؤخرة جذر السنّة وذلك بعد أن يزيل لب هذه السنّة ويضع حشواً خاصاً فى قناة جذرها .  
إنه يفعل كل ذلك لكى تظل أسنانك الأمامية باقية فى فمك تعطى لشكلك طبيعته ولابتسامتك جمالها .

## لماذا تخلع الناس أسنانها ؟

الطابور الطويل الذى يقف أمام قسم الخلع بكلية طب الأسنان يثير يومياً ابتسامتى . . . عشرات من الناس . . . خليط عجيب من الناس . . . يتدافعون . . . وكل منهم يمسك قلبه بيده ويريد أن يسبق الآخر فى التخلص من أسنانه التالفة . إن الذى يثير ابتسامتى حقاً هو أن كلاً من هؤلاء المرضى يظن . . — وهو مقبل على خلع إحدى أسنانه — أنه يتمتع بقدر كبير من الشجاعة النادرة .

ولم لا ؟ ! . . .

أليس هو مقبل على فقد خرس عزيز عليه . . عاش داخله سنوات طويلة يعضغ عليه طعامه ثلاث مرات يومياً ؟ ! وأليس فى استسلامه لطبيب الأسنان أثناء خلع ذلك الخرس قد يعرضه للكثير من الأوجاع والآلام ؟ وأليس فقدته لذلك الخرس يعنى أنه قد انسحب نهائياً من بين صفوف الشباب وأنه . . . خلاص . . . قد أصبح واحداً من العجائز الكبار ؟

إنها شجاعة إذن تلك التى تجعل هؤلاء الناس يتدافعون



من أجل خلع أسنانهم . . . ولكن لماذا . . ؟ لماذا يخلع الناس  
أسنانهم ؟ !

## لماذا يخلع الناس أسنانهم ؟

( أ ) لتركهم التسوس يتغلغل في أسنانهم إلى أن يصل إلى  
العصب .

( ب ) وعندما تكون أسنانك مصابة بالبيوريا . . . تتآكل  
العظام المحيطة بهذه الأسنان وتسبب آلاماً يليها الخلع .

( ج ) وعندما يكون الضرس بؤرة عفنة تنتقل منها العدوى  
إلى باقى أجزاء الجسم كله .

## الحدور التى فى فك

اذهب إلى أقرب مرآة بجوارك . . افتح فك أمام هذه المرآة  
ثم دقق النظر جيداً داخل هذا الفم .  
هل توجد جذور فى فك ؟ !

لا تمكث دقيقة واحدة هادئاً إذا اكتشفت جذوراً فى  
فك . . اذهب إلى الطبيب قبل أن تكون هذه الجذور  
بؤرة عفنة .

## ماذا تفعل بعد أن تخلع ضرسك ؟

١ - بعد أن تخلع ضرسك يضع لك الطبيب بطريقة خاصة قطعة من الشاس أو القطن على فتحة الجرح الذى يحدث عقب الخلع . أغلق فمك واضغط بين الفكين على قطعة القطن أو الشاش هذه بشدة لمدة نصف ساعة على الأقل . إنها تعمل كسدادة توقف النزيف الذى يحدث عادة عقب الخلع وتساعد على تكون الجلطة الدموية فى ذلك الجرح ، إن هذه الجلطة الدموية هى الغطاء الضرورى الذى يجب أن يحدث فى الجرح عقب خلع كل ضرس .

والنزيف يتوقف عادة وحده عندما تتكون هذه الجلطة الدموية عقب الخلع بفترة وجيزة لا تزيد على بضعة دقائق :  
٢ - حاول أن تتلأفى مضمضة الفم لمدة أربع وعشرين ساعة كاملة من وقت خلع الضرس .

٣ - إذا كان لا يزال يصدر نزيف بسيط من الجرح املاً فمك فى هدوء - دون مضمضة - بماء دافئ مذاب به بعض الملح واتركه فى الفم حتى يبرد ، وبعد ذلك أفرغ الماء من فمك فى هدوء أيضاً واملاؤه مرة أخرى بكمية من ذلك الماء الدافئ المذاب به بعض الملح . كرر ذلك بضعة مرات حتى يتوقف النزيف البسيط تماماً .

أما إذا كان النزيف شديداً ومستمرًا فاذهب إلى طبيب

الأسنان على الفور . وإلى أن تستطيع الذهاب إلى ذلك الطبيب  
أحضر قطعة نظيفة من الشاش وضع فيها بعض الشاي أو البن  
الناشف وأربطهما جيداً بالخيط . اغمس هذه الربطة في ماء  
دافئ قليلاً ثم ضعها سريعاً على مكان خلع الضرس وضع عليها  
قطعة أخرى من الشاش أو القطن واضغط على كل ذلك بشدة  
بين الفكين مدة نصف ساعة على الأقل .

أما إذا حدث نزيف عقب الخلع بأربع وعشرين ساعة  
فإن السبب في ذلك هو تلوث الجلطة الدموية وتلفها وتمزقها .  
لا تنتظر . اذهب إلى طبيب الأسنان على الفور .

٤ - قد تصيبك الآلام عقب الخلع بعد انتهاء مفعول المخدر  
الموضعي . تناول قرصين من الإسبرين أو قرصاً من أحد المسكنات  
حتى تتوقف هذه الآلام . وهذه الآلام قد تحدث بعد يوم  
أو بضعة أيام من وقت خلع الضرس . وقد يكون ذلك مصحوباً  
بطعم رديء في الفم . إن السبب في كل ذلك قد يكون هو تلف  
الجلطة الدموية وتلوثها . إن زيارة الطبيب تعتبر أمراً ضرورياً  
لإسكات هذه الآلام والأوجاع التي قد تحدث عقب خلع  
الضرس .

٥ - تلافى لبضعة أيام عقب الخلع تناول الطعام الذي  
يحتاج إلى مضغ شديد ولا تمضغ طعامك أبداً في هذه الأيام  
على جانب الفم الذي يوجد به الضرس المخلوع . ومن المناسب

لك تناول عصير الطماطم أو البرتقال أو الليمون وكذلك اللبن وشربة الخضار مثلاً . . وكذلك مضغ اللبان حتى تساعد على زيادة الدورة الدموية في الفكين وتزيل الصلابة التي قد تحدث في الفك عقب الخلع .

٦ - لا تضع إصبعك أو لسانك في الجرح أبداً . ولا تنفخ في اتجاه ذلك الجرح أو تمص ناحيته إطلاقاً . . إنك لو فعلت ذلك سوف تساعد على تلوث ذلك الجرح وإتلاف الخلطة الدموية فيه وإحداث مضاعفات كثيرة أخرى أنت في غنى عنها .

٧ - من الضروري النظافة المستمرة للفم عقب خلع إحدى أسنانك . وإذا استعملت الفرشاة في تنظيف أسنانك لا تقرب من مكان الخلع أبداً . استعمل في اليوم التالي عقب خلع ضرسك أحد أنواع المضمضة بضع مرات يومياً حتى يمكن أن تتلافى الرائحة الكريهة التي تصدر عادة من الفم عقب خلع إحدى الأسنان .

والآن . . . هل عرفت ماذا تفعل بعد أن تخلع ضرسك؟!!

أشعة الأسنان ... عين سحرية فى خدمتك !!

هل تعرف أشعة إكس ؟

هل تعرف تلك العين السحرية التى استخدمها الأطباء فى فترات كثيرة من حياتك للكشف على الأجزاء المختلفة من جسمك ؟ أنت لابد قد عجبت طويلا لهذه الأشعة التى لا تراها بعينيك ومع ذلك تستطيع أن تكشف عن خبايا جسدك وأسرار تكوينك .

إن تلك الأشعة العجيبة يمكنها أن تفعل من أجلك الكثير ... تستطيع أن تكشف عن الكسور التى قد تحدث - لا قدر الله - لعظامك وعن الأمراض التى قد تصيب - لا قدر الله - أى جزء من أجزاء جسدك .

تستطيع الأشعة أن تكشف عن قرحة فى المعدة أو حصوة فى الكلى أو اضطراب فى القلب . والأشعة - أيضاً - تستطيع أن تكشف عن كل ما يدور داخل فك . . . التسوس الذى يكون قد أصاب الأسنان . . . وتآكل العظام المحيطة بالأسنان فى حالة الإصابة بالبيوريا . . . والأوضاع الغريبة التى قد يتخذها خرس العقل المدفون .

وفي مقدور الأشعة أيضاً أن تكشف عن تلك الحرائج التي ترقد في خبث عند نهايات جذور الأسنان وتعمل في خطة محكمة كبؤر عدوى تنشر الأمراض في كل أجزاء جسمك . وحتى يمكنك أن تعرف كل شيء عن الخدمات التي تستطيع الأشعة أن تقدمها لك لتحافظ على صحة أسنانك إليك عشرة أسئلة وأجوبة عن أشعة الأسنان . . . تلك العين السحرية التي تعمل في خدمتك .

( س ) هل يستطيع طبيب الأسنان أن يشخص أمراض الفم والأسنان تشخيصاً دقيقاً دون استعمال أشعة إكس ؟  
 ( ج ) كلا . . . إن هذا ليس في استطاعته . . . إنه إن فعل ذلك سوف يكون كمن يحاول أن يرسم صورة جميلة وهو جالس في حجرة مظلمة . إن صور الأشعة هي وحدها التي تستطيع أن تبديد الظلام الذي يحيط بطبيب الأسنان وهو يحاول أن يكون دقيقاً في تشخيص الأمراض التي تصيب أسنان مريضه .  
 ( س ) لماذا يعتبر وجود صور الأشعة ضرورياً عند الكشف على أسنان المريض ؟

( ج ) لا يمكن أن يعتبر الكشف على أسنان المريض كاملاً إلا إذا صحب ذلك صوراً بالأشعة للأسنان التي يشكو منها ذلك المريض . إن صور الأشعة تكشف عن مدى تأكل العظام المحيطة بالأسنان (البيوريا) وعن الحرائج أو الأسنان المدفونة في الفلق وكذلك عن تسوس الأسنان في مراحله المختلفة وخاصة

فى تلك المناطق من الأسنان التى لا تستطيع أدوات طبيب الأسنان الكشف عنها .

( س ) ما هى أهمية الكشف الشامل بالأشعة على الأسنان ؟  
 ( ج ) لقد أصبح الكشف الشامل بالأشعة هو القاعدة الأساسية لتشخيص وعلاج أمراض الأسنان . وليس هذا فقط ، بل إن الأشعة اليوم تقوم بدور فعال فى الوقاية من هذه الأمراض حيث يمكن للأشعة اكتشاف أمراض الأسنان وهى لا تزال فى مراحلها الأولى وبذلك يمكن التحكم فى هذه الأمراض والوقاية من زيادة شروها .

ويصبح الكشف الشامل بالأشعة على أسنان المريض ذا أهمية قصوى فى حالات المرضى الذين يشكون من أمراض عامة فى الجسم ، ويريد أطباء الأمراض الباطنة التأكد من خلو أفواه هؤلاء المرضى من البؤر العفنة إذ لا يمكن التأكد من هذا بالمرّة دون اللجوء إلى الكشف الشامل بالأشعة على أسنان المريض .  
 ولذلك فإن الكشف الشامل بالأشعة على الأسنان يعتبر ضرورة قصوى فى حالات المرضى المصابين بالروماتيزم – السكر – أمراض العيون المزمنة – أمراض الجلد والأذن والأنف والحنجرة . . . إلخ .

( س ) هل من الضرورى الكشف الشامل على الأسنان بالأشعة فى فترات محددة من حياة الإنسان ؟

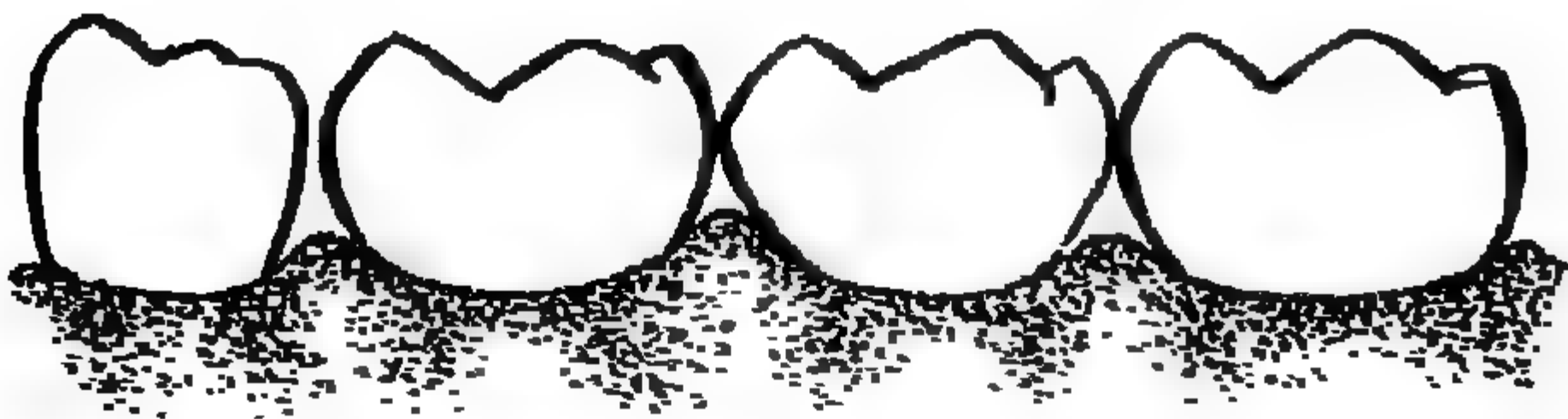


( ج ) نعم هذا ضرورى جداً . ذلك لأن أغلب أمراض الأسنان من النوع المزمن الذى لا يمكن اكتشافه إلا فى وقت متأخر بعد أن يكون قد توغل إلى حدود بعيدة وسبب للمريض الأوجاع والآلام .

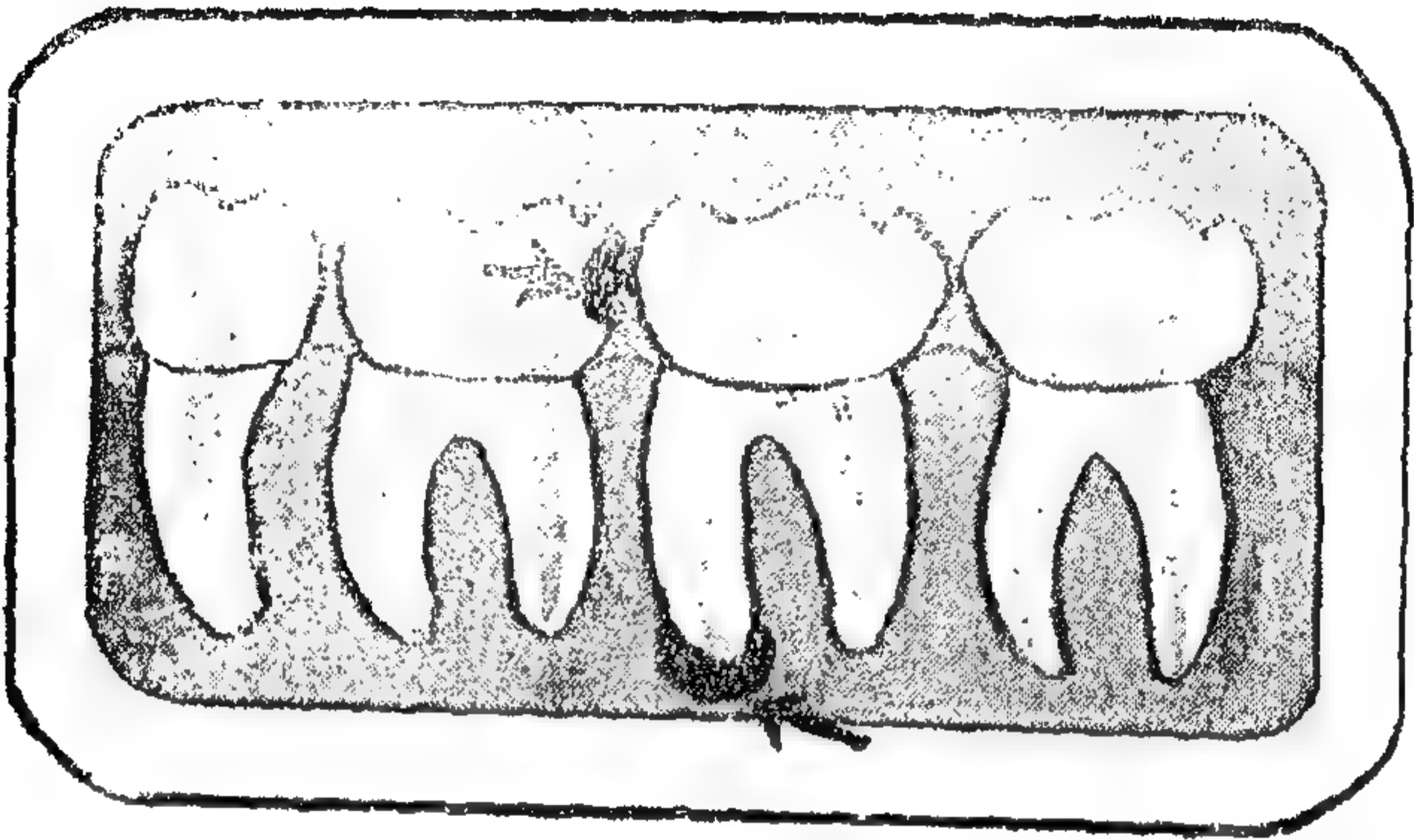
ولذلك فإنه من الضرورى للشخص العادى أن يكشف بالأشعة على أسنانه كشفاً شاملاً كل ثلاث سنوات وذلك حتى يمكنه أن يعرف كل التغيرات التى حدثت فى تلك الأسنان أثناء هذه الفترة وهى لا تزال فى مراحلها الأولى ، ويوقفها قبل أن تصل إلى مراحل خطيرة تؤدى إلى أن يفقد الشخص أسنانه واحدة وراء الأخرى .

( س ) ما هو قيام الأشعة المزدوج ؟

( ج ) يعتبر هذا النوع من أفلام الأشعة ذا أهمية قصوى إذ أنه يقوم بدور فعال جداً فى الكشف على التسوس الذى يصيب جوانب الضروس وخاصة فى حالات التسوس التى لا تستطيع أدوات طبيب الأسنان أن تساعد فى اكتشافها .



شكل الأسنان بالعين المجردة



شكل الأسنان في فيلم الأشعة وهو يكشف عن تسوس في جانب أحد الأضراس  
وخراج عند نهاية جذر ضرس آخر .

يستطيع فيلم الأشعة المزدوج أن يحدد — في دقة بالغة —  
كمية العظم المتآكلة في حالات البيوريا بطريقة أفضل من فيلم  
الأشعة العادي .

( س ) هل صحيح أنه من الضروري الكشف بالأشعة على  
فك المريض الذي نخلع بعض أو كل أسنانه وذلك قبل البدء في  
عمل التركيبات الصناعية له ؟

( ج ) نعم — هذا صحيح جداً . لقد ثبت في العديد من  
الحالات وجود جذور أو بؤر عفنة أو ضروس مدفونة . . . إلخ  
في أفواه الكثير من المرضى ، وذلك عقب صناعة أطقم الأسنان لهم  
سواء كانت تلك الأطقم جزئية أو كاملة . إن وجود أى من هذه  
الأشياء في فم المريض يسبب العديد من الأوجاع والآلام وتجعل

استعمال المريض لأطقم الأسنان مستحيلاً .  
ومن الضروري علمياً وعملياً الكشف بالأشعة على  
تلك المناطق من الفك التي نخلع منها الأسنان وذلك قبل عمل  
التركيبات الصناعية للتأكد من عدم وجود أى من هذه الجذور  
أو الضروس المدفونة أو البؤر العظمية . . .

( س ) هل يقتصر عمل أخصائى أشعة الفم على الكشف  
بالأشعة على الأسنان من داخل الفم فقط ؟

( جـ ) كلا . إن ميدان تخصص أشعة الفم أوسع من ذلك  
كثيراً . إن أخصائى أشعة الفم يستطيع أن يقوم بإعداد كل  
أفلام الأشعة الخاصة بالرأس والفكين فى الحالات التى لها صلة  
بأمراض الفم والأسنان مستعملاً لذلك أفلام أشعة من خارج  
الفم . وبذلك يمكنه أن يشخص ما يشكو منه المريض مستعملاً  
بذلك كل الأنواع الضرورية من أفلام الأشعة . .

والآن . . . رأيت ماذا يمكن أن تفعل أشعة الأسنان —  
تلك العين السحرية — من أجلك ؟

كوبرى .... فى .... فمك !!

هل تتصور هذا ؟

هل تتصور أن يقام كوبرى . . داخل فمك ؟

أنت بعد أن خلعت بعض ضرورك التالفة أخذت تعاني من عدم القدرة على مضغ الطعام بعد أن فقدت تلك الضروس العريضة عليك ، فتذهب إلى الطبيب شاكياً .

ويرد عليك الطبيب على الفور والابتسامة العريضة تعلو وجهه إن أفضل شيء لك هو تركيب كوبرى . . . فى . . . فمك !!

وظهرت علامات الدهشة على وجهك وأخذت تتساءل :  
أركب كوبرى داخل فمى ؟ ! . . يا خبر . . . كوبرى طويل عريض . . . أنا عايز يا دكتور أركب ضروس بدل اللى انخلعت . . . ضروس صناعية فقط . . . مش كوبرى .

وفى ابتسامة أخرى عريضة قال لك الطبيب إن الكوبرى ما هو إلا أسنان صناعية ، إن هذا الكوبرى أفضل أنواع تلك الأسنان الصناعية بالنسبة لك .

إن هذا الكوبرى يا عزيزى ليس إلا أسناناً صناعية

متينة . . جميلة . . سوف تزيل كل متاعبك في مضغ الطعام  
وتعيد إلى أعصابك هدوءها .

لماذا يجب أن تستعمل أسناناً صناعية ؟ !!

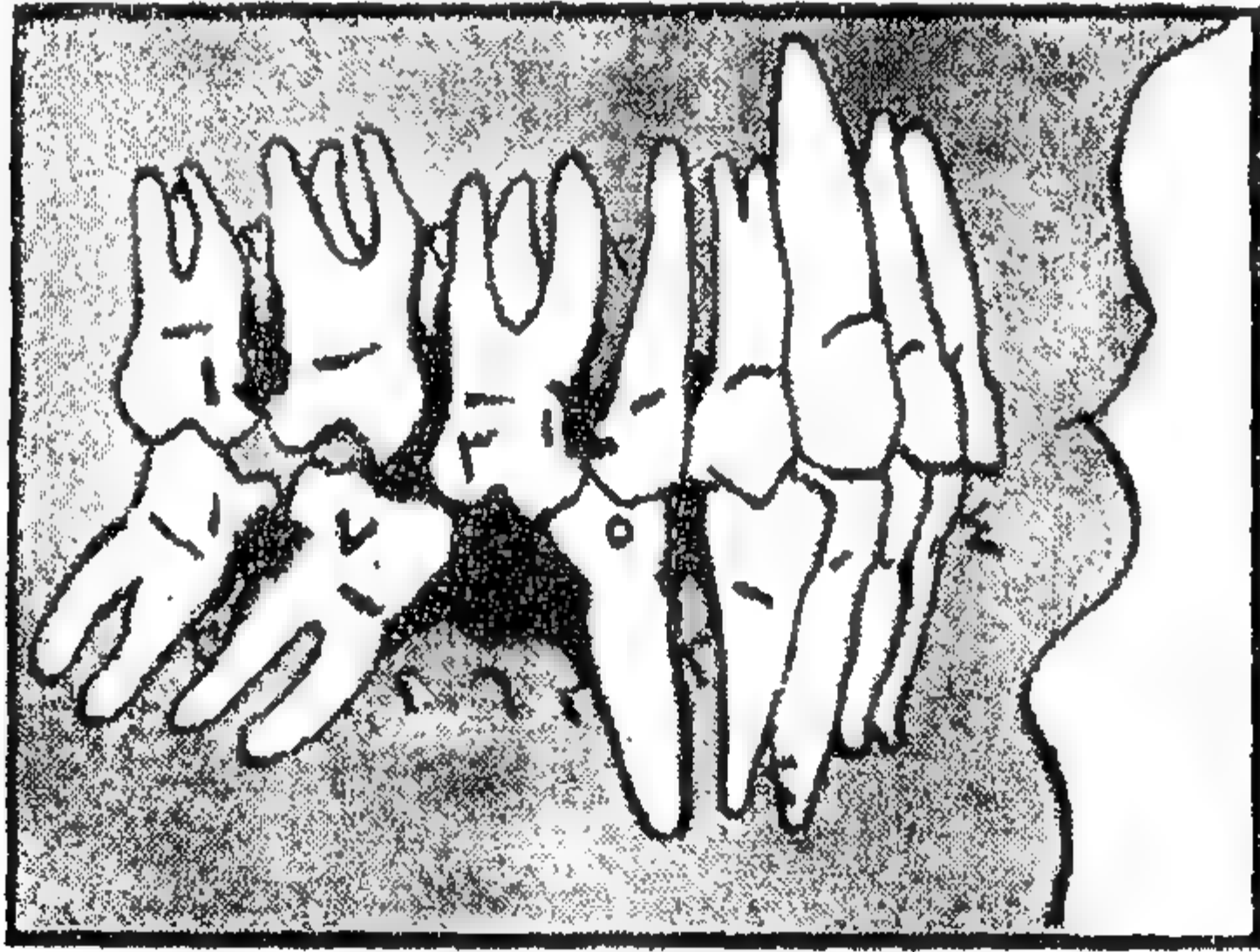
إذا كنت يا صديقي تريد المحافظة على بقية أسنانك في  
حالة جيدة وعلى أنسجة فمك في حالة سليمة وإذا كنت ترغب  
في ألا تنهار هذه الأسنان الباقية وألا تتعرض أنسجة فمك  
للخطر يجب أن تفكر جيداً في تركيب أسنان صناعية، إن هذه  
الأسنان الصناعية سوف تحميك من متاعب كثيرة أنت في غنى  
عنها.. وترفع عنك أخطاراً لا أظن أنك ترغب في التعرض لها.

ماذا يحدث إذا لم تستعمل أسناناً صناعية ؟

عندما تفقد ضرماً من أضراسك وتترك مكانه خالياً عاماً  
وراء الآخر فلا تظن أن كل شيء يسير على ما يرام داخل فمك .  
إن توازن القوى بين أسنان الفك العلوي وأسنان الفك السفلي  
سوف تضطرب اضطراباً شديداً عقب فقدانك لذلك الضرس .  
إن أسنان كل فك تضغط عادة على أسنان الفك الآخر  
أثناء مضغ الطعام ضغوطاً طبيعية تمتص بواسطة الأنسجة الرقيقة  
التي تربط بين جذور هذه الأسنان وعظام الفك المحيطة بها .  
والذي يحدث عندما تفقد أحد أضراسك أن الضغوط التي  
كانت توجه تجاه ذلك الضرس المفقود سوف توجه حتماً تجاه  
الضروس المجاورة له .

وتكون النتيجة أن هذه الضروس سوف تجد نفسها أثناء مضغ الطعام هدفاً لضغوط شديدة لا تستطيع أن تستمر في تحملها أبداً .

إن هذه الضروس سوف تنوء يوماً بسبب تلك الأحمال الشديدة التي لا طاقة لها بها . إن النسيج الرقيق الذي يربط بين جذور تلك الأسنان وعظام الفك المحيطة بها سوف يتمزق تدريجياً . وعظام الفك المحيطة بالأسنان نفسها سوف تتآكل



النتائج المتوقعة خلع ضرس من الأضراس مع ترك مكانه خالياً دون شغله بأسنان صناعية .

- ١ - تسوس الأسنان
- ٢ - تآكل في العظام المحيطة بالأسنان .
- ٣ - الضرس المواجه للضرس المخلوع يخرج من مكانه تدريجياً .
- ٤ - المكان الخالي عقب خلع الضرس .

رويداً رويداً . وكل هذا ليس إلا بداية صغيرة لطريق طويل سوف يجعل أسنانك في النهاية تنهار تماماً .

إن الضروس المجاورة للضرس المخلوع سوف تتحرك تجاه مكان الضرس المخلوع بل سوف تتباعد مما يؤدي إلى تجمع فضلات الطعام فيما بينها إلى حد أن إصابة هذه الضروس بالبيوريا يصبح أمراً مؤكداً .

وليس هذا فقط بل إن الضرس الذي كان يواجه الضرس المخلوع في الفك الآخر سوف يستطيل ويتحرك تجاه الفراغ الموجود الذي كان يشغله الضرس المخلوع ، ذلك لأن هذا الضرس لا يجد من يقف في مواجهته ويمنعه من التحرك في ذلك الاتجاه أبداً . وتكون النتيجة أن يفقد ذلك الضرس اتصاله بالضرسين المجاورين وهذا يؤدي إلى أن تتجمع فضلات الطعام فيما بينهما وتكون جيوب حول جذور ذلك الضرس وتتآكل العظام المحيطة بتلك الجذور . وهذا يؤدي إلى أنك سوف تفقد ذلك الضرس أيضاً في النهاية .

إنها أخطار كثيرة إذن تلك التي يتعرض لها من يفقد بعض أسنانه الطبيعية ولا يركب أسناناً صناعية بدلاً منها تقوم مقامها وتحمل مسئوليتها كاملة . .

والآن . . .

ماذا تختار . . . ؟

« كوبرياً . . . أم . . . طقماً جزئياً ؟ »



عندما ترغب في تركيب أسنان صناعية بدلاً من تلك التي فقدتها من أسنانك الطبيعية . . ماذا تفضل « كوبريّا » . . . أم . . . « طقمًا جزئيًا » ؟

إني أظن أنك سوف تفضل على الفور . . . الكوبري . . . ذلك لأن هذا الكوبري ثابت دائماً في الفم وحجمه صغير وشكله طبيعي ومن السهل عليك أن تتعود على وجوده في فمك .

إن الكوبري يستعمل في الفم بدلاً من ستة أو اثنتين أو ثلاث على الأكثر من أسنانك، ذلك لأن الكباري عادة تحمل بواسطة الأسنان الطبيعية المجاورة التي توجه إليها الضغوط أثناء مضغ الطعام على هذا الكوبري .

وهذه الأسنان الطبيعية المجاورة من الجانبين لا تستطيع أن تتحمل ضغوطاً توجه لأكثر من ستة أو اثنتين أو ثلاث من أسنانك .

وكباري المنطقة الأمامية من فمك تكون عادة أهم صفاتها أنها تعيد إلى شكلك طبيعته، أما كباري المنطقة الخلفية من فمك فإنها يجب أن تكون من المائة إلى حد أن تتحمل الضغط المتوالى عليها أثناء مضغ الطعام ثلاث مرات يومياً .

والكباري عموماً يصنع بعض أجزائها من الذهب أو من صلب لا يصدأ وتصنع الأجزاء الباقية من البلاستيك (الأكريل) . إلا أن بعض الكباري التي تصنع في الأجزاء الخلفية من الفم تكون كلها من الذهب حتى تستطيع أن تتحمل الضغط عليها

أثناء مضغ الطعام .

أما إذا كنت قد فقدت من أسنانك عدداً كبيراً أو إذا كانت أسنانك الطبيعية المجاورة للمناطق الخالية من الأسنان في فمك لا تستطيع أن تتحمل الضغوط الشديدة التي توجه عادة لمثل هذه الأسنان عند استعمال الكبارى فيأني أفضل لك أن تستعمل طبقاً جزئياً . . . . إن هذا الطقم الجزئي ما هو إلا طقم صغير : يتكون من عدد من الأسنان الصناعية تماثل تلك التي فقدتها من أسنانك الطبيعية . وهذا الطقم الجزئي يصنع عادة من البلاستيك الذي تخرج منه أجزاء معدنية ( مشابيك ) تحيط بالأسنان المجاورة حتى يمكن أن يثبت ذلك الطقم الجزئي في مكانه أثناء الكلام أو مضغ الطعام مثلاً . وأثناء مضغ هذا الطعام توجه ضغوط ذلك المضغ ليس على الأسنان الطبيعية المجاورة فقط ولكن على اللثة وعظام الفك التي يرقد عليها الطقم الجزئي .

ومن السهل عليك أن تخرج الطقم الجزئي من فمك لتنظيفه ثم تعيده ثانية .

والأطقم الجزئية تفضل عادة في حالة صغار السن — قبل سن الواحدة والعشرين—وكذلك في حالة مرضى السكر أو أولئك المصابة أسنانهم بمرض البيوريا

## كيف تستعمل أسنانك الصناعية ؟

أنت في حاجة إلى كل صبرك وهدوء أعصابك حتى يمكن أن تتعود على استعمال طقم أسنانك الجزئي .

انتظر حتى تمر فترة تعودك عليها ذلك الطقم الجزئي ويصبح في مقدورك في النهاية استعماله في راحة كاملة .

فإذا شعرت في البداية أن هناك جسماً غريباً ضخماً في فمك وأنت . . . متضايق . . . فلا تمد يدك وتخرج ذلك الطقم من فمك وترفض استعماله بالمرة .

وإذا كان من الصعب في الأيام الأولى أن تمضغ طعامك وهذا الطقم الجزئي داخل فمك لا تظن أن الصعوبة التي تجدها أثناء مضغك للطعام على هذا الطقم سوف تستمر طويلاً . . . إنها مؤقتة فقط . . . تناول طعامك في أجزاء صغيرة وامضغ في ببطء وهدوء في مدة طويلة وتلافي قضم الطعام في هذه الأيام الأولى بالأسنان الصناعية الأمامية .

وإذا كنت تشعر أن ذلك الطقم الجزئي يمنعك من الكلام في وضوح ويجعل نطقك للألفاظ غريباً عليك لا تردد في الاستمرار في استعمال ذلك الطقم حتى يصبح كلامك واضحاً ونطقك للألفاظ سليماً بعد بضعة أيام قليلة .

ونصيحتي إليك أن تستعمل ذلك الطقم الجزئي ليلاً ونهاراً في الأيام الأولى حتى يمكن أن تكيف وتلائم أنسجة فمك سريعاً

على ذلك الضيف الحديد الذى جاء بينها .  
 وإذا أصابتك الآلام عقب استعمالك لذلك الطقم الجزئى  
 أو لاحظت وجود أى التهاب أو قروح فى فمك أو إذا استدرت  
 طويلاً الصعوبة فى الكلام أو مضغ الطعام لا تتردد فى الذهاب  
 إلى طبيب الأسنان فوراً .

### كيف تعنى بأسنانك الصناعية ؟

نظف أسنانك — الكوبرى من بينها — بالفرشاة والمعجون  
 عقب كل وجبة من وجبات الطعام حتى يمكن أن تحافظ على  
 أسنانك الطبيعية الباقية سليمة .  
 أما إذا كنت تستعمل طقمًا جزئيًا ، أو طقمًا كاملاً  
 فيجب أن تخرج ذلك الطقم من فمك عقب كل وجبة من  
 وجبات الطعام وتنظفه جيداً بالماء العادى والصابون مستعملًا  
 فرشاة ذات شعيرات خشنة .

ويجب أن يكون ذلك التنظيف بعناية شديدة حتى لا تتلف  
 الأجزاء المعدنية المثبتة فى ذلك الطقم الجزئى أو الخارجة منه .  
 ويحسن أن يكون ذلك التنظيف فوق منشفة أو وعاء متوسط  
 الحجم به بعض الماء حتى لا ينكسر الطقم إذا سقط من بين  
 يديك أثناء تنظيفه .

ولا تستعمل أبداً فى تنظيف ذلك الطقم الجزئى ماء ساخناً أو أية  
 مواد كيميائية غير معروف وظيفتها تماماً حتى لا يتلف الطقم نتيجة لذلك .

وعند النوم ضع طقم أسنانك الجزئي - بعد تنظيفه - في كوب خاص به بعض الماء المضاف إليه بضع قطرات من إحدى المواد التي تستعمل في مضمضة الفم . إن هذا هو الوسيلة التي تجد بها في الصباح طقم أسنانك الجزئي نظيفاً سليماً ذا رائحة مقبولة ترتاح إليها نفسك .

## كيف تحمي نفسك من أمراض الفم والأسنان؟

لا يوجد إلا طريق واحد . إنه اتباع الوسائل الصحيحة للمحافظة على صحة الفم . إن أمراض الفم والأسنان — غالباً — مزمنة . تنمو في ببطء شديد يوماً وراء الآخر حتى تستفحل وتصبح في النهاية شديدة الخطر . ولذلك فإن الوقاية منها لا تأتي إلا بالعود على عادات يومية معينة لا تسمح بوجود هذه الأمراض أبداً . ولكن . . . أولاً . . . كيف تتعرض صحة الفم للخطر ؟

### فضلات الطعام

لا تظن — بعد أن تتناول طعامك — أن الماء والصابون وحدهما يكفيان لإبعاد كل فضلات الطعام من فمك . إن الكثير من هذه الفضلات — غالباً — يبقى بين أسنانك وعلى أسطحها المختلفة . لا بد أنك قد جربت قطع اللحم الصغيرة عندما تنحشر بين أسنانك وفتافيت الخبز والأرز والمكرونة عندما تنتشر هنا وهناك على أسطح أضراسك . . . إن كل فضلات الطعام هذه تعرض صحة الفم للخطر .

إن تسوس الأسنان يحدث عندما تعمل الميكروبات الموجودة في الفم على فضلات المواد النشوية والسكرية وتنتج حامضاً مركزاً يصنع لك تسوس الأسنان بكل متاعبه وآلامه . وإن التهابات اللثة والرائحة الكريهة التي تصدر من الفم والبيوريا وعلساءة أخرى طويلة من أمراض الفم - والأسنان لا تحدث إلا بمساعدة فضلات الطعام .

فما الذي إذن يجعلك تسمح ببقاء فضلات الطعام هذه في فمك؟ ولماذا لا تلجأ - عقب كل وجبة - إلى فرشاة الأسنان لتبعد بها كل فضلات الطعام من فمك ؟

### الرواسب الجيرية

ليست فضلات الطعام وحدها هي التي تعرض صحة الفم للخطر . إن الرواسب الجيرية تصنع ذلك أيضاً . هذه الرواسب الجيرية تترسب من لعاب الفم على أسنانك دائماً . إنها قد تترسب على ضرس واحد فقط أو مجموعة أضراس أو على أسنان الفم كله .

إنك من الممكن أن ترى هذه الرواسب الجيرية على أسنانك بالعين المجردة ذلك لأنها تترسب على الجزء الظاهر من الأسنان في الفم .

وفي البدء تكون هذه الرواسب الجيرية ناعمة تحتاج من ١٢ إلى ٢٤ ساعة حتى تصبح صلبة . وطبعاً تزداد صلابتها من



يوم إلى يوم ومن شهر إلى شهر . إن تلك الرواسب الجيرية حتى لا تزال ناعمة لا يمكن إبعادها بمجرد المضمضة بالماء مثلاً . إن استعمال فرشاة الأسنان ضرورة لازمة لإبعاد هذه الرواسب الجيرية . إن ذلك يحدث إذا استعملنا فرشاة الأسنان مرتين يومياً على الأقل . ذلك لأن هذه الرواسب الجيرية بعد الاثني عشرة ساعة الأولى من ترسبها يصبح من الصعب إبعادها بفرشاة الأسنان ولا يمكن هذا إلا لطبيب الأسنان وحده . إنه يكحتها من مكانها بآلات خاصة .

إنك إذا نظرت في المرآة إلى أسنانك جيداً سوف تجد هذه الرواسب الجيرية كثيرة جداً على أسطح الضروس العليا الخلفية من ناحية الخد وكذلك على أسطح الأسنان السفلى الأمامية من ناحية اللسان . ولأنه قريب من هاتين المنطقتين توجد فتحات الغدد اللعابية حيث يفرز اللعاب ويترسب منه تلك الرواسب الجيرية .

وهناك نوع من الرواسب الجيرية متوسط الصلابة ويلتصق بشدة بالأسنان ولا يمكن إبعاده بالفرشاة أبداً . ولكن من الممكن للطبيب أن يكحته من مكانه بسهولة .

وهناك رواسب أخرى توجد على أسطح الأسنان المختلفة . وتتكون من بكتيريا الفم وفتافيت الطعام وكذلك من مواد ترسب من اللعاب . إن كل تلك الرواسب التي ذكرتها لك بكل أنواعها

المختلفة تثير اللثة وتسبب التهابها وقد يستفحل هذا الالتهاب ويجعلك بعد شهر أو سنوات تفقد أسنانك واحدة وراء الأخرى .

### فرشاة الأسنان هي الحل الوحيد

إن هذه الفرشاة سوف تنظف الأسنان جيداً وتقلل من احتمال تسوسها وتجعل شكل هذه الأسنان جميلاً وجذاباً . كما أنها تحدث التدليك اللازم لتقوية اللثة وتزيد الدورة الدموية فيها وبذلك يمنع احتمال حدوث التهابات في هذه اللثة . وتعزى جذور الأسنان وبذلك تصبح هذه الأسنان حساسة ومؤلمة جداً .

إن استعمال فرشاة الأسنان استعمالاً خاطئاً قد يصيب الأسنان واللثة بإصابات بالغة خصوصاً إذا استعملت القسوة في تحريك الفرشاة — كأن تحدث تسليخات وجروح في اللثة وهذه الإصابات قد تترن .

ولا تظن أن معنى هذا أنه يجب أن تستعمل فرشاة الأسنان بطريقة سريعة خاطفة . . إن هذه الطريقة لها عيوبها أيضاً . إن مجرد استعمالك لفرشاة الأسنان بهذه الطريقة السريعة مرة أو مرتين في اليوم لا يعنى أبداً أنك تستفيد من هذا الاستعمال إنك بهذه الطريقة لا تبعد أبداً من فمك كل فضلات الطعام وكل الرواسب الجيرية الناعمة وتكون النتيجة أنه لا يوجد

فرق كبير بينك وبين الذى لا يستعمل فرشاة الأسنان أبداً .  
إذن . . . بعد كل هذا . . . ما هى الطريقة الصحيحة  
لاستعمال فرشاة الأسنان ؟

### كيف تستعمل فرشاة الأسنان ؟

إن هناك أنواعاً ثلاثة من فرش الأسنان . هناك فرشاة أسنان ذات شعيرات ناعمة يفضل استعمالها مثلاً للذين يشكون من التهاب اللثة . وهناك فرشاة أسنان ذات شعيرات متوسطة الخشونة وتفضل فى الأحوال العادية . وأخيراً هناك فرشاة أسنان ذات شعيرات خشنة وتفضل فقط للذين يملكون لثة قوية قادرة على تحمل خشونة شعيرات هذه الفرشاة .

إن تنظيفك لضمك بفرشاة الأسنان بعد زيارتك لطبيب الأسنان يصبح ذا فائدة كبيرة ذلك لأن الفم قد أعد إعداداً مناسباً قبل استعمالك لهذه الفرشاة .

والآن . . . ما هى الطريقة الصحيحة لاستعمال فرشاة الأسنان ؟

### الطريقة الصحيحة لاستعمال الفرشاة

- أحضر فرشاة أسنانك جافة .
- اغسلها جيداً بالماء الدافئ

- ضع على شعيراتها بعضاً من معجون الأسنان .
- إننا عادة ننظف أسنان الفك العلوى أولاً ونبدأ ذلك من الجانب الأيسر من الفم فننظف أمطح الضروس العليا من ناحية الخد .
- ضع فرشاة الأسنان في تلك المنطقة من الفم بحيث يكون جانبها مرتكزاً على اللثة وبحيث يكون اتجاه أطراف شعيراتها إلى أعلى ثم حرك الفرشاة إلى أسفل على اللثة أولاً ثم على الأسنان كأنك تريد أن تشد اللثة وتغطي بها الأسنان .

- أعد الحركة السابقة الذكر بضع مرات في اتجاه واحد فقط إننا بذلك نريد ألا تعمل فرشاة الأسنان ضد اللثة حتى لا تجعل هذه اللثة — بمزور الزمن — تنحسر من على الأسنان وتتعرض جذور هذه الأسنان وتحدث مضاعفات لا حد لها .
- نظف بهذه الطريقة أمطح أسنان الفك العلوى من ناحية الحدود والشفاه . ابدأ من الجانب الأيسر الفم وانه عند الجانب الأيمن منه .

- ولتنظيف أسنان الفك السفلى ابدأ من الجانب الأيمن من الفم . ضع فرشاة الأسنان بحيث يرتكز جانبها على اللثة وبحيث يكون اتجاه أطراف شعيراتها إلى أسفل .
- حرك الفرشاة على اللثة أولاً ثم على الأسنان من أسفل إلى أعلى بضع مرات كأنك هنا أيضاً تريد أن تجذب اللثة وتغطي بها الأسنان .

● بنفس القواعد التي ذكرتها لك سابقاً بالنسبة لأسنان كل من الفكين على حدة نظف أسطح الأسنان العليا والسفلى من ناحية سقف الحلق واللسان .

● نظف بعد ذلك - بتحريك الفرشاة بشدة - الأسطح الباقية من ضروس الفكين . إنها أسطح المضغ . إن تلك الأسطح بها الكثير من الحفر والتجاويف ولذلك فيجب أن تبعد كل فضلات الطعام المتجمعة في تلك الحفر والتجاويف . ● مضض فك عقب ذلك بالماء عدة مرات .

● اغسل الفرشاة جيداً ثم ضعها على اللسان وحركها بضع مرات في اتجاه واحد إلى الخارج . إنك بذلك تنظف اللسان وتبعد كل المواد المتراكمة عليه .

● اغسل بعد ذلك فرشاة الأسنان جيداً بالماء الدافئ والصابون واتركها تجف في الهواء الطلق أو تحت أشعة الشمس إن أمكن ذلك . لا تستعملها أبداً مرة أخرى إلا بعد أن تجف تماماً .

إن تنظيف الأسنان بالفرشاة يجب أن يكون عادة متبعة عند كل الناس عقب كل وجبة من وجبات الطعام . إن ذلك التنظيف في كل مرة يجب أن يستغرق دقيقتين على الأقل ولا أهمية مطلقاً إذا كنت تبدأ تنظيف أسنان الفك العلوي أو أسنان الفك السفلي أولاً أو إذا كنت تبدأ في الفم من ناحية اليسار أو من ناحية اليمين ولكن الأهمية الكبرى في أن تتبع القواعد

التي ذكرتها لك لتحريك فرشاة الأسنان ولا تحرك هذه الفرشاة ضد اللثة أبداً .

### ماذا عن معجون الأسنان ؟

لا تصدق أن أى معجون من معاجين الأسنان له أى وظيفة علاجية لأى مرض من أمراض الفم والأسنان . إن كل ما تصنعه معاجين الأسنان هى أنها تساعد الفرشاة فى عملية التنظيف وتجعل هذه العملية نفسها محبة للنفس بما تحويه تلك المعاجين من مواد ذات رائحة وطعم مقبولين .

لاحظ عند اختيارك لمعاجين ومساحيق الأسنان أن تكون هذه المعاجين والمساحيق . . ناعمة . إنها إن كانت خشنة سوف تحدث تآكلاً فى ميناء الأسنان .

وتذكر دائماً أن فرشاة الأسنان عندما تستعمل بطريقة صحيحة تعتبر أهم عامل فى تنظيف الأسنان حتى بدون أى معجون أو مسحوق من معاجين أو مساحيق الأسنان .

### إبعاد فضلات الطعام من بين الأسنان

بعد أن تتناول طعامك لابد أنك تلاحظ كثيراً أن قطع اللحم الصغيرة وبقايا الطعام تنحسر بين أسنانك . قبل أن تستعمل فرشاة الأسنان أبعد هذه الفضلات من بين أسنانك أولاً .

استعمل لذلك أعواد الخلال أو الأعواد الخشبية الخاصة بذلك والتي تسمى مسلكات الأسنان أو خيط الحرير Dental floss الذى يباع فى بعض الصيدليات .

استعمل هذه الوسائل برفق وعناية كاملتين حتى لا تجرح الجزء الحرى من نسيج اللثة الذى يوجد بين كل سنة وأخرى .

### طريق الوقاية . . . فى سطور

حتى يمكن أن تحمى نفسك من أمراض الفم والأسنان اتبع النصائح التالية :

١ - قلل فى طعامك دائماً من المواد النشوية والسكرية وأكثر من الفواكه والخضراوات . وخصوصاً عند نهاية كل وجبة من وجبات الطعام . إن هذه الفواكه والخضراوات تساعدك على تنظيف الأسنان وتقوية اللثة .

٢ - بعد انتهاء تناولك من طعامك أبعد فضلات الطعام المتبقية بين أسنانك بأعواد الخلال أو الأعواد الخشبية أو الخيط الحريرى .

٣ - استعمل فرشاة ومعجون الأسنان عقب كل وجبة من وجبات الطعام وخصوصاً عقب وجبتى الإفطار والعشاء . ولذلك فلا داعى لاستعمال الفرشاة والمعجون عند الاستيقاظ من النوم . اكتف حينئذ بالماء الدافئ والصابون فقط .

٤ - يجب خلع كل الجذور والأسنان غير الصالحة للبقاء .



وينجب حشو الأسنان المتسوسة وعلاج اللثة الملتهبة وإبعاد كل الرواسب المتركمة على أسنانك، ثم تلميع هذه الأسنان في النهاية، وبذلك يمكن أن تحصل على أحسن النتائج عند استعمال فرشاة الأسنان .

والآن . . . إني أرجو أن أكون قد جمعت بين يديك كل الحيلوط التي تجعلك قادراً على حماية نفسك من أمراض الفم والأسنان .

## ماذا عن تسنين الأطفال ؟ !

أيام من القلق والحيرة سوف تكون في انتظارك يا سيدتى عندما يبدأ طفلك فى التسنين . إن ذلك الصغير لن يكف عن الصراخ والبكاء أبداً . سوف يظل يتوجع ويتلوى . وسوف تبدأ حرارته فى الارتفاع قليلا وسوف تظنين أنت أن الحمى قد بدأت تغزو جسد الطفل وأن صحته قد أصبحت معرضة للخطر وأن تلك القطعة من جسدك الحى قد أصابتها عوامل الضعف والانهيار .

أنت يا سيدتى وسط قلقك عليه وحيرتك قد لا تظنين أن ضرساً صغيراً يحاول الظهور فى فم طفلك قد يكون هو السبب فى كل شكوى ذلك الطفل الصغير .

إن ذلك يحدث عندما تحاول أسنان طفلك اختراق اللثة ثم الظهور فى الفم . إنها سوف تجد فى طريقها لثة . صلبة لا تسمح لها فى الظهور فى الفم بسهولة على الرغم من الضغوط الشديدة التى تحدثها هذه الأسنان ضد اللثة .

إنه من المفروض فى الأحوال العادية أن يزول نسيج اللثة هذا تدريجياً عندما تضغط الأسنان ضده عند الظهور فى الفم

ولكن ذلك النسيج في أحيان كثيرة يجعل مهمة تلك الأسنان صعبة وعسيرة .

إلا أنه في أحيان كثيرة تسبب تلك المقاومة من اللثة التي تصادفها الأسنان أثناء محاولتها الظهور في الفم ضغط جذور تلك الأسنان التي لم تكتمل بعد على عصب الفك فتحدث آلاماً شتى لطفلك على الرغم من أنه قد لا يظهر في فم ذلك الطفل أى دليل على أنه حقاً يقاسى بسبب التسنين .

### متى تظهر الأسنان اللبنية ؟

عندما يولد طفلك يا سيدتى فإنه لن يوجد ظاهراً في فمه أية أسنان إطلاقاً . أجزاء صغيرة فقط من أسنانه اللبنية تكون قد تكونت داخل الفكين . إلا أنه في بعض الأحوال النادرة قد يولد الطفل ويكون ظاهراً في فمه سنة صغيرة في الجزء الأمامى من الفك السفلى هذه السنة غالباً تكون زائدة . ولم يتم تكوين جذورها في الفك البعيد . ولذلك فإنها تكون كثيرة الحركة وتميل ناحية اللسان خصوصاً عندما يعض الطفل على أى جسم يضعه في فمه . وقد يصبح من الضروري خلع تلك السنة، ذلك لأنها كثيراً ما تسبب قروحاً في لسان الطفل أو تسبب صعوبات أثناء الرضاعة أو تؤذى ثدى الأم .

أما إذا أثبتت صور الأشعة التي تؤخذ على فك الطفل أن تلك السنة هي اللبنية الطبيعية وليست زائدة فإن كل مجهود

يجب أن يبدل للمحافظة عليها وعدم خلعها حتى لا يؤدي ذلك  
النتيجة إلى متاعب شتى للطفل فيما بعد .

إن الطبيعة يا سيدتي قد نظمت ظهور الأسنان اللبنة في  
فم طفلك في مجموعات تتكون كل منها من أربع أسنان . تظهر  
إحدى تلك المجموعات في فم الطفل كل أربعة أشهر . والذي  
يحدث هو أن الأسنان الخاصة بكل مجموعة تظهر اثنتان منها  
في الفك العلوي واثنتان في الفك السفلي واحدة في الجانب  
الأيمن وواحدة في الجانب الأيسر من كل فك .

إن طفلك يا سيدتي سوف يبدأ تجربة التسنين في الشهر  
السابع من عمره . سوف يظهر في ذلك الوقت أربع أسنان ( قواطع )  
في الجزء الأمامي من الفكين . ولا تظني يا سيدتي أن تلك الأسنان  
الأربع سوف تظهر معاً في الفم دفعة واحدة . إن الذي يحدث  
عادة هو أن أسنان الفك السفلي تظهر قبل أسنان الفك العلوي  
بفترة وجيزة .

وفي الشهر الحادي عشر من عمر طفلك يا سيدتي سوف  
يظهر في الجزء الأمامي من الفكين أيضاً أربع أسنان أخرى .  
كل سنة من تلك الأسنان الأربع سوف تأخذ مكانها بجوار  
سنة من الأربع الأسنان التي ظهرت في الفم قبل ذلك .

وعندما يصبح عمر الطفل خمسة عشر شهراً فإن أربعة  
ضروس سوف تظهر في الجزء الخلفي من الفكين تدريجياً .

إن تلك الأنياب الأربعة عادة تتأخر في الظهور في الفم بضعة أشهر ولا تظهر إلا عندما يصبح عمر الطفل تسعة عشر شهراً تقريباً .

وبعد ذلك يا سيدتي لا يتبقى من أسنان طفلك اللبنية إلا أربعة ضروس فقط ، سوف يظهر واحد من تلك الضروس في نهاية كل جانب من جوانب الفك حينما يصبح عمر الطفل ثلاثة وعشرين شهراً تقريباً . وبذلك يكون قد تم ظهور أسنان الطفل اللبنية وعددها عشرون في نهاية السنة الثانية من عمره .  
إن تأخير أو تقديم أوقات ظهور الأسنان في فم طفلك في حدود أربعة أو خمسة أشهر لا يعنى شيئاً خطيراً أبداً .

### ماذا يحدث للطفل في فترة التسنين ؟

في فترة ظهور الأسنان اللبنية هذه في فم طفلك يا سيدتي قد يعاني ذلك الطفل الكثير من المتاعب والآلام التي تحدث له بسبب ذلك التسنين . إن التسنين عملية فسيولوجية من المفروض أن تتم في هدوء وسلام ولكن قد يكون من حظ طفلك أن يقاسى بسبب محاولة إحدى أسنانه اللبنية الظهور في الفم . إن التهاب اللثة المغطية لتلك السنة قد يكون هو البؤرة التي تسبب ألواناً من الاضطراب لطفلك .

قد يكون هذا الالتهاب مصحوباً بقروح ونزيف وآلام

ورائحة كريهة تصدر من الفم وقد ينتشر هذا النوع من الالتهاب في باقى أنسجة الفم الناعمة كلها تدريجياً .

وقد تلاحظين أن طفلك في فترة التسنين هذه يرفض على أسنانه دون وعى أو يسيل لعابه من فمه كثيراً أو يصرخ ويبكى بسبب الأوجاع والآلام التى يسببها له ذلك الضرس الذى يحاول الظهور فى الفم .

إن طفلك قد يرفض تناول الطعام تماماً . لقد فقد شهيته ، وقد يتقيأ من حين لآخر أى طعام يتناوله ولا يتبقى منه فى جوفه أى شىء إطلاقاً .

وقد تنتابه نوبة من نوبات الربو أو كحة شديدة وقد يتبول بكثرة أو من يدرى فقد لا يستطيع أن يتبول إلا بصعوبة بالغة . وقد يعانى من الإسهال أو من الإمساك أو من حمى تجتاح جسده الصغير قد يستيقظ طفلك مذعوراً ويظل يصرخ ويبكى ويحرك يديه ورجليه ذات اليمين وذات اليسار . لقد أصاب الاضطراب نوم ذلك الصغير . قد تلاحظين يا سيدتى علامات الضيق والتعب على وجه طفلك . إنه قد يتشنج أو تنتابه نوبات من الرعشة الشديدة مثلاً .

إنك يا سيدتى قد تفزعين وتدهشين . . . أياكون كل ذلك بسبب التسنين ؟ .

إن طفلك يا سيدتى أيضاً قد يصاب بالتهاب اللوزتين أو

التهاب الأذن الوسطى أو التهابات في الأنف لا تستجيب لأي علاج أبداً .

وقد يكون وجه طفلك الحميل يا سيدتى هدفاً لطفح جلدى وقد لا يحدث ذلك في الوجه كله ولكن في جانب واحد منه فقط الذى يوجد به ذلك الضرر الذى يحاول الظهور في الفم .

ولا تظنى أن أعراض التسنين التى قد تحدث لطفلك سوف تصيبه في حياته مرة واحدة فقط . فمن يدرى فقد تزوره نفس تلك الأعراض أكثر من مرة في فترات التسنين التالية . وتلك الأعراض أيضاً قد يعاني منها طفلك في كل مرة بضعة أيام فقط أو بضعة أسابيع ولكنى أرجو ألا تظنى أنها دائماً بسبب التسنين . إن الاضطرابات التى تحدث في جسد طفلك الصغير كتلك التى تحدث بسبب نقص التغذية مثلاً قد يكون لها يد طولى في الكثير من تلك الأعراض .

### ماذا تصنعين لطفلك وقت التسنين ؟

عندما يقاسى طفلك يا سيدتى في فترة التسنين فإنه سوف يكون في حاجة إلى خبرة طبيب أطفال وكذلك في حاجة إلى خبرة طبيب أسنان .

إن طبيب الأطفال سوف يقوم بعلاج طفلك الصغير حسب الأعراض التى يشكو منها وسوف يظل ذلك الطبيب



يباشر ذلك العلاج حتى تختفى تلك الأعراض تماماً .  
 أما طبيب الأسنان فإنه سوف يقوم بعمل العلاج الموضعي  
 اللازم الذي يحيط بمنطقة الضرس الذي يحاول الظهور في الفم .  
 وإذا لم تتحسن الأحوال فسوف يشق الطبيب اللثة التي تغطي  
 الضرس الذي يحاول الظهور في الفم ويصنع فتحة فيها وبذلك  
 يجعل من السهل على ذلك الضرس أن يظهر في الفم سريعاً .  
 وفي خلال ذلك كله اعتنى يا سيدتى بغذاء طفلك . أعطى  
 له أحد المهدئات أو المسكنات حتى تسكن تلك الآلام التي  
 يصرخ منها . واعتنى بنظافة فمه وكذلك اعتنى بنظافة  
 أواني التغذية الصناعية التي قد يستعملها الطفل . إن عدم العناية  
 بتلك الأواني قد يكون هو السبب الذي يلوث الجرح الذي  
 يحيط بذلك الضرس الذي يحاول الظهور في الفم . وقد يكون  
 هذا التلوث هو السبب فيما قد يعانيه طفلك من اضطرابات كالحمى  
 مثلاً .

والآن يا سيدتى أرأيت ماذا يحدث لطفلك الصغير في فترة  
 التسنين ؟ !

## أسنان طفلك ياسيدتى !!

أسنان طفلك اللبنية يا سيدتى لا تحظى دائماً بالوفير من عنايتك ، إن تلك الأسنان التى يعض عليها الطفل طعامه فى فترة حيوية من حياته قد لا تستحوذ دائماً على الكثير من اهتمامك . بل إن المصادفة وحدها هى التى قد تنبهك إلى خطورة ما يصنعه الإهمال فى فم طفلك . ولذلك فأنت ما تكادين تلمحين التسوس قد أخذ طريقه إلى أسنان طفلك إلا ويعتريك الدهشة .

هل تريدین أن تعرفی حقاً السبب فى تسوس أسنان طفلك؟ إنها الحلوى التى يلتمسها ذلك الصغير فى نهيم شديد، إن الميكروبات التى توجد طبيعياً بالملايين فى فمه تعمل على تلك الحلوى وسائر بقايا المواد النشوية والسكرية الأخرى وتصنع حامضاً مركزاً يفتت سريعاً أجزاء كبيرة من أسنان طفلك .

إن تلك الأسنان اللبنية الغضة لا تستطيع المقاومة كثيراً . إن التسوس فى بضعة أشهر قليلة يستطيع أن يتغلغل فى تلك

الأسنان ويجعلها تؤلم الطفل ألماً شديداً لا يستطيع معه أبداً أن يعضغ طعامه على تلك الأسنان المريضة .

وتقرر ين حسيماً للموقف أنه يجب أن تذهبي بالطفل إلى طبيب الأسنان حتي يقتلع السنة الثالثة التي يشكو طفلك بسببها ويرسخه منها نهائياً . ولم لا ؟ أليست هذه السنة اللبنية مؤقتة ؟ أليست تؤلم الطفل وتجعله يصرخ صراخاً عالياً ؟

فما الداعي إذن لبقائها ؟ لا بد من خلعه فوراً . إنها حتماً سوف تزول يوماً من فم الطفل بل إن السنة الدائمة ، سوف تظهر مكان السنة اللبنية عقب الخلع مباشرة .

### متى تظهر الأسنان الدائمة ؟

سوف يطول انتظارك يا سيدتي للسنة الدائمة التي تظنين أنها سوف تظهر مكان السنة اللبنية عقب الخلع مباشرة . لقد كان ظنك هذا حلماً يصعب تحقيقه تماماً .

إن أسنان الأطفال لا تظهر في الفم اعتباطاً أبداً . إنها تظهر في أوقات محددة .

وحتى تكون الصورة أمامك على حقيقتها فإني سوف أقص عليك القصة الكاملة لظهور الأسنان في فم طفلك .

إن فكي الطفل يعتبران المصنع الذي يمدّه في خلال الاثنتي عشرة سنة الأولى من حياته بثمان وأربعين سنة . عشرون سنة لبنية وثمان وعشرون سنة دائمة .

وهذه الأسنان اللبنية وتلك الأسنان الدائمة يكونان مجموعتين من الأسنان منفصلتين تماماً . الأولى تعتمد في نموها على صحة وتغذية الأم أثناء فترة الحمل ، أما الثانية فتعتمد في تكوينها على صحة وتغذية الطفل في السنوات السبع الأولى من حياته . بينما تتكون طرابيش تلك الأسنان الدائمة داخل الفكين .

ولا تظني أبداً يا سيدتي أن الأسنان اللبنية ما هي إلا شيء مؤقت لا قيمة له إطلاقاً . . إن تلك الأسنان اللبنية العشرين ذات أهمية قصوى للطفل في خلال الاثنتي عشرة سنة الأولى من حياته ، إنه يمتصغ عليها طعامه في تلك الفترة الهامة من حياته ووجودها في حالة سليمة يعتبر ضرورياً لنمو الوجه والفكين بل إن تلك الأسنان اللبنية تؤثر إلى حد كبير على نمو الأسنان الدائمة وتقرر مصيرها .

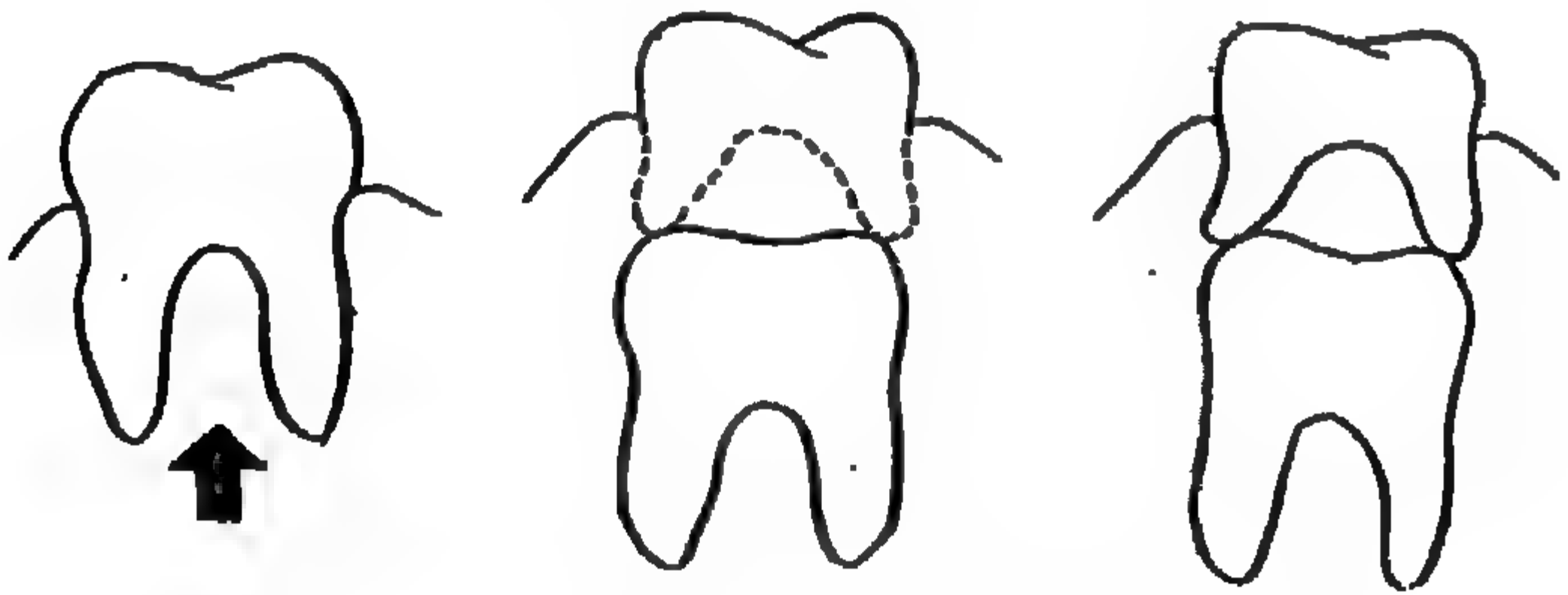
وتلك الأسنان اللبنية يبدأ ظهورها في الفم واحدة وراء الأخرى منذ أن يصبح عمر الطفل سبعة أشهر ويتم ظهورها عندما يصبح عمر ذلك الطفل عامين أو عامين ونصف عام تقريباً . .

إن طفلك يا سيدتي يظل يستعمل تلك الأسنان اللبنية وحدها إلى سن السادسة أو السابعة ، وبعد ذلك يبدأ في اجتياز فترة هامة أخرى من حياته هي فترة تبديل الأسنان اللبنية وإحلال الأسنان الدائمة مكانها . يحدث ذلك في خلال الست السنوات التالية في حياة الطفل من سن السادسة إلى سن الثانية عشرة .

وفي تلك الفترة يدور في فك طفلك معركة هدم وبناء .  
هدم للأسنان اللبنية وبناء للأسنان الدائمة . إن تلك الأسنان  
اللبنية سوف تسقط من الفم في أوقات محددة واحدة وراء  
الأخرى بسبب تآكل جذورها .

وفي أثناء فترة تآكل جذور تلك الأسنان اللبنية ثم السقوط  
من الفم تأخذ الأسنان الدائمة في النمو والبناء ثم الظهور في الفم  
في نفس أماكن الأسنان اللبنية . وفي خلال كل ذلك فإن  
الفكين يكونان في نمو مستمر حتى يمكن أن يوفر لكل سنة من  
الأسنان الدائمة مكاناً لتظهر من خلاله في الفم .

وتلك الأسنان الدائمة يا سيدتي عادة تظهر في مجموعات  
يتكون كل منها من أربع أسنان متشابهة، اثنتين في الفك العلوي



خطوات تبديل الأسنان ( سقوط الأسنان اللبنية وظهور الأسنان الدائمة )

واثنتين في الفك السفلي، واحدة إلى اليمين وواحدة إلى اليسار من  
كل فك .

في سن السادسة يظهر الضرس الدائم ( الطاحن الأول )  
 في نهاية كل جانب من جوانب الفكين خلف الضروس اللبنية .  
 هذا هو أول الضروس الدائمة التي تظهر في الفم والتي لا يسبقها  
 أسنان لبنية . اهتمي يا سيدتي بذلك الضرس اهتماماً كبيراً  
 واعتني به كثيراً . إنه يعتبر حجر الزاوية في فم طفلك .

وفي سن السابعة تسقط القواطع اللبنية الأولى الأربعة من  
 فم طفلك وتظهر مكانها القواطع الدائمة الأولى . وفي سن الثامنة  
 تسقط القواطع اللبنية الثانية الأربعة من فم الطفل وتظهر مكانها  
 القواطع الدائمة الثانية .

أما في سن العاشرة فإن أول الضروس اللبنية يسقط من الفم  
 ويظهر مكانه في الفك ضرس اسمه الضاحك الأول .

وفي سن الحادية عشرة يسقط الضرس اللبني الثاني ويظهر  
 مكانه ضرس آخر اسمه الضاحك الثاني .

وفي سن الثانية عشرة يظهر الطاحن الثاني الدائم في الفم في  
 نهاية كل جانب من جوانب الفكين بجوار الطاحن الأول الدائم .  
 إني أسمعك يا سيدتي الآن تتساءلين : وماذا عن الأنياب ؟

الواقع أن الأنياب الدائمة تظهر في أماكنها بين القاطع  
 الدائم الثاني والضاحك الأول عقب سقوط الأنياب اللبنية في حوالي  
 سن الثانية عشرة من عمر طفلك .

والواقع أن أوقات سقوط الأسنان اللبنية ثم ظهور

الأسنان الدائمة في أماكنها ليست محددة تماماً . إن التقديم أو التأخير في حدود عام أو عامين مثلاً لا يعنى شيئاً خطيراً أبداً .  
ومنذ سن السابعة عشرة إلى سن الخامسة والعشرين تقريباً  
ترقبى يا سيدتى ظهور ضروس العقل في فم طفلك . . .  
أسف . . في فم ابنك الذى أصبح شاباً كبيراً .

### أخطار سببها الخلع المبكر لطفلك !

لا تظنى يا سيدتى أن خلع إحدى أسنان طفلك اللبنية لا تعنى شيئاً أبداً، إن ذلك الخلع لو حدث مبكراً وقبل أن يأتى موعد سقوط تلك السنّة اللبنية وظهور السنّة الدائمة مكانها — لأدى إلى نتائج خطيرة قد يظل يعاني منها طفلك طيلة حياته .

ماذا يمكن أن يحدث لو خلع مبكراً آخر ضروس طفلك اللبنية في الجانب الأيمن من الفك السفلى في سن الرابعة أو الخامسة مثلاً .

هل تذكرين يا سيدتى متى يسقط ذلك الضرس اللبنى  
ومتى يظهر مكانه الضرس الدائم ؟

في سن الثانية عشرة تقريباً . . .

ماذا تظنين ؟ ماذا يمكن أن يحدث ذلك في الفك في مكان  
خلع ذلك الضرس اللبنى في فترة السبع أو الثمانى سنوات  
الباقية هذه ؟



إن الذى يحدث عادة هو أن الضرس الدائم الذى سوف يظهر فى الفم فى سن السادسة خلف الضروس اللبنية ( الطاحن الأول ) سوف يجد بجواره فراغاً مكان الضرس اللبنى المخلوع وحينئذ فإن ذلك الضرس الدائم سوف يظهر فى الفم مائلاً إلى الأمام معتدياً على جزء من مكان الضرس المجاور .

وفى نفس الوقت فإن فك الطفل سوف يصيبه بعض الانكماش فى ذلك الجانب الأيمن الذى خلع منه الضرس اللبنى وتكون النتيجة أن يضيق ذلك الفراغ الموجود رويداً رويداً عاماً وراء عام . وعندما يحين موعد ظهور الضرس الدائم فى سن الثانية عشرة من عمر طفلك سوف يجد مكانه لا يرحب به أبداً ضرس طفلك الدائم ولن يتمكن من أن يظهر فى مكانه فى راحة تامة إطلاقاً . لقد أصبح مكانه فى الفك ضيقاً للغاية .

ولا يجد ذلك الضرس الدائم أمامه إلا طريقين إما أن يظل مدفوناً فى الفك معلناً فشله فى محاولته الظهور فى الفم وإما أن يظهر فى الفم ولكن فى مكان آخر بعيداً عن مكانه الأصلي الضيق كأن يظهر فى نفس الفك ولكن من ناحية اللسان مثلاً .

إنى أظنك تريدان أن تسألينى الآن : وماذا أفعل إذا اضطرت على الرغم منى أن أخلع إحدى أسنان طفلى اللبنية؟  
إنى أعلم يا سيدتى أن ذلك الخلع المبكر فى أحيان كثيرة

يكون شرّاً لا بد منه كأن يكون السبب في ذلك مثلاً التسوس العتيق وإصابة عصب الضرس بحيث لا يكون هناك إلا حل وحيد فقط هو خلع ذلك الضرس على الفور .

: إن الإجراء الضروري يا سيدتى عقب ذلك الخلع هو أن نضع تركيبة خاصة عبارة عن طقم جزئى صغير يستعمله الطفل مكان الضرس المخلوع يحافظ به على مكانه دون تغيير حتى يحين موعد ظهور الضرس الدائم فيجد مكانه مناسباً على استعداد لاستقباله فى راحة تامة .

ولكن يا سيدتى لماذا تسكتين حتى تضطرى على الرغم منك إلى خلع أحد أسنان طفلك ؟ لماذا لا تلجئين إلى الوقاية منذ البداية ؟

### كيف تعتنين بأسنان طفلك يا سيدتى ؟

١ - قللى من كمية الحلوى التى يتناولها طفلك . لا تعطيه شيئاً منها أبداً بين الوجبات . قللى عموماً من المواد النشوية والسكرية التى يتناولها الطفل وأكثرى من الخضراوات والفواكه . عودى طفلك منذ أيام الطفولة الأولى على ذلك .

٢ - نظفى فم طفلك منذ ولادته حتى سن الثالثة بقطعة من القطن أو الشاش المغموسة فى حامض البوريك المخفف . هذه الطريقة كافية فى تلك الفترة لتنظيف فم الطفل وأسنانه عقب

كل وجبة من وجبات الطعام .

٢ - علمي طفلك يا سيدتي منذ سن الثالثة كيف يستعمل فرشاة الأسنان، لتكن هذه الفرشاة صغيرة ذات شعيرات ناعمة أو متوسطة الحشونة فقط . وابدأ طفلك أولاً في استعمال هذه الفرشاة مع ماء دافئ ثم بعد ذلك يستعمل أيضاً معجون أسنان يفضل به حتى تكون عملية تنظيف الأسنان محبة إلى نفسه . عودي طفلك أن ينظف أسنانه ، مثله مثل الكبار تماماً .

إن تنظيف الأسنان يا سيدتي عادة يومية ذات أهمية كبيرة يجب أن تعودى عليها طفلك منذ البداية .

٤ - يجب أن يبدأ طفلك في زيارة طبيب الأسنان كل ستة أشهر منذ سن الثالثة تقريباً . إن الطبيب يستطيع أن يكتشف مبكراً التسوس الذى قد يحدث في أسنان طفلك ويستطيع أن يبعد ذلك السوس قبل أن يستفحل ثم يحشو أسنان طفلك بالحشو المناسب . والطبيب أيضاً يستطيع أن يستعمل فلوريد الصوديوم الموضعى على أسنان طفلك فيقلل بذلك من نسبة تسوس أسنان ذلك الطفل كثيراً .

٥ - لو أن التسوس في بعض أسنان طفلك كان عميقاً وسبب تلوث العصب يجب عمل العلاج اللازم فوراً وإذا قرر الطبيب في بعض هذه الأحوال خلع الضرس المصاب فيجب عقب ذلك استعمال التركيبات الصناعية اللازمة للمحافظة على

مكان الضرس الدائم حتى يحين موعد ظهوره في الفم .

٦ - إذا سقط طفلك يا سيدتى على أسنانه أو إذا أصيبت تلك الأسنان بصدمة فيجب ألا تهمل هذه الإصابات أبداً .  
إن إجراء العلاج اللازم فوراً ضرورة قصوى للمحافظة على أسنانه .

٧ - إذا كانت أوضاع بعض أسنان طفلك غير سليمة فإن تعديل هذه الأوضاع وتقويم هذه الأسنان ضرورة لازمة للمحافظة على تناسق هذه الأسنان والسماح للفكين بالنمو نمواً سليماً ثم عدم إصابة أسنان طفلك ببعض الأمراض مستقبلاً .

هل تغذين طفلك صناعيًا يا سيدتى ؟ !

طفلك يا سيدتى . هل تغذيه صناعيًا ؟ هل تحرمينه من الرضاعة وتجعلينه يتناول طعامه عن طريق زجاجات التغذية الصناعية ؟ !

أنت تعرضين طفلك يا سيدتى إلى خطر كبير . إنه لن ينسى أبداً أنه قد حرم من أشهى وأحسن غذاء فى الدنيا . إن لبن الرضاعة يا سيدتى لا يمكن أن يشابه أى غذاء آخر لتغذية الأطفال . وكذلك فإن عملية مص ثدى الأم أثناء تلك الرضاعة تعتبر ضرورة لازمة لنمو فكى الطفل طبيعياً وتناسق أسنان طفلك فى شكل بديع وجذاب .

وأثناء حملك لطفلك فى فترات الرضاعة يا سيدتى يكون فيها هذا الطفل الصغير هدفاً لعطفك وحنانك . فأنت تحملينه على صدرك وتمنحينه ثديك وتربتين على ظهره بيدك الرقيقة ، فتشعرينه بالسعادة والاطمئنان .

ولكنك يا سيدتى قد لا تكونين دائماً قادرة على إرضاع طفلك . أنا أعلم أن السبب فى ذلك خارج عن نطاق إرادتك . لقد طلب منك الطبيب أن تمتنعى عن إرضاع طفلك لأسباب

صحية خاصة بك مثلاً . إنك سوف تلجئين مضطرة إلى زجاجات التغذية الصناعية . ولكن مهلاً يا سيدتى إن تلك الزجاجات قد تصنع لطفلك أخطاراً كثيرة .

### أخطار التغذية الصناعية !

عندما تضعين البرازة في فم طفلك فإن تلك البرازة — بمرور الأيام والسنين — سوف تضغط على الأسنان العليا الأمامية وتجعلها تبرز إلى الأمام كثيراً . إن « الضب » سوف يكون من نصيب طفلك يا سيدتى .

إن الضغط المستمر لتلك البرازة على الجزء الأمامى من الفك العلوى أثناء فترة نموه قد يجعل ذلك الفك ينحرف عن اتجاهه الصحيح ويبرز للأمام بروزاً شديداً .

وليس هذا فقط بل إن ذلك الفك العلوى سوف يضيق كثيراً وسوف تنتشر القوضى في أسنان طفلك وتفقد تناسقها الجميل .

إن سوء اختيار البرازة وسوء وضع تلك البرازة في الفم وسوء وضع الطفل أثناء وجبات التغذية الصناعية هى السبب فى كل ما سوف يعانى به الطفل فيما بعد بسبب زجاجات التغذية الصناعية .  
أظنك تريد أن تقولى : إذن بعد كل هذا ما العمل ؟

كيف تختارين برازة لطفلك ؟

إذا كان لابد أن يتغذى طفلك صناعياً يا سيدتى فيجب

أن تدقق النظر عندما تختارين بزازة زجاجات التغذية الصناعية لطفلك . إن حسن اختيار تلك البزازة ضرورة لازمة حتى تمتنع أو تقل الأخطار التي قد تسببها للطفل .



تكوين « ضب » بسبب « البزازة »

وإذا نظرت إلى بزازة طفلك يا سيدتي سوف تجدين أن لها فتحة واحدة فقط يخرج منها اللبن إلى فيه . لا تكتفي بهذه الفتحة . اصنعي في حلقة البزازة على الجوانب بضع فتحات صغيرة حتى يقل الميل للسرعة أثناء الغذاء وتقل أيضاً كمية الهواء الذي يبتلعه الطفل مع اللبن .

ولا تنسى أبداً يا سيدتي أن تحملى طفلك على صدرك أثناء وبعد وجبات التغذية الصناعية . اجعلى الطفل يلتصق بك فى ذلك الوقت . اجعليه دائماً يشعر بعطفك ورعايتك وحنانك .



هل يمص طفلك أصابعه ياسيدتى ؟

طفلك الرقيق الجميل هل يمص أصابعه ؟

إنى أعلم أن مص طفلك لأصابعه يسبب لك الكثير من القلق والحيرة .

أنت يا سيدتى فى غمرة كل ذلك القلق وكل تلك الحيرة تحاولين أن تمنعى طفلك من الاستمرار فى مص أصابعه . إنه يسبب لك حرجاً كبيراً عندما يضع أصابعه داخل فمه أمام الناس والجيران والأصدقاء . إنك تسارعين وتمدين يديك وتنتزعين أصابعه تلك من فمه وتصرخين فى وجهه : « ميت مرة أقولك بطل العادة دى » . إن طفلك يا سيدتى عندئذ سوف يبكى طويلاً ويصرخ عالياً ثم — تحت ضغط زجرِكَ وتأنيبِكَ— سوف يرضخ لك فى النهاية وتظنين أنت أنه خلاص . . عقل وتاب وتخلص من تلك العادة السيئة .

. . . وفى المساء عندما يجد طفلك نفسه على السرير مغطى بالملاءة . . . بعيداً عن مراقبتك . . . يستمر على الرغم منك فى مزاوله هوايته . إنه حينئذ سوف يمص أصابعه فى نهم وخبث

شديدين يثيران العجب والدهشة .

وعندما ترفعين الملاعة من على وجه طفلك عفواً وتفاجئينه وهو يمص أصابعه سوف يسارع بإبعاد يده من فمه ويصطنع النوم العميق جداً . هل تعرفين سبب مصه لأصابعه ؟  
هل تريدني حقاً يا سيدتي أن تعرفي سبب مص طفلك الرقيق الجميل لأصابعه ؟

لماذا يمص طفلك أصابعه ؟

عندما تمنعين طفلك يا سيدتي من اللعب مع أصدقائه الصغار أو عندما يرفض هؤلاء الصغار أن يلعب طفلك معهم سوف يسارع ذلك الطفل الحزين على الفور ويمتص أصابعه .  
وعندما يكون طفلك هدفاً لزجر وتأنيب والده مثلاً ويكون بعيداً عن حبكما وحنانكما سوف يسارع على الفور ويمص أصابعه .  
وعندما يجد طفلك نفسه وحيداً غير مرغوب فيه ليس موضع اهتمام أو عناية أحد سوف يسارع على الفور ويمص أصابعه .  
وعندما ينظر طفلك حوله فيجد بيتاً منقسماً على نفسه مملوءاً بالمشاحنات والمنازعات سوف يسارع على الفور ويمص أصابعه .  
إنه يجد في مص تلك الأصابع سعادته ، إنه يشعر أن السرور قد بدأ يصل إلى قلبه وأن التوتر الذي يعيش فيه قد بدأ يزول من نفسه .

ولذلك يا سيدتي لا تصدقين جيرانك الذين يقولون لك

إن الجوع وحده هو السبب في مص طفلك لأصابعه . إن الجوع ليس دائماً هو الذى يجعل الطفل يصر على مص أصابعه . ولكن . . . هل يعنى هذا أن الاضطرابات النفسية التى تصيب الطفل هى السبب في مص أصابعه ؟

أبداً ! ! إن هذا لا يحدث دائماً . إن الكثير من الأطفال - وخصوصاً في السنتين الأوليين من حياتهم - يمصون أصابعهم لا لشيء إلا لأن مص الأصابع يبعث في نفوسهم السرور والسعادة دون أن يكون الضيق والتوتر هما السبب في ذلك .

بل إنه من الغريب أحياناً أن الجنين الذى لم يولد بعد وهو في شهره الثامن أو التاسع قد يمد أكبر أصابع يده إلى فمه ويأخذ في مصه بشدة . إن ذلك الجنين يعتمد على دم الأم في تناول غذائه ولذلك فإنه يمص أصابعه لا لشيء إلا لأن ذلك المص حاجة ملحة يريد إشباعها .

ولعله من الطريف يا سيدتى أن أقول لك إن طفلك عندما يمص أصابع إحدى يديه فإنه لا يترك أصابع اليد الأخرى دون عمل غالباً . إن أصابع تلك اليد تقوم ببعض الحركات الإضافية كاللعب في الأذن أو جذب الشعر مثلاً .

ولعله من الطريف أيضاً أنه قد يوجد أكثر من طفل في نفس العائلة يمصون أصابعهم في وقت واحد .

أخطار يصنعها مص الأصابع لطفلك !

هل رأيت يا سيدتى فتاة حلوة جميلة يشوه « الضب »  
حلاوتها وجمالها ؟

أنت لابد تذكرين ذلك « الضب » جيداً يا سيدتى . إنه  
بروز الأسنان العليا الأمامية كثيراً . إن ذلك البروز سوف يثير  
الحزن والأسى فى نفسك بسبب كل ذلك التشويه الذى أتلف  
تناسق الأسنان الطبيعية .

إن طفلك يا سيدتى عندما يستمر فى مص أصابعه مدة  
طويلة سوف يتعرض للإصابة بذلك الضب . إنه عادة يمص  
أصبع يده وهو الإبهام الذى يعتبر أكثر الأصابع التى  
يمصها الأطفال انتشاراً .

إن طفلك عندما يمص ذلك الإصبع يحدث ضغطاً مستمراً  
على الجزء الأمامى من الفك العلوى . وبمرور الأيام والسنين  
فإن ذلك الضغط البسيط فى تلك المدة الطويلة سوف يدفع  
الأسنان العليا الأمامية إلى الأمام ويجعل الأسنان السفلى الأمامية  
تتهقر إلى الخلف . وفى نفس الوقت سوف يساعد ذلك  
عضلات الحدود على أن تضغط على الفك العلوى ضغطاً شديداً  
يؤدى إلى أن يضيق ذلك الفك العلوى كثيراً .

وأنت تعلمين يا سيدتى أن سقف الحلق يعتبر أرضية للأنف .  
وعندما يضيق ذلك السقف سوف يجعل التنفس من الأنف غاية

فى الصعوبة وقد يشجع طفلك على التنفس من فمه وهذا سوف يصنع المزيد من القوضى فى أوضاع أسنانه . وعندما يمص طفلك أصابعه يا سيدتى فإنه يترك تلك الأصابع بين الأسنان العليا الأمامية والأسنان السفلى الأمامية وذلك سوف يؤدى غالباً إلى وجود « فتحة » عندما يغلق طفلك فمه ويجعل الأسنان الخلفية العليا والسفلى تنطبق كل على الأخرى . إن الضغط المستمر لإصبع طفلك هو الذى صنع تلك الفتحة التى تسبب المزيد من الاضطراب فى نظام أسنانه . وقد يحدث كثيراً أن يظهر اللسان من تلك الفتحة ويساعد على بقائها مدة طويلة .

والآن يا سيدتى هل تظنين أن هذا هو كل ما يمكن أن يصنعه مص الأصابع لطفلك ؟

أبداً . إن التشوهات التى تحدث فى أسنان طفلك المسكين سوف تعرضه للكثير من الاضطرابات النفسية لأنه سوف يصبح هدفاً لسخرية زملائه وكل من حوله مما يجعله ينعزل عن هؤلاء ويعيش داخل نفسه .

وليس هذا فقط بل إن تلك التشوهات سوف تمهد الطريق لإصابة ذلك الطفل بتسوس الأسنان والبيوريا مبكراً .

وفى البنات . . فإن ذلك الضرب الذى يحدث لهن سوف يعرض مستقبلهن كله للخطر وخصوصاً أن هؤلاء البنات أكثر حساسية واهتماماً بمظهرهن عن الأولاد .

## كيف تنقذين طفلك من مص أصابعه ؟

إذا لاحظت يوماً يا سيدتى أن طفلك يمص أصابعه لا تسمحين للذعر أن يحتاج نفسك . لا خطر هنالك أبداً . إن هذا ليس إلا دليلاً على أن الطفل يعاني من ظروف قاسية وفي حاجة إلى المزيد من اهتمامك وعنايتك .

لا تحاولي أن تلجئي معه إلى العنف والشدة . لا تسارعي وتخرجي أصابعه من فمه بالقوة . ولا تؤنبه ولا توبخه على عادته تلك وخصوصاً أمام الأطفال الآخرين أو المعارف والجيران . إنك إن فعلت ذلك يا سيدتى فإنى أؤكد لك أنك سوف تساعدين على أن تزداد حالة طفلك سوءاً . إنه لن يقلع عن مص أصابعه أبداً . بل إنه أيضاً سوف يتعود على عادات أخرى سيئة كقرض أظافره أو عض اللسان أو الشفاه مثلاً . إن طفلك في حاجة ماسة إلى حبك وحنانك . أعطى له المزيد من وقتك واهتمامك . أتيحي له الفرصة في أن يلعب مع الأطفال الآخرين كثيراً وأكدي له أنك بجواره وعلى استعداد دائم لمساعدته .

وإذا كان طفلك يا سيدتى يميل إلى مص أصابعه بكثرة في السرير وقت النوم لا تركيه وحده أبداً . ابقى بجواره سريريه . لاعبيه . احكى له قصصاً مسلية أو اقري له من كتاب به قصص يحب أن يسمعها . أعطى له قبيل النوم لعبة يحبها ليسكها بأصابعه بدلاً من أن يضع تلك الأصابع داخل فمه . استمرى

فى ذلك يومياً يا سيدتى ولا تسمحى لليأس بأن يتسرب إلى نفسك أبداً . وحتى إذا ظل طفلك يعض أصابعه حتى سن الخامسة ثم توقف بعد ذلك عن مصها فإن كل الاضطرابات فى أوضاع واتجاهات أسنانه سوف تزول وحدها تدريجياً وسوف تصحح نفسها بنفسها غالباً .

ولكن لك يا سيدتى أن تجزعى إذا ظل طفلك يعض أصابعه بعد سن الخامسة أو السادسة . إن هذا ليس إلا دليلاً مؤكداً على أن طفلك لا يزال يعانى من اضطرابات نفسية شديدة . ابجئى عن تلك الاضطرابات بنفسك وأخصائى الأمراض النفسية يستطيع أن يساعدك . إن السبب قد يكمن داخل المنزل . قد يسبب اضطراب العلاقة بين الأم والأب أو قد يكون بسبب وجود نظام صارم فى ذلك المنزل . إن الطفل يصبح فى حاجة إلى أن يكسب الوالدان صداقته ويتعاونوا معه لإيقاف تلك العادة .

إنهما من الممكن أن يفهما الطفل — بطريقة مبسطة — أخطار تلك العادة ويجعلاه على دراية ووعى بتلك الأخطار التى من الممكن أن تحدث له إذا استمر يعض أصابعه .

ويجب أن تساعدى طفلك على إعادة علاقاته مع الأطفال الآخرين الذين يحب اللعب معهم ويرتاح إليهم . ويجب مساعدته على ذلك بإحضار وسائل اللعب التى يريدونها ويرغب فيها . ومن الممكن يا سيدتى أن تلجئى إلى الجلد و الجلد



أو أخى الطفل أو أخته إذا كان فى وسع أى من هؤلاء أن يكسب صداقته وأن يساعدك فى تخليص طفلك من عادة مص أصابعه .

إن القاعدة فى العلاج هنا هى أن تحل كل الصعوبات النفسية التى يعانى منها الطفل أولاً والتى كانت السبب فى أن يمص أصابعه وعندئذ سوف يتوقف ذلك الطفل عن مص تلك الأصابع مباشرة .

وأنت يا سيدتى سوف تحتاجين إلى معونة أخصائى تقويم الأسنان إذا ظل طفلك مصراً على مص أصابعه وإذا أحدث ذلك المص تشوهات واضحة فى أوضاع واتجاهات أسنانه . إن ذلك الأخصائى قد يلجأ إلى استعمال وسائل معينة تمنع الطفل من الاستمرار فى مص أصابعه . وأنه قد يصنع جهازاً خاصاً يساعد الطفل فى أن يتخلص من عادته تلك . وقد يقوم ذلك الأخصائى بعمل أية أجهزة أخرى مناسبة تصحح التشوهات فى أسنان طفلك وتعيد إليه جمال ابتسامته .

هل يتنفس طفلك من فمه يا سيدتى ؟

أنف طفلك يا سيدتى . أنف طفلك الدقيق الصغير قد يكون هو سر تعاسته ! !

إن كل الناس تتنفس من الأنف . إن ذلك الأنف هو المدخل الطبيعى الوحيد للهواء الذى يريد أن يأخذ طريقه إلى الرئتين .

وهذه الطريقة فى التنفس تساعد كثيراً على النمو السليم للفكين والوجه عموماً . بل إن التنفس من الأنف يعتبر ضرورة لازمة حتى يمكن أن ينمو الوجه والفكان نمواً طبيعياً . فلماذا إذن يتنفس طفلك من فمه يا سيدتى ويعرض نفسه للكثير من الأخطار ؟

إن طفلك - فى الحقيقة - لا يتنفس من فمه بإرادته أبداً . إنه يفعل ذلك على الرغم منه . إن ذلك يحدث عندما يجد الهواء الداخلى إلى الأنف نفسه أمام مقاومة شديدة داخل ذلك الأنف . إن وجود زوائد أنفية مثلاً هو الذى يصنع كل تلك المقاومة أمام الهواء الذى يحاول الدخول إلى الأنف ولا يجد ذلك الهواء بدءاً من أن يحول طريقه ناحية الفم ويتنفس طفلك من فمه . وليست الزوائد الأنفية دائماً هى التى تجعل طفلك يتنفس

من فه . إن تضخم اللوزتين أو الإصابة بالربو مثلاً قد يرغب طفلك على أن يتنفس من فه على الرغم « من أنفه » وهذا التنفس من الفم يا سيدتى قد يحدث لطفلك في أى فترة من فترات حياته . قد يصيبه وعمره لا يزال بضعة أشهر فقط وقد يصيبه وعمره عام أو عامان أو حتى خمسة أعوام كاملة . ولا تظنى أن طفلك يتنفس من فه طول اليوم دائماً . إنه قد لا يصنع ذلك إلا وقت النوم بالليل فقط ، ولا تظنى أيضاً أن هناك دائماً ما يرغب طفلك على التنفس من فه . إنه قد لا يفعل ذلك النوع من التنفس إلا بالتعود فقط . إن طفلك تدريجياً قد يتعود على أن يتنفس من فه دون أن يكون هناك سبب مادي يدفعه إلى أن يفعل ذلك .

### ماذا يصنع التنفس من الفم لطفلك ؟

إذا كان يضايقك يا سيدتى أن طفلك يبدو على وجهه الكثير من علامات الغباء والكآبة ، ففكرى جيداً في أن التنفس من الفم قد يكون هو السبب . هل تريد أن تتأكدى من ذلك؟ تعالى معى إذن لترى ماذا يمكن أن يصنع أيضاً التنفس من الفم لطفلك . إن فه يظل مفتوحاً قليلاً غالباً . شفته العليا تكون قصيرة . إنها متباعدة عن شفته السفلى كثيراً . إن أسنانه العليا الأمامية بارزة إلى الأمام بروزاً شديداً.. آه ... إن ذلك المسكين قد يكون له « ضب » كبير . وليس هذا فقط بل إن اللثة في

منطقة تلك الأسنان العليا ملتية ومتورمة كثيراً .  
افتح يا عزيزي الصغير فمك قليلاً . آه . . . إن فكه  
العلوي ضيق كثيراً وسقف حلقه عال جداً ، بل إن الفوضى قد  
أصاب كل أسنانه وجعلتها تفقد تناسقها .

هل يصنع التنفس من الفم كل هذا الاضطراب ؟  
نعم يا سيدتي ، بل إنه أيضاً قادر على تأخير نمو الوجه والفكين  
وتعريض طفلك للإصابة بالكثير من النزلات البردية .

### كيف تمنع طفلك من التنفس من فمه ؟

لقد كان يا سيدتي ما صنعه التنفس من الفم لطفلك  
مفاجأة لك . إن مشاكل الحياة قد جعلتك لا تنبهين إلى ذلك  
إلا أخيراً . ولكني أعلم أنك تريدين أن تساعد طفلك في  
التخلص من تلك العادة السيئة . . . عادة التنفس من الفم .  
أعلم أيضاً أنك تريدين أن تعيدي إلى طفلك التناسق الذي  
فقدته في أسنانه وأن تبعدى كل الاضطراب الذي حدث في تلك  
الأسنان . فهل تريدين أن تصنعى كل ذلك حقاً ؟

إن إبعاد كل أسباب التنفس من الفم يجب أن يكون في  
البدء هو أساس كل علاج . إن أخصائي الأنف والأذن  
والحنجرة يستطيع مساعدتك في هذا الصدد . إذا كانت الزوائد  
الأنفية أو تضخم اللوزتين مثلاً هي السبب في التنفس من الفم  
أزال ذلك الأخصائي تلك الزوائد الأنفية أو اللوزتين المتضخمتين ،

إننا نريد دائماً أن يصبح الطريق مفتوحاً دائماً للهواء الذى يريد الدخول من الأنف . وعندما يصبح التنفس من ذلك الأنف شيئاً سهلاً ومؤكداً يأتى دور أخصائى تقويم الأسنان . إنه يصنع حاجزاً بسيطاً يضعه الطفل فى فمه عند النوم . لا يسمح ذلك الحاجز للهواء بالدخول من الفم أبداً . يوضع ذلك الحاجز فى الفم فى المنطقة التى توجد بين الأسنان من ناحية والشفاه والحدود من الناحية الأخرى . وعندئذ سوف لا يجد الهواء بداً من أن يمر من خلال الأنف .

## ماذا عن أسنان مرضى السكر ؟

السكر . . . المر . . . أصبح واسع الانتشار بين الناس في هذه الأيام .

إنه لا يرحم أبداً .  
حتى الشباب في أجمل سنوات العمر وحتى الأطفال على الرغم من براءة طفولتهم لا يرحمهم السكر أبداً .  
لقد أصبح هذا المرض شهيراً في هذا العصر الحديث .  
إن أكثر من ربع مليون مواطن في هذا البلد قد أصبحوا من زعايا مرض السكر .

وإن هذا المرض يرهقهم بمطالبه اليومية ويتشدد معهم في كل تصرفاتهم، بل إنه يتحكم أيضاً فيما يأكلون وما لا يأكلون .  
هل تتصور هذا ؟ هل تتصور إلى أي حد يصل جبروت وغطرسة هذا المرض ؟

إن الكثيرين من الناس — على الرغم من كل هذا — لا يجدون بداً من احتمال إطاعة كل أوامره .

إلا أن بعض الناس تظل نفوسهم دائماً تهفو إلى نسيم الحرية . إنهم يضيقون بكل تحكيمات هذا المرض ورغباته .

وعلى حين فجأة يضربون عرض الحائط بكل هذا الضغط المتوالى ويطلقون العنان لكل رغباتهم .

إنهم يرفضون ونخر الإبر وابتلاع البلايع وأيضاً يتناولون كل الطعام الذى تشبهه نفوسهم بالكميات التى تتفق مع مزاجهم . وعندما تحذرهم يقولون لك : « يا عم ولا يهدك . هو حد واخذ من الدنيا دى حاجة . ما أجمل أن تعيش حياتك كده بالعرض يا حبيبي » .

ورويداً رويداً ويوماً وراء الآخر تبدأ علامات الخطر تظهر فى حياة هذا النوع من المرض إنها المضاعفات . لقد بدأت هذه المضاعفات تغزو جسم المريض المسكين الذى صمم على أن سلطان رغباته فوق كل سلطان .

إن مرض السكر لا يساوى شيئاً بجانب مضاعفاته . بل إن أخطر ما فى هذا المرض هو هذه المضاعفات .

وما يحدث فى فم مريض السكر وأسنانه من إصابات ليس إلا مضاعفات لهذا المرض المر .

فما هى هذه الإصابات التى تحدث فى فم مريض السكر وما هى الأمراض التى تصيب أسنانه ؟

شيء اسمه البيوريا !

لثة المريض بالسكر لا تسكت أبداً . إنها تلهب وتتورم وتنزف بسهولة جداً . بل إن لونها يكون شديد الحمرة كلون



الطماطم تماماً ، ثم تنحسر عن الأسنان ، ويعد المريض أصابعه ليطمئن عن متانة أسنانه . . إن الأسنان تتحرك من أماكنها . . لأنها تتلخلخ .

فهل تريد أن تعرف السبب ؟ إن العظام المحيطة بالأسنان تتأكل ... النسيج الرقيق الذي يربط بين هذه الأسنان وعظام الفك يتمزق ... تتكون جيوب بين هذه الأسنان واللثة ... يتجمع صديد داخل هذه الجيوب يخرج إلى الفم من حين إلى آخر . هذه هي البيوريا التي تجعل أسنانك تتحرك من أماكنها إلى حد قد يثير دهشتك . بل إن لسان ذلك المريض قد يكون جافاً متورماً يسبب له الكثير من الأوجاع والآلام ، وقد تتكون خرايبج حول نهايات جذور بعض الأسنان تصنع هذه الخرايبج هي والبيوريا بؤراً عفنة تتقل منها العدوى إلى باقى أجزاء الجسم كله . إن هذه السموم تقلل من قدرة الجسم على تمثيل المواد الكربوهيدراتية . ولذلك تزيد من نسبة السكر في الدم وتزيد من كمية الأنسولين التي يصبح المريض في حاجة يومية إليها .

ماذا يصنع المريض بالسكر قبل أن ينخلع ضرسه ؟

إذا قرر طبيب الأسنان أن أحد مرضى السكر يجب أن ينخلع إحدى أسنانه أصاب ذلك المريض الجزع وأخذ في التردد طويلاً . في الوقت الذي قد يكون الخلع للمريض ذا فائدة قصوى . إن خلع ضرس ذى خراج فى مؤخرته لا يحسن الصحة

العامة للمريض فقط ولا يزيد من قدرة جسمه على تمثيل المواد الكربوهيدراتية فقط ولكن كمية الأنسولين اليومية التي يحتاج إليها تقل أيضاً . إنها نتائج رائعة تلك التي يحصل عليها المريض بالسكر لو تخلص من أسنانه المريضة .

إن كل ما نريده هو أن تكون نسبة السكر في الدم قبيل ذلك الخلع في الحدود الطبيعية تقريباً . ولا يتأتى ذلك إلا بعد أن يتناول المريض كمية الأنسولين اليومية التي قررها له طبيب الأمراض الباطنية الذي يكون المريض تحت رعايته الدائمة . إن أفضل وقت لخلع هذه الأسنان المريضة هو بعد تناول طعام الإفطار وكذلك بعد تناول كمية الأنسولين اللازمة بساعة ونصف الساعة إلى ثلاث ساعات . إن نسبة السكر في الدم في ذلك الوقت تكون حقيقة في حدود معقولة . ولا تنس أبداً أن استعمال البنسلين أو أحد مركباته قبيل ذلك الخلع يعتبر ذا فائدة كبيرة أيضاً . إن مقاومة مريض السكر عادة تكون ضعيفة واستعمال البنسلين يمنع المضاعفات المحتملة ويساعد على التئام الجرح الذي يحدث عقب خلع الضرس .

### كيف يعنى المريض بالسكر بصحة فمه ؟

١ - إن القاعدة الذهبية هي التحكم في مرض السكر في الجسم كله وجعل كمية ذلك السكر في الدم في الحدود الطبيعية دائماً . إن ذلك يجب ألا يكون بتناول الأنسولين فقط إن تناول

طعام خاص ثم معالجة أية مضاعفات قد تحدث للمريض  
يعتبر أيضاً ضرورياً جداً . ولذلك يجب أن يكون المريض  
بالسكر تحت عناية أخصائي الأمراض الباطنة دائماً .

٢ - يجب أن يكون المريض بالسكر تحت رعاية طبيب  
الأسنان المستمرة حتى يمنع الأمراض التي قد تصيبه قبل  
حدوثها .

٣ - يجب ألا يتردد المريض بالسكر في خلع أسنانه المريضة .

٤ - نظافة الفم يجب أن تحظى بعناية المريض الزائدة .  
وذلك باستعمال الفرشاة والمعجون عقب كل وجبة من  
وجبات الطعام .

## طقم أسنانك . . . صديق الشيخوخة؟

لا تظن أنك الوحيد الذى سيستعمل طقم أسنان . إن فى بلد كالولايات المتحدة الأمريكية يوجد أكثر من عشرين مليون شخص يستعملون أطقم أسنان، وليس هذا فقط. بل إنه فى ذلك البلد أيضاً يصنع سنوياً ما يزيد على مليونى طقم جديد للأسنان . وعموماً فأكثر من نصف عدد الناس فى حوالى سن الخمسين يستعملون أطقم أسنان .

ولذلك فلا تكتئب من طقم الأسنان .. إن هذا الطقم سوف يزيد من فرصك فى التمتع بالحياة . . أنت تستطيع أن تأكل به جيداً وأن تستمتع بهذا الأكل . تستطيع أن تعيد به اندماجك فى المجتمع وبين الناس دون أن يكون فقدك لأسنانك حائلاً بينك وبين هذا المجتمع وهؤلاء الناس .

إنى أظنك لا تمنع الآن فى أن تمر بهذه التجربة الجديدة فى حياتك ، تجربة استعمال طقم أسنان ؟

## متاعب طقم أسنانك

عشرات المتاعب والمضايقات سوف يسببها لك طقم أسنانك فى البداية . . إنه قد لا يثبت فى مكانه أبداً . وإنه سوف يأخذ

فى التحرك ذات اليمين وذات اليسار وخصوصاً أثناء الأكل أو الكلام . بل إن الطقم العلوى قد يسقط إلى أسفل كثيراً وفى أحيان أخرى فإنك قد تشعر بميل إلى التقيؤ عندما تضع طقم الأسنان فى فمك . إن ذلك يحدث كثيراً عندما تضع الطقم العلوى بالذات فى فمك .

وطقم أسنانك أيضاً قد يسبب لك ألواناً من الآلام التى لا حد لها فى مناطق مختلفة من فمك .

أنت يا صديقى العجوز فى حاجة إلى صبر كثير . لا تنس أن طقم أسنانك جسم غريب عن فمك . ولذلك فأنت فى حاجة إلى وقت طويل حتى يمكن أن تتعود عليه ، وحتى يمكن أن تتلاءم وتتكيف أنسجة فمك معه . إن طبيب الأسنان سوف يزيل بعض أسباب شكواك من الطقم ، ولكنه فى حاجة إلى معونتك وإلى صبرك حتى يمكن أن تحصل من طقم أسنانك على أروع النتائج .

وحتى تستطيع أن تساعد نفسك وأنسجة فمك على التعود على طقم أسنانك فإننى أنصحك أن تستعمله فى الأيام الأولى ليلاً ونهاراً . إنك بذلك سوف تعطى أنسجة فمك فرصة كاملة للتعود الذى تريده . إن طقم أسنانك سوف يصبح بعد ذلك مريحاً تماماً .

ولكنك يجب ألا تنسى أبداً أن تذهب إلى طبيبك فوراً

عندما تلاحظ أى ألم أو ورم أو قروح فى فمك عقب استعمالك لطقم أسنانك .

هل سيبدو شكلك طبيعياً ؟

هذا السؤال قد يحيرك كثيراً عندما تفكر فى أن تعمل طقم أسنان . إنك قد تظن أنه عندما تستعمل طقم أسنان سوف تفقد شكلك الطبيعى نهائياً .

إن هذا غير صحيح .

إن التجاعيد المحيطة بمنطقة فمك سوف تختفى عندما تستعمل طقم أسنان . وشكل ولون اللثة فى ذلك الطقم سوف يكونان تماماً مثل شكل ولون اللثة الطبيعية . وكذلك فإن لون وشكل وتنظيم أسنان طقمك سوف تكون هى الأخرى طبيعية جداً . إننا نريد منك فقط أن تتصرف كما لو كانت أسنانك الطبيعية لا تزال فى فمك . لا تضع يدك على فمك عندما تبسم أو تضحك مثلاً . ولا تحاول أن تغلق فمك كثيراً لتخفى أسنانك بشفتيك . حاول أن تتصرف طبيعياً . سوف يكون شكلك طبيعياً .

كيف تأكل بطقم أسنانك ؟

عندما تضع طقم أسنانك فى فمك وتأخذ فى رشف فنجان من القهوة الساخنة أو كوب من الشاي المثلج لا تنتظر أن هذه البرودة أو تلك السخونة سوف تنتقل إلى منطقة سقف حلقك مثلاً .

إن السبب في ذلك هو أن مادة الأكريل التي تصنع منها الأطعم الصناعية عاجزة عن توصيل حرارة الطعام الذي تأكله أو تشربه إلى أى جزء تغطيه من أنسجة فمك . ولذلك فإنه في بعض الأطعم الصناعية يصنع الجزء المغطى لسقف الحلق من مادة معدنية كالذهب أو من سبيكة من الكروم والكوبلت مثلاً . إن حرارة الطعام سوف تنتقل بسهولة إلى سقف الحلق من خلال هذه المادة المعدنية .

ولا تظن أنك سوف تستطيع أن تأكل كل شيء منذ اليوم الأول الذى تضع فيه طعم الأسنان في فمك . أنت في حاجة إلى بعض الصبر ، عندما تتناول طعامك سوف تواجهك في البداية صعوبات بالغة ولكن لا تأبه بها أبداً .. اختر في الأيام الأولى طعامك من النوع الناعم الذى لا يحتاج إلى مضغ كثير وامضغه في بطن شديد . ويوماً وراء الآخر سوف تستطيع أن تأكل أى شيء . ولكن حاذر في البداية من أن تقضم التفاح أو تكسر البندق أو تأكل البلح الناشف مثلاً . انتظر قليلاً حتى تعود عضلات فمك على ضغط طعم الأسنان عليها أثناء الأكل . وبعد ذلك تعود لك أن تأكل أى شيء تريده .

ولكن دائماً يجب أن تعطى لثتك فرصة للراحة . ولذلك لا تأكل شيئاً بين الوجبات حتى يتمكن أن تستريح هذه اللثة التي يضغط عليها الطعم كثيراً وقت تناول الطعام .



وكيف تتكلم بهذا الطقم ؟

سوف تواجهك في البداية صعوبات كثيرة وأنت تحاول أن تتكلم وطقم الأسنان داخل فمك . وقد تفشل محاولتك هذه في أن تتكلم كلاماً واضحاً في الساعات أو الأيام الأولى من استعمالك لذلك الطقم .

لا تيأس . استمر في المحاولة . وتدرجياً وبعد مرور هذه الساعات أو الأيام سوف تستطيع في النهاية أن تتكلم كلاماً واضحاً بطقم أسنانك .

إن هذه الصعوبة سوف تختفي تدريجياً بل إنك بعد ذلك قد لا تنبه إلى وجود طقم الأسنان نفسه في فمك بالمرّة .

وفي البداية أيضاً قد تجد طقم الأسنان يتحرك من مكانه إذا ما حاولت الكلام وهو داخل فمك . إن السبب في ذلك هو أن عضلات الفم هي التي تحرك الطقم من مكانه أثناء الكلام . وهذه العضلات في حاجة إلى بعض الوقت حتى يمكن أن تتكيف حسب الظروف الجديدة .

إذا أردت أن تتغلب على هذه الصعوبات في الكلام سريعاً اقرأ في الأيام الأولى بصوت عال نصف ساعة يومياً وطقم الأسنان داخل فمك .

إن عضلات اللسان والشفاه والحدود سوف تعود في النهاية على المحافظة على طقم الأسنان في مكانه ولن تحركه أبداً أثناء الكلام .

## كيف تنظف طقم أسنانك ؟

تذكر دائماً أنك قد فقدت أسنانك الطبيعية بسبب إهمالك في تنظيفها والعناية بها . ولذلك فحتى يمكن أن يكون طقم سنائك سبب صحة لا مصدر مرض وحتى يمكن أن يظل ذلك الطقم جميل المنظر ولا تصدر منه أية رائحة كريهة فإن ذلك الطقم يجب أن يحظى بعنايتك الزائدة .

أخرج الطقم من فمك بعد كل وجبة من وجبات الطعام . نظف فمك بدون الطقم بالماء والصابون ثم اغسل الطقم بالماء الدافئ — لا الساخن — والصابون مستعملاً فرشاة ذات شعيرات للتخلص من الرواسب الجيرية .

وفي المساء . . . قبل النوم . . . ضع طقم أسنانك في كوب خاص به بعض الماء المضاف إليه بضع قطرات من إحدى المواد التي تستعمل في مضمضة الفم .

## متى تجدد طقم أسنانك ؟

إن الطقم مثله مثل نظارة البصر في حاجة إلى التغيير من وقت لآخر .

إن الطقم لا يتغير . ولكن أنسجة فمك هي التي تتغير بمرور الزمن . إن الفكين سوف ينكمشان قليلاً إلى حد أن يصبح طقم أسنانك في النهاية كالرداء الواسع الفضفاض .

إنك سوف تلاحظ كل ذلك بنفسك. سوف تلاحظ مثلاً أن طقم أسنانك سوف لا يثبت في مكانه بسهولة وأنه أصبح يتحرك ذات اليمين وذات اليسار. بل إنك قد تلاحظ أن ذقنك نفسها أخذت تبرز إلى الأمام قليلاً والتجاعيد المحيطة بفمك قد زادت وأصبحت أكثر عمقاً ووجهك عموماً أصبح يبدو أكبر سنّاً عما كان قبل ذلك .

لقد تقادم طقم أسنانك وأصبح من الضروري أن تعيد النظر فيه . لقد حان الوقت لتغيير ذلك الطقم أو تجديد قاعدته على الأقل . إن تجديد القاعدة يشبه تماماً تجديد بعض القطع الثالفة في العربة التي استعملت بضع سنوات . إنك سوف تحتاج إلى عمل ذلك التغيير بعد بضعة أعوام من استعمالك لذلك الطقم . وعموماً فلعله من الأفضل لك أن تزور الطبيب مرة كل عام حتى يمكن أن يعيد النظر في طقم أسنانك وأن يصنع لك فيه أية تغييرات ضرورية .

مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٦٩



## دارالمعارف بمط

تقدم

ثقافة طبية متنوعة من سلسلة اقرأ

- الأسنان أمراضها وعلاجها
- عالج نفسك
- الإنسان والمرض
- أمراض الصيف
- باقة طبية
- مذكرات طبية
- أخطاء الأطباء
- قصة العدوى
- الفيتامينات
- الهرمونات
- فيتامينات وهرمونات
- الجسد والميكروب
- قصة البنسلين
- قصة العقاقير
- الصيدلة علم وفن وإنسانية
- الغذاء الكامل أساس الصحة
- التغذية ومخاطر الصناعة
- للدكتور حلیم الكدواني
- للدكتور كمال دسوقي
- للدكتور أحمد مختار
- للدكتور أنيس فهمي
- للأستاذ محمد كامل سند
- للدكتورة نوال السعداوي
- للدكتور فائق الجوهري
- للدكتور محمد عبد الحميد جوهر
- للدكتورين مصطفى عبد العزيز ومحمد رشاد الطوبی
- للدكتور محمد رشاد الطوبی والدكتور فؤاد خليل
- للدكاترة محمد صدق عبده ومحسن الدناصوري ونجيب الإبراشي
- للدكتور مصطفى عبد العزيز
- للدكتور مصطفى عبد العزيز
- للدكتور محمود محمد سلامة
- للدكتور جورج وهبة العفی
- للدكتور أسامة أمين العطار
- للدكتور أسامة أمين العطار

ثمان النسخة من كل كتاب ٦٠٥ قروش

خذالمعارف دارالمعارف

اقرأ

# في سواجدة إسرائيل

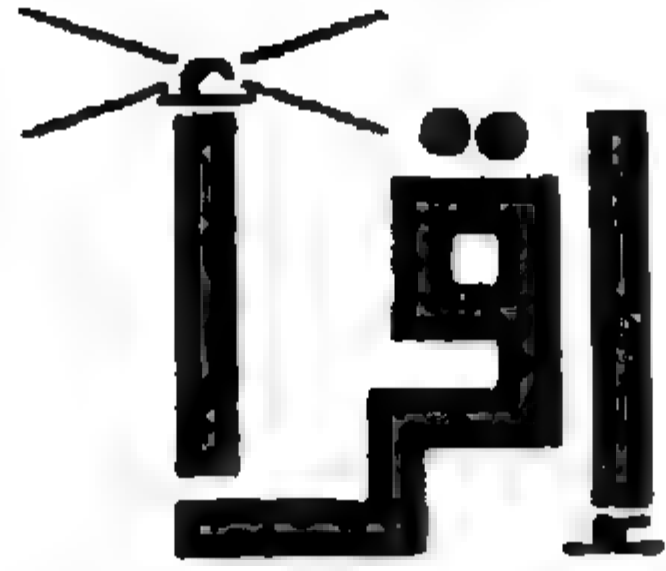


الكاتب: إسماعيل صبري عبد الله

دار المعارف بمصر







تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغضبان



دار المعارف بمصر

بأسلوب اليوم وتذكير الغد



إسماعيل صبرى عبدالله

# في مواجهة إسرائيل

اقرأ ٣١٩  
دار المعارف بمصر

أقرأ ٣١٩ - يوليو سنة ١٩٦٩

الناشر: دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

إلى أطفال دير ياسين





## إلى أين المصير . . ؟

عرفت الثورة العربية خلال السنوات العشر الأخيرة حركة مد وجزر متعاقبين . وقد عرفت القوى الثورية قبلنا المد والجزر . ولسنا نقول هذا تبريراً لأخطاء ، أو تعزية حيث لا عزاء . فليس حتماً مقضياً على كل ثورة أن تعرف على التوالى التقدم والتراجع . وإنما نحاول أن نضع الساعة الراهنة موضعها الصحيح من سلسلة الزمن المعاصر حتى لا يلهينا حدث على فداحته عن إدراك حركة الأحداث في جوهرها . إن الثورة العربية بأبعادها الثلاثة : التحررى ، والتقدمى ، والوحدوى قد أحرزت نجاحات مؤكدة على رأسها استقلال الجزائر وثورة اليمن الشمالى وتحرر اليمن الجنوبي ، وإجراءات التحرر الاقتصادى والتحول الاجتماعى فى عدد من الأقطار العربية ، واتضح المحتوى التحررى والتقدمى الضرورى لفكرة الوحدة العربية . وقد تعثرت الثورة فى مواقع كثيرة لأسباب متعددة فى مقدمتها تفرق القوى الثورية والتقدمية والصراع العنيف بينها . ولكن الجزر الأعظم الذى واجهته حركة التحرر العربى هو يقيناً هزيمة سنة ١٩٦٧ ، نعم لقد كانت تلك الهزيمة بآثارها العميقة ، وأبعادها الرهيبة ، أعنى ما أصاب الأمة العربية فى العصر الحديث : اقتطاعاً من الجسد ، وامتهاناً للعزة ، وامتحاناً عسيراً للعقل والإرادة .

وإذا كان رد الفعل المباشر والتلقائى للجماهير العربية قد جاء راثعاً وملهماً : رفض للهزيمة ، وصمود فى وجه العدوان ، وإصرار على النضال حتى النصر ، واستعداد للتضحية بلا حدود ، فإن ردود الفعل فى دوائر الحكم والسياسة وأوساط المثقفين وطلائع الشباب لم تكن دائماً فى مستوى الأحداث . لقد انتاب البعض بلبلة فكرية هائلة دعهم إلى إعادة النظر

في كل شيء ، والشك في كل شيء . واشترأبت روح الهزيمة والاستسلام  
تتشنى بالقوى الثورية وما أصابها وتشيع بامم التعقل والاعتدال والواقعية  
الدعوى إلى التسلم للاستعمار الحديد والتماس الأمن في ظل عصا  
الإمبريالية الأمريكية الغليظة وأداء ما تقتضيه تلك الحماية من إتاوة في  
شكل التخلي عن آمالنا العراض في الحرية والاشتراكية والوحدة . وفي  
الطرف الآخر وقف ثوريون شرفاء تقطر وطنيتهم مرارة وأسى ، يكاد  
القنوط أن يملك عليهم تقوسهم ويحملهم إلى المطالبة بالمغامرة بأي شيء  
كمن يشهى غسل عار الهزيمة ، وسقى فولاذ الإرادة ، والتطهر من  
أخطاء وصلت أحياناً إلى حضيض الخطيئة في نار حرب تحقق ذلك كله  
أو لا تبقى على شيء . . . . . وليس في ردود الأفعال غنى لشعوبنا . إذ لا  
غنى لأي شعب يواجه ما نواجه من امتحان إلا في التفكير الهادئ  
والحساب الدقيق . وهذا ما لا يتأتى إلا بمعرفة بالواقع شاملة وكافية .  
ولكن الفرق بين الثوريين و « الواقعيين » في هذا المجال يكمن في أن  
تلك المعرفة تنهى بالآخرين إلى الاستسلام للواقع ، في حين أنها في  
نظر الأولين ضرورة بالدقة لتجاوز الواقع بفاعلية ونضال بدل الفرار  
منه تعلقاً بالخيال ، ومن الناحية الأخرى لا شك أن الحماسة ذخيرة  
للمقاتل لا تعادله ذخيرة ، والوطنية المشبوبة درع واقية من سهام الاستعمار  
الحديد ، ولكن التحليل العلمي « على البارد » هو وحده الذي يهدي  
إلى سبل النصر .

وهذا التحليل العلمي المنشود من أصعب الأمور . ولا ترجع صعوبته  
فقط إلى ما يحيش بالنفوس من غيظ كظيم وألم مضطرم وسخط متقد ،  
بل ترجع كذلك إلى أننا نواجه ظاهرة عدوانية بالغة التعقيد تشابكت  
عندها عوامل متعددة ، وتراكمت حولها عبر السنين أحداث ذات آثار  
متنوعة ، ومن ثم لا يمكن أن نملك لها حلاً فرداً بسيطاً وواضحاً . لقد

عرفت بلادنا الاحتلال الأجنبي وما صاحبه من أشكال للسيطرة تحت  
أسماء مختلفة من حماية إلى انتداب إلى مستعمرات التاج أو الضم إلى  
أرض المستعمر . وفي كل هذه الحالات كانت القضية بسيطة وواضحة :  
طرد المحتل . وكانت الأمور جميعاً تتحدد بالاحتكام إلى هذا الهدف  
الفرد الذي لا يقبل التبديل ولا التأجيل . أما مواجهة الظاهرة الصهيونية  
الإمبريالية في فلسطين والوطن العربي فلا بد بالضرورة أن تمتد أفقياً من  
حيث التنوع الموضوعي في الأساليب والوسائل ، ورأسياً من حيث الأمد  
التاريخي . ذلك أنها نجحت في خلق دولة أجنبية على جزء من أرض  
الوطن العربي بطرد أكثر سكانه منه ووضع البقية موضع الأقلية المهضومة  
الحق في أرضها . كما نجحت في أن تضيق من الناحية الشكلية على  
الاغتصاب طابع « المشروع » بإقراره من هيئة الأمم المتحدة واعتراف  
الدول به . ثم أخذت تنفذ خطوة بخطوة مخططاً رهيباً للتوسع والسيطرة .  
والسؤال : إلى أين المصير ؟ يجب أن يسبقه سؤال آخر : ما هو المصير ؟  
ما ظهر منه وما استتر .



## النظرة الحزئية خطأ وخطر

منذ أن حلت بالوطن العربي نكبة الصهيونية سادت في بلادنا في أوقات مختلفة ، وتعاشرت أحياناً ، نظرات إلى الظاهرة الصهيونية الإمبريالية تركز على جانب واحد منها ، وأحياناً تتوهم فهم أحد الجوانب ، وتهمل بقية حقائقها المعقدة . ولا بد من الخلاص من تلك النظرات ومن الفكريات التي تعبر عنها . وكلما تخلصنا من واحدة منها رفعنا عن البصر غشاوة حتى يصبح حديداً لا يخطئ الرؤية .

### هل اليهود عنصر فاسد ؟

وأكثر تلك النظرات فجاجة هي النظرة العنصرية التي قوامها أن اليهود عنصر شرير يدبر باستمرار لإفساد البشرية والسيطرة عليها مستغلاً المال والجنس ، يسيطر في الخفاء حتى يتمكن فيسيطر في العلن . وتستند تلك النظرة إلى ما يسمى « بروتوكولات حكماء صهيون » ، وتستمد الكثير من الحجج من مستنقع النازية . وهذه النظرية تتناقض تماماً مع قيم الحضارة العربية التي قامت وازدهرت تحت شعار : « لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » والتي رفضت بصفة عامة المفاهيم العنصرية . إن العرب لم يروا في اليهودية « عنصراً » وإنما رأوا فيها ديناً من الأديان السماوية ، لمن يعتنقه ضمانات وفرها الإسلام . وقبل ظهور الإسلام اعتنق فريق كبير من عرب اليمن شريعة موسى ، وكانوا وغيرهم من العرب اليهود ، تكذيباً صارخاً لدعوى العرقية الصهيونية التي تزعم أن

اليهود جميعاً ينحدرون من الأسباط الاثني عشر . وحين طرد الإمبراطور الروماني طيطس اليهود من بيت المقدس لجأ عدد كبير منهم إلى مصر وإلى الجزيرة العربية . ثم عاد اليهود إلى القدس بعد ذلك بحوالى ستة قرون حين حررها العرب من حكم بيزنطة . وحين احتل الصليبيون المدينة المقدسة ، أعملوا التذيع في المسلمين والمسيحيين وطردها منها اليهود . ولما حررها صلاح الدين عاد أهلها من اليهود إليها خلف جيش البطل العرني الكبير . وفي الوقت الذي كانت فيه أوربا في العصور الوسطى تحاصر اليهود في أحياء لا يخرجون منها تسمى « جيتو » وتفرض عليهم صنوفاً من الاضطهاد كان الفكر اليهودي يزدهر في بلاد العرب . وتنمو الفلسفة اليهودية مقتنية أثر الفلسفة الإسلامية ، على منهج المتكلمين أولاً ثم متأثرة بفلاسفة الإسلام الكبار . وأكبر الأسماء في تاريخ الفلسفة اليهودية حتى العصر الحديث كانت بلا أدنى شك أسماء موسى بن ميمون تلميذ ابن رشد وطبيب صلاح الدين ، ويوسف بن سعيد الفيومي المشهور عند اليهود باسم سعديا . وكانت المدارس الدينية في الأقطار العربية وفي مقدمتها مدرسة « سورا » في العراق منارات الفكر اليهودي . وكان معلموها يؤلفون بالعربية وبالعبرية على حد سواء . وأخيراً حين قرر ملوك إسبانيا والبرتغال طرد اليهود من شبه الجزيرة الأيبيرية بعد أن طردوا العرب المدجنين والمستنصرين ، لجأت غالبية اليهود إلى الأقطار العربية في شمالي إفريقيا حيث كان التسامح الإسلامي ، في الوقت الذي كانت محاكم التفتيش فيه ترهب كل أوربا .

إن الفكر العنصري ظهر وتأكد وانتشر في أوربا ، ليس ضد اليهود وحدهم ، وإنما كسلاح أيديولوجي في خدمة السيطرة الأوربية . فواطن روما سيد غير منازع في كل أنحاء الإمبراطورية . « والسلام الروماني » معناه خضوع الأمم لسيطرة روما لتعيش في سلام تفرضه

جيوشها، تماماً كما يتصور القوم في واشنطن اليوم «السلام الأمريكي» .  
و «اللاسامية» ليست إلا أحد مظاهر ذلك الاتجاه العنصرى  
الأصيل الذى يتمثل فى الموقف من السود ، أو من الصفر ، أو من  
شعوب العالم الثالث كلها لأن جوهر اللاسامية هو إنكار صفة «الأوربى»  
على اليهودى الأوربى ، أى رفض بأن يتسمى إلى العنصر الممتاز ورده إلى  
مرتبة العنصرية بين «العناصر الدنيا» فى سلم التمييز العنصرى البغيض .  
والتسليم بمعادة السامية مطبقة على اليهود يسقط كل حجة ضد تطبيقها  
على العرب . ذلك أننا بمنطق العنصرية ساميون كاليهود تماماً . إن تقاليدنا  
الحضارية رفضت هذا الفكر . وعاش اليهود بيننا يعانون ما يعانون مجتمعنا  
ويتمتعون بما يصيب من تقدم . واللغة دائماً شاهد حضارى لا يكذب .  
لقد تكلم يهود البلاد العربية لغة العرب . فى حين أن الاضطهاد حملهم  
فى أوربا على أن يستخدموا لغات خاصة بهم . ومن المعروف فى علم  
اللغة ، أن اللغات الخاصة تنشأ من احتياج الجماعات المضطهدة إلى  
استخدام لغة لا يعرفها مضطهدوها . وهكذا نشأت «اليدش»  
و «اللادينو» . وليست أى منهما تعبيراً عن حفاظ على لغة قومية .  
فالأولى وهى لغة الأشكناز مشتقة من الألمانية (وكلمة أشكناز نفسها  
تعنى ألمانيا) والثانية وهى لغة السفاراديم مشتقة من الإسبانية (وسفراد تعنى  
إسبانيا) . واليهود قد فقدوا ارتباطهم بالعبرية منذ قرون طويلة . وفى  
القرن الثانى الميلادى كان يهود مصر عاجزين عن قراءة التوراة ، مما حمل  
بطليموس ملك مصر على تكليف عدد من الأخبار بترجمتها إلى اليونانية  
(الترجمة السبعينية) .

والتسليم بهذه النظرة العنصرية يطمس نهائياً دور الاستعمار فى إنشاء  
إسرائيل ودعمها . ومن المعروف أنه لولا بريطانيا لما وجد الوطن القومى  
ولا نشأت إسرائيل ، ولولا سلاح فرنسا وأموال سلاح ألمانيا الغربية ،



وأموال وسلاح ونفوذ الولايات المتحدة لما أصبحت إسرائيل ما هي عليه اليوم ، كما أنه يؤدي إلى خطأ فادح في فهم سياسة الاستعمار يتمثل في الظن بأن موقف أمريكا الموالي لإسرائيل مرجعه نفوذ الصهيونية هناك . أى بعبارة أخرى أن إسرائيل توجه سياسة أمريكا لا العكس . ومثل هذا الظن يهبط إلى مستوى السذاجة ويقود حتماً إلى منطق استرضاء الاستعمار لكي تكون له في بلادنا مصالح يقاوم أصحابها نفوذ الصهيونية . وهل يحلم الاستعمار الجديد بأكثر من أن تكون تلك هي الفكرة السائدة في بلادنا ، تدعو لفتح الأبواب على أوسع ما يكون أمام زحفه الاقتصادي ؟ ولكن أخطر ما في النظرة العنصرية هي أنها تسلم كامل بوجهة نظر العدو الصهيوني نفسه ؛ فالصهيونية تقوم على فكرة أن اليهود عنصر متميز بين سائر البشر . حقاً إنها تعتبره العنصر الممتاز . أما اعتباره على العكس العنصر المنحط فإنه لا يغير من التسليم بأنه عنصر متميز على كل حال .

### هل إسرائيل مجرد أداة للاستعمار ؟

وثمة نظرة أخرى ، على جانب كبير من الصواب ، ولكنها تخطئ حين تصاغ في إطلاق يهمل حقائق أخرى ، وأعني بها نظرية إسرائيل أداة الاستعمار . ولها ولا شك فضل إلقاء الأضواء على دور الاستعمار في نشأة إسرائيل ودعمها ، وعلى دور إسرائيل في خدمة الاستعمار . ولكنها تهمل دور الصهيونية كحركة استعمارية لها مكانها المتميز داخل إطار الاستعمار العالمي . فإسرائيل ليست مجرد قاعدة عسكرية تابعة لأمريكا مثل جواتانامو في كوبا . ومهما يكن من مدى اعتمادها على الغرب بصفة عامة وعلى أمريكا بصفة خاصة ، فإنها تستند إلى حركة صهيونية منظمة تنتشر في بلاد كثيرة ، يقودها احتكاريون كبار ، وتملك من وسائل التأثير ما بدا واضحاً مثلاً في الانقسام الكامل بين



سياسة دييجول وموقف الصحافة الفرنسية ، أو حتى الإذاعة والتلفزيون بالرغم من تبعيتهما للدولة . وهي حركة ذات نفوذ واسع للغاية بين اليهود في مختلف بلاد العالم ، أياً كانت الأسس التي يستند إليها ذلك النفوذ . كما أنها تتجاهل حقيقة وجود مجتمع إسرائيلي يتجاوز المليونين عدداً له صراعاته ، وبه طبقة مهيمنة ، وأيديولوجية توسعية ، وقدرات عسكرية ، تجعل إسرائيل أقرب إلى الشريك الصغير للدول الإمبريالية ، منها إلى مجرد الأداة معدومة الأطماع الذاتية . فإلى جانب دور إسرائيل كأداة للاستعمار ، توجد إسرائيل كدولة استعمارية . بل إنها بقدر نجاحها في دورها في خدمة المصالح الاستعمارية للدول الكبرى تؤكد وجودها المستقل وتفرض مطالبها الخاصة . وإهدار طبيعة إسرائيل كدولة استعمارية يقود إلى أحد أمرين : الاقتناع بأن التفاهم مع أمريكا ينهي الخطر الإسرائيلي ، أو على العكس البظن بأن الصراع ضد الاستعمار بصفة عامة يغني عن الصراع ضد إسرائيل على سبيل التخصيص . ولا يهون من شأن إسرائيل كدولة استعمارية ضيق الرقعة أو قلة عدد السكان . ولتذكر أن هولندا وهي البلد الصغير كان يحكم إمبراطورية واسعة . وحتى اليوم تقف البرتغال شاهداً غنياً بالعبرة .

### فلسطين والجزائر

وخلال كتابات ما بعد نكسة سنة ١٩٦٧ ظهر شيئاً فشيئاً أن جوهر الظاهرة الصهيونية الإمبريالية هو أن الدولة الصهيونية امتداد عنصري للغرب الاستعماري في قلب الوطن العربي . إنها آخر محاولات الاستعمار الاستيطاني التي قام بها الغرب ، والتي اتخذت دائماً شكل هجرة بعض مئات الألوف من الأوربيين إلى أرض أجنبية يسيطرون عليها وينشئون منها دولة غربية « فيها وراء البحار » ، كما كان يقال بلغة القرن الماضي .

ولكن حقيقة إسرائيل كاستعمار استيطاني لا ينبغي أن تقودنا فوراً إلى القياس بأحداث الجزائر . فالمستوطنون في إسرائيل قدموا من بلدان شتى ، وبالتالي ليس لهم « وطن أم » يفكرون في العودة إليه جميعاً إذا ضاقت بهم سبل الحياة في فلسطين . ولهذا فالشعور السائد بينهم هو أنهم يقاتلون وظهورهم إلى البحر . إن المستوطن الأوربي في الجزائر كان من الناحية القانونية فرنسياً يعيش في الجزائر . أما المستوطن الإسرائيلي فليس له جنسية أخرى . وبالتالي عليهم أن يستमितوا من أجل البقاء . ومن ناحية أخرى ، قدم عدد كبير من هؤلاء المستوطنين من البلاد العربية . وليس خافياً أن السياسة الخاطئة التي عمدت إليها بعض الحكومات العربية في تشجيع اليهود على مغادرتها نهائياً قد لعبت دوراً حاسماً في الدعم البشري لإسرائيل . ففي الخمسينات كانت موجة الفرار من أوروبا قد انحسرت بعد انهيار النازية واستقرار الأوضاع في شرقي القارة وغربها ، ولولا يهود اليمن ويهود العراق ثم يهود المغرب لما زاد عدد المهاجرين إلى إسرائيل على النحو الذي تم به . ومهما يكن من أمر ، فهذا الفريق من المستوطنين الإسرائيليين ليس أوروبياً ولا يفكر في العودة إلى أوروبا . ومن ناحية ثالثة نشأ في إسرائيل جيل جديد « السابرا » ولد بها وسط دعاية أيديولوجية مركزة تفهمه أن تلك هي أرضه وأرض آبائه ولا يعرف لنفسه وطناً آخر . وأخيراً ، لم ينتشر المستوطنون داخل بلد أغلبية سكانه من قومية أخرى ، كما كانت الحال في الجزائر . بل فرضوا لوجودهم مرحلياً حدوداً لهم فيها الأغلبية الواضحة ، وزاوجوا بين التوسع الإقليمي وطرد السكان العرب بغية أن تكون لهم الأرض خالصة . وكل تلك أمور تعقد ظاهرة الاستيطان الإسرائيلي . ويتعين دائماً أخذها في الحسبان .

## المخطط الصهيوني : أبعاده ووسائله

### الاستعمار الاستيطاني

حقاً إن إسرائيل في الجوهر مشروع استعمار استيطاني أوربي أقامته الصهيونية العالمية . فالهجرة إلى فلسطين ظلت إلى ما بعد قيام دولة إسرائيل ، أوربية خالصة . ولم يهاجر يهود الشرق إلى « أرض الميعاد » إلا على أثر المشكلات التي خلقها في البلاد العربية قيام تلك الدولة وولاء بعضهم لها على حساب الوطن الذي نشأوا فيه ، وسياسة الحكومات العربية الرجعية التي ساعدت على هجرتهم . وهذا أمر مفهوم تماماً . فأوروبا هي موطن اضطاد اليهود الذي كان « روتينياً » عادياً طوال العصور الوسطى وحتى الثورة الفرنسية ، والذي اشتدت وطأته في شرق أوروبا حيث يكثر عدد اليهود وحيث تخلفت الثورة البورجوازية . وليس هنا مجال البحث المستفيض حول ظاهرة اللاسامية في أوروبا . ولكن التعصب العنصري يحكمه ، كما يقول مكسيم رودنسون ، قانون أساسي ، وهو أنه يشتد كلما التقت الفوارق العنصرية — حقيقية كانت أو مدعاة — مع فوارق اقتصادية . وقد احترف اليهود في العصور الوسطى تجارة المال والإقراض بالفائدة ، كانوا الرأسماليين في وسط مجتمع إقطاعي ، فحل بهم سخط الإقطاعيين ورقيق الأرض في آن واحد . ولكن حين نمت الرأسمالية في أوروبا الغربية على مستوى المجتمع كله اختفت المشكلة اليهودية ، لأن أوروبا الغربية غدت — كما قال ماركس — كلها يهودية ، أي رأسمالية . ومهما يكن من أمر ، فإن ما يستحق الاهتمام هو أن اليهود

المضطهدين ، كانوا يهاجرون قبل قيام الحركة الصهيونية ، كغيرهم ممن تضيق بهم أسباب الحياة في أوروبا في القرن التاسع عشر ، ضمن تيارات الهجرة الأوربية الأساسية : إلى العالم الجديد ثم إلى أستراليا ونيوزيلاندا<sup>(١)</sup> . إلخ . ولكن الصهيونية حاولت منذ البداية تغيير هذا الاتجاه . وينبغي أن ننبه هنا إلى أن الصهيونية في البداية لم تكن تصر على فلسطين بالذات ، وإنما كانت تحاول إقامة دولتها أيضاً في سوريا . بل إن هرتزل زار مصر سنة ١٩٠٤ ليقاوض الإنجليز والحديو في تنفيذ المشروع في شبه جزيرة سيناء . ومن ثم يتضح أن القضية لم تكن في المحل الأول « إيماناً بالوعد الإلهي في أرض كنعان » وإنما كانت رغبة من الصهيونية كقوة متميزة في المشاركة في اقتسام تركة « الرجل المريض » كما كانت تسمى الإمبراطورية العثمانية في ذلك الوقت . لقد نجح كبار الرأسماليين اليهود في أوروبا في احتلال مكانة مرموقة في المجتمع الرأسمالي وتمتعوا بكل ما تضيفه الثروة من مزايا في ذلك المجتمع ، وتولوا مناصب الحكم وحصلوا على ألقاب الشرف . ولكن ذكريات الازدراء في الماضي ، ومظاهر الاضطهاد في شرق أوروبا كانت تحملهم على التفكير في إقامة دولة تكون خالصة لهم وركيزة لإمبراطورية واسعة . وهكذا شجع عدد كبير منهم الصهيونية التي جندت جماهيرها بين يهود شرق أوروبا بعزلهم عن الحركة الاشتراكية وصرفهم عن النضال من أجل تحرير الأوطان التي ولدوا فيها . وهكذا كانت الصهيونية تحاول وسط السباق

---

(١) والدليل على ذلك هو عدد اليهود في الولايات المتحدة الأمريكية

( ٥٥٠ ملايين ) وهو يقارب نصف عدد اليهود في العالم كله . وحتى سنة ١٩٢٤ بلغ عدد اليهود المهاجرين من شرق أوروبا أكثر من مليونين ونصف المليون . وقبلهم كانت الهجرة أساساً من ألمانيا حتى ١٨٧٠ حين سوى القانون الألماني بين اليهود وغيرهم من المواطنين .

الإمبريالي المحموم حول، أشلاء إمبراطورية آل عثمان أن تقتطع لنفسها نصيباً في وقت بلغ فيه الاستعمار القديم ذروته . ولكن قادة الصهيونية لم يكونوا متمردين على أوروبا التي اضطهدت اليهود ونكلت بهم كأفطع ما يكون التنكيل ، بل إنهم كانوا يحسبون ويفكرون كأوروبيين (١) . والواقع التاريخي يناقض ما تزعمه الصهيونية من أن يهود أوروبا كلهم من أصل عبراني . فقد تبني بعض الأوروبيين اليهودية كدين . واختلطت دماؤهم بدماء الشعوب التي عاشوا فيها خلال قرون طويلة ، فليس هناك عنصر بشري نقي من كل اختلاط . وتكفي نظرة واحدة للفروق الحضارية بل الجسدية بين الصقالبة (السلافيين) من يهود شرق أوروبا ، وبين يهود فرنسا أو إيطاليا . كما أن يهود غرب أوروبا ، ومنهم كان معظم الرأسماليين ، كانوا قد تمثلوا تماماً الحضارة الغربية وأثبتت كل صلة لهم بماضي العبرانيين السحيق وتقبلتهم مجتمعاتهم مواطنين كاملي الحقوق . لكل ذلك كانت القيادة الحقيقية للحركة الصهيونية تعتبر نفسها جزءاً من الاستعمار الأوروبي ، ولا تسعى إلا لمجرد التميز في داخله للاشتراك ، كطرف مستقل، في اقتسام الكرة الأرضية . ومن ثم كان الاهتمام بالشرق العربي يرجع في المقام الأول للأهمية الاستراتيجية البالغة لهذه المنطقة التي جعلت منها المسرح الأول للصراع العنيف بين كل الدول الأوروبية منذ حملة نابليون إلى مصر . فمن يضع قدمه في هذه

---

(١) ولكن بعض يهود شرق أوروبا من صغار الحرفيين والعمال الذين هاجروا من المستعمرات الأولى (الرواد - كما يسمونهم في إسرائيل) كانوا رافضين لحضارة أوروبا الرأسمالية ، متأثرين بالمثل العليا الاشتراكية ، وكانت فكرة «العودة إلى الأرض المقدسة» عندهم مقترنة ببعض تصورات عن نوع من «الاشتراكية العبرانية» . وهذا هو جذر ما يسمى الاتجاه الاشتراكي القديم في إسرائيل .

المنطقة يمد يداً في إفريقيا وأخرى في آسيا ، في حين يظل على قرب نسبي من أوروبا .

وقد حدد هرتزل الأمور بأوجز عبارة حين كتب في ١٩٠٨ يقول : « إن دولة يهودية في فلسطين أو سوريا ستكون امتداداً للحضارة الغربية وحصناً ضد الهمجية الشرقية » . فؤسس الحركة الصهيونية لم يكن يفكر في يهود الشرق « المتخلفين » وإنما كان يفكر في يهود أوروبا ويراهم جزءاً من حضارتها . أن هرتزل بالرغم من كل نظريته العنصرية في تمييز اليهود يؤمن بأنهم في النهاية أوروبيون . وإذا قدر للصهيونية بعد ذلك أن تهتم يهود البلاد العربية ، فإنما ذلك يماثل محاولة الاستعمار الغربي اجتذاب « مسيحي الشرق » : اهتمام ظاهره أن هؤلاء القوم (بحكم دينهم أو عنصرهم ) أكثر استعداداً للتحضر ، وجوهره سياسة فرق تسد ؛ بالإضافة إلى احتياج الصهيونية إلى يهود الشرق لدعم إسرائيل سكانياً بعد انحسار موجة الهجرة الأوربية . وليس أدل على ذلك من وضع اليهود الشرقيين داخل الدولة الصهيونية كمواطنين من الدرجة الثانية .

ويقول بعض المثقفين الغربيين الذين يتسبون إلى اليسار إن إسرائيل ليست استعماراً استيطانياً ، لأن الاستعمار الاستيطاني في نظرهم يقوم على فكرة استغلال قوة عمل أهل البلاد الأصليين ، وسياسة إسرائيل كانت الحلول محل أهل فلسطين<sup>(١)</sup> . وهذا النظر يعمم بعض تجارب الاستعمار الاستيطاني ولا سيما في الجزائر وجنوب إفريقيا . في حين أنه يغفل أن أكبر تجارب الاستيطان تمت على أساس إبادة أهل البلاد

---

(١) أفاض جان بول سارتر في عرض وجهة النظر هذه خلال مناقشة أجراها بالقاهرة مع أسرة مجلة « الطليعة » .



الأصليين . وأعظم شاهد على ذلك مصير الهنود الحمر في الولايات المتحدة الأمريكية . لقد حرص الأوربيون هناك على التخلص من أهل البلاد ، لدرجة أنهم حين لمسوا الحاجة إلى توفير يد عاملة بأجنس الأثمن بلحوا إلى استيراد الرقيق من إفريقيا ، ونظفوا النخاسة على أوسع نطاق عرفه التاريخ ، وكشفوا عن مدى إيمان الرأسماليين بالحرية والمساواة والإخاء التي جعلت منها الرأسمالية الغربية شعارات لثوراتها ضد الإقطاع . ومن ناحية أخرى لم يكن بوسع الصهيونية أن تدعى استعمار منطقة الشرق العربي كلها كما فعل الإنجليز بأستراليا مثلاً . ومن ثم كان عليها أن تركز جهودها في جزء محدود ثم تسعى للتوسع والسيطرة .

### التوسع الإقليمي

ومن يتأمل التطور التاريخي لتنفيذ المخطط الصهيوني يرى بوضوح منهج الصهيونية في التوسع . فقد بدأت الحركة الصهيونية بالدعوة بين اليهود في أوروبا الشرقية ، وبالذات في روسيا القيصرية ، للهجرة إلى فلسطين . وبدأت بالفعل وفود من المهاجرين تفتد إلى الأرض المقدسة دون أى سند ، اللهم إلا نظام الامتيازات الأجنبية الذي كان سائداً في الإمبراطورية العثمانية والذي كان يبيح للدول الأجنبية التدخل باسم « حماية رعاياها » لتوفر لهم في ممتلكات « الدولة العلية » وضعاً يفضل وضع المواطن الأصلي في كثير من الأمور . وكانت الهجرة في البداية محدودة للغاية لعدة أسباب . فالدعوة الصهيونية كانت حركة في بدايتها . واليهود الذين كانوا يرغبون في الهجرة كانوا يفضلون العالم الجديد وأستراليا ونيوزيلاندا لاحتتمالات النجاح والثراء الواسعة التي كانت معقودة على تلك البلاد الجديدة الغنية . والمهاجر اليهودي إلى فلسطين لم يكن له وضع متميز ، بل كان عليه أن يستمد الحماية من جنسية الدولة التي هاجر منها .

ولكن كان لا بد من بداية . ونشطت الوكالة اليهودية منذ إنشائها في جميع الأموال من أغنياء اليهود لتمكن لفقرائهم المهاجرين إلى فلسطين أسباب الاستقرار . واستفاد الصهاينة من الأوضاع الإقطاعية السائدة آنذاك في فلسطين وفي وجود عدد من كبار الملاك غير العرب أو غير الفلسطينيين ، فاستخدموا الوسائل الاقتصادية للحصول على الأرض بصورة « قانونية » عن طريق الإقراض ثم نزع الملكية لعدم السداد أو عن طريق الشراء . وهكذا نشأت المزارع الأولى « الكيبوتز » ، وظلت أرضها ملكاً للوكالة اليهودية ضماناً لاستمرارها حتى ولو عاد المهاجر فغادر فلسطين إلى أوروبا أو أمريكا . وكان التبرير الديني لهذا الوضع هو أن الأرض « ملك للشعب اليهودي كله » . وكان المهاجرون يتقبلونه إما لأنه لم يكن لديهم خيار ، وإما لتعلقهم بفكرة الملكية الجماعية وعدم تحمسهم للملكية الفردية الرأسمالية .

وكانت الخطوة التالية الحصول من المستعمر البريطاني على ترخيص بإنشاء « وطن قومي » في فلسطين ، ثم تأكيد هذا الترخيص بقرار من عصبة الأمم التي كانت تسيطر عليها الدول الاستعمارية الأوربية سيطرة كاملة . وكانت أهم دلالة عملية لوعده بلفور المشتهر هي الترخيص لأعداد معينة من اليهود بالهجرة إلى الأراضي المقدسة بصفتهم يهوداً ينتمون إلى المنظمة الصهيونية العالمية وتمثلهم لدى سلطة الانتداب الوكالة اليهودية . لم يعد اليهود يهاجرون محتفظين بجنسياتهم الأصلية ليعيشوا كأجانب ، وإنما أصبحت الهجرة تعني التخلي عن الجنسية الأصلية واكتساب « الرعوية البريطانية » بصفة مواطن في فلسطين . لقد وفد المهاجرون أولاً كأجانب ، ثم أصبحوا يفقدون ليكتسبوا صفة المواطن بمجرد حلولهم بأرض فلسطين .

وكانت الخطوة التالية هي أن يطرد المواطن الجديد المفروض بقوة



الجيش البريطاني ، المواطن الأصل من أرض آباءه وأجداده . ولم يكن من المتصور أن تطرد الصهيونية الفلسطينيين من أرضهم كلها دفعة واحدة . ولذلك كان من الطبيعي أن ترفع شعار التقسيم . وكان الهدف هنا واضحاً وهو الحصول على إقليم غالية سكانه من اليهود ليكون له وضع الدولة المستقلة - يشكل نقطة الارتكاز لكل توسع مقبل . ومن هنا كان إصرار الصهيونية الرهيب على تخريب أى حل لمشكلة فلسطين يقوم على تعايش سكانها من العرب واليهود في ظل دولة واحدة أو حتى دولة اتحادية على النمط السويسري كما اقترح آنذاك . ومن هنا كانت أعمال الإرهاب الوحشية مثل مذبحه دير ياسين التي استهدفت خلق جو من الرعب يحمل العرب على ترك أراضيهم ليكون لليهود الأغلبية في حدود التقسيم .

ولكن قرار التقسيم الذي أصدرته الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ وقبلته الصهيونية ، لم يكن في نظر قادتها إلا الخطوة الأولى . ولذلك فإنهم لم ينفذوا منه إلا ما كان في صالحهم ، وهو الإقرار بمبدأ دولة مستقلة لهم ، أما وجود دولة أخرى عربية ، ووجود شكل من الوحدة الاقتصادية بين الدولتين ، وقيام لجنة وصاية من الأمم المتحدة لمتابعة تنفيذ القرار وصيانة حقوق كل الأطراف المعنية ، فقد ضربت به القيادات الصهيونية عرض الحائط وجعلت منه نصاً ميتاً سرعان ما انسحب عليه ظل النسيان . بل لقد ذهب الصهاينة إلى أبعد من هذا في الاستهتار بقرار الهيئة الدولية الذي يتمسكون به شكلاً كسند شرعي لوجود دولتهم . لقد احتلت قوات الهاجاناه يافا وعكا مثلاً قبل ١٥ مايو ١٩٤٨ . والمدينتان واردتان في قرار ٢٩ نوفمبر ضمن حدود الدولة العربية . واحتلالهما سابق لتاريخ انسحاب القوات البريطانية ، وبالتالي سابق لتدخل الدول الاربعة الذي اتخذته إسرائيل ذريعة لضم أجزاء أخرى واسعة من إقليم

الدولة العربية (١) . كما تعمدت إسرائيل تأخير توقيع اتفاقية الهدنة مع شرق الأردن حتى يتم لقواتها احتلال إيلات والحصول على منفذ على خليج العقبة . وحين تم توقيع اتفاقيات الهدنة سنة ١٩٤٩ كان الرأي السائد في الدوائر الصهيونية هو أن من مصلحة إسرائيل ألا تتقرر لها حدود دولية معترف بها ، لأن حدودها التي انتهت إليها حرب ١٩٤٨ ، في نظرهم حدود مؤقتة . وتوالت تصريحات بهذا المعنى ليس من « المتطرفين » من أمثال مناحم بيغن (الوزير الحالي) الذي أكد باستمرار أن إسرائيل يجب أن تضم بقية أرض فلسطين والضفة الشرقية للأردن ، وإنما كذلك من قائد إسرائيل الأول بن جوريون . بل إن ضابطاً برتبة كواونيل في الجيش الإسرائيلي قال سنة ١٩٤٩ بصراحة : « لا نريد حدوداً نهائية الآن » وهذا الضابط هو موشى ديان . وما إن استقرت أوضاع إسرائيل نسبياً حتى عملت على تلمس الذرائع لعدوان جديد يتيح لها فرصة التوسع الإقليمي . وكان من الضروري لذلك أن تخلق حالة من التوتر المستمر على الحدود ترهب بها الفلسطينيين الذين لجئوا إلى الأقطار العربية المجاورة وتستفز القوات المسلحة لتلك الأقطار . ولهذا بادرت باحتلال المناطق المتروعة السلاح وفقاً لاتفاقيات الهدنة ، والتي كانت تفصل بينها وبين الدول العربية فخلقت بذلك حالة مواجهة مستمرة على المستوى العسكري . وتعللت في عام ١٩٥٦ وفي عام ١٩٦٧ بأعمال المقاومة الفلسطينية مدعية أنها من صنع الدول العربية لتحاول تبرير العدوان والتوسع . وفي هذا كله ما يلقى الضوء على ما تدعيه إسرائيل من الرغبة في « حدود آمنة معترف بها » . فقد رفض الصهاينة فكرة الحدود النهائية كما رأينا ، كما أنهم

---

( ١ ) ومع ذلك فقد نجحت الدعاية الصهيونية في إيهام الرأي العام العالمي بأن العرب هم الذين بدءوا حرب سنة ١٩٤٨ . بل إن كثيراً من العرب تسرب إليهم هذا الاقتناع نتيجة لجمعية الحكومات العربية آنذاك .

عملوا بتصفيتهم لوضع المناطق متروعة السلاح على خلق التوتر على الحدود واستمراره .

وفي منطق الدعوى الصهيونية يبدو التوسع الإقليمي حتمية ملازمة للوجود الإسرائيلي . فالهدف المعلن لإسرائيل وللصهيونية هو تجميع اليهود كلهم أو معظمهم في إسرائيل . ولا يتصور أن تستوعب تلك الدولة الصغيرة عشرة ملايين مثلاً إلا إذا امتدت حدودها إلى آفاق بعيدة . ويمكن للمقارنة أن نذكر أن مجموع سكان سوريا ولبنان والأردن وعرب فلسطين يكاد لا يتجاوز سبعة ملايين .

ونحن لا نسوق رقم العشرة ملايين اعتباطاً . فقد دعا ليفي أشكول رئيس وزراء إسرائيل السابق رسمياً عقب حرب يونية إلى إنشاء « إسرائيل الكبرى » بضم أجزاء من الأراضي التي احتلها الجيش الإسرائيلي بحيث يصبح سكان الدولة الصهيونية عشرة ملايين . وكثيراً ما يقول بعض المثقفين الغربيين إنه ليس من المتظار أن تستمر الهجرة إلى إسرائيل بمعدلات مرتفعة . وإن وصول عدد سكانها إلى أضعاف الرقم الحالي حالم لن يتحقق . وحجتهم في ذلك هي أن الغالبية العظمى من يهود « الدياسبورا » موزعة حالياً بين الاتحاد السوفيتي ( حوالي ثلاثة ملايين ) والولايات المتحدة ( أكثر من خمسة ملايين ونصف المليون ) . ويهود هاتين الدولتين لن يهاجروا إلى إسرائيل ، وإن اختلفت الأسباب في ذلك . ويمكن الرد على هذا القول بأن مستقبل القضية العربية لا يتصور أن يترك معلقاً على تطورات السياسة الداخلية في دول أخرى . فليس من المستحيل مثلاً أن تتغلب على السياسة الداخلية في الولايات المتحدة الأمريكية عناصر فاشية متطرفة تضيق على اليهود . إلا أن الأمر الأهم من احتمالات المستقبل هو حقائق واقع اليوم . وهذا الواقع هو أن إسرائيل بعدد سكانها الحالي كانت مدفوعة بالفعل نحو التوسع . وذلك لأن الإقليم الذي أقيمت

عليه الدولة الصهيونية يستحيل أن يأوى أكثر من مليونين من المهاجرين وأن يوفر لهم في نفس الوقت مستوى المعيشة السائد في أوروبا . إن أعظم تناقض وقعت فيه التجربة الصهيونية هو أن البقعة التي كانت في نظرها توفى بالغرض من الناحية الأيديولوجية باعتبارها « أرض الميعاد » كانت من الناحية الاقتصادية عاجزة عن استيعاب الهجرة المطلوبة . وإن بعض البيانات الاقتصادية الأساسية لتكني لإظهار هذه الحقيقة بشكل لا يدع مجالاً للشك .

فمساحة إسرائيل في حدود هدنة عام ١٩٤٩ لا تزيد على ٢١,٠٠٠ كيلومتر مربع . وبالنظر لعدد السكان الذي بلغ في أوائل سنة ١٩٦٧ قرابة المليونين ونصف المليون تكون كثافة السكان كبيرة نسبياً . ولكن الأدهى من ذلك هو أن ثلثي المساحة المذكورة مناطق صحراوية . وقد ترتب على ذلك أن ٦٠ ٪ من سكان إسرائيل يحتشدون في مثلث الرملة - تل أبيب - حيفا ، بل إن ٣٠ ٪ منهم يقطنون العاصمة تل أبيب . ولإعطاء فكرة عن هذا الوضع الشاذ ، نسوق على سبيل المثال وضع إقليم « القاهرة الكبرى » الذي يشمل محافظة القاهرة وجزءاً كبيراً من محافظة الجيزة وأجزاء من محافظة القليوبية . فسكان هذا الإقليم يمثلون ١٢ ٪ من سكان الجمهورية العربية المتحدة . ويرى الخبراء أن هذا الإقليم مزدحم أكثر مما ينبغي ، وأنه لا بد من تخطيط إقليمي على مستوى الجمهورية للحد من الهجرة إلى العاصمة . ومن ناحية أخرى تتميز أراضي إسرائيل في المناطق القابلة للزراعة بالفقر الشديد . فليس بها دلتا خصبة ولا تربة غنية . والموارد المائية محدودة للغاية . ومشروعات الري التي قامت بها الحكومة الصهيونية باهظة التكاليف ولم تسمح باستصلاح مساحات واسعة . لقد ارتفع نصيب الزراعة في الاستثمارات الإجمالية من ١٦,٥ ٪ سنة ١٩٤٩ إلى أكثر من ٢٥ ٪ سنة ١٩٦٠ ومع ذلك لم يزد نصيب الإنتاج الزراعي في الدخل

القوى إلا بنسبة تافهة : من ٩,٥ ٪ سنة ١٩٤٩ إلى ١٢,٥ ٪ سنة ١٩٦٠ . وبالرغم من الجهد الدعائى الضخم حول «تحويل صحراء النقب إلى جنات» لم تجرؤ حكومة تل أبيب على أن تنشر أى أرقام عن الاستثمارات التى تمت فى النقب ، والنتائج التى أدت إليها . والواقع أن المزارع التى أنشئت فى النقب تخدم فى الأساس أغراضاً عسكرية ، ولذلك فهى لا تخضع لأى تقويم اقتصادى . فهى مواقع أمامية محصنة ، سكانها مدربون عسكرياً ، وهى تابعة لوزارة الدفاع .

ولا يقف فقر الموارد الطبيعية عند هذا الحد . فجوف الأرض لا يحتوى إلا على بعض المعادن قليلة القيمة مثل الفوسفات . أما البترول والغاز الطبيعى فلم يتجاوز الإنتاج منهما ٢٠ ٪ من احتياجات البلد . كذلك لا توجد موارد كهربائية مائية ، ولذلك فإن التيار الكهربائى يخرج من محطات حرارية تعتمد على منتجات بترولية مستوردة مما يجعل سعره مرتفعاً . وفى مثل هذه الظروف يتعذر قيام صناعة قوية ونشطة نظراً لافتقار الطاقة المحركة والمواد الأولية الزراعية والمعدنية . حقاً لقد نجحت إسرائيل فى إنشاء بعض الصناعات . وأبرزها وأهمها هى بلا شك صناعة الماس . وهى نموذج بليغ للصناعة التى تدين بوجودها للاعتبارات السياسية والارتباطات المالية ولا تستند إلى أى أساس من الموارد الطبيعية للبلاد أو موقعها الجغرافى . فالماس «الحام» تستورده إسرائيل من جنوب إفريقيا . والماس المصنع تشتره احتكارات الماس العالمية التى تنشط أساساً فى أمستردام . وكل ما تملكه إسرائيل فى هذا المجال هو خبرة صائغى الماس من اليهود الهولنديين الذين نجحت فى تهجيرهم إلى الأراضى المقدسة . ويمثل الماس المصنع ٣٥ ٪ من صادرات إسرائيل . وهذا فى ذاته دليل ساطع على مدى خضوع الصناعة الإسرائيلية للمصالح الاستعمارية . فاستمرار صناعة الماس يتوقف من ناحية على رضا النظام العنصرى الرجعى فى جنوب



إفريقيا ، ون ناحية أخرى على تشجيع الاحتكارات العالمية ذات الجنسية الهولندية . وبالإضافة إلى ذلك حاولت إسرائيل تنمية بعض الصناعات الخفيفة مثل الدواء والمنسوجات والمعدات الكهربائية والإلكترونية . ولكن نموها يصطدم بضيق السوق المحلية . والمقاطعة الاقتصادية العربية لا تترك أمام إسرائيل سبيلا لتصريف إنتاجها الصناعي إلا في أسواق بلاد أكثر منها تقدماً ( الدول الأوروبية ) أو بلاد تنافسها فيها منتجات أمريكا واليابان وفرنسا وألمانيا الغربية . . . إلخ .

### الموارد الأجنبية والتوسع الإقليمي

ومع ذلك ، وبالرغم من كل تلك الظروف غير المواتية ، نجحت إسرائيل خلال الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٦٥ في تحقيق معدل نمو اقتصادي يلي مباشرة ما حققته اليابان ويدور حول ١١ ٪ سنوياً . وهكذا يتحدث الصهاينة عن المعجزة التي صنعتها إسرائيل . وينطلقون في جو عنصري كامل بمجدون مزايا « شعب الله المختار » وعبقريته . ولكن الاقتصاد لا يعرف المعجزات . وكل ظاهرة اقتصادية تجد تفسيرها في الواقع الاقتصادي ذاته . والمعجزة الإسرائيلية تجد تفسيرها في الموارد المالية الهائلة التي حصلت عليها الدولة الصهيونية ، وهي موارد لم يسبق لها مثيل ولم تحظ بمثلها أي دولة . ويجب أن نقف قليلاً عند هذه الموارد ونحاول تصنيفها :

١ - لقد بدأت إسرائيل حياتها بعملية نهب استعماري تقليدي ، تمتد في الاستيلاء على ممتلكات الفلسطينيين الذين طردتهم من أراضيهم . فقد قررت غداة الهدنة فرض الحراسة على أموال الغائبين . ثم تعالت بعدم ودتهم - وهي التي تحظر تلك العودة - لتبرير المصادرة النهائية ، وهذا هو الأسلوب الذي استخدمه الاستعمار الاستيطاني في كل أرض حل بها .

لقد كانت الإدارة الفرنسية في القرن الماضي تتنزع بآتفه الحجج لتصادر أرض الجزائريين وتعطيها للمستوطنين . وكذلك كانت سيرة الإنجليز في كينيا . . . إلخ . ويقدر الاقتصادى المعروف يوسف صايغ قيمة الممتلكات التى نهبتها إسرائيل على هذا النحو بحوالى سبعمائة مليون جنيه إسترليني ، أى قرابة ١,٥٠٠ مليون دولار . ويكفى تدليلاً على أهميتها أن ٢٥٠,٠٠٠ إسرائيلي كانوا ، فى سنة ١٩٥٤ ، يعيشون على العقارات التى « تركها » العرب ( أى حوالى ثلث السكان اليهود فى ذلك الوقت ) . وقد ساهمت بريطانيا فى تيسير عملية النهب ، فأفرجت لحساب إسرائيل عن أرصدة فلسطين الإسترلينية المجمدة فى سنة ١٩٤٨ دفعة واحدة .

٢ - وتلقت إسرائيل مبالغ طائلة تحت أسماء مختلفة دون أى التزام بردها كلياً أو جزئياً . ويقدر ما حصلت عليه فى الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٦٤ ( أى بعد ستين من قيام الدولة الصهيونية وما صحب لإنشاءها من تبرعات ضخمة ) بمبلغ ٣٠٠٠ مليون دولار موزعة على النحو التالى بترتيب أهمية المصدر :

( ١ ) التعويضات الألمانية : ١,٦١١ مليون دولار . وتلك التعويضات فضيحة فى تاريخ العلاقات الدولية . فألمانيا الغربية قد دفعت ٨٤٧ مليون دولار تعويضاً لمواطنين إسرائيليين عن أضرار لحقت بهم أو بأفراد من أسرهم فى ظل النازية . ولا شك أن مبدأ التعويض عن جرائم النازيين مبدأ سليم . ولكن المريب فى الأمر هو أن ألمانيا الغربية لم تدفع تعويضاً لأحد خارج إسرائيل . فلم تعوض مثلاً البولنديين أو التشيك أو اليوغوسلافين أو الفرنسيين أو السوفيت . . إلخ . بل إن اليهود الذين يحملون جنسية غير الجنسية الإسرائيلية لم يحصلوا حيث يقيمون على أى تعويضات ألمانية . ولكن الدلالة

العظمى لموقف ألمانيا تتضح في دفعها مبلغ ٧٦٤ مليون دولار للحكومة الإسرائيلية مباشرة كتعويض عما لحق اليهود بصفة عامة حيث تعذر تحديد ضرر حل بشخص أو بأسرة على وجه التحديد . فكأن حكومة بون تعترف بإسرائيل ممثلاً لليهود في كل أرجاء العالم وأياً كانت جنسياتهم .

وهي تعوض إسرائيل مثلاً عما لحق يهود بولندا أو أوكرانيا...! وعبثاً يبرر سياسة بون هذا الموقف بعقدة الذنب . لأننا نتساءل عندئذ هل أذنبت النازية في حق اليهود وحدهم . ألم يقتل النازيون مئات الألوف من كل شعوب أوروبا في غير ميادين القتال؟ ألم يهلك في معسكرات الاعتقال إلى جانب اليهود عشرات الألوف من معارضي النازية والمتمردين ضد القهر والاحتلال الألماني؟ كذلك لا يمكن تفسير موقف حكومة بون بالضغط الأمريكي . فألمانيا الغربية اليوم قوة اقتصادية من الطراز الأول بوسعها أن تضغط على أمريكا، ومن باب أولى من السهل عليها أن ترفض لها طلباً . والدليل على ذلك أنها رفضت حتى الآن توقيع معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية رغم حرص الولايات المتحدة على تلك المعاهدة . وإذا كانت هناك مساومة مع أمريكا بشأن مساندة إسرائيل فإن موضوعها ليس مبدأ المساندة ولا حتى حجمها، وإنما ضمان تأييد الولايات المتحدة لمواقف بون العدوانية المتطرفة إزاء ألمانيا الديمقراطية وبولندا . إن واقع الأمر أكثر تعقيداً من ذلك . إن تحالف الصهيونية والرجعية الألمانية ظاهرة قديمة . لقد رحب النازيون بفكرة الوطن القومي لليهود في فلسطين لأنها تتفق مع فكرهم العنصري ومع رغبتهم في التخلص من يهود ألمانيا . وكانت حكومة هتلر حتى سنة ١٩٣٧ تسمح لليهود الذين يغادرون ألمانيا



إلى فلسطين بتحويل جزء كبير من أموالهم بشرط أن يتخذ شكل سلع ألمانية ، ونشطت الحركة الصهيونية في تصريح تلك السلع في منطقة الشرق الأوسط كلها . واليوم نجد في ألمانيا الغربية المقر الرئيسى لنشاط شبكات التجسس الإسرائيلى على البلاد العربية . ويكفى دليلاً على ذلك حالة « لودز » ذلك الضابط السابق فى الجيش الهنارى الذى كان يتجسس لإسرائيل فى القاهرة والذى طالبت إسرائيل بتسليمه إليها ضمن أسرى الحرب . وبالإضافة إلى هذا الالتقاء « الأيديولوجى » ، تنظر ألمانيا الغربية إلى إسرائيل باعتبارها منفذاً لها فى الشرق فى حلمها الاستعماري القديم « الزحف نحو الشرق » . وهى تشترك فى عدد من الصناعات الإسرائيلية وفى مقدمتها الأبحاث الذرية (١) . وتكتمل عناصر الفضيحة حين يقبل حكام إسرائيل الذين يتشدقون دائماً بما عاناه اليهود من الاضطهاد تعويضاً عن ملايين القتلى من اليهود سلاحاً يستخدمونه فى قتل العرب . إن العقلية العنصرية النازية أو الصهيونية لا تقيم وزناً لآى اعتبار أخلاقى ، وتؤمن بالقوة والسيطرة والقهر ، وتلمس لها كل الوسائل والسبل بغض النظر عن المبادئ .

( ب ) التبرعات اليهودية : وتبلغ فى نفس الفترة ١,٥٣٥ مليون دولار . فالحركة الصهيونية تستترف اليهود فى كل بلاد العالم لصالح إسرائيل . وقد قدمت المنظمات اليهودية فى مختلف بلاد العالم إلى إسرائيل تبرعات تبلغ ١٠٣٥ مليون دولار . أما الباقي وقدره ٥٠٠ مليون

( ١ ) بل إن تأثير ألمانيا الغربية لعب دوراً فى تحديد موقف رومانيا من إسرائيل بعد عدوان يونية ١٩٦٧ . فمن المعروف أن هناك مشروعات مشتركة بين الدول الثلاث تقدم فيها بون التمويل ، وتوفر إسرائيل الخبرة الفنية . وعقب اعتراف بونخارست بحكومة ألمانيا الغربية ، عقدت مع إسرائيل معاهدة تعاون اقتصادي .

دولار فهو عبارة عن تحويلات من يهود في الخارج إلى يهود في إسرائيل . وسنعود إلى الحديث عن الوسائل التي تلجأ إليها الصهيونية العالمية لايتراز الأموال لصالح إسرائيل . ونريد أن نشير هنا إلى حقيقة أن أكثر من ثلثي هذا المبلغ قد جاء من اليهود الأمريكيين . ولا يفسر هذا فقط عدد اليهود في الولايات المتحدة وثراؤهم . وإنما يفسره أيضاً تأييد حكومة واشنطن لحركة التبرع لإسرائيل . ويكفي للتدليل على ذلك أن هذه التبرعات تخصم من الدخل الخاضع للضريبة الأمريكية أياً كانت قيمتها .

( ح ) هبات من الحكومة الأمريكية : وقد بلغت في نفس الفترة ٢٩٤ مليون دولار . وهكذا لا تقتنع الحكومة الأمريكية بتشجيع اليهود الأمريكيين على التبرع . لإسرائيل ، بل تمنح من أموال دافع الضريبة الأمريكي هبات مباشرة للدولة الصهيونية .

٣ - والمورد المالي الثالث الذي اغترفت منه إسرائيل هو القروض والاستثمارات . وفي الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٦٤ بلغ إجمالي القروض التي حصلت عليها إسرائيل ١٢٢٦ مليون دولار ، وهي كلها قروض طويلة الأجل لأننا نحينا جانباً القروض قصيرة الأجل لضعف دالاتها فيما يتعلق بالنمو الاقتصادي . ومن هذا المبلغ ٣٨٠ مليون دولار قدمتها الحكومة الأمريكية مباشرة أو عن طريق بنك «الاستيراد والتصدير» المملوك لها . ومنها ٤٥٠ مليون دولار جاءت في شكل اكتاب في سندات تصدرها دولة إسرائيل . وقد تمت تغطية هذه السندات كلها تقريباً في الولايات المتحدة ، وإذا كان من المعقول أن نفترض أن اليهود الأمريكيين قد اكتسبوا في جزء هام منها ، فإنه من المعروف أيضاً أن كثيراً من الشركات الاحتكارية الأمريكية ، بغض النظر عن دور اليهود فيها ، تكتسب في تلك السندات .

أما الاستثمارات ، ومقدارها ٧٧٩ مليون دولار ، فقد قامت بها أساساً احتكارات أمريكية كبرى مثل : فورد ، وكيزر - فريزر ، وكوكا - كولا . . . إلخ . وبعض الاحتكارات الألمانية والفرنسية .

وخلاصة ذلك أنه إذا تركنا جانباً كل ما أنفق قبل قيام دولة إسرائيل وأثناء حرب ١٩٤٨ وما تلاها مباشرة ، نجد أن الدولة الصهيونية قد حصلت من الغرب على سبعة آلاف مليون دولار في أربعة عشر عاماً .

أى ما يساوى ثلاثة آلاف دولار لكل إسرائيلى ، وهو مبلغ يعادل ثلاثة أضعاف متوسط دخل الفرد فى إسرائيل فى سنة ١٩٦٤ . ١٠ وقد حصلت إسرائيل على نصف هذا المبلغ تقريباً دون أى مقابل ودون التزام بالسداد أو دفع فوائد : هبة خالصة لطفل الاستعمار المدلل ؛ ولو حصلت الجمهورية العربية المتحدة على مثل هذا العون بنسبة عدد سكانها لأتيحت لنا موارد تعادل تكاليف بناء السد العالى أكثر من أربعين مرة ١٠٠

بهذه الموارد الضخمة وحدها امكن لإسرائيل ان تحقق معدل نمو مذهل طوال الفترة المذكورة ، وأن تستوعب موجات متتالية للهجرة ، وتحافظ بعد تلك الموجات على معدل زيادة سكان لا يقل عن ٤ ٪ ، وتحقق مع ذلك ارتفاعاً منتظماً فى مستوى دخل الفرد . وهكذا كان من الممكن أن تعيش الدولة الصهيونية مؤقتاً دون توسع إقليمى . ولكن الأمور بدأت تتغير منذ ١٩٦٤ . فقد استنفدت إسرائيل التعويضات الألمانية . وبدأت أقساط القروض الخارجية تلقى عبثاً إضافياً على ميزان المدفوعات . كما أن جمع التبرعات كان من المستحيل أن يستمر إلى الأبد على نفس المعدلات . وبالفعل هبطت نسبة رأس المال الوافد من الخارج إلى الدخل القومى الصافى من ٣٤,٣ ٪ سنة ١٩٥٢ إلى ٢٤,٣ ٪ سنة ١٩٦٤ . وتوالى الهبوط بعد ذلك . فقد انخفض إجمالى رأس المال الوافد من ٦٢٩ مليون دولار سنة ١٩٦٤ إلى ٥٠٥ ملايين دولار سنة ١٩٦٦ . وكان التقدير

السائد أن الانخفاض سيستمر حتى يصل إلى ٣٠٠ مليون دولار فقط سنة ١٩٦٨ . وانعكس هذا الوضع فوراً على كل المؤشرات الاقتصادية . فقد انحدر معدل النمو إلى ٧٪ سنة ١٩٦٥ ثم إلى ١,٥٪ سنة ١٩٦٦ . ولأول مرة منذ نشأة إسرائيل انخفض مستوى متوسط دخل الفرد ، لأن عدد السكان زاد في نفس السنة بنسبة ٢,٥٪ . وارتفعت نسبة البطالة من ٣,٣٪ في سنة ١٩٦٤ إلى ٦,٦٪ في سنة ١٩٦٦ ثم إلى ١٠,٥٪ في ربيع سنة ١٩٦٧ . ولكن أخطر ما في الأمر في نظر قادة الصهيونية كان ازدياد عدد المهاجرين من إسرائيل بحيث تجاوز عام ١٩٦٦ عدد المهاجرين إليها . وفي هذه الظاهرة ضربة قوية لكل الأيديولوجية الصهيونية : فاليهود يغادرون بملاء إرادتهم أرض الميعاد . ولم يتخيل قادة إسرائيل للأزمة مخرجاً إلا الحرب بهدف التوسع الإقليمي .

### السيطرة الاقتصادية :

إن إسرائيل ليس أمامها من خيار إلا التوسع أو الانهيار الاقتصادي والبشرى . فأمام البطالة وانخفاض مستوى المعيشة لا بد أن يهاجر من إسرائيل كل أولئك الذين يرفضون أن يعيشوا في مستوى أقل من الذي عرفوه في أوروبا . وسيكون أول المهاجرين بالطبع من الفنانين والعلماء والخبراء الذين ترحب بهم أوروبا وأمريكا . أي أن الهجرة لن تكون تكديماً فقط للدعوى العودة ، وإنما إضعافاً لإسرائيل في أهم قواها الحيوية . على أن التوسع الإقليمي له حدود ودونه مصاعب . فإسرائيل لا تتوسع في خلاء ، وإنما في أرض تعيش عليها أمة ذات حضارة عريقة ، قد خسرت في تاريخها الطويل معارك كثيرة ، ولكنها كانت تتصبر في النهاية وتحافظ على وجودها وشخصيتها القومية . ومن ثم فإن إسرائيل تسعى في الوقت نفسه إلى السيطرة الاقتصادية على الشرق العربي . فليس من

الضرورى - ولا الممكن - أن تمتد بالفعل دولة إسرائيل سيادياً من النيل إلى الفرات لتستكمل عناصر الاستعمار الاستيطاني بتوفير اتساع الرقعة واليد العاملة الرخيصة . وإنما يمكن أن تكون إسرائيل في « حدود إقليمية معقولة » قاعدة صناعية تسيطر اقتصادياً على المنطقة المحيطة بها دون حاجة إلى احتلالها عسكرياً . فالحلم الذي يردده حتى بعض أولئك الذين يتكلمون في إسرائيل عن السلام مع العرب هو تحقيق « التكامل الاقتصادي » للشرق الأوسط على أساس أن تكون إسرائيل قاعدته الصناعية وتكون الأقطار العربية مورد المواد الأولية وسوق تصريف المنتجات الصناعية . فالصناعة في إسرائيل في أمس الحاجة إلى المواد الأولية التي تنتجها البلاد العربية تستثمر فيها خبراتها الفنية ورؤوس الأموال الاستعمارية الضخمة التي تستطيع تعبئتها . وسوق إسرائيل الداخلية كما قلنا ضيقة لا تستوعب إنتاجاً يذكر ، والمنافسة في الأسواق الأوروبية عسيرة ، ومن ثم كان أمل إسرائيل هو أن تستوعب البلاد العربية إنتاجها الصناعي . وليس هذا مجرد استنتاج أو استقرار للنوايا . فالاقتصاد الإسرائيلي شارل مزراحى يكتب بصريح العبارة في مجلة « اسبرى » الفرنسية ( سبتمبر ١٩٦٦ ) « إن البلاد العربية تنتج الهزول والقطن وغيرها من المواد الأولية التي تحتاج إليها الصناعة الإسرائيلية ، ونحن نملك من أسباب التقدم التكنولوجي ما يسمح لنا بتصنيع تلك المواد وتزويد الأسواق العربية بما تحتاج إليه من منتجات صناعية » . وفي ذهن قادة الاقتصاد الإسرائيلي ذكريات فترة الحرب العالمية حين نشأت الصناعات « اليهودية » الأولى في فلسطين ، وأهمها الأدوية ، وكان إنتاجها يباع في الأسواق العربية بفضل قرارات « مركز تموين الشرق الأوسط » البريطاني .

بل أكثر من ذلك يمكن أن تصبح إسرائيل بمثابة « كتوار » للاحتكارات العالمية تقيم فيها مصانع للتجميع والتركيب والتجهيز للكثير



من منتجاتها التي تبيعها بالفعل في الأسواق العربية . فمثلا حين أقامت شركة فورد مصنعاً للتجميع في إسرائيل فإن لنا أن نتساءل كم سيارة فورد يمكن أن يستوعبها الاقتصاد الإسرائيلي سنوياً ؟ وعندئذ نجد المشروع غير معقول . ولا بد أن يكون قد روعي في تنفيذه البيع لتركيا واليونان وقبرص . . . إلخ . أو تزويد الجيش الإسرائيلي بالمركبات . ولكن في حالة وجود علاقات اقتصادية عادية مع الدول العربية يمكن أن يزود المصنع المذكور كل السوق العربية ؛ بهذه النظرة تهدف إسرائيل إلى ضرب الاقتصاد اللبناني القائم على تجارة الترانزيت وتصفية وضع بيروت ، وأن تكون تل أبيب هي نافذة المنطقة على الحياة الغربية حتى في عيها .

ولا شك أن للبترول مكانة خاصة في خطط إسرائيل . فالصهيونية العالمية تريد أن تكون شريكاً في استغلال البترول العربي ، وأن تكون إسرائيل قاعدة لتصديره ومركزاً لتصنيعه تستقر فيه صناعة بتروكيميائية ضخمة تغطي احتياجات المنطقة كلها . إن للعناصر الصهيونية مصالحها في احتكارات البترول التي تعمل في الأرض العربية . وهي ترغب ولا شك في أن تستفيد إسرائيل من البترول وأن تدب الحياة في خطوط الأنابيب وتتضاعف طاقة مصفاة حيفا ، وأن تنتقل من مجرد التكرير إلى تصنيع البترول والبتروكيميائيات ، بل إن المطامع يمكن أن تصل إلى حد حصول شركات إسرائيلية على امتيازات بترولية في البلاد العربية .

وبعبارة أخرى تعرض علينا إسرائيل كأساس للسلام والوثام « الميثاق الاستعماري » Pacte colonial الذي فرضه الاستعمار على كل المستعمرات . والخلاف في إسرائيل بين « المتطرفين » و « المعتدلين » ليس خلافاً حول الهدف ، وإنما حول الوسائل . فالمتطرفون يريدون فرض الميثاق الاستعماري بالقوة ، بأساليب الاستعمار القديم . أما المعتدلون فيرون أن هذا الأسلوب يجافي روح العصر ومن ثم لا بد من الاعتماد

على أساليب الاستعمار الجديد . ومن المعروف أن هذه الأخيرة تقوم على الروابط الاقتصادية التي تفرضها الدولة الاستعمارية عن طريق التسلل إلى اقتصاد البلاد وتنمية فئات اجتماعية موالية لها وبث الفاقة والشقاق على أسس قومية أو إقليمية أو قبلية . . . إلخ . ولهذا فإن المقاطعة العربية لإسرائيل ، ورفض الاعتراف بها والإصرار على عدم التسليم بالأمر الواقع ليست مجرد موقف غضب للكرامة المهذرة والحق السليب فحسب ولكنها وسائل فعالة في مواجهة المخطط الصهيوني ، بل إنها كانت أنجح ما استخدم العرب من وسائل حتى الآن .

وليس خطر السيطرة الاقتصادية مقصوراً على الشرق العربي ، بل إنه يمتد كذلك إلى المغرب . فبين الإسرائيليين عشرات الألوف قدموا من الشمال الإفريقي وعاشوا على فئات الاستعمار إبان سيطرته هناك ، وما زالت تراودهم أحلام الرخاء السابق ؛ وثروات دول المغرب العربي ، من ليبيا إلى مراکش ، البترولية والمعدنية ، يسيل لها اللعاب ، وإنتاج تونس والجزائر ومراكش من الموالح منافس قوى للإنتاج الإسرائيلي . . . إلخ .





## الأيديولوجية الصهيونية

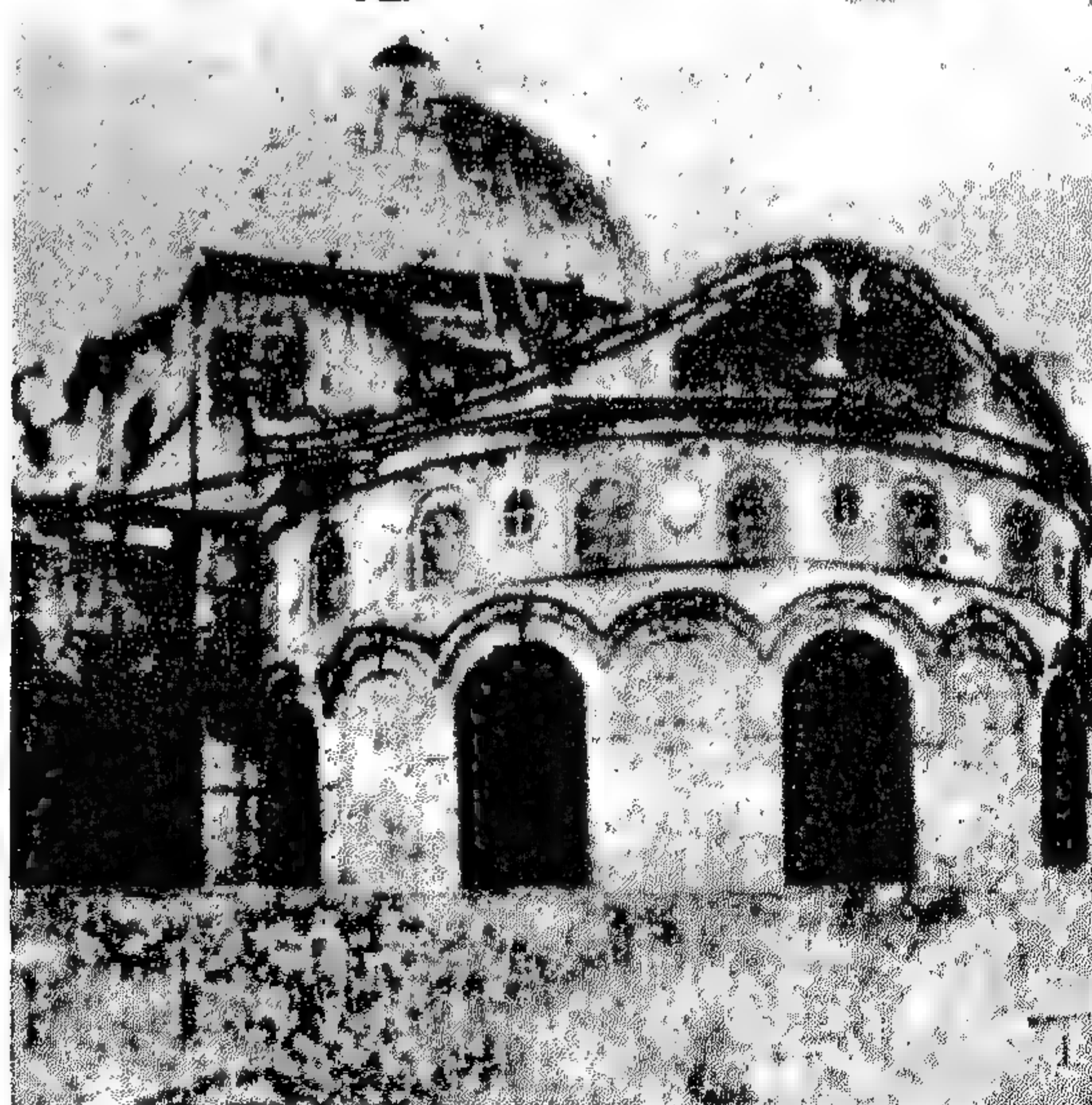
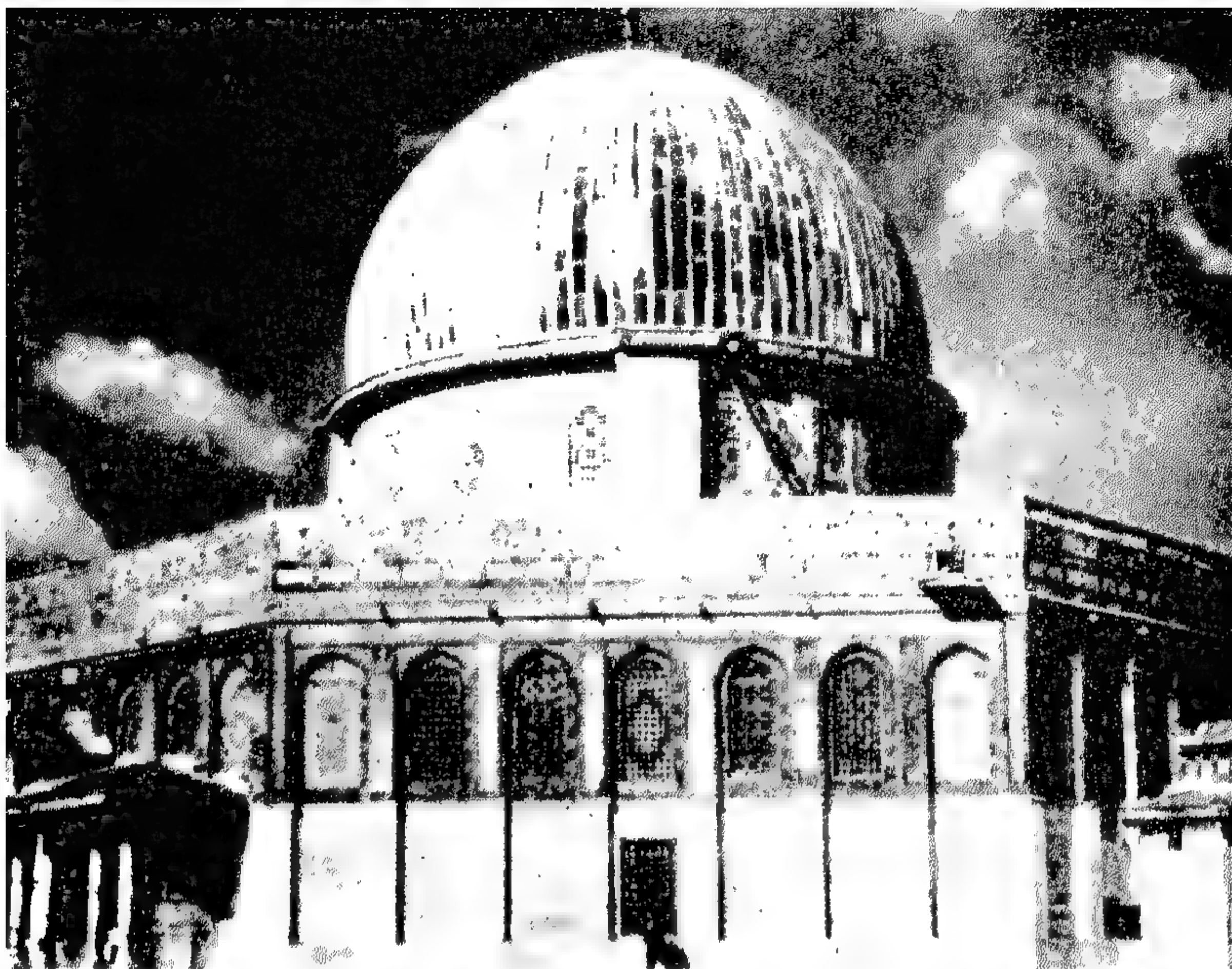
الصهيونية العالمية تريد إذن في التحليل الأخير إقامة نوع من الدولة الاستعمارية تفرض سيطرتها على المنطقة كلها ، اقتصادياً على الأقل ، وتعمل كشريك صغير للإمبريالية العالمية : تخدمها وتستفيد منها . وككل مشروع للاستعمار الاستيطاني ، لا بد للمخطط الصهيوني من أيديولوجية تضمن تعبئة القائمين به وتحمسهم لتنفيذه ، وتحاول في الوقت نفسه تبريره أمام الرأي العام العالمي . فالغزو الأوربي للشرق العربي في العصور الوسطى تشر وراء الصليب . وكذلك فعل « الكونكويستادور » حين دمروا حضارة الأنكا والأزتك في أمريكا الجنوبية والوسطى ، يباركهم أساقفة إسبانيا باسم ملكها الذي كان يصف نفسه بأنه « الكاثوليكي جداً » . وفي شمالي أمريكا كان أولئك الذين غادروا أوروبا فراراً من الاضطهاد الديني أو السياسي لينبوا في العالم الجديد مجتمعاً أفضل لا يتورعون باسم ذلك المجتمع عن القضاء على الهنود الحمر أو استيراد الرقيق من إفريقيا يغذى بعرقه ودمه أرض القطن والتبغ . وغزا الاستعمار الأوربي إفريقيا تحت شعار نشر المدنية ومقاومة تجارة الرقيق ... إلخ . فما هي عناصر الأيديولوجية الصهيونية التي تؤثر بها في اليهود أولاً ، ثم في الرأي العام العالمي ثانياً ؟

### العنصرية في صورة عارية

وأول سلاح في الترسانة/ الأيديولوجية للصهيونية هو العنصرية . ففكرة هرتزل الأساسية في إنشاء دولة لليهود تقوم على أساس اعتبار اليهود عنصراً

بشرياً متميزاً . وليست تلك أول دعوى عنصرية عرقتها البشرية في تاريخها الحديث . ولكنها دعوى تصل بالفكر العنصري إلى أبعد الحدود بشكل لا يكذبه العلم فحسب وإنما لا يتصور أن يتقبله العقل . فالعنصريون في الولايات المتحدة يزعمون تفوق البيض على السود . ولا شك أن الإنسان العادى يرفض أن يكون للون البشرة نتائج على المستوى العقلى تهبط بالأسود إلى مستوى أدنى من الأبيض . ولكن على أية حال تلك دعوى عريضة تشمل مئات الملايين من البشر وتتخذ لها سنداً من مظهر مادي هو لون البشرة . والعنصريون في جنوب إفريقيا أو روديسيا يستندون إلى نفس النظرة . أما العنصرية النازية فكانت تقوم على تمجيد العنصر الآرى ، وهو في زعمهم مجموعة انشعوب التي تتكلم لغات تواضع علماء اللغة على ردها إلى أصل مشترك هو « الهندية الأوروبية » التي لم يثبت تاريخياً أى أثر لها . أما العنصرية الصهيونية ، فهي تعصب عرقى في أشنع صورته لأنها تزعم أن كل اليهود في مختلف أرجاء المعمورة من نسل رجل واحد هو إبراهيم عليه السلام . . . ! « فشعب الله المختار » ينحدر كله من الأسباط الاثني عشر الذين رزقهم يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم ، الذي أطلق عليه اسم إسرائيل « لأنه قاتل ملاكاً من ملائكة الرب » ، ومعنى ذلك أن نسل يعقوب ظل نقياً خالصاً من كل اختلاط بدم آخر عبر آلاف السنين ورغم انتشار اليهود في أنحاء الأرض من الحبشة إلى آلاسكا، ومن الهند إلى الأرجنتين ، وبالتجاهل الكامل للفروق الجسدية الواضحة بين « الفلاشة » ذوى البشرة السوداء، ويهود بولندا شقر الوجوه ، أو بين يهود كاي فينج الصينيين ويهود اليمن ، وهذه الأسطورة تكذبها كل حقائق العلم ووقائع تاريخ اليهود نفسه .

١ - تغيير الدين : لقد تعرضت اليهودية كأي دين إلى ظاهرة تغيير دين مزدوجة ، فقد اعتنق كثير من اليهود الإسلام أو المسيحية . ومن



التاريخ يشهد . . .





المقطوع به أن يهود فلسطين الأصليين قد تحول عدد كبير منهم إلى المسيحية وعدد أكبر إلى الإسلام ، وفي أوروبا كان اعتناق المسيحية ظاهرة عادية ومتكررة . وعلى العكس اعتنق كثير من غير العبرانيين الديانة اليهودية . وإذا تركنا جانباً الحالات الفردية ، نجد في التاريخ شواهد على حالات جماعية من أقدمها تحول عدد كبير من عرب اليمن إلى اليهودية في عهد ذي نواس ( أوائل القرن السادس الميلادي ) . ومنها تحول شعب الحزر إلى اليهودية في القرن الثامن ، كما شهدت روسيا والمجر حالات تحول جماعي إلى اليهودية في القرنين الخامس عشر والتاسع عشر .

٢ - التزاوج : تجيز الشريعة الموسوية لليهودي أن يتزوج من غير يهودية إذا اعتنقت الدين اليهودي . وقد كثرت حالات الزواج من هذا النوع منذ عصر السبي في بابل ، ثم أثناء انتشار اليهود في البلاد المختلفة عبر العصور .

٣ - الاختلاط بالشعوب الأخرى قبل ظهور الشريعة الموسوية ، فاليهود كانوا كثيرى الترحال بين أرض العراق وفلسطين ومصر . ولم تكن قد استقرت عندهم بعد فكرة الشعب المختار وما تمليه من تفضيل الزواج داخل القبيلة . والثابت أن العبرانيين كانوا خليطاً من الشعوب تمايز أقسامه المختلفة منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام . والدليل على ذلك أن العبرانيين الذين نراهم على النقوش المصرية يختلفون عن العبرانيين الذين تصورهم الآثار البابلية المعاصرة .

وهكذا يقول رافايل باتاى مدير « معهد هرتزل » بمدينة نيويورك بالحرف الواحد : « إن ما واصل إليه علم الأنثروبولوجيا الطبيعية يبين أنه بمكس المعتقد الشائع لا يوجد عنصر يهودي » . . . . وشهد شاهد من أهل الصهيونية !

ونحن في الوطن العربي ألقنا أن ننظر إلى اليهودية كدين : كأحد الأديان السماوية الكبرى التي يتمتع معتقوها بوضع خاص في دولة الإسلام . ولهذا يصعب علينا أن نتصور تميز اليهودي بشيء آخر غير الدين ، ولا تفهم كيف يتقبل الأوروبي أو الأمريكي فكرة التمايز اليهودي . ولكن الأمور في أوروبا سارت على غير التسامح الديني الذي عرفته بلادنا . ففي نظر الكنيسة لم يكن اليهود مجرد « كفار » لا يؤمنون بالنصرانية ، بل كانوا يحملون مسئولية صلب السيد المسيح ، جريمة تلاحقهم جيلاً بعد جيل . ومن ثم كان لابد من الامتناع عن الاختلاط بهم ، وعزلهم عن المجتمع ، وإلزامهم بالمعيشة وحدهم بعيداً عن بقية البشر . وكانت الكنيسة تحظر التعامل بالفائدة لأنه ربا . أما عند اليهود فالمحظور هو اقتضاء الفائدة من يهودي آخر فقط . وبالتالي اشتغل اليهود بعمليات الاقتراض ، وأصبحت صورة اليهودي حتى في عصر النهضة هي تلك التي خلدها شكسبير في « تاجر البندقية » . وقد أدى كل هذا إلى الإبقاء على عناصر تمايز لدى الأقليات اليهودية استمرت أمداً طويلاً . وقد نجحت الثورة البورجوازية في تصفية هذا الوضع إلى حد بعيد في أوروبا الغربية . وقد كان من أبرز تشريعات حكومة الثورة في فرنسا منح اليهود كل حقوق المواطن الفرنسي . ولكن تخلف الثورة في أوروبا الشرقية ، حيث تجمع تاريخياً العدد الأكبر من يهود أوروبا ، حال دون تحقيق مثل هذا الاندماج . ولذلك تؤكد التمايز اليهودي . وتكونت تجمعات كبيرة نشأت لها لغة خاصة هي اليديش وتكونت لها تقاليد ثقافية متميزة . وإزاء أوضاع التخلف الاقتصادي والاستبداد السياسي كانت تلك البلدان تموج بالتيارات الثورية ، ابتداء من المثقفين الليبراليين والعناصر الرأسمالية التي كانت تطمح في استكمال الثورة البورجوازية إلى الطبقة العاملة والمثقفين الثوريين الذين بدأت تنتشر بينهم أفكار

الاشتراكية . وفي البداية كانت الدعوة السائدة لدى كل هذه التيارات التقدمية هي أن الاندماج والمساواة الكاملة هي طريق حل المشكلة اليهودية . غير أن الدعوة الصهيونية ولدت بالذات في تلك الفترة وناضلت بكل ما تملك من قوى ضد الاندماج . وكان شعار الاندماج أكثر رواجاً بين الرأسماليين اليهود الذين كانوا يرون فيه الوسيلة لإسقاط الحواجز القانونية التي تحول بينهم وبين التمتع بكل ما تضيفه الثروة من مزايا . أما في الطبقات الشعبية فقد كان عبء القهر والاستغلال مضاعفاً ، شأن كل أقلية في مجتمع استغلالي . ولهذا لاقت فيها أفكار الصهيونية رواجاً .

ووجدت الصهيونية كل تأييد من حكام روسيا القيصرية العنصريين المعادين للسامية الذين كانوا يقاومون بدورهم فكرة الاندماج . وتولى عدد كبير من اليهود إحداث انقسام في الحركة العمالية في روسيا القيصرية وأنشؤوا تنظيماً خاصاً بهم اسمه « البوند » ( أى الرابطة ) له أيديولوجية هي خليط من الأفكار الصهيونية عن تمايز اليهود ، وبعض أفكار الاشتراكية الخيالية . وكان يمكن أن يؤدي انتصار الثورة في روسيا القيصرية إلى تصفية هذا الوضع الشاذ . وبالفعل ألغت حكومة الثورة كل القيود التي كانت مفروضة على اليهود . وفضلاً عن ذلك أخذت الحكومة بعين الاعتبار وجود عدد ضخم من اليهود الذين ألفوا أن يعيشوا معاً والذين يتكلمون « اليديش » فأتاح لهم فرصة تكوين إقليم مستقل استقلالاً ذاتياً . ولكن تجربة إقليم يروبيخان هذه أخفقت وفضل العدد الأكبر من اليهود الاندماج في حياة الشعوب السوفيتية المختلفة . وعلى أية حال هبت الصهيونية تقاوم ما تعتبره أعظم نيل من عقيدتها وهو الاندماج والمساواة . وهاجمت الاتحاد السوفيتي . وغادر قادة « البوند » وكادرها الأساسي أرض الثورة إلى العالم الغربي . وكان منهم وايزمان وبن جوريون وهوشي شاريت وجولدا مائير . . . كما استفادت الصهيونية من انتصار الثورة



المضادة في الدول المجاورة للاتحاد السوفيتي وظهور الاتجاهات العنصرية الفاشية لتأكيد الدعوة إلى الهجرة إلى فلسطين . ثم كان ظهور النازية في ركب من الجرائم البربرية التي ذهب ضحيتها مئات الألوف من اليهود مما أعاد طرح المشكلة اليهودية على الضمير الأوربي ، وفي أعنف صورة مأسوية . وهذا ما يفسر عطف عدد كبير من الناس الشرفاء في أوربا على رغبة اليهود في أن يكون لهم موطن يلجأ إليه من يحس منهم بأنه لا يستطيع الاندماج في الوطن الذي يعيش فيه . والحركة الصهيونية تستخدم المنطق العنصري كاملاً في تعبئة اليهود « المشتتين » حول فكرة دولتها في إسرائيل . ولكنها لا تلح بالفكر العنصري على الرأي العام الأوربي ، بل تقنع باستغلال العطف على اليهود بسبب ما عانوه على يد النازية وترتب عليه ضرورة دعم جهودهم في إنشاء دولة لهم . وكثيراً ما يتزاق الناس الشرفاء تحت تأثير أجهزة الإعلام والنشر التي للصهيونية فيها نفوذ واسع فينسبون الفكر العنصري الذي يستتر وراء تلك الدعوة ، ويتناسون أن دولة الصهيونية لا تنشأ في أرض خلاء ، وإنما على أرض شعب يسلب منه وطنه باسم رفع الظلم !

### هل هناك قومية يهودية ؟

وحيث تخشى الصهيونية ما تثيره النعرات العنصرية من ردود فعل مضادة في الرأي العام تحاول الاستناد إلى مبدأ القوميات وتدعى أن اليهود يشكلون قومية متميزة ، وهكذا أطلق الصهاينة على مشروعهم الأول اسم « الوطن القومي لليهود » . وتحمل إحدى المؤسسات الصهيونية العالمية اسم « الصندوق القومي لليهود » . ويتحدث كتاب الصهيونية عن « الشعب اليهودي » .

وهذه الدعوى القومية لا تستند إلى أي أساس . فإذا يربط بين اليهود

في مختلف بلاد الأرض ؟ نحن نقول إنه لا يربط بينهم إلا مجموعة من المعتقدات الدينية . ولكن الصهيونية ترفض هذا المنطق السام لأنه يجعل من اليهودية ديناً فحسب . ومع ذلك فهي تعجز عن تقديم أى شبهة أخرى مشتركة بين اليهود . فهم لا يعيشون على أرض واحدة بل انتشروا في ربوع المعمورة منذ أقدم العصور . وهم لا يتكلمون لغة واحدة ، بل إنهم في كل البلدان يتكلمون لغة البلد الذي يعيشون فيه باستثناء فريق من يهود شرقي أوروبا الذين كانت لهم لغة متميزة هي اليديش ، ازدهرت وكانت لغة أدب وثقافة . وذلك بعكس اللادينو لغة اليهود السفاراد التي اضمحل شأنها بالتدريج . أما العبرية فكانت لغة ميتة منذ ألى عام إلى أن عملت الصهيونية على إحيائها في إسرائيل . وحيث لا توجد لغة مشتركة يستحيل وجود تراث حضارى مشترك . وأى مشاركة حضارية يمكن أن توجد بين يهود نيويورك ويهود اليمن قبل هجرتهم إلى إسرائيل ؟ إن التفاوت الحضارى ما زال ملهوساً داخل إسرائيل نفسها كما هو معروف . أما السمات الجسدية فقد سبق أن أوضحنا أنها منعدمة أصلاً ، فضلاً عن عدم أهميتها في تحديد محتوى القومية . فماذا يبقى بعد ذلك ؟ ليس هناك إلا الشعور بالتضامن الذى خلفته ذكريات الاضطهاد خلال قرون متعاقبة . وهذا الشعور بالاضطهاد يتلاشى بمرور الزمن وبنجاح اليهود في الاندماج في المجتمعات التي يعيشون فيها . وهكذا تنهى دعوى القومية اليهودية إلى الأساس العنصرى مرة أخرى . إذ لا بد أن نقول الصهيونية إن اليهود شعب واحد وقومية واحدة لأنهم ينحدرون تاريخياً من أصل واحد ، وإن دم يعقوب يجرى في عروقهم جميعاً ! . . . والحقيقة هي أنه في كل البلاد التي ساوت بين اليهود وغيرهم من المواطنين لم تعد هناك فروق ولا حواجز ، وأصبح اليهود فكراً وحضارة جزءاً من الأوطان التي تفتحت لهم . أما تجمعات اليهود في شرقي أوروبا التي كان لها وضع

متميز ولغة خاصة ، فإنه كان من المتصور نظرياً أن تكون قومية متميزة ضمن القوميات الكثيرة التي تحفل بها المنطقة ، لا يربطها ببقية اليهود إلا الدين ، باعتبار أن الشريعة الموسوية كالمسيحية أو الإسلام دين عالمي تتبناه شعوب تنتمي لقوميات مختلفة . ولكن الصهيونية العالمية حاربت في غير هوادة لتقضي على هذه الظاهرة ، وكافحت لتقلل لغة حية هي اليديش وتحجى لغة ميتة هي العبرية ، وصرفت أنظار يهود شرق أوروبا عن مستقبلهم فيها لتربطهم « بأرض الميعاد » . وكان ذلك ضرورة لها ، لأن هؤلاء اليهود وحدهم كان يمكن التعويل عليهم في الهجرة بعكس يهود غربي أوروبا الذين يفضلون دائماً أوطانهم الحالية . وعلى أية حال يبدو أن فكرة القومية اليديش ضربت في أساسها ، بدليل إخفاق تجربة إقليم يروبيجان في الاتحاد السوفيتي وترك اليهود له .

على أن لدعوى القومية اليهودية جانباً آخر بالغ الخطورة . فالتسليم بها يؤدي إلى اعتبار اليهود في كل بلد « أقلية قومية » ، فيهود فرنسا بهذا المنطق ليسوا فرنسيين وإنما يهود فرضت عليهم فرنسا الجنسية الفرنسية وحرمتهم من ثقافتهم القومية ولغتهم الخاصة . . . . . ويهود الولايات المتحدة الذين يؤثرون بأصواتهم ونفوذهم في سياسة واشنطن ليسوا مواطنين أمريكيين ، وإنما هم أقلية أجنبية . ويهود الاتحاد السوفيتي ليسوا من أبناء الوطن الاشتراكي وإنما غرباء دخلاء تمنعهم السلطة السوفيتية من « العودة » إلى وطنهم إسرائيل . . . . . إلخ . ويمكن أن يرتب البعض على هذا المنطق شرعية التمييز ضد اليهود وإبعادهم عن المواقع الحساسة في الدولة والاقتصاد أو الجيش ، ما داموا أجناب وليسوا مواطنين . إن الصهيونية بما تروجه من أفكار وما تمارسه من تأثير على اليهود قد أثارت بالفعل ، ولا سيما بعد حرب يونية ، قضية « الولاء المزدوج » لليهودي ، وانتمائه إلى وطنين ، ومدى الاطمئنان إلى موقفه إذا اصطدمت مصالح البلد الذي يحمل جنسيته مع

مصالح إسرائيل (١) . إن الصهيونية تبعث الحياة من جديد فيما اصطلح على تسميته « معاداة السامية » . وليس هذا غريباً ، فالصهيونية عرفت أزهى عصور نجاحها في الفترات التي اشتدت فيها سياسة اضطهاد اليهود ، وبالذات في نهاية القرن الماضي في روسيا القيصرية ، ثم في ظل النازية . إنها كحركة عنصرية تتغذى من كل الحركات العنصرية الأخرى ولا سيما إذا كانت معادية لها .

ومهما يكن من أمر ، فإن الأساس العنصرى في يد الصهيونية سلاح هام وفعال لتعبئة اليهود في كل مكان لمساندة إسرائيل . وهى تستخدمه في كل المستويات ابتداء من التعصب العنصرى عند بعض هؤلاء اليهود ، إلى مجرد التعاطف الطبيعى الذى يحس به عدد كبير منهم باسم الانتهاء التاريخى ، أو ذكريات الاضطهاد ، أو التماسك الدينى ، أو حتى العطف على من يعتقد المرء أنهم ضحية اضطهاد أو عدوان . . والأمر الذى ينبغى ألا يغيب عن الأذهان هو أن قدرة الصهيونية على تعبئة يهود العالم ترهن بإشاعة الإحساس بأن يهود إسرائيل في خطر . ومن ثم كانت حرب يوفيه فرصة ضخمة لاستتراف اليهود لصالح الدولة الصهيونية . ومن ناحية أخرى لا تتورع المنظمات الصهيونية عن الالتجاء إلى أشكال ابتزاز سافر وفرض التبرعات فرضاً كإتاوة يدفعها اليهودى رضى أم كره . وقد استخدمت في هذا السبيل وسائل العصابات الإجرامية من التهديد بالمقاطعة الاقتصادية ،

---

( ١ ) وقد اتضح هذا في بولندا حين اتخذت حكومتها موقفاً يتسق مع المبادئ الاشتراكية ومع مصالح بولندا القومية في النضال ضد الإمبريالية ، فعارضه يهود في أعلى مستويات المسئولية في الجيش وفي وزارة الخارجية واحتفلوا بانتصار إسرائيل . كما اتضح أيضاً في فرنسا حيث انقلبت الصهيونية فجأة من تأييد حكم ديغول إلى معارضته معارضة شديدة ، وحين كان المتظاهرون من اليهود الفرنسيين يهتفون « فرنسا معنا » أى مع إسرائيل .

وباتلاف المتاجر . . . إلخ . ومن ثم فإن اليهود الذين يعارضون الصهيونية يواجهون مصاعب جمة في حياتهم الاقتصادية والمهنية ويتعرضون للتهديد والإدانة ، مما يؤكد شجاعتهم الأدبية التي تستحق التقدير . ويبقى بعد ذلك أن تأييد « الدياسبورا » — أو اليهود المشتتين بلغة الصهاينة — عنصر أساسي في دعم إسرائيل يأتي مباشرة بعد التأييد الاستعماري من حيث درجة الأهمية .

### والقومية الإسرائيلية ؟

يقول بعض المثقفين المترنين في كثير من البلدان إنهم لا يقرون النظرة العنصرية التي تدعو لها الصهيونية ، كما أنهم لا يعتقدون أن ثمة قومية يهودية . ولكنهم ، على العكس ، يؤكدون أنه قد تكونت في إسرائيل خلال العشرين عاماً التي عاشتها قومية إسرائيلية متميزة حتى عن بقية يهود العالم . ويدللون على ذلك بأن نسبة لا يستهان بها من الإسرائيليين قد ولدوا في أرض فلسطين ولم يعرفوا لأنفسهم وطناً آخر ، وهم الذين يسمون « السابرا » . وهؤلاء تعلموا العبرية منذ طفولتهم فأصبحت لغتهم الأصلية ، وليس لغة إضافية يتحدثونها المرة لقضاء الأعمال في حين يتكلم في بيته الفرنسية أو الإنجليزية أو البولندية . . . إلخ كما هي الحال في أوساط المهاجرين . كما أن مصالح إسرائيل كشعب وكدولة أصبحت تتميز عن مصالح الحركة الصهيونية العالمية واتجاهاتها . وقد شهدت المؤتمرات الصهيونية العالمية في السنوات الأخيرة صراعاً حاداً بين القادة الإسرائيليين من أمثال بن جوريون وبين قادة المنظمة الصهيونية العالمية من أمثال جولدمان . وهذا الصراع في نظر أولئك المثقفين يعبر عن التناقض في المصالح وفي الفكر . وأخيراً يقول بعضهم إن استماتة الإسرائيليين في القتال ، بعكس حال الجنود الأمريكيين في فيتنام ، تعبير عن إحساسهم

بالارتباط الوثيق بالأرض وإدراكهم أنها وطنهم الوحيد .  
 ولكن هذا الاستدلال لا يصمد طويلاً أمام المناقشة الواقعية .  
 فعنصر الزمن في ذاته لا يكفي لتكوين أمة متميزة . لقد عاشت أسر فرنسية  
 في الجزائر ثلاثة أو أربعة أجيال . وفكر المستوطنون الفرنسيون هناك غداة  
 الحرب العالمية الثانية في الانفصال عن فرنسا خوفاً من انتصار القوى  
 التقدمية فيها واشتراكها في الحكم — تماماً كما تستقل اليوم رومانيا عن  
 بريطانيا . وظن بعض كبار رجال السياسة التقدميين في فرنسا قبل ثلاثين  
 عاماً أن واقع الجزائر يبشر بتكوين أمة جديدة هي خليط من العناصر  
 الأوربية الأصل والعناصر الجزائرية الأصلية . ولكن شيئاً من ذلك لم  
 يحدث . لقد ظل المستوطنون مجموعة متميزة بعيدة عن الشعب الجزائري  
 لغة وحضارة وفكراً ، تتعلق بتفوقها السياسي والاقتصادي وبسلطة  
 الاستعمار ، ولا تتصور لنفسها وضعاً في البلاد غير وضع السيد . ومن  
 المعروف أن اتفاقية إيفيان سنة ١٩٦١ بين فرنسا وحكومة الجزائر المؤقتة  
 منحت المستوطنين حق الاختيار بين حلول ثلاثة : الاحتفاظ بالجنسية  
 الفرنسية ، أو اكتساب الجنسية الجزائرية بقوة القانون ، أو الجمع بين  
 الجنسيتين لمدة ثلاث سنوات يكون بعدها الاختيار . ولكن المستوطنين  
 غادروا الجزائر جميعاً . ولم يكن ذلك لعدم ارتباطهم بالأرض ؛ على  
 العكس فقد بلغ من حرصهم على البقاء فيها أن أعلنوا التمرد على حكومة  
 باريس وحاولوا قلبها ، ونظموا لأنفسهم قوة مسلحة خاصة بهم هي  
 « الجيش السري » ، وإنما لأن ذلك الارتباط يقرن عندهم بالسيادة والسيطرة .  
 فعنصر الزمن في ذاته لا يكفي لتكوين أمة ، كما أن التمسك بالسيطرة على  
 أرض ما ليس دائماً تعبيراً عن شعور وطني .

وفي داخل إسرائيل يوجد انقسام حضاري خطير بين اليهود الأوربيين  
 واليهود الشرقيين ، أو كما يقولون بين « الإشكناز » و « السفاراد » .



وليس من شأننا الخوض في تحليل تلك الظاهرة . ولكننا نريد فقط التنبيه إلى أنها ليست مبنية على خلاف بين مذاهب دينية ؛ إنها أقرب إلى الصراع العنصرى ، وجوهرها هو إحساس « الإشكناز » بتفوقهم على « السفاراد » . واعتزازهم بهذا التفوق واستهانتهم ببنى دينهم من اليهود الشرقيين وحرصهم على الإبقاء على هيمنتهم على الدولة والاقتصاد والجيش . فنحن هنا نلمس قلب الظاهرة الإسرائيلية : إنها مشروع استيطان أوربى : مبنى على الإيمان بتفوق الحضارة الغربية وما يضيفه ذلك التفوق على الأوربى من حق فى انتزاع أرض الآخرين وتشكيل مصيرهم وفقاً لإرادته واستغلالهم اقتصادياً وقهرهم سياسياً وثقافياً باسم نشر المدنية وتحقيق التقدم . إنها نفس عقلية غلاة المتعصبين من البيض فى الولايات المتحدة الأمريكية الذين يؤمنون بحق « البيض الأنجلوسكون البروتستانت » فى السيادة والسيطرة والذين يرون فى البيض الكاثوليك أو الأرثوذكس القادمين من إيطاليا أو إسبانيا أو اليونان أو أرمينيا مجرد قوة عاملة لابد منها لتعمير الأرض الشاسعة وتشغيل المصانع الكبيرة ، ليس لها من أفضلية إلا على العنصر الأفريقى الأصل . ولا شك أن هذا الانقسام الحضارى الخطير يقف عقبة فى سبيل انصهار يهود إسرائيل فى وحدة قومية واحدة . ولكنه ليس الانقسام الوحيد . فالمهاجرون ما زالت لهم ارتباطات ثقافية متميزة بحسب الوان الذى هاجروا منه . وما زالت البيوت فى إسرائيل تتحدث معظم لغات العالم ، وكأن هذا البلد الصغير برج بابل .

غير أن العقبة الرئيسية فى سبيل تكوين أمة متميزة فى إسرائيل هى الرابطة الصهيونية . فإسرائيل لا يمكن أن تصبح أمة إلا إذا تخلت نهائياً عن اعتبار نفسها وطناً لكل يهود العالم . إن فكرة القومية الإسرائيلية نفي بالضرورة للقومية اليهودية . وهى لا يمكن أن تتبلور وتتأكد إلا فى الحدود التى تضمنحل فيها وتتلاشى فكرة أن اليهود فى العالم كله شعب واحد .



إن إصرار الإسرائيليين على البقاء جزءاً من كل<sup>٣</sup> مشئت يقتل عناصر التمييز وبحول دون إبراز شخصية قومية لهم . والواقع أنهم لا يعتبرون أنفسهم أمة متميزة ، ولا ينكرون بهذه العقلية . ومن المسلم به أن من عناصر القومية هذا الإحساس العميق بالشخصية المستقلة .

وأبلغ شاهد على ذلك هو « قانون العودة » . واسمه في ذاته بالغ الدلالة . فاليهودي الذي يفد إلى إسرائيل ليس مهاجراً من وطنه ووطن أجداده ، وإنما عائد إلى وطنه الأصلي . وحقه في هذه العودة غير مشروط ، إنه لصيق بصفته كيهودي ، ويجد سنده الشرعي في « التوراة » قبل أن يجده في قوانين إسرائيل . ولذلك فإن نصوص قانون العودة تبدو فريدة لا نظير لها في العالم . فوفقاً لما يكفي أن يحضر اليهودي إلى إسرائيل بغية الإقامة ليكتسب الجنسية الإسرائيلية ، حتى دون أن يقدم طلباً بذلك . إن قانون العودة يعتبر أن اليهودي في هذه الحالة يسترد جنسيته الأصلية ، ولا يعده راعياً في التجنس بجنسية جديدة : فكيف تكتمل معالم الأمة ومكوناتها غير قابلة للتحديد بل خاضعة للتغير المستمر وفقاً للهجرة من إسرائيل وإليها .

وهكذا تكون الأيديولوجية الصهيونية حائلاً دون نمو قومية مستقلة في إسرائيل بإصرارها العنصري من ناحية على وحدة اليهود في العالم ، وبرفضها من ناحية أخرى أن تنقسم إسرائيل عن الغرب لتصبح جزءاً من المنطقة المحيطة بها . ولا يمكن لأحد أن يفترض في إسرائيل ما يرفضه الإسرائيليون أنفسهم ؛ ولا يجوز أن يحدثنا أحد عن أمة إسرائيلية ، في حين أن أصحاب الشأن يصرحون ألا أمة إسرائيلية وإنما شعب يهودي .

### استغلال الدين

وإلى جانب العنصرية تستغل إسرائيل الدين أسوأ استغلال . ويبدأ

ذلك بمحاولة تأسيس الدعوة لإنشاء إسرائيل ، ثم لتبرير وجودها بالحديث عن « الوعد الإلهي لبني إسرائيل بأرض كنعان » . فالعقل لا يمكن أن يقبل الاستناد في احتلال أرض فلسطين إلى واقع أن دولة يهودية كانت قائمة في جزء منها قبل ألفي عام . واو أخذنا بمثل هذه الحجج لوجب رد الولايات المتحدة لقبائل الحنود الحمر . فالتاريخ هنا عمره لا يزيد على خمسة قرون . والأمر الغريب حقاً هو أن عدداً من المثقفين الأوربيين المتعاطفين مع إسرائيل لا تصطدمهم عدم استقامة المنطق ، ويتقبلون في سهولة استخدام حجتي متناقضتين . فهم يقيمون وزناً كبيراً للعشرين عاماً التي مضت على قيام إسرائيل ويهدرون الألفي عام التي عاشها العرب على أرض فلسطين . أو بصورة أخرى يقبلون الزعم الصهيوني عن حقهم في أرض فلسطين باسم مملكة زالت منذ أكثر من ألفي عام ، ويرفضون حق العرب الذين طردوا من أرضهم منذ عشرين عاماً فقط . ولا يمكن لأي إنسان يحترم عقله أن يستفيض في مناقشة لأسطورة يراد لها أن تكون سنداً لاغتصاب . . . ويكفي هنا أن نشير إلى بعض الحقائق البارزة في التاريخ . فالنصوص التي يستند إليها الصهاينة من الكتاب المقدس واضحة في أن الأرض في الأصل أرض الكنعانيين . ومن ناحية أخرى ، كان هناك شعب يسكن القسم الغربي من فلسطين هو الذي أعطى للأرض المقدسة اسمها التاريخي « فلسطين » يغلب أنه من أصل فينيقي ، ولم يتمكن اليهود من إبادته . وفي عهد أقرب إلينا ، دون التاريخ وقائعه ، وأعني به القرون القليلة التي سبقت ظهور المسيح كان للعرب النبطيين مملكة قوية في الجزء الجنوبي من فلسطين وفي شمال الحجاز . ثم كان أن هاجرت قبائل عربية إلى فلسطين حتى تم استعراؤها قبل ظهور الإسلام ، وقامت فيها مملكة الغسانيين . فالزعم الصهيوني حتى لو سلمنا بحقيقته التاريخية لا يعدو أن يكون مطالبة بالأرض باسم حق الفتح الذي مارسه القبائل

العبرانية في عصر سحيق من تاريخ فلسطين . . . .  
على أن دعوى الصهيونية أصابت تاريخياً وترأ حساساً لدى أكثر جماهير اليهود تخلفاً . لقد تعلمت تلك الجماهير عن طريق رجال الدين جيلاً بعد جيل لعدة قرون أن شعب الله المختار قد أغضب الرب . ولهذا دمر « يهو » ملك إسرائيل وشتت اليهود وفرض عليهم صنوف العذاب والتنكيل . وكان من أثر هذه التعاليم أن اعتبر كثير من اليهود المتدينين ما يحل بهم من الاضطهاد وعداً مكتوباً للتكفير عن ذنوب الآباء . ولكن غضب « يهو » لم يبلغ حد تقض الوعد الذي قطعه على نفسه ليعقوب . بل إن نسل يعقوب يبقى الشعب المفضل عند الرب ، ولآلام اليهود نهاية هي الخلاص الذي يتمثل في ظهور مخلص من نسل داود النبي الملك ، يكون مثله نبياً لبني إسرائيل ، ومجدداً للملك العبرانيين . لقد كذب يهود فلسطين قبل ألى عام المسيح وحاربوه . وصهاينة اليوم يسمون بن جوريون « النبي المسلح » . . . إن الحركة الصهيونية تستغل تلك الشحنة العاطفية التي تراكت عبر القرون وتخلع على قادتها مسوح الأنبياء المقاتلين . ولكن الخدعة تصبح بشعة مفضوحة حين يتضح أن عدداً من هؤلاء « المتنبئين » لا دينيون لا يؤمنون بشيء . مما جاء بالتوراة ، وإنما يستغلون العاطفة الدينية لتحقيق أغراض استعمارية دنيوية خالصة شأنهم شأن كل المستعمرين . ولهذا ليس غريباً أن نرى طائفة كبيرة من اليهود تعارض دولة إسرائيل على أسس دينية ، لأنها لا ترى فيها تلك السمات التي نصت عليها التوراة . . . . ومع ذلك ، فإن قادة إسرائيل جعلوا منها دولة « ثيوقراطية » فريدة في القرن العشرين . فأولئك الذين يخاطبون الرأي العام الأوروبي قائلين إنهم حملة التقدم في منطقة ما زالت تعاني تخلف العصور الوسطى ، يقيمون دولة تجعل من الدين أساساً لصفة المواطن فيها ، وتعجز حتى اليوم عن أن تصوغ لنفسها دستوراً لأن أصحاب

النفوذ فيها يرون في كتب السلف الدستور الوحيد المشروع . وحين يثور الخلاف حول اختيار جولدا مائير رئيسة للوزراء يعترض الحزب الديني لأن الكتب المقدسة لم تذكر لإسرائيل ملكة ، وأن ملوك إسرائيل يجب أن يكونوا من الذكور . . . !

ولا يقف استغلال الدين عند هذا الحد . فالصهيونيون المتعصبون يستخرجون من نصوص التوراة التي بيدهم ما يبررون به جرائمهم :  
 « إقامة الدولة الصهيونية على أرض الغير ، وانتزاعها من أصحابها .  
 ليس أمراً مشروعاً فحسب بل إنه استجابة لمشئته الرب . لقد وعد « يهو »  
 بني إسرائيل بأرض كنعان ، أي بأرض مملوكة لغيرهم ، وقادهم :  
 « إلى مدن عظيمة لم تبناها ، وبيوت مملوءة كل خير لم تملأها ، وآبار  
 محفورة لم تحفرها ، وكروم وزيتون لم تفرسها ، وأكلت وشبعت »  
 ( العهد القديم ، سفر التثنية ، إصحاح ٦ الآية ١١ )  
 وحين يطردون العرب من أرضهم ، يعتبرون هذا تكليفاً دينياً فرضه  
 عليهم « يهو » كما جاء في سفر « الخروج » من العهد القديم :  
 « فإني أدفع إلى أيديكم سكان الأرض فتطردهم من أمامك . لا تقطع  
 معهم ولا مع آلهتهم عهداً . لا يسكنوا في أرضك لتلا يبعاك  
 تخطئ »

( سفر الخروج : إصحاح ٢٣ ، الآية ٢٢ و ٢٣ )  
 فبقاء العرب في أرض سيطرت عليها إسرائيل خطيئة ، والواجب  
 الديني في نظر الصهاينة هو طردهم والاستيلاء على ممتلكاتهم .  
 أما المطامع التوسعية ، فستلها عندهم وارد في التوراة ، وعداً من  
 الرب :

« لنسلك أعطى هذه الأرض من نهر مصر إلى النهر الكبير نهر الفرات »  
 ( سفر التكوين : إصحاح ١٥ ، الآية ١٨ )

فهل بعد ذلك من تفسير لحرص الصهاينة على عدم تحديد حدود نهائية لإسرائيل قبل باوغ تلك الحدود الإلهية ، التي باغ بهم التبجح أن صاغوها على جدران الكنيسة هدفاً معلناً يلتزم به حكام إسرائيل ؟ ألم ير الإسرائيليون في انتصار يونية سنة ١٩٦٧ تنفيذاً لوعود الرب ، واحتشدت جموعهم في بيت المقدس تمجد « يهو رب الجنود » ؟

على أن استغلال الدين لا يقتصر على التأثير على جماهير اليهود . وإنما يمتد على يد الصهاينة إلى بعض المسيحيين . فمن المعروف أن المذهب البروتستانتي قد تميز بالدعوة إلى دراسة العهد القديم ، وتمثل أحكامه والتأثر بها . ومن ثم تستغل الصهيونية هذه الأوضاع في استدراج عطف البروتستانت على إسرائيل باعتبار أن قيامها وإعادة بناء « الهيكل » بشير بظهور السيد المسيح من جديد . وقد نجحت بالفعل في زيادة العطف على إسرائيل في بريطانيا وأمريكا ، كما أن مراجعة موقف الفاتيكان من مسئولية اليهود عن صلب المسيح تدخل في إطار التقريب من المذاهب المسيحية ، فضلاً عن التأثير المباشر للصهيونية على الكنيسة الكاثوليكية نفسها . وإن كان ذلك لم يمنع إسرائيل من اضطهاد العرب المسيحيين ومن تدنيس الأماكن المقدسة المسيحية في استهتار جامع بكل المقدسات .

### التفوق الأوربي

وأخيراً تستخدم الصهيونية السلاح الأيديولوجي التقليدي للاستعمار ألا وهو « التفوق الأوربي » . لقد آمنت أوروبا وأمريكا الشمالية لعشرات السنين بأنها موطن المدنية ، وأنها أرقى شعوب العالم ، وأن رسالتها التاريخية هي تحضير البشرية . وما زالت في الغرب دوائر ترى في تحرير السود والصفير وزيادة عددهم خطراً داهماً يهدد المدنية الأوربية وحضارة الإنسان كلها . ويقدم الصهاينة لإسرائيل للغرب على أنها جزء منه ، تتجسد فيها

حضارته في مواجهة العرب . ولهذا نجد القوى اليمينية المتطرفة وأصحاب الاتجاهات الفاشية والعنصرية في أوروبا وأمريكا تبني قضية إسرائيل ، وتقف إلى جوارها ضد العرب . بل إننا نجد النازيين السابقين والحدود يتفانون في خدمة إسرائيل ومعاونتها والتجسس لحسابها ، لا تكفيراً عن الجرم أو شعوراً بعقدة الذنب كما يقال في ألمانيا الغربية ، وإنما استمراراً في الموقف العنصري الأصيل . لقد قالت النازية إن اليهود جرثومة تهدد الحضارة الأوروبية لأنهم ليسوا أوروبيين ، بل ساميون أي شرقيون . وهجرتهم إلى إسرائيل هي بالتالي استجابة لمنطق النازية العنصري . ومعاونة النازيين لهم تأكيد لتخليص أوروبا منهم واستخدامهم في مواجهة هبة الشرق العربي التحررية . إن العنصريين يلتقون دائماً . وحكام روسيا القيصرية قد أبدوا هرتزل والدعوة الصهيونية . وكبار القادة الصهيونيين كانوا على صلة بهتلر وطغمته . وفيما وراء الدوائر المتعصبة والرجعية ، نجد إسرائيل دائرة واسعة من العطف بين فئات كثيرة ليست بالضرورة ذات موقف رجعي في بلادها ، ولكنها قد ترسب في ضميرها تفوق الغرب وتشجيع كل ما هو أوروبي<sup>(١)</sup> . والواقع أن مصاير إسرائيل بيد يهود أوروبيين هم أوروبيون قبل كل شيء ، يقيمون بالفعل دولة مصطنعة هي امتداد لأوروبا في قلب الوطن العربي . وهذا ما يلقى الضوء على رفض هؤلاء أن يعيشوا كجزء من أهل المنطقة ، كما يحلم بعض مثقفي اليسار الأوروبي . إنهم مستوطنون أوروبيون لهم عقلية المستوطن التي لا تتصور العلاقة بأهل البلد الأصليين إلا في صورة قهر وطرده وإبادة أو سيطرة واستغلال . وتلتقي عند هؤلاء اليهود الأوروبيين . بالذات مجموعة من العقد النفسية والمعتقدات الخاطئة . فهم باعتبارهم أوروبيين يؤمنون إيماناً عميقاً بتفوقهم

(١) لقد أجرت إحدى هيئات قياس الرأي العام استفتاء في فرنسا في نوفمبر ١٩٦٧ اتضح منه أن غالبية الفرنسيين يعتبرون بالفعل إسرائيل دولة غربية .



الأصيل ، لا على العرب وحدهم بل على اليهود الشرقيين . ويشقون ثقة  
لا حد لها بتقدمهم التكنواوجى ومعارفهم العلمية . وهم كيهود عانوا من  
الاستهانة بشأنهم فى أوربا حريصون على أن يثبتوا للأوربيين امتيازهم  
ليس فى العلم أو فى جمع المال فحسب وإنما أيضاً فى المجال العسكرى  
وفى سياسة الفتح وقهر الشعوب والسيطرة عليها التى كانت عماد  
الإمبراطوريات الأوربية (١) .

( ١ ) وغداة حرب يونية كتب مثقف يهودى فرنسى كبير فى جريدة  
« لوموند » الجادة بمجد انتصار إسرائيل ، ويقول ها هم أولئك الذين قال عنهم  
النازيون إنهم « أشباه رجال » يتصرفون نصراً لم يسبق له مثيل فى حرب كانت  
نسبتهم العددية فيها إلى أعدائهم أقل من واحد إلى عشرين .  
فهذا المثقف الذى يؤيد عادة الدعوة إلى السلام ويدين الحرب ويقول  
بالمساواة بين الشعوب يفعل فيسلم بالتفوق العنصرى ويجعل الانتصار فى الحرب  
أكبر دليل عليه . . . !





## دور إسرائيل في خطط الاستعمار

قامت إسرائيل في قلب الوطن العربي كخنجر غرسته يد الصهيونية والاستعمار . وحرصت الصهيونية ، بطبيعتها وبمصلحتها ، على أن تؤكد دائماً أن إسرائيل رأس جسر للغرب ، إنها جزء منه فيما وراء البحر الأبيض المتوسط . فمذ البداية قال هرتزل : « إن دولة اليهود ستكون حصناً أمامياً للحضارة الأوروبية ضد الهمجية الشرقية » . ومنذ نشأة الدولة الصهيونية وحكامها يقدمون الدليل تلو الدليل على ولائهم لسياسة مؤسسى الحركة الصهيونية . ولكن ما هو موقف الإمبريالية العالمية من إسرائيل ؟ إنه من نافلة القول ذكر ما قدمته الدول الإمبريالية لإسرائيل من مساعدات . ولكن السؤال الذى نثيره هل كانت تلك المساعدات ظاهرة عارضة ، أو سلسلة من الظواهر العارضة ، أملتها في كل مرة ظروف محددة ، واعتبارات تكتيكية ؟ أم أنه على العكس تشكل تلك المساندة جزءاً جوهرياً من استراتيجية الاستعمار في الوطن العربي ؟

الواقع أن المخطط الاستعماري يلتقى في خطوطه الرئيسية مع المخطط الصهيوني بحيث إنهما يتحركان جوهرياً في نفس الاتجاه وبغض النظر عن الخلافات الجزئية . وإدراك هذه الحقيقة إدراكاً عميقاً أمر حيوى لوضع استراتيجية سليمة في النضال ضد إسرائيل . إن موقف الاستعمار من إسرائيل ليس مجرد مصادفة ، ولا هو تابع من العطف على اليهود بعد طول اضطهاد . فالسياسة الدولية لا تحكمها العواطف ولا تسيرها مصادفات ، وإنما هي في التحليل الأخير تعبير عن مصالح محددة .

ولأنه لمن السذاجة بمكان أن نتوهم أن هذا الموقف من صنع الأقليات اليهودية في الدول الاستعمارية . إننا تكلمنا طويلاً عن أهمية دور « الدياسبورا » في دعم إسرائيل . ولكن نفوذ اليهود لا يكفي لتفسير سياسة الدول الكبرى ، لقد قال ماكجورج باندى مستشار كيندى السابق ، ورئيس المكتب الذى شكله جونسون فى يونيو ١٩٦٧ لمتابعة أحداث الشرق الأوسط ، بالحرف الواحد : « إن سياستنا فى تأييد إسرائيل تنبع من مصالحنا القومية ، وليست وليدة تأثير الأمريكين ذوى الأصول اليهودية » . إن مبدأ مساندة إسرائيل إذاً مؤسس على مصالح الاستعمار ذاتها . أما نفوذ اليهود فإنه يلعب دوره فى حجم المساندة وأشكالها وفى تكييف الرأى العام عن طريق أجهزة الإعلام والنشر وفى تنظيم المساعدات غير الحكومية . . . إلخ .

وإن نظرة لصلة الاستعمار بالوطن العربى لتبرز على الفور الدور الذى تلعبه إسرائيل فى مخططاته .

### إسرائيل تجسيد للوجود الاستعماري

ويل للأمم التى لا تستفيد دروساً من تاريخها ! وإن لنا تاريخاً مع الاستعمار يجب أن نعرفه لا على مستوى الوقائع المتتابعة - والأحداث المتعاقبة فحسب ، وإنما على مستوى المغزى العميق والدلالة البعيدة . ولترك جانباً أول محاولة لأوربا الغربية للاستيلاء على الشرق العربى ، وهى الحروب الصليبية ، حتى لا تغوص فى تاريخ بعيد نسبياً . ولنقتصر الكلام على ما اصطلح على تسميته « التاريخ الحديث » . لقد حاولت أوربا غداة الثورة الفرنسية الكبرى الاستيلاء على الشرق العربى من جديد . وجاء نابليون إلى القاهرة ثم حاول احتلال فلسطين . واصطدمت المحاولة بمقاومة عنيفة من الشعب المصرى جعلت بقاء قوات الحملة الفرنسية

في مصر جرحها متصلاً . ثم اصطدمت بالصراع مع بريطانيا التي اتخذت عندئذ موقف مساندة السلطان العثماني . وكانت الحملة الفرنسية حدثاً فريداً في تاريخ الاستعمار . لقد فتحت أعين المصريين على التقدم الأوربي وقدمت لهم صوراً منه ، ولكنها لم تنجح في إرساء حكم استعماري يعطل أخذ المصريين بسبيل التقدم . ولهذا هب الشعب المصري بقيادة محمد علي فقضى على الإقطاع المملوكي وطور الزراعة وأنشأ الصناعات الحديثة ، وانفتح ثقافياً على أوروبا عن طريق الخبراء والبعثات . وحين حاولت بريطانيا أن تحل محل فرنسا متعلة بتأييد بعض المماليك ضد محمد علي هزمت حملتها في رشيد هزيمة قضت على المحاولة في مهدها . وكان يمكن لمصر أن تعرف تطوراً كالذي عرفته اليابان . ولكن الاستعمار الأوربي كان بالمرصاد . فتكاثفت دول أوروبا ، على ما بينها من خلافات ، لتضرب الجيش المصري . ونجحت بالفعل في وقف التقدم . ولما تبين للشعب المصري أن خلفاء محمد علي لم يكونوا في مستوى المسئولية ثار بقيادة واحد من أبنائه ، أحمد عرابي ، ليؤكد وضع مصر الخاص في ظل الخلافة ، ويؤكد الديمقراطية والتطور . وكان أن تدخل الإنجليز واحتلوا مصر بحجة مساندة عرش الحديو . ولكنهم لم يجرؤوا على تحويلها إلى مستعمرة أو حتى فرض الحماية عليها ، وإنما أكدوا أن احتلالهم مؤقت هدفه تثبيت العرش وحماية مصالح الأجانب . وظلت بقية بلاد الشرق العربي بعيدة عن الاستعمار فيما عدا عدن وساحل الخليج العربي .

وكان على الاستعمار الأوربي أن يحسم خلافاته بصورة أو بأخرى ، وأن يصني إمبراطورية آل عثمان لكي يحتل الشرق العربي . وقد تم ذلك في إطار الحرب العالمية الأولى حين نجح التحالف البريطاني الفرنسي في هزيمة ألمانيا والقضاء على « الدولة العلية » . ولكن احتلال الشرق العربي لم يكن قضية سهلة . فالثورة العربية تأججت خلال الحرب تحت شعار

إنشاء دولة عربية مستقلة . ومصر لم تقبل الحماية البريطانية التي فرضت عليها سنة ١٩١٤ وكانت تنتظر نهاية الحرب لتطالب باستقلالها كاملاً في وحدة مع السودان . كما أن الثورة الروسية اندلعت قبل نهاية الحرب ؛ وظهرت في عالم الوجود أول دولة اشتراكية تعلن حق الشعوب في الحرية وتفضح المعاهدات السرية وتتنازل عما كانت تلك المعاهدات قد خصتها به من أسلاب . ولذلك عملت بريطانيا على الالتفاف حول القيادة الإقطاعية للثورة العربية والتظاهر بمساندتها . وفي الوقت الذي كان فيه يمثلها ماكماهون يبذل الوعود للشريف حسين وأولاده ، كانت حكومة لندن توقع مع فرنسا معاهدة إسايكس - بيكو لاقتسام أرض الشام . وليس من قبيل المصادفة أن يعاصر صدور وعد بلفور المعاهدة المذكورة من ناحية والوعود المبذولة للشريف حسين من ناحية أخرى . إن الاستعمار البريطاني بالذات كان يدرك صعوبة الاستقرار في الأرض العربية ، ويخشى الثورات المتصلة بها ، ولذلك تبني المشروع الاستيطاني الصهيوني في أرض فلسطين ليخلق كياناً أورياً في قلب الوطن العربي يكون وجوده في الأجل القصير ركيزة تبرر البقاء البريطاني بحجة الصراع بين عرب فلسطين واليهود ، بعد أن أخفق الاستعمار في الاستناد إلى العرب المسيحيين في دعوى « حماية الأقليات » . إن بريطانيا منحت نفسها بوعدها من أحد وزرائها لحايم وايزمان حجة لاحتلال فلسطين تستخدم على حسب الأحوال ضد العرب الذين يريدون دولة عربية واحدة ، وضد الفرنسيين الطامعين في أرض الشام . وبالفعل آلت فلسطين لبريطانيا في حين نالت فرنسا سورية ولبنان . وتضمن صلح الانتداب الذي أصدرته عصبة الأمم لبريطانيا على فلسطين تكليفها بتنفيذ وعد ( بلفور ) ، وبذلك أصبح بقاء الإنجليز ليس متوقفاً فقط على وصول الفلسطينيين إلى مستوى الاستقلال وإنما كذلك بتحقيق الوطن القوي لليهود . أما في الأمد

الطويل فإن تطور الوجود الصهيوني يلقى عبثاً ضخماً على حركة التحرر العربية ويضمن بقاء الغرب الأوربي في صورة رأس جسر ، حتى ولو أرغم البريطانيون على الانسحاب . وأيدت أحداث ما بعد الحرب هذا الاتجاه . فبريطانيا وفرنسا لم تنجحا في تحويل الشرق العربي إلى مستعمرات وكان أقصى ما حصلتا عليه هو « انتداب » من عصبة الأمم ، من الفئة الأولى ، يلزمهما بمساعدة تلك الشعوب على حكم نفسها بنفسها حتى تصل إلى الاستقلال . ومع ذلك فقد اندلعت الثورة في مصر وسورية وفلسطين والعراق . بل امتدت إلى المغرب العربي . وبخيلط من إجراءات القمع والتنازلات نجحت الدولتان الاستعماريتان في تثبيت سيطرتهم . ولكن الثلاثينات عرفت الهبات الوطنية من جديد في العراق ومصر وسورية وفلسطين حيث وصلت الأمور إلى مستوى الكفاح المسلح . وهكذا كان طبعياً أن تعمل بريطانيا ، وتؤيدها فرنسا ، وتباركها عصبة الأمم على تيسير هجرة اليهود إلى فلسطين ، وتعترف بالوكالة اليهودية ممثلاً لهم ، وترك لهم في مستعمراتهم وفي مدينتهم سلطات واسعة لم يكن لها مثيل في المدن والقرى العربية الخالصة . وتستر الحكم البريطاني على التدريب العسكري في المستعمرات اليهودية ، وعلى تكوين تشكيلات عسكرية باسم وحدات الدفاع الذاتي . وفي سنوات الحرب العالمية الثانية تجمع مزيد من اليهود في المنطقة . وكان قادة الصهيونية كثيراً ما يقيمون في القاهرة حيث عمل أبا إيبان كضابط بالمخابرات البريطانية تحت اسم « الماجور إيفانز » . وأصبح لفلسطين وضع خاص في الخطط البريطانية ، وليهودها دور هام في اقتصاديات المنطقة ، وانضم عدد كبير من شباب اليهود إلى الجيش الثامن البريطاني ، ثم تشكلت منهم وحدات متميزة كانت نواة « الهاجاناه » .

وكانت هزيمة الفاشية العالمية في الحرب العالمية الثانية تذكيراً للاستعمار

بتفجير حركة التحرر الوطني في مختلف أنحاء ما يسمى اليوم العالم الثالث ، وعلى مستوى لم يسبق له مثيل . وكان أن اشتعلت الثورة في أرض العرب التي لم تخذ نيرانها فيها تماماً طوال فترة ما بين الحربين . وبالفعل اندلعت الثورة في الجزائر سنة ١٩٤٥ حيث قوبلت بقمع دموي رهيب . ثم التهب الموقف في سورية ولبنان واضطرت فرنسا للانسحاب واكتسب البلدان استقلالهما كاملاً . وشهد عام ١٩٤٦ مدأ ثورياً عارماً على ضفاف النيل . ورفض الشعب المصري محاولة التفاهم مع بريطانيا التي تمثلت في مشروع معاهدة صدقي - يفرن . وفي العراق أسقط الشعب مشروع معاهدة مماثل عرف باسم يفرن - جبر . بدا الوطن العربي ، وبصفة خاصة الشرق العربي ، كالبركان لا تهدأ ناره في موقع حتى تتوهج في موقع آخر . وأدرك الاستعمار أن قبضته المباشرة لا بد أن تنفك ، وأن قواته المحتلة محكوم عليها بالرحيل في أجل غير بعيد . وفي هذه الظروف تبنى الاستعمار مشروع تقسيم فلسطين وإنشاء دولة يهودية على أرض العرب . وكان هذا الموقف جديداً ، يخالف كل وعود الدول الغربية . فبريطانيا نصت صراحة في وعد بلفور على « ألا يحس إنشاء الوطن القومي لليهود » بحقوق عرب فلسطين ، وكانت تحاول عقب الحرب مباشرة كبح جماح المطامع الصهيونية المغالية وترفض أى تفكير عن التقسيم لاستحالته عملياً نظراً لنداخل المناطق ذات الأغلبية اليهودية في المناطق ذات الأغلبية العربية ، ثم فجأة تحولت إلى تأييد التقسيم . والولايات المتحدة كانت قد قطعت عهداً على لسان روزفلت أثناء وجوده بالقاهرة ألا توافق على أى حل فيه إهدار لحقوق عرب فلسطين ، ومع ذلك تبنت مشروع التقسيم . ولا يمكن فصل هذا الموقف الجديد عن تطور حركة التحرر العربي وما كانت تبشر به من انتصارات . لقد بدا مشروع الدولة للصهيونية التجسيد الحى للوجود الغربي الاستعماري في وسط منطقة تعج



بالثورة الوطنية . ومن ثم كان حرص الغرب الاستعماري على قيام إسرائيل ثم دعمها . ولم تقنع الدول الاستعمارية بالتصويت على قرار الأمم المتحدة ، بل أصدرت سنة ١٩٥٠ التصريح الثلاثي الذي أعلنت به أنها تضمن سلامة إسرائيل . ولكن المشكلة أصبحت فيما بعد ، أن إسرائيل هي التي اعتدت بحيث أصبح من المتعذر الاستناد إلى التصريح الثلاثي وتعيين البحث عن صيغ أخرى لمساندة إسرائيل .

وكان مجرى الأحداث في ربع القرن الذي انقضى منذ نهاية الحرب العالمية الأولى في اتجاه المزيد من الانتصارات لحركة التحرر العربي ، والمزيد من التصفية لقواعد الاستعمار في مصر والعراق والأرن والجزائر واليمن الجنوبي . وظهرت في الوطن العربي دول متحررة ترفض الأحلاف الاستعمارية وكل أشكال الارتباط بالاستعمار وترفع راية الحياد الإيجابي . ثم أخذت الثورة الوطنية في عدد من البلاد تكتسب أناقاً اجتماعية وتستهدف التحول الاشتراكي . وكان رد الاستعمار المزيد من الدعم لإسرائيل . وتعاونت بريطانيا وفرنسا وألمانيا الغربية والولايات المتحدة على تزويد إسرائيل بكل ما تحتاج إليه في سخاء لا يكفي لتفسيره نفوذ الصهيونية في تلك البلاد ، وإنما يفسره أساساً إحساس الدول الاستعمارية بأنها تدافع عن قضية تمسها بشكل مباشر ، وبأنها تصون مصالح للاستعمار الغربي أو « للعالم الحر » كما يقولون .

### الإنكشارية الجديدة

ولكن الوجود الإسرائيلي قد أثبت أنه قادر على أداء خدمات جليلة للاستعمار تفوق مجرد السيطرة على جزء من الوطن العربي ، تعزل مصر عن أقطار الشام والعراق ، وتقطع الطريق للبري إلى شبه الجزيرة العربية . فالكفاءة العسكرية الإسرائيلية أضفت بعداً جديداً على دورها في

المنطقة ، بعداً يستحق من الاستعمار كل تقدير وتحصل في مقابله الدولة الصهيونية على المزيد من المساندة الاستعمارية . لقد رشحتها تلك الكفاءة لأن تكون كلب الحراسة الثروس الذى يحمى مصالح الاستعمار .

ففى كل فترة مد لحركة الثورة العربية ، كانت إسرائيل تتحرك لتضرب جاراتها العربية محاولة تعطيل التقدم .

فالحرب التى ولدت منها إسرائيل ، والتى أخذت الصهيونية المبادرة فى إشعالها - باحتلالها يافا وعكا وغيرها من المناطق التى كانت فى قرار التقسيم جزءاً من الدولة العربية الفلسطينية - قبل ١٥ مايو، الموعد المحدد لتنفيذ القرار المذكور ، لم تكن تعنى بالنسبة للعرب فقدان المزيد من أرض فلسطين فحسب ، بل إنها كانت فرصة ذهبية للاستعمار والرجعية العربية لضرب الحركة الوطنية واعتقال وقتل العناصر الثورية ، وإشاعة الإرهاب البوليسى لشل الحركة الوطنية بغية فرض شكل جديد من أشكال الارتباط بالاستعمار . لقد كانت تلك الحرب نكسة كبرى للعمل الوطنى ، كسرت موجة الثورة العارمة التى هزت أرجاء الوطن العربى من قسطنطينية إلى بغداد ، نكسة لم تخرج منها إلا بعد أربع سنوات عندما انتصرت فى مصر ثورة يولية ١٩٥٢ .

وفى مسهل عام ١٩٥٥ ، حين رفضت حكومة مصر مشروع حلف بغداد ، وخرجت تقاومه على المستوى العربى وتطرح فى مواجهة الحلف الاستعمارى فكرة الحلف العربى الخالص ، تقدم الجيش الإسرائيلى لاجتلال المنطقة المتروعة السلاح على طول الحدود المصرية الإسرائيلية واعتدى على تلك الحدود . وحين أرادت القاهرة أن تدعم قدراتها الدفاعية ضد العدوان الإسرائيلى بشراء السلاح من الولايات المتحدة الأمريكية ( وهى لم تكن عضواً فى حلف بغداد ) ماطلت واشنطن ثم رفضت مؤكدة أن الوسيلة الوحيدة للحصول على السلاح الأمريكى هى الانضمام إلى حلف بغداد . ولكن هذا الرفض لم يزد مصر إلا إصراراً على

موقفها الاستقلالي . واشترك جمال عبد الناصر بدور بارز في مؤتمر باندونج الذي كان نقطة البداية في تصفية الاستعمار القديم . ثم أقدم على خطوة جريئة في تحرير سياسة مصر الخارجية ، فاشترى السلاح من الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا . وما كاد خبر هذه الصفقة يعرف في خريف عام ١٩٥٥ ، حتى قامت إسرائيل بعدوان جديد على الحدود المصرية في نوفمبر من نفس السنة . بل لقد بلغ التبجح بالصهاينة حداً بعيداً . فحين هب الشعب الأردني ليحبط محاولة ضم الأردن إلى حلف بغداد ، وبدأ العرش الهاشمي مهدداً ، أعلنت جولدا مائير . وهي آنذاك وزيرة الخارجية في تل أبيب ، إن إسرائيل تعتبر أي تغيير سياسي في الأردن سبباً يبرر الحرب *Casus belli* . . . !

وفي سنة ١٩٥٦ ثبتت الثورة الجزائرية أقدامها ، وبدأ الكفاح المسلح يأخذ طابع الحرب الشعبية الشاملة بمساندة من الدول العربية وفي مقدمتها مصر . وأصبح الاعتقاد السائد لدى بعض الدوائر الفرنسية أن إسقاط النظام الحاكم في مصر يمكن أن يكون ضربة قاضية للثورة الجزائرية . وفي الوقت نفسه لجأت أمريكا وبريطانيا للضغط الاقتصادي على مصر بسحب عرض تمويل السد العالي ، وبإلزام البنك الدولي بالرجوع عن اتفاقه مع القاهرة على الإسهام في هذا المشروع الكبير . ومرة أخرى لم ينحن عبد الناصر ، بل بدأ إجراءات التحرر الاقتصادي بتأميم شركة قناة السويس . وثارَت نائرة الاستعمار الأوربي . فهذه شركة احتكارية عالمية تؤمم ، ويخلق تأميمها سابقة خطيرة . ومصر تجد في موقفها تأييداً شاملاً على مستوى الوطن العربي كله ، وكسب معركة التأميم بشكل دفعة جبارة لحركة التحرر العربي . ومن ثم كانت المؤامرة التعيسة . لقد تقدمت حكومة بن جوريون تعرض خدماتها . والتقى رؤساء وزارات بريطانيا وفرنسا وإسرائيل كالمتآمرين في ظل سرية مطلقة ليعدوا حملة عسكرية ضد مصر وشعبها

المناضل . وبدأت خيوط المؤامرة بعدوان إسرائيل . فافتحمت القوات الإسرائيلية في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ حدود مصر بحجة وجود نشاط للمقاومة الفلسطينية ، وتقدمت صوب قناة السويس تحميها طائرات فرنسية وإنجليزية . وفي اليوم التالي تعللت بريطانيا وفرنسا بأن الحرب تهدد الملاحة في قناة السويس لتوجه إنذاراً لمصر بالانسحاب غربي القناة وترك شاطئها لتحتلها قوات فرنسية إنجليزية . ولم تكن مصر تملك إلا رفض الإنذار . فتم الغزو التعيس في بور سعيد .

وفي سنة ١٩٦٧ جاء العدوان الإسرائيلي بعد أن افتضحت مؤامرة الإخوان المسلمين في القاهرة ، وصمدت الجمهورية العربية المتحدة أمام الضغوط الأمريكية التي تمثلت بنوع خاص في رفض بيع القمح الأمريكي وفقاً لشروط قانون فائض المحصولات الزراعية الأمريكي ( والمعروف بالقانون رقم ٤٨٠ ) ، وبعد أن خاض الحكم التقدمي في سورية معركة هامة ضد الاحتكارات البترولية لاسترداد حقوق الشعب السوري في الرسوم المفروضة على خطوط أنابيب البترول . كما نجح في مقاومة تحركات الرجعية محاولة الانقلاب الخطيرة التي افتضحت في سبتمبر عام ١٩٦٦ . وبدأت الثورة اليمنية قادرة على الصمود ، في حين انتصرت الثورة المسلحة في اليمن الجنوبي بآفاقها التقدمية الواضحة . وهكذا اقتربت حركة الثورة العربية من منطقة الخليج أغنى مستودع عالمي للبترول . وبدأ التقارب واضحاً بين الدول العربية التقدمية . وعندئذ كان لا بد من عدوان خارجي . ولم يكن من السهل أن تتصدى أمريكا بنفسها لهذه العملية نظراً لتورطها في فيتنام ولعلاقات القوى على الصعيد العالمي . وتقدمت إسرائيل لتولي المهمة القذرة . حقاً إن إسرائيل كان لديها ، كما أوضحنا ، الأسباب الخاصة التي تحملها على العدوان . وقد قال أبا ايان في محاضرة له في أمريكا في يولية ١٩٦٥ بالحرف الواحد : « إنه ليس من المستبعد أن نرى

الدول العربية غداً تطالب بالعودة إلى حدود ١٩٦٦ ، أو ١٩٦٧ كما تطالب اليوم بالعودة إلى حدود ١٩٤٧ . ولكن التوقيت للعدوان جعل منه في الوقت نفسه خدمة كبرى للاستعمار العالمي ، وبصفة خاصة للاستعمار الأمريكي . وهذا الدور الذي تلعبه إسرائيل في الشرق الأوسط يكسبها أهمية خاصة في نظر واشنطن . فأمريكا التي تريد أن تقوم على نطاق العالم كله بدور الشرطي في حماية مصالح الاستعمار وضرب حركات التحرر تحلم بوجود عدد من الدول تعتمد على مساعدات أمريكا الاقتصادية والعسكرية والسياسية وتتولى عنها عبء الصدام مع قوى التحرر . تلك الفكرة التي عبر عنها الجنرال ماك آرثر سنة ١٩٥٠ بصيغة « لنجعل الآسيويين يقاتلون الآسيويين » . ولكن هذه الفكرة لم تنجح إلا في إسرائيل . ففي فيتنام لم تقف الحكومات العميلة على قدميها واضطر الجيش الأمريكي للتدخل على نطاق واسع . وفي سان دومينجو تدخلت مشاة البحرية الأمريكية . وفي كوبا آلت عملية « خليج الخنازير » التي كانت تعتمد على الكوبيين في المنى إلى إخفاق ذريع . وفي كوريا الجنوبية وفيتنام الجنوبية وغيرهما من الدول الخاضعة للتنفيذ الأمريكي سحق عظم على واشنطن وسياستها وعلى الحكومات العميلة التي تقيمها . أما إسرائيل فهي الدولة الوحيدة التي ترحب بالمساعدات الأمريكية ويغمرها العرفان بالجميل الأمريكي . وبها نظام حكم قوى ومستقر . ولها جيش ضخم يستحق وقفة قصيرة . لقد كتب معلق فرنسي من إذاعة « أوروبا رقم ١ » أن الجيش الإسرائيلي أكثر جيوش العالم ديموقراطية لأن كل الشعب الإسرائيلي في الجيش . والواقع عكس ذلك تماماً ، وهو أن الجيش يسيطر على كل شيء في حياة البلاد . إن إسرائيل بأكملها معسكر حربي كبير . ويبدأ تدريب الإسرائيليين من الجنسين على السلاح منذ الطفولة . وينشأ الشباب على العدوان وتمجيد العنف والتعلق بالسلاح . وكل من هم في سن



التجنيد جنود في الجيش العامل يرتدون ثياب الميدان بصفة دورية ويعيشون على صلة دائمة بالسلاح . مما يخلق جواً عسكرياً عاماً تمحى فيه الفروق بين العسكريين والمدنيين وتسود روح القتال وحب السلاح الشعب بأكمله . ووزارة الدفاع الإسرائيلية تسيطر مباشرة على عدد كبير من الأجهزة والهيئات التي تبدو لأول وهلة وكأنها لا شأن لها بالجيش مثل مزارع النقب ومزارع الحدود بصفة عامة . وشركة طيران « العال » . إلخ . والمؤسسة العسكرية تهيمن في الواقع على الحياة السياسية في البلاد . وتلك المؤسسة يسعدها أن تلعب دور « الإنكشارية » في خدمة الاستعمار . وواشنطن من ناحيتها مستعدة لأن تدفع الثمن لمن يكفل لها حماية مصالحها في البلاد العربية وفي مقدمتها البترول ، ويعفيها من التورط المباشر بما يسببه لها من تعقيدات دولية تنشأ عن المساس بتوازن قوى عالمي غاية في الدقة ، ومن مشكلات داخلية تتولد عن مقتل المجندين الأمريكيين في حروب استعمارية .

### الهدف الاستراتيجي للغرب الاستعماري

وفما وراء المصالح المادية الملموسة لهذه الدولة الاستعمارية أو تلك . يلوح الهدف الاستراتيجي للغرب الاستعماري ، ألا وهو الحيلولة دون الثورة العربية ودون تحقيق وحدة الأمة العربية في دولة متحررة ، ديمقراطية وتقدمية . إن الغرب يرى في إسرائيل جزءاً منه زرعه زرعاً في قلب الوطن العربي ليقسم الأرض العربية ، ويكون ركيزة أمامية تحدد من انطلاق الثورة العربية وتستترف الكثير من مواردها . إن الجحوش الذي صاحب العدوان الإسرائيلي في الغرب كان جو « حرب صليبية » يعيد إلى الأذهان أيام بربروسة وقلب الأسد وأويس التاسع . إننا كثيراً ما ننسى حقيقة الصدام الحضاري بين الغرب والوطن العربي . إن دعاة الحضارة الغربية يرون أنها الحضارة الأسمى ( أو الحضارة الوحيدة الجديرة بهذا الاسم ، ولدت في )

اليونان ، وانتصرت وانتشرت على يد الرومان ، ثم تفجرت يناييعها من جديد بعد ظلمات العصور الوسطى في أوروبا الغربية ، ثم بلغت أوجها اليوم في الولايات المتحدة الأمريكية . ولكن بلادنا هي التكتيب الصارخ لهذا التبسيط العنصرى لتاريخ الحضارة البشرية . لقد كان في وسع الغرب أن يتجاهل الصين والهند - على عراقة الحضارة فيهما - نظراً لبعدهما ولتأثيرهما المحدود في تطور بقية البشرية . أما بلادنا فهي على الساحل المقابل من البحر المتوسط . وفيها ولدت أقدم الحضارات على ضفاف النيل والفرات وفي شمالى سورية وجنوبى جزيرة العرب .

وحين سيطرت أوربا الرومانية على هذه المنطقة لم تستطع أن تغير من وجهها ، ولا أن تطمس حضارتها أو تصبغها بصبغة الرومان . بل إن المسيحية التى ظهرت في أرض فلسطين هى التى غزت الإمبراطورية وقوضت دعائم حضارتها القائمة على الرق . وحين صادرت الدولة الرومانية دين الناصرة وبيت لحم لحسابها ، وحاولت استغلاله في دعم سيطرتها ، قاومها مسيحيو الشرق ، وفي مقدمتهم أقباط مصر .

ثم ظهر الإسلام نوراً وقوة فتحررت الأرض ، وقامت دولة كبرى ذات حضارة زاهرة ، رفضت التعصب العنصرى والدينى ، وعرفت من التسامح ما لم يسبقها إليه أحد ، تمثلت ما سبقها من حضارات ، وأخرجت للبشرية أعلاماً في الفكر والفلسفة والعلوم . وحين أخذ التفكك يدب في الدولة العربية الإسلامية ، سارعت أوربا لغزو الشرق العربى مسترة وراء الصليب . وغلب العرب في مواقع كثيرة ، ولكنهم نجحوا في النهاية في رد الصليبيين على أعقابهم مدحورين . وانهارت مملكة أورشليم التى أقامها الصليبيون بعد أن عاشت قرابة المائة العام ، ولحقت بها إمارة أنطاكية ، وتطهرت أرض العرب من الغزاة الأجانب . وتعاون المسيحيون العرب مع المسلمين في النضال من أجل هذا التحرر .



ولم تنس أوروبا الحزيمة ولا فقدت الطمع . وحين دخل المارشال ألاننى القدس فى نهاية الحرب العالمية الأولى : كانت أولى كلماته : « الآن قد وضعنا حداً للحرب الصليبية » . ولكن بلادنا كانت فى العصر الحديث آخر بلاد وقعت فى قبضة الاستعمار الغربى . وكانت أول بلاد تمردت عليه وتخلصت منه . وهى من البلاد النادرة التى لم يستطع أن يغير من شخصيتها القومية : أو يقتلع لغتها : أو يضيع معالم حضارتها . إن مئات الألوف من الفرنسيين يؤيدون إسرائيل ، لا حباً فى اليهود ، ولكن لأنهم لا يغتفرون للعرب تأميم قناة السويس أو تحرير الجزائر . والبريطانيون يعادون العرب لأنهم طردوا من الشرق العربى كله . وكل الأمريكين الذين تشبعوا بفلسفة تفوق أسلوب الحياة الأمريكى ورسالة الولايات المتحدة فى حماية « العالم الحر » وحضارته يرون فى حركة التحرر العربى عملاً شيطانياً ، مثل وجود المعسكر الاشتراكى ، يهدد حضارة الرجل الأبيض وسيادته . . . . . ويحمل فى طياته احتمالات تأميم البترول .

إن نجاح الثورة العربية يعنى قيام دولة كبرى ، لها من عدد السكان واتساع الرقعة والموقع الجغرافى وغنى الموارد والتراث الحضارى ما يجعلها قادرة ، برغم ما تعاني من تخلف فى الحاضر ، على أن تتبوأ فى السياسة العالمية مركزاً مرموقاً ، وأن تقطع فى طريق التقدم شوطاً بعيداً فى زمن قصير . وتجربة الصين الشعبية ، التى دخلت عصر الذرة بعد أقل من عشرين عاماً من انتصار ثورتها ، دليل ساطع على القدرات الكامنة لدى الشعوب الكثيرة العدد العريقة الحضارة . والغرب الاستعمارى يدرك هذا كله . ولذلك فهو لا يألو جهداً فى التربص بحركة التحرر العربى ، ويستخدم كل ما تحتويه ترسانته من أسلحة الاستعمار قديمه وجديده ، لينال منها داخلياً وخارجياً : يستترف قواها ومواردها ، ويفرق صفوفها ، ويحاول النيل من عزيمتها . وإسرائيل هى القطعة المختارة فى لعبة الاستعمار الآثمة .



آلم الحاضر وأمل المستقبل . . .

## استراتيجية للنضال العربي

### سراب الواقعية

لقد كشفت الصفحات السابقة عن حقيقة التحدى المروع الذى تواجهه الأمة العربية . فإسرائيل عدوان مستمر على شعب فلسطين تحرمه أرضه ووجوده الوطنى المستقل . وهى حالياً قد اعتدت على الدول العربية الثلاث : مصر وسوريا والأردن ، واحتلت أجزاء هامة من أراضيها ترفض الانسحاب منها ولا تراجع أمام المطالبة الصريحة بضمها نهائياً وقيام دولة « إسرائيل الكبرى » كما قال ليفى أشكول . وهى مستقبلاً خطر توسعى يهدد كل الشعوب العربية بالعدوان أو بالسيطرة الاقتصادية سواء فى ذلك عرب الشرق وعرب الغرب . وكل تلك المخططات الصهيونية تندرج فى التحليل الأخير فى إطار مخططات الإمبريالية العالمية ضد الوطن العربى ، وتشكل داخلها جزءاً متميزاً بأطماعه الخاصة وقدراته الذاتية .

وفى ضوء هذا الفهم لأبعاد التحدى الصهيونى الإمبريالى ينكشف سراب الواقعية أياً كان اللون الذى تظهر به . لقد وجد بين ظهرانينا من توهموا أن الاستعمار يحاربنا لأننا نقف موقف الحياد الإيجابى ولأننا قررنا هجر طريق الرأسمالية وتبيننا الاشتراكية هدفاً لمجتمعنا . ولكن العدوان الإسرائيلى على مطار بيروت وضع حداً ، أو ينبغى أن يضع حداً ، لكل تفكير « واقعى » من هذا النوع . فلبنان بلد رأسالى بعيد كل البعد عن أى اتجاه نحو تدخل الدولة . وعلاقة لبنان بالدول الغربية ، وفى مقدمتها الولايات المتحدة ، علاقات طيبة للغاية .



وبيروت هي المقر الرئيسي للمصالح الأمريكية في المنطقة . ومع ذلك فإن هذا كله لم يحل دون العدوان الاسرائيلي . ولم تفد العلاقات الطيبة بالدول الغربية لبنان شيئاً . ولم يحصل القطر الشقيق إلا على قرار من مجلس الأمن بإدانة العدوان . أما تحرك فرنسا الذي تمثل في حظر تصدير الأسلحة وقطع الغيار العسكرية إلى إسرائيل . فليس مرجعه الوحيد ما تحرص عليه باريس تقليدياً من علاقة خاصة بلبنان : وإنما هو في المقام الأول امتداد للسياسة التي اختطتها حكومة ديغول منذ يونية ١٩٦٧ إزاء النزاع العربي الإسرائيلي ، والتي سنعود لتحليل أسبابها بعد قليل .

والدول العربية المستجة للبرول تقع في وهم خطير إذا ظنت أن مصالح الاستعمار البرولية تقيا ضد مطامع إسرائيل . فالبرول نفسه هدف يسيل له لعاب الصهيونية .. والاحتكارات البرولية مفتوحة للنفوذ الصهيوني شأنها في ذلك شأن كل الاحتكارات العالمية . ومن السذاجة بمكان أن نكتفي بقبول الشركات العاملة في أرضنا مبدأ عدم إرسال موظفين يهود للعمل في بلادنا ، ونعتقد أننا بذلك نضع حداً للنفوذ الصهيوني فيها . فكلنا نعرف مدى القوة المالية لكبار الرأسماليين اليهود في الولايات المتحدة ودورهم الكبير في الاحتكارات الكبرى . فكيف يتأتى بعد ذلك الاعتقاد بأن احتكارات البرول بمنأى عن ذلك ؟ إن الاحتكارات البرولية الأمريكية بالذات يسعدها أن تشارك إسرائيل : وأن تعتمد على الخبرات الفنية التي توجد بها في أعمال التنقيب والاستخراج . كما أنه يكون من المريح لها أن تركز عمليات تكرير البرول وتصنيعه في حيفا وغيرها من موانئ إسرائيل لتصدر لأوروبا منتجات برولية بدل تصدير البرول الخام . فزيادة نسبة التصنيع تعني زيادة الأرباح ، ونقل المنتجات البرولية أقل تكلفة من نقل البرول الخام .

ومن بين المثقفين من يتأثر بحديث فريق من مثقفي اليسار الأوربي .

فتراهم يسلمون بأن سياسة العداء لإسرائيل تمهد الطريق لوثوب العسكريين إلى السلطة في البلاد العربية ، وتهدد الحريات الديمقراطية ، وتحمل الاقتصاد القوى أعباء تسليح جسيمة تقتطع من الاستثمارات اللازمة للتنمية الاقتصادية . ويسوقهم هذا التفكير إلى توهم أن نظرة واقعية للأمور يمكن أن تحدد من الخسائر . وأن التسليم بفقدان جزء من الوطن العربي والانصراف إلى تطوير أوضاع البلاد العربية الأخرى يكون أجدى للشعوب العربية .

وموطن الزلل في هذا الاستدلال هو افتراض أن إسرائيل يمكن أن تقنع بالوضع الذي كان قائماً قبل حرب يونية ، مع أننا قد أوضحنا فيما سبق كيف أن إسرائيل محكوم عليها بالتوسع والسعى للسيطرة الاقتصادية . أن مثل هذا النوع من الواقعية لا يعنى فقط التخلي عن شعب فلسطين الشقيق ، ولكنه فوق ذلك يفقدنا اليقظة ضد مخططات العدوان الصهيوني الإمبريالي . إننا لا نملك أن نسلم إسرائيل ، لأن السلام الذي تريده إسرائيل ، كالسلام الاستعماري ، لا معنى له إلا السيطرة من جانبها والخضوع المتزايد من جانبنا . إننا لم نناضل منذ عشرات السنين ضد الاستعمار الأوربي لنترك استقلالنا السياسي والاقتصادي لقمة سائغة لحفنة من الصهاينة وسادتهم المستعمرين . وعبثاً يقال إن السياسة العربية تستعدى إسرائيل وتحملها على العدوان حملاً يهددها المستمر للوجود الإسرائيلي . فعوامل العدوان والتوسع كامنة في طبيعة إسرائيل . ونقد السياسة العربية السلم يتمثل في أنها تفيد الدعاية الصهيونية وتمكنها من قلب الأوضاع في نظر الرأي العام العالمي فيبدو المعتدى الحقيقي في ثوب الحمل الوديع المهدد بالإبادة ، في حين يظهر المعتدى عليهم في صورة الجبار الأثيم الذي يبيد الحرث والنسل ويقتل النساء والأطفال . إن إسرائيل يصدق عليها المثل الصيني : « إنك لا تستفز النمر ، لأنه مستفز بطبعه » . ولا ينبغي أن ينال منا ما يقال لنا عن سياسة التعايش السلمي . لأنه

لا تعايش سلمي بين المعتدى والمعتدى عليه . أو بين الاستعمار بالشعب الذي يثور ضده . وإنما التعايش السلمي والمنافسة السلمية تكون بين النظام الاشتراكي والنظام الرأسمالي المستقر كل منهما في عدد من الدول المستقلة ذات السيادة . كذلك يحاور لبعض المثقفين الأوروبيين أن يلعبوا دور « حمامة السلام » على الأقل في أوساط المثقفين . ويطباون الحديث عن أهمية تسوية الخلافات بالطرق السلمية ، ويدكرون « روح طشقند » التي حالت دون الصدام المساح بين الهند وباكستان . والقياس هنا مع الفارق الكبير . فالمشكلة في الشرق الأوسط ليست صراعاً محلياً على الحدود بين دولتين مستقلتين ، وإنما هي مشكلة انتزاع أرض من أهلها وحرمانهم من الوجود الوطني ليقوم محله وجود استعماري غريب يهدد أمن البلاد العربية واستقلالها . ولنا أن نتساءل : فم هذا الكلام الكثير عن التسليح وأضراره بالتنمية الاقتصادية ؟ ولماذا لا يستغرب أحد أن تنفق بلاد محايدة لم يمس حيادها أحد منذ عشرات السنين ، مثل سويسرا أو السويد ، اعتمادات طائلة على التسليح ، ونجد من ينكر على بلد مثل مصر تعرض للعدوان ثلاث مرات خلال عشرين عاماً أن يعد لنفسه أسباب القوة ؟ إن التنمية الاقتصادية لا يمكن أن تطرد وتؤتى ثمارها إلا في ظل الاستقلال الكامل . ولذلك فإن نفقات صيانة هذا الاستقلال هي ، من الناحية الاقتصادية ، من النفقات العامة الضرورية التي لا بد منها لإجراء التنمية ، شأنها شأن وجود جهاز الدولة ، وتوفير الأمن الداخلي أو نشر الثقافة . . . إلخ . والمشكلة الوحيدة التي تثار بصدد التسليح هي مدى فاعلية الإنفاق عليه ، أو بعبارة أخرى هي مشكلة الحصول على أعظم النتائج الممكنة من إنفاق معين . وهي القاعدة التي تحكم كل الاستثمارات غير الإنتاجية مثل التعليم والإسكان والصحة . . . إلخ .



## تحديد الهدف

إن صراعنا ضد المخطط الصهيوني الإمبريالي لا فكاك منه . إنه قدرنا المحتوم . فالإنسان لا يملك الاختيار بين الحرية والاسترقاق . لأنه إذا تخلى عن الأولى فإنما يتخلى عن طبيعته كإنسان . والشعوب العربية تدرك تلك الحقيقة إدراكاً عميقاً ، لا ينال منه تردد بعض الأوساط الحاكمة أو البلبلة الفكرية عند بعض المثقفين . لقد نجحت الدعاية الصهيونية في إيهام قطاعات واسعة من الرأي العام العالمي بأن « العداء لإسرائيل » شعور يوجب بعض الحكام العرب بطريقة مفتعلة ليصرفوا شعوبهم عن قضاياها الداخلية . ولكن هبة الشعب العربي في مصر ، وفي كل البلاد العربية ، غداة هزيمة يونيو ١٩٦٧ رافعاً شعار الاستمرار في النضال كان ينبغي أن يضع حداً لتلك الأوهام . إن العداء للصهيونية والاستعمار في نظر شعوبنا هو المحك الأول الذي يقوم به الحكام والحكومات . وإن أعظم رصيد لأي زعيم عربي هو بالدقة نضاله الثابت ضد مخططات الإمبريالية والصهيونية . بل إن إسرائيل بتجسيدها للعدوان في أبشع صورته وأكثرها فجاجة تحقق في الصف العربي إجماعاً ضدها لا يجرؤ أحد على الخروج عليه . وتلك حقيقة جوهرية من حقائق ما يسمى « أزمة الشرق الأوسط » يتعين على كل من يعنيه الأمر أن يأخذوها في الحسبان .

وعلينا أن نقر بأنه بينما أخذت الشعوب العربية زمام المبادرة في النضال ضد أشكال الاستعمار القديم حتى كادت تقضي عليه تماماً من ربوع الوطن العربي ، وتبتهت لأساليب الاستعمار الجديد فشنت ضدها نضالاً لا يلين ، كانت المبادرة في الصدام مع إسرائيل بيد الصهيونية بصورة تكاد تكون دائمة . لقد تساءلنا كثيراً في أعقاب النكسة الكبرى عن أخطاء السياسة العربية إزاء إسرائيل . وفي تقديري أن الخطيئة الأولى في هذا

المجال كانت بالذات عدم وجود سياسة عربية أصلاً . لقد تمسكنا بموقف مبدئي ذو رفض التسليم بالأمر الواقع الذي صنعتة الصهيونية بمساندة الاستعمار . وكان الإصرار على هذا الرفض برغم الخزائم والتكبات والضغط العنيفة موقفاً رائعاً ونبيلاً . ولكنه لم يكن كافياً بحال أمام الزحف الصهيوني . وإن الصدام بين حركة التحرر العربي وبين مخطط الصهيونية والاستعمار . أياً كانت الأشكال التي يتخذها ، هو من طبيعة الحرب . ولذلك فلا يمكن أن نقنع فيه بصفة دائمة بموقف الدفاع تاركين المبادرة بيد العدو . بل لا بد أن تكون لنا خطة للهجوم . ولا يمكن أن تكون لنا مثل هذه الخطة إلا إذا تحددت أمامنا أهداف واضحة نناضل من أجلها وتحكم حركتنا كلها . وتلك الأهداف لا يمكن أن تكون مجرد « إعادة الأحوال إلى ما كانت عليه قبل عشرين أو خمسين عاماً » . فالتاريخ لا يرجع القهقري ، وإنما يسير إلى الأمام . وتصورنا لأهداف نضالنا يجب أن يدخله البعد التاريخي ، فيكون تصوراً للمستقبل آخذاً في الحسبان وقائع الحاضر المادية ، واحتمالات الغد في حياتنا وحياة أعدائنا وحياة العالم المحيط بنا وبهم .

نعم . لقد اتسمت تصرفاتنا خلال العشرين عاماً الماضية بطابع « رد الفعل » إزاء تصرفات العدو ، ولم تتخذ قط طابع « الفعل » . وبقدر قصور حركتنا إزاء حركة الصهيونية كان صوتنا عالياً وتهديداتنا صارخة ومواقفنا عصبية ومتفرقة . ولكي « نفعل » لا بد أن يكون محتوى الفعل واضحاً لا يشوبه لبس وإلا غدا قعقة لا تغنى أو ارتد إلى صدورنا سهاماً قاتلة . ولكي نتحرك ، لا بد أن يكون لمسيرتنا غاية نهدي إليها ونهتدي بها ، وإلا غدا السير تيهاً في الصحراء يمكن أن يدور في حلقة مفرغة . وبشيء من ضبط النفس وهدوء التفكير ، وقدر معقول من الواقعية الثورية ، يمكن أن نحدد هدفنا بشكل حاسم بأنه :

« تصفية وضع إسرائيل كقاعدة صهيونية استعمارية في قلب الوطن العربي »

وبهذا التحديد يتبين فوراً أننا لا نستهدف بأية حال من الأحوال إبادة اليهود المقيمين في فلسطين ، أو إلقاءهم إلى البحر ، أو طردهم بالقوة . فمثل تلك الأغراض غريبة تماماً عن تقاليدنا الحضارية . ففي تاريخنا الطويل كانت رسالة العرب حضارة وسلاماً ولم تكن هدماً ولا تخريباً ولا إبادة . كما أن المشكلة في مستوى الصراع الحالي ليست مشكلة « ثأر » ، لسنا بصدد تطبيق قانون التوراة « العين بالعين والسن بالسن » وأن نفعل باليهود في إسرائيل ما فعله الصهاينة بالعرب . إن نسبة غير صغيرة من الإسرائيليين كانوا يعيشون في البلاد العربية قبل الهجرة التي جرفتهم إليها أمواج الدعاية الصهيونية وأموال الوكالة اليهودية . وهم أقرب إلينا حضارياً منهم إلى اليهود الغربيين . والحق أن المشكلة تكمن لدى اليهود في إسرائيل أكثر مما هي في يد العرب . إن ما يعنينا في الجوهر أمور ثلاثة :

- ١ - حق الشعب الفلسطيني في أرضه ووطنه واستقلاله .
  - ٢ - ألا يعنى وجود يهود في فلسطين الادعاء بوجود وطن بها لكل يهود العالم .
  - ٣ - ألا يكون هذا الوجود تجسيداً لارتباط بالغرب الاستعماري .
- وعلى ذلك فإن مستقبل الطائفة اليهودية في فلسطين يتوقف على تسليمها بحقوق شعب فلسطين ، وفصمها لعري الصهيونية العالمية ، وبتقبلها أن تصبح جزءاً من المنطقة التي تعيش فيها وليس رأس جسر أجنبي ضد آمالها وأمانها . إن الأمة العربية حين تناضل في سبيل وحدة أراضيها وحين تضع صيغة اتحادية تجمع شملها ، تترك حقيقة أن هذه الأرض تضم في أجزاء منها أقليات قومية . والشعار الثوري الوحيد هو التمسك بوحدة

التراب العربى . مع احترام حقوق الأقليات القومية . إننا نؤمن بفكرة أن شعباً يقهر شعباً آخر لا يمكن أن يكون هو نفسه شعباً كاملاً الحرية . والثورة العربية بأبعادها التحررية والاجتماعية تلفظ القهر القومى والتعصب العنصرى فى كل الصور . إننا لا يمكن أن نقبل بقاء قاعدة استعمارية عدوانية على أرضنا . ولا يمكن أن يستهدف نضالنا هدفاً غير تصفية تلك القاعدة . ولكنتا لا نضمّر عداًء عنصرياً لليهود كأفراد . ولا نقول هذا بقصد التأثير فى رأى العام العالمى . فنحن نعلم أننا لا يمكن فى قضايانا الأساسية أن نتكلم لغتين . فنقول كلاماً للاستهلاك الخارجى . وآخر للجماهير فى الداخل . بل نعلن هدفنا واضحاً فى الداخل والخارج معاً . وسندها فى الجبالين هو تاريخنا ذاته بشقيه : رفض السيطرة الأجنبية ، ورفض التعصب العنصرى .

## صراع طويل وهدير

وبتحديد الهدف على هذا النحويتين لنا أنه يعنى نضالاً طويلاً وشاقاً . متشعباً فى مجالاته ، متنوعاً فى أساليبه ، مريباً فيما يستوجب من تضحيات . فتصفية القاعدة الصهيونية الاستعمارية لا يمكن أن تتم بين يوم وليلة . ويجب ألا نخدع أنفسنا عن هذا الواقع المريب . يجب أن ندرك تماماً أنه فى حدود علاقات القوى الحالية فى المنطقة لا يستطيع العرب سحق العسكرية الإسرائيلية حتى بدون تدخل مباشر من القوات الاستعمارية . وعبثاً نحاول أن ندور حول هذه الحقيقة برفع شعار الحرب الشعبية . ذلك أن الحرب الشعبية فى جوهرها حرب ثورية يخوضها شعب ضد جيش احتلال أجنبى أو جيش رجعى محلى . وهدفها فى الحالة الأولى إقناع المحتل باستحالة الاستمرار فى الاحتلال لأن تكلفته باهظة تفوق بكثير كل المزايا التى يحصل عليها المستعمر منه .

وهذا بالدقة ما حدث في الجزائر فحمل حكومة ديغول على المفاوضة ثم الانسحاب . وهذا ما يحدث اليوم في فيتنام . فالنضال البطولي للشعب الفيتنامي لم يقذف بالأمريكيين في المحيط ، ولكنه أثبت لهم استحالة استمرار العدوان وتحقيق أهدافه . أما في الحرب الأهلية ، فإن الحرب الشعبية إما أن تفضي إلى انهيار النظام الرجعي من الداخل ، وإما أن تتحول إلى حرب نظامية . وجيوش « ماو » التي وجهت الضربة القاضية إلى تشانج كاي تشيك واحتلت بكين وكانتون وشنغهاي كانت جيوشاً نظامية . أما إسرائيل فإنها تركز قوتها الضاربة داخل حدود دولية معترف بها وفي إطار سيطرتها العددية . وحتى إذا تخيلنا جدلاً مواجهة عامة للاستعمار وإسرائيل بحرب شعبية على نطاق الشرق العربي كله ، فإن الإعباد لها وتوفير ظروفها داخل الدول العربية أمر يستغرق عدة سنوات ، كما أن الحرب الشعبية نفسها ليست حرباً خاطفة وإنما هي سنوات قتال طويلة . ولكل ذلك فلا بد أن نتخلى عن نفاق الصبر وقصر النفس وبدل أن نعلل أنفسنا بعمل خارق علينا أن نهبطاً لنضال طويل ومرير . ولنا أن نمثل تجربة العدو الصهيوني الذي رسم استراتيجيته على مدى قرن ، فقد مرت أكثر من عشرين سنة بين تحديد الصهيونية لهدف إقامة دولة في إسرائيل وبين الحصول على وعد بلفور ، ومرت ثلاثون سنة بين الوعد المشؤم وإقامة الدولة بالفعل . ولم يكن كل ذلك إلا خطوة أولى .

وليكن واضحاً تماماً ما نريد أن نقول . إنه بعيد تماماً عن فكرنا أن نهون من دور المقاومة الفلسطينية ، بل على العكس سنعود لنؤكد أنه حجر الزاوية في كل خطة من أجل فلسطين . كما أننا لا نعارض الكفاح المسلح ، بل نرى من الضروري أن تتخذ المقاومة في كل أرض محتلة في مرحلة ما من مراحل تطورها شكل الكفاح المسلح . وأخيراً نحن لا نستبعد أصلاً فكرة الحرب الشعبية ، فقد نواجه أوضاعاً تكون فيها تلك الحرب

أنسب أشكائنا القتات من أجل أهدافنا . وإنما كل ما نريد إبرازه هو الخطر ائداهم الذى يتمثل فى توهم أن ثمة شيئاً معيناً بذاته يمكن أن نفعاه فتخلص فوراً من القواعد الصهيونية الاستعمارية . فى مواجهة قوتها العسكرية لابد من أن نعى جنباً إلى جنب المقاومة بكل صورها ( وفى مقدمتها الكفاح المسلح ) والقوة العسكرية النظامية للدول العربية . ولكننا لا نواجه إسرائيل وحدها . وإنما نواجه القوى الاستعمارية التى تساندها . ومن ثم يكون من الخطأ الجسيم أن نركز كل جهودنا ضد إسرائيل . ونهمل المعركة ضد الاستعمار . أن نستعد مثلاً لقتال المعتدى الإسرائيلى وننسى قواعد عسكرية للاستعمار يمكن من داخل الوطن العربى أن تهب لمساندة العدو .

ومن ناحية أخرى الحرب فى عالم اليوم ليست ظاهرة عسكرية خالصة . بل إن القوة العسكرية هى التعبير الأخير عن تقدم اقتصادى وتكنولوجى وطاقات بشرية أخذت بأسباب الحياة الحديثة . ومن ثم فإن تطوير اقتصادنا القومى ، وتصنيع بلادنا ، وتحرير الإنسان العربى من القهر والاستغلال . وإتاحة أحدث المعارف البشرية له جزء أساسى من عدتنا فى النضال .

وعلاقات القوى الدولية ، وموقف الرأى العام العالمى ، بل حالة الرأى العام داخل إسرائيل نفسها . . . كلها عوامل لها تأثيرها الهام فى مجرى الصراع ويجب أن تحظى بجانب كبير من عناية العرب . وخلاصة ذلك كله أننا بصدد صراع طويل ومرير . ولا بد إذاً من تخطيط طويل الأمد لهذا الصراع . أو بعبارة أخرى لا بد من تحديد استراتيجية للصراع العربى الإسرائيلى . فالاستراتيجية فى لغة العسكريين هى خطة كسب الحرب ، فى حين أن التكتيك هو خطة كسب معركة معينة . ومن المسلم به أن الاستراتيجية تحكم التكتيك ، بمعنى أن الممارك



المتوالية يجب أن تسير في خط متسق بحيث تفضي في النهاية إلى كسب الحرب . ولا كانت الحرب ليست إلا استمراراً للسياسة بوسائل عنيفة . فإن الصراع السياسى نفسه يخضع لقاعدة التمييز بين الاستراتيجية والتكتيك . والصراع الذى نخوضه ضد الصهيونية والاستعمار صراع شامل تدخل فى إطاره السياسة والحرب جميعاً . ومن ثم فلا بد أن تكون لنا استراتيجية واضحة المعالم تتدرج فى إطارها كل مواقفنا التكتيكية أياً كانت طبيعتها : عسكرية أو سياسية أو دعائية . فليست هناك معركة واحدة حاسمة فى مثل هذا الصراع . وإنما النصر فيه يتوجب لكثرة من المعارك السياسية والعسكرية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية يتكامل مفعولها بحيث تفضي فى النهاية إلى تصفية قاعدة العدوان .

### عناصر لاستراتيجية عربية

وتخطيط استراتيجية للنضال العربى ضد مخططات الصهيونية والاستعمار ليس أمراً سهلاً . لقد عرضنا فى الصفحات السابقة لأهم الأوضاع البالغة التعقيد التى تحيط بالظاهرة الإسرائيلية . كما أن أوضاع الوطن العربى وما نعرفه من مشكلات وخلافات ليس من شأنها تيسير الرؤية الصادقة والتقدير الموضوعى . ومن ناحية ثالثة ليست الخطوة الاستراتيجية مجموعة من « الوصفات » نلتقط هنا وهناك من بين صفحات الكتب أو من واقع تجارب الشعوب المعاصرة بطريقة انتقائية ، وبغض النظر عن كل ضرورات الاتساق الداخلى والمطابقة لواقع النضال فى البلاد العربية . وأخيراً ، وليس هذا بأقل الأمور أهمية ، استراتيجية النضال لا يمكن أن تكون عملية حسائية معقدة يعد عناصرها « خبراء » وتعطى حلها الحاسبات الإلكترونية ، فليس هناك حلول « تكنولوجية » لقضايا الشعوب التى تكافح من أجل الحرية .



وفي تقديرنا أن تحديد استراتيجية النضال العربي ضد الظاهرة الصهيونية والاستعمارية يجب أن يكون الواجب الأول للقوى الثورية العربية .

لقد اختلفت تلك القوى فيما بينها خلال السنوات العشر التي سبقت العدوان كأشد ما يكون الخلاف . وتصارعت حتى بلغ الصراع حد الصدام الدموي . ولكن ذلك كله يدور حول قضايا السلطة . وأشكال الحكم ، وطرق التطور الاجتماعي ، وسبل التوحيد القومي ، واختلطت الأمور خلال هذا كله اختلاطاً شديداً . واستنزف الصراع الداخلي بين القوى الثورية طاقات ثورية هائلة ، وحرّم النضال العربي من كثير من المناضلين ذوي الخبرة والصلابة . وأشاع البلبلة في صفوف الجماهير . وعاق تحقيق مكاسب وطنية وقومية واجتماعية كانت ممكنة التحقيق . ولكن أخطر ما أسفر عنه هذا الصراع . هو أن بعض القوى الثورية العربية لم تضع النضال ضد الاستعمار والصهيونية موضعه الصحيح : في رأس قائمة المهام الثورية . حقاً إن الجميع كانوا ينددون بالاستعمار وبإسرائيل ويحذرون من الإمبريالية ومؤامراتها . ولكن الأمور كثيراً ما كانت تقف عند هذا الحد من التأكيد المجرد الذي لا يصاحبه تخطيط للأهداف الوسيطة وتحديد للوسائل . وأحياناً كانت الأمور تتدهور فتطرح قضية فلسطين لتكون عنصر مزيدة . لقد كان من الميسور دائماً أن يقول هذا السياسي أو ذاك أعنف الكلام ضد إسرائيل ، لأنه في واقع الحال سيظل كلاماً ، وإذا سئل قائله لماذا لم ينفذه احتج بأن تقاعس حكومات عربية أخرى منعه من تنفيذه . هذا ، في حين أن الوعود في قضايا داخلية حين تصدر ممن هم في السلطة تحسبها الجماهير وتحاسب على عدم تنفيذها . وليس أسوأ من جو المزيدة حين يتعين التفكير الهادئ والمسئول .

إن الشعوب العربية تطالب بعد نكسة ١٩٦٧ قادة الاتجاهات الثورية بالجدية والشعور بالمسئولية . . إنها كانت تتطلع لأن تكشف النكسة

بأبعادها الرهيبة الغطاء عن كل عين فتداعى القوى الثورية والوطنية لتقف كتفاً إلى كتف في معركة المصير . ولكننا نرى والأسف ملء القلوب ، أنه بالرغم من بعض المظاهر الصحية التي بدت في الجو العربي بصفة عامة ، ما زال التفرق هو الطابع المميز للقوى الثورية . وبدل أن يكون ظهور قوى ثورية جديدة عنصر دعم وتعزيز ، أصبح مظهراً جديداً للفرقة والحركة غير المتسقة . وما زالت المزايدات لغة شائعة ، وما زال شعب فلسطين موضوعها المفضل . إن تآلف القوى الثورية لا يمكن أن يكون ثورياً إذا أخذ شكل مصالحة غير مبدئية أو مهادنة وقتية . فوحدة الثوار لا تتم إلا باتفاقهم على خط ثوري . ولا يعنى الالتقاء حول خط ثوري أساسى تلاشى كل الحلافات ، وإلا تحولت تلك القوى جميعاً إلى قوة واحدة . وإنما معنى وحدة القوى الثورية الواقعى هو الالتقاء حول خط أساسى فيما يتعلق بالمعركة الرئيسية مع الاحتفاظ بوجهات النظر المختلفة في قضايا أخرى كثيرة . لقد انتشرت في صيف سنة ١٩٦٧ فكرة « مؤتمر للقوى الشعبية على مستوى الوطن العربى » . وحاول بعد ذلك بعض الذين حضروا « ندوة الاشتراكيين العرب » في الجزائر ، تحريك منظميها لعقد دورة أخرى ، أوسع نطاقاً وأكثر التحاماً بقضايانا الراهنة . ويبدو أن البعض ما زالوا مترددين خشية أن يسفر أى اجتماع بين القوى الثورية عن مزيد من الفرقة ، أو على الأقل عن مزيد من الإعلان عن الحلافات . وفى تقديرى أنه من الضرورى أن ينعقد مثل هذا المؤتمر ليناقد موضوعاً وحيداً هو « استراتيجية العمل العربى ضد الصهيونية والاستعمار » ، على أن يعد له إعداد طيب وتقدم له وثائق مدروسة . وإذا لم يفض المؤتمر إلى إجماع ، فإنه سيكون خطوة فى سبيل الإجماع لأنه سيحدد على الأقل مشروعاً للاستراتيجية يتبناه عدد من القوى الثورية . وعندئذ يطرح هذا المشروع بين جماهيرنا العريضة للبحث والمناقشة بغية التطوير والتعديل

وبعدها يمكن في اجتماعات لاحقة تحقيق قدر أكبر من التقريب بين وجهات النظر . إنه طريق يبدو طويلاً ووعراً . ولكن ليس ثمة طريق آخر . فاستراتيجية العمل العربي هنا لا يمكن أن يتفرد بها حزب أو اتجاه أو بلد عربي . لأنها تحيط بالوطن العربي كله بالضرورة . ومن ثم لا بد من إشراك كل القوى الثورية في إعدادها : بل من إشراك الجماهير نفسها . ولتتم كل ذلك على المستوى الشعبي لكي تبقى للحكومات حرية حركتها كاملة في الظروف الحرجة التي تمر بها البلاد .

وإذا كان ذلك رأينا في كيف توضع استراتيجية للعمل العربي ضد الصهيونية والاستعمار : فإنه من غير المتصور أن يدعى كاتب أو مفكر أو سياسي أن يوسع أن يضع وحده ولو الخطوط العريضة لتلك الاستراتيجية . وكل ما يستطيع المرء أن يقدمه في هذا المجال هو أن يؤكد على أمور يرى أنها عناصر أساسية في أي استراتيجية جادة لمواجهة هذا الصراع المصيري . وفي تقدير كاتب هذه السطور أن من أبرز تلك العناصر ما يلي :

١ - دور الشعب الفلسطيني ، فهو الضحية الأولى : وصاحب الحق المهضوم ونضاله من أجل وطنه قضية واضحة لا يمكن طمسها بحال .  
٢ - محاصرة إسرائيل ، وما يعنيه ذلك من عدم الاعتراف بها وعدم المفاوضة معها .

٣ - تشديد النضال ضد الاستعمار .

٤ - بناء الوطن العربي اقتصادياً وسياسياً وثقافياً وعسكرياً .

٥ - اليقظة والقدرة على الردع .

٦ - عرض قضيتنا على الرأي العام العالمي .

٧ - فضح الصهيونية وحكام إسرائيل أمام الجماهير الإسرائيليين وأمام اليهود بصفة عامة .

ولنصل في الصفحات التالية بعضاً من هذا الإجمال .

## الشعب الفلسطيني الضحية الأولى وصاحب الحق الأول

### مؤامرة الصمت

كتب هرتزل منذ أكثر من ستين عاماً يقول : « إن الصهيونية مسألة نقل . فهناك شعب لا وطن له ، ووطن لا شعب فيه ، والصهيونية تريد أن تنقل الأول إلى الثاني » . وفي منطق أوروبا في العصر الذي كان يكتب فيه هرتزل لم يكن قوله هذا ليصدم شعور غالبية الأوربيين . ففي معتقداتهم آنذاك أن القومية والوطن والاستقلال مفاهيم ذات دلالة فقط بالنسبة للشعوب المتحضرة ، أي للشعوب الأوربية أو ذات الأصل الأوربي . أما شعوب آسيا وإفريقيا فليس لها علاقة بمثل تلك المفاهيم الرفيعة ، ولكن ما نريد أن نبرزه هو أن الحركة الصهيونية قد التزمت بفكر مؤسسها في هذا الشأن ، وعملت بكل طاقاتها على أن تسحب على حقوق شعب فلسطين ، بل على وجوده ذاته ، ظل النسيان . وما زلنا نسمع الناس في أوروبا يرددون حتى اليوم مثلاً أن الصهيونية لم تغتصب الأرض من أهلها ، وإنما اشترت جزءاً كبيراً منها من الملاك العرب ، واستصلحت جزءاً آخر كان العرب عاجزين تماماً عن استصلاحه . فلا غصب ولا اغتصاب . وقد سبق أن أشرنا إلى أن كل محاولات الاستعمار الاستيطاني كانت تصطبغ بمحاولات لإضفاء طابع « القانونية » — ولا نقول المشروعية — على عملية اغتصاب الأرض من أصحابها . ومع ذلك فالقسم الأساسي من الأرض العربية الذي استولت عليه الصهيونية كان ملكاً للعرب الذين طردتهم

إسرائيل سنة ١٩٤٨ . أى منذ أن تقرر إنشاؤها وفي الشهور الأولى لحياتها كدولة . وتقول الدعاية الصهيونية هنا إنها لم تطرد أحداً ، وإنما هاجر العرب استجابة لنداء من بعض قادتهم وأملا في العودة منتصرين خلف جيوش الدول العربية ، وتركوا أملاً شاعراً كان من غير المتصور أن تبقى كذلك . وهذا افتراء كامل . فالمذابح التي بلّأت إليها بعض العصابات الصهيونية ، وعمليات الإرهاب التي مارستها السلطات الإسرائيلية الرسمية تمت بهدف واع هو إشاعة الفرع بين العرب وحملهم على مغادرة الأرض . وهيئة الأمم المتحدة قد أصدرت عدداً كبيراً من القرارات يلزم إسرائيل بقبول عودة اللاجئين أو تعويضهم ولم تنفذ إسرائيل أبداً من تلك القرارات . والمهم في كل ذلك هو تحايل الصهيونية بقصد إلغاء مشكلة شعب فلسطين إلغاءً ، وإثبات أن اليهود قد هاجروا إلى أرض خلاء ، ولم يتزعروا وطن أى شعب .

ولا شك أن أخطاء القيادات الفلسطينية في الفترة التي سبقت قيام دولة إسرائيل لعبت دوراً هاماً في هذا المجال . لقد توهم بعض أولئك القادة أن ألمانيا النازية ، بحكم عداوتها لليهود ، يمكن أن « تنصف » العرب . وجذر هذا الخطأ كان في كثير من الأحوال الوضع الطبقي لأولئك القادة الذي كان يمنعهم من الاعتماد على الشعب الفلسطيني ونضاله ويجعلهم يعرضون عن كل فكر ديمقراطي أو تقدمي . وقد تورط هؤلاء القادة إلى أبعد الحدود في التعاون مع النازية والفاشية ، متناسين تنكيل موسوليني بالوطنيين في ليبيا . وكان من نتائج هذا التورط أن بدت الأمور أمام الرأي العام العالمي كما لو كانت اختياراً بين ضحايا النازية من جهة ، والمتعاونين مع النازية من جهة أخرى . وما كان أسهل عندئذ أن تصف أبواق الصهيونية هؤلاء الساسة بأنهم « عملاء النازية » أو « مجرمو حرب » لا يتصور أن يكونوا ممثلين لشعب . وفي مثل هذا الجو يمكن أن يغطي

الضجيج على الشعب نفسه ومأساته . كذلك كان من أخطاء القيادات الفلسطينية في سنة ١٩٤٧ وسنة ١٩٤٨ سوء تقديرها للموقف المحلي والدولي الذي ساقها عملياً إلى أن تضع الشعب الفلسطيني أمام اختيار بين عدم وجود فلسطين أصلاً ، أو بقائها عربية كاملة . إن قرار التقسيم كان قراراً جائراً يحاول إصباغ صفة المشروعية على عملية اغتصاب استعمارية . وكان من غير المتصور أن يسلم به الشعب الذي اغتصب جزء من أراضيه . ولكن السؤال هو : لماذا لم تتمسك القيادات الفلسطينية بالدولة العربية الفلسطينية التي نص عليها قرار التقسيم ؟ لقد تظاهرت إسرائيل بقبول قرار التقسيم ولكنها لم تنفذ منه إلا ما تعلق بوجودها كدولة ، بل اعتدت عليه باحتلالها أجزاء من إقليم الدولة العربية . ولم يكن هناك ما يمنع إطلاقاً من إدانة قرار التقسيم ورفضه ، مع التمسك في نفس الوقت بقيام الدولة العربية حفاظاً على اسم فلسطين وإبقاء على جزء من أرضها يكون قاعدة للنضال من أجل حقوق شعبها كاملة غير منقوصة . لقد رفضت جبهة التحرير الجزائرية أي حل يقوم على التقسيم وتمسكت بوحدة التراب الجزائري . ولكن ظروفها كانت مختلفة . فعلاقات القوة كانت تسمح لهذا الهدف بأن يكون واقعياً ، وتضمن فرصاً معقولة لنجاح النضال من أجله . ولم يكن ثم قرار دولي بالتقسيم . أما في فلسطين سنة ١٩٤٧ ، فإن القيادات الرسمية نفسها كانت تسلم مقدماً بعجزها عن مقاومة الصهيونية ، ومع ذلك فقد تخلت عن حق شعب فلسطين في جزء من أرضه .

وشاركت الحكومات العربية القائمة في ذلك الوقت في اكتمال عناصر المأساة . فقد شجعت الحكومات القادة الفلسطينيين بتأكيدهم لهم أن الجيوش العربية ستتدخل بمجرد انسحاب الإنجليز وأن لها من القدرة ما يمكن من سحق العصابات اليهودية والقضاء على « إسرائيل المزعومة » . لقد قال رئيس وزراء مصر في الجلسة السرية للبرلمان عند مناقشة ما سمي



آنذاك « حملة فلسطين » إن المسألة لن تعدو أن تكون نزهة حربية .  
 وطمان أعضاء المجلسين بإبلاغهم تأكيد الإنجليز بأن الأسلحة والذخيرة  
 المتوافرة في القاعدة البريطانية على قناة السويس ستكون تحت تصرف  
 الجيش المصرى . ولم تكن تلك الحكومات الرجعية جادة فى أى شىء .  
 إن أول ما اهتمت به هو استغلال حرب فلسطين فى فرض الأحكام  
 العرفية للتنكيل بخصومها السياسيين وضرب الحركة الوطنية ومحاولة تصفية  
 المد الوطنى الذى نجح فى إسقاط عدد كبير من الوزارات . وأخذ الملوك  
 يتنافسون حول من تكون له القيادة العليا ، ومن يحتل قبل غيره أجزاء من  
 فلسطين . وحالت تلك المنافسات دون التنسيق بين الجيوش العربية . وبلغ  
 الإجرام حد اتخاذ الحرب وسيلة للإثراء السريع بتزويد المقاتلين بأسلحة  
 فاسدة . إن الحكومات الرجعية كانت عاجزة أعجزاً أصيلاً عن كسب  
 تلك الحرب ، لأنها كانت فى جوهرها حرباً ضد الاستعمار . ولم يكن  
 متصوراً أن أولئك الذين يقبلون بقاء الاحتلال فى بلادهم يستطيعون مخالفة  
 المستعمر وإحباط خططه فى فلسطين . وكانت خاتمة هذا الركب الرهيب  
 من المسئوليات الجسام ضم الضفة الغربية إلى شرق الأردن ضمن مملكة  
 جديدة تحمل اسم الأردن . إننا لا نطرح اليوم موضوع وحدة الأراضى  
 الأردنية ، ونرفض أى محاولة إسرائيلية تتعلل بأن الضفة الغربية فلسطينية  
 لترفض الانسحاب منها وتسليمها للأردن . ولكننا نريد أن نقول إن ما حدث  
 سنة ١٩٤٩ قضى نهائياً على اسم فلسطين . لقد محى الاسم من الخرائط .  
 لم تعد فلسطين بلداً اعتدى عليه غزاة أجنب فانتزعوا جزءاً من أرضه ،  
 بل اختفت فلسطين تماماً .

وكان طبعياً بعد ذلك أن تلح إسرائيل فى إزالة كل ما يذكر باسم  
 فلسطين . وأن تحدث العالم كله بأن عدم الاستقرار فى الشرق الأوسط  
 مرده تهديد جاراتها العربية لأمنها وسلامتها . لم تعد هناك مشكلة فلسطين



إلا في أذهان الفلسطينيين أنفسهم والشعوب العربية . وغدت القضية عالمياً قضية توتر على الحدود بين إسرائيل والدول العربية . لقد تكاثفت كل تلك العوامل على سحب صاحب الحق الأول من الصورة ، وحرمانه من كل صوت . واستقر في الأذهان بطريقة أو بأخرى تفكير سقيم ملخصه أن الشعب الفلسطيني وحده لا يستطيع مقاومة إسرائيل ، بل لأبد من الجهود المشتركة للدول العربية ، وما دامت الأمور كذلك فإنه من الواجب أن يكون لتلك الدول الكلمة الحاسمة في كل ما يتصل بالموضوع . وباسم الدفاع عن شعب فلسطين ، فرضت عليه الوصاية ، وحظر عليه أن يفكر لنفسه أو يناضل من أجل أرضه . ولم يبق من المشكلة كلها أثر حتى ملموس إلا مليون لاجئ ، تنطق مخيماتهم بعدوان الصهيونية وتآمر الاستعمار وأخطاء القيادات وتخاذل بعض الحكومات والمزايدات الفارغة من البعض الآخر . وحتى هذه المشكلة حرصت الصهيونية والاستعمار على تقديمها للعالم كمشكلة لاجئين ، وليس كمشكلة شعب حرم من وطنه ويريد أن يسترد أرضه ليحيا فيها حراً يصوغ حياته بإرادته . وقارات العالم جميعاً تعرف ظاهرة اللاجئين . والمجتمع الدولي يقدم لها عادة حلاً ينحصر في المعونة والتوطين . ومن ثم كانت الدعاية الصهيونية لا تكف تردد أن الدول العربية تفتعل مشكلة اللاجئين لأنها ترغبهم على البقاء في مخيمات وتمنعهم من التوطن في أراضيها الشاسعة ذات الموارد البرولية الضخمة . ثم تهم الحكومات العربية بالحرص على الإبقاء على تلك المشكلة لأنها تؤجج شعور العداء نحو إسرائيل . وهو على حد قولها المتنفس لكل سخط مرده المشكلات الداخلية في البلاد العربية . ومنذ أن بدأ العمل القذائي في أبسط صوره في ١٩٥٥ ، بادرت إسرائيل إلى اتهام الحكومات العربية بتدبيره . وتقبل الرأي العام العالمي هذا الكلام بسهولة ، لأن مؤامرة الصمت كانت قد نجحت في إخراج فلسطين وشعبها من الأذهان . لم تعد نقطة البدء أن هناك شعباً

يناضل من أجل حقوقه المشروعة .

وتجاوزت آثار مؤامرة الصمت هذه الإجرام في حق شعب فلسطين إلى الإضرار بالقضية العربية كلها . فقد ترتب على التخلص من المشكلة الفلسطينية على هذا النحو ، أن أصبح في وسع الصهيونية أن تطرح على الرأي العام العالمي كل نزاع في المنطقة على أنه صدام بين مائة مليون عربي ومليونين فحسب من الإسرائيليين . وهل يستغرب بعد ذلك أن تنجح في استدراج عطف الملايين من الناس الشرفاء ؟ لقد بلغ من أثر الدعاية القائمة على تصوير الأمور على هذه الصورة أنه بعد ستين من العدوان ، ومع تسليم إسرائيل نفسها بأنها هي التي بدأت الحرب ، ما زالت أقسام واسعة من الرأي العام العالمي تعتقد أن إسرائيل كانت بالفعل مهددة بغزو يقوم به مائة مليون عربي لإلقاء اليهود في البحر كما كانت تقول بعض أصوات الدعاية العربية قبل حرب يونية . وابتداء من هذا الفهم للأمر : تجد إسرائيل من يبرر عدوانها ، أو على الأقل تجد من « يفهم مخاوفها » وإن كان لا يقر أساليبها في مواجهتها .

### شعب لم يستسلم

واليوم في وسعنا أن نقول إن أهم ظاهرة إيجابية في فترة ما بعد يونية سنة ١٩٦٧ هي بروز دور الشعب الفلسطيني . لقد فرضت المقاومة الباسلة على الرأي العام العالمي فرضاً قضية شعب فلسطين . واكتسبت « أزمة الشرق الأوسط » بعداً جديداً يطرح حقوق هذا الشعب الذي يناضل في ظروف قاسية ، ويبدل أغلى التضحيات في سبيل حقه في الحياة في وطن مستقل . إن الوجود الإسرائيلي ، والتوسع الإسرائيلي ، وكل المخططات الصهيونية تصطدم اليوم ولأول مرة في كل المحافل الدولية ، بالأمر الوحيد الذي يمسخها في جوهرها وهو حقوق الشعب الفلسطيني .

ويخطئ من يتوهم أن الشعب العربي الشقيق قد استيقظ فجأة ،  
أو يظن أن نضاله قد انبعث بين يوم وليلة . أو أنه مدين بالعودة إلى  
الوجود لقيادة معينة أو تنظيم محدد . فنضال شعب فلسطين عريق ومجيد .  
لقد ظهرت معارضة المطامع الصهيونية في الأرض المقدسة منذ أن بدأت  
الهجرة الأولى في مستهل القرن العشرين . ولكن أهل فلسطين لم يكونوا  
يملكون أمر أنفسهم ولا يحكمون وطنهم . لقد كانت فلسطين وبقية أقطار  
الشام جزءاً من الإمبراطورية العثمانية . وبرغم كل أساليب الضغط  
والإغراء التي لجأت إليها الحركة الصهيونية ، وبرغم كل الفساد المستشري  
في دولة آل عثمان لم يتورط خليفة المسلمين في إعطاء الصهيونية سنداً  
للهجرة اليهودية إلى الأراضي المقدسة . كل ما نجحت فيه تلك الجهود  
هو التسهيل « عملياً » في قبول بعض المهاجرين . ولم يزد عدد اليهود في  
فلسطين غداة الحرب العالمية عن ثمانين ألفاً منهم أولئك الذين كانوا يقيمون  
في البلاد من قديم ، ولكل ذلك لم تأخذ الأمور طابع الحدة والتوتر . وإبان  
الحرب العالمية الأولى تبلورت الحركة الوطنية العربية . واتضح أن  
الإمبراطورية العثمانية في طريق الانهيار ، وتعلق الوطنيون في فلسطين  
بصفة عامة بأمل إنشاء دولة عربية مستقلة كبيرة تضم الجزيرة العربية  
كلها ( فيما عدا عدن ) والعراق وما أصبح فيما بعد سورية ولبنان وفلسطين  
وشرق الأردن . لا سيما أن بريطانيا على لسان مندوبها الجنرال ما كماهون  
أخطرت الملك حسين بتأييدها للمشروع بتحفظ وحيد يتعلق بولايتي  
بيروت وحلب ومطامع فرنسا فيهما . ولكن بعد صدور وعد بلفور من  
ناحية ، وبدء تقسيم المغاتم بين فرنسا وبريطانيا التي ابتلعت كل وعودها  
للعرب وفرض الانتداب البريطاني على فلسطين من ناحية أخرى ، هب  
الشعب الفلسطيني يطالب باستقلاله ويستنكر وعد بلفور ويعلن صدوره  
عن غير ذي صفة وعدم التزامه به . وامتدت إلى فلسطين الموجة الثورية

التي هزت الشرق العربي كله والتي بدأت في مصر في مارس ١٩١٩ . واستمر النضال الشعبي مشتتاً في الأرض المقدسة طوال عامي ١٩٢٠ و ١٩٢١ . وحاولت بريطانيا كالعادة أن تجمع بين القهر والوعود . وأعلنت عن عزمها على إعداد دستور للحكم الذاتي يمهد للاستقلال . ولما تكشفت الوعود الكاذبة تفجر الموقف مرة أخرى في ١٩٢٩ . وكان الشعار الأساسي هو المطالبة باستقلال فلسطين . ولكن السنوات العشر التي مرت على الوجود البريطاني كانت قد أرست للهجرة الصهيونية أسساً راسخة ، ومنحت لممثليها أوضاعاً متميزة ، واستعانت الإدارة البريطانية في وظائفها بعدد كبير من اليهود . وخرج الصهاينة عن سياسة التحفظ والمسألة إلى سياسة التعالي والعجرفة ، وكونوا وحدات مسلحة ، وأخذوا يلعبون دوراً مباشراً في قمع الحركة الوطنية الفلسطينية . فشهدت أحداث عام ١٩٢٩ صداماً مزدوجاً : بين العرب والقوات البريطانية من جانب ، وبين العرب واليهود من جانب آخر . وكانت تلك ظاهرة جديدة في أرض السلام . ولم يفض القمع الذي تعاون فيه الاستعمار بقواته المسلحة مع أولئك الذين كانوا يزعمون الفرار من الاضطهاد حرصاً على الحرية ، إلى تصفية الحركة الوطنية . وهكذا شهد عام ١٩٣٣ تجديداً للنضال الوطني اتخذ طابعاً عنيفاً بسبب إجراءات القمع البريطانية وأعمال العصابات الصهيونية . ولذلك كانت هبة شعب فلسطين سنة ١٩٣٦ تتميز عن كل الهبات الوطنية المعاصرة لها في مصر وسورية والعراق بأنها كانت منذ البداية هبة مسلحة تدافع عن الأرض بالدم . وحاول البريطانيون أن يظهروا الأمور على أنها صدام بين العرب واليهود في فلسطين ، وأن عليهم أن يلعبوا دوراً للحكم إن لم ينجحوا في أن يكونوا حماة السلام . ولكن الواقع كان مرة أخرى هو تعاون قوات الأمن البريطانية مع الوحدات المسلحة الصهيونية في تنسيق كامل للقضاء على هبة شعب مطلبه الأول الاستقلال وصيانة أراضيه .

إن عرب فلسطين لم يقبلوا أبداً أن تكون بريطانيا حكماً بينهم وبين اليهود :  
لأنهم كانوا يعلمون أن السيطرة البريطانية هي التي مكنت لليهود في أرض  
العرب . ولو كانت فلسطين قد حصلت على استقلالها سنة ١٩١٩  
لا كانت هناك مأساة ولا اغتصاب .

حقاً لقد كانت هزيمة ١٩٤٨ صدمة رهيبية للشعب الفلسطيني .  
لقد فقد الجزء الأكبر من أرضه ، وطردت غالبية من بيوتها ليعيشوا في  
ال مخيمات أو ليشتتوا في بقاع المعمورة وكأن الصهيونية التي تريد جمع  
شتات اليهود تحرص على تشتيت الفلسطينيين . وانفضحت قيادات كثيرة  
منحها الشعب ثقته واختفت من مسرح السياسة . وانهارت المنظمات  
السياسية التي زعمت لنفسها طويلاً شرف تمثيله . ووجد الشعب الفلسطيني  
نفسه بلا وطن ولا أرض وبلون تنظيم ولا قيادة . لم يكن في وضع جيش  
هزم هزيمة مرة ، ولكنه قصر خطوطه وتراجع برغم الحسائر الفادحة إلى  
مواقع جديدة ، واحتفظ عبر ذلك كله بهيكلة التنظيمي الأساسي  
ومستوياته القيادية بغض النظر عن الأفراد الذين تشكل منهم . بل وجد  
نفسه في وضع جيش هزم فقرت قيادته وانهار تنظيمه وتفرق فلولاً وشراذم  
ممزقة النفس مبددة الطاقة . ولم تمد له الحكومات العربية القائمة في ذلك  
الوقت يد المعونة الفعالة التي تساعد على الحفاظ على كيانه الوطني . كان  
على هذا الشعب الشهيد أن يبدأ كل شيء من الصفر وفي أصعب ظروف  
متصورة . كان عليه أن يستأنف النضال من قاع الهزيمة ، وإسرائيل  
تطارده والحكومات العربية تضيق عليه وقياداته التقليدية مفلسة وروح  
الانهزام تسرى في أقسام منه ، والمسكن ولقمة العيش وأبسط اللباس مشكلة  
تكاد أن تستعصى على الحل بالنسبة للغالبية العظمى من أفرادها . إن أي  
حركة وطنية تضرب مثل هذه الضربة لا بد أن تشل لعدة سنوات . وحين  
تغلو النكسة انهياراً لا بد من زمن طويل لإعادة البناء . لكل هذا ليس



مستغرباً أن يخفت صوت الشعب الفلسطيني غداة ١٩٤٩ . وليس في هذا ما يمكن أن يؤخذ عليه أو يؤخذ به . ومع ذلك فإن عدداً لا يستهان به من المناضلين الفلسطينيين استأنفوا النضال ، متفرقين وفي أشكال جديدة . لقد اعتقد عدد من المثقفين أن الطريق الأساسي لمقاومة المخطط الصهيوني الاستعماري الرهيب ليس المقاومة المحلية . وإنما وحدة الشعوب العربية وتكوين دولة كبرى لها من الإمكانيات ما يجعلها في مستوى الصدام . وفعلوا أسهم عدد منهم بدور إيجابي في الحركات السياسية القومية التي كانت الوحدة العربية محوراً أساسياً مثل حزب البعث العربي وحركة القوميين العرب . وسرعان ما اجتذبت تلك الحركات المثات من الفلسطينيين في البلاد العربية المختلفة ، ومن ناحية أخرى فرض ضم الضفة الغربية إلى شرق الأردن على سكانها واجب النضال من داخل إطار الدولة الجديدة والتعاون مع القوى الوطنية في الضفة الشرقية . وكان لهم دور فعال في تنشيط العمل السياسي في المملكة الأردنية وتأكيد الاتجاهات التحريرية والقومية . ولكنهم لم يغفلوا قضيتهم الأساسية ، بل كان كل ما يتعلق بفلسطين وبإسرائيل في رأس اهتماماتهم .

وبعد فترة وجيزة بدأت في معسكرات اللاجئين حركة المقاومة ضد إسرائيل في شكل عمل فدائي . لقد كانت البداية تلقائية وطبيعية . فالشاب الذي يرى والده يشير عبر الأسلاك الشائكة إلى حقل أسرته الذي يزرعه اليهود لا بد أن يفكر في المخاطرة باجتياز حاجز الإثم والعدوان ليجني بعضاً من ثمار الحقل ، أو ليضرب واحداً من المغتصبين . لم يكن اللاجئين في حاجة لمن يلقيهم مبادئ العمل الفدائي . وإنما كانوا في حاجة لمن يشجعهم ويساعدهم ويزودهم بالسلاح ويدربهم عليه . وقد وجدوا هذا التشجيع غداة ثورة ١٩٥٢ . وظهر اسم « الفدائيين » لأول مرة بين شباب غزة . وقد رأينا أن إسرائيل تعالت بنشاطهم لتحتل المنطقة المتروعة

السلاح أولاً ، ثم لتبدأ عدوان ١٩٥٦ . ولكن الأمر لم يكن مقصوداً على شباب غزة وحده . بل إن المحاولات المماثلة تمت في كل المناطق التي تضم اللاجئين . ولكن مصير العمل الفدائي كان يتوقف على موقف كل حكومة عربية في الظروف المعينة . فأحياناً كان التشجيع والمساندة ، وأحياناً أخرى كان السجن والمطاردة .

وشيئاً فشيئاً أدرك القادة الثوريون في البلاد العربية ضرورة بروز الشخصية الفلسطينية ، واتضح دور متميز للشعب الفلسطيني في النضال ضد الاستعمار والصهيونية ، ومن ثم كانت الدعوة إلى وجود « كيان فلسطيني » . ولكن تلك الدعوة كانت تصطدم فكرياً في أوساط كثيرة بالفهم القائم على أنه لا حل لقضية فلسطين إلا في إطار حركة توحيد البلاد العربية . وكانت تلك الأوساط تؤكد ذلك الفهم بحجتين : الأولى أن شعب فلسطين وحده لا يمكن أن يقدر على مواجهة إسرائيل ، والثانية هي أن الرغبة في إظهار دور خاص للشعب الفلسطيني تعكس عند أصحابها رغبة خفية في التخفيف من المسؤوليات التي يفرضها النضال من أجل إنقاذ فلسطين من براثن الصهيونية . ولذلك شقت فكرة الكيان الفلسطيني طريقها في ببطء . ولم يساعد على تطويرها إلا حرص الفلسطينيين أنفسهم على تكوين منظمات متميزة مثل اتحاد عمال فلسطين ، واتحاد طلبة فلسطين ، واتحاد نساء فلسطين . . . إلخ . وأخيراً استجابت الحكومات العربية للفكرة وقرر مؤتمر القمة العربي الأول في يناير سنة ١٩٦٤ إعطاءها تجسيداً تنظيمياً بإنشاء « منظمة تحرير فلسطين » . ولكن الحكومات العربية لم تتخل بذلك تماماً عن الوصاية على قضية فلسطين . وكان اعتماد التنظيم الجديد على الجامعة العربية ( التي تلتزم في قراراتها بقاعدة الإجماع ) ولا سيما في مجال التمويل يعني التدخل في اختيار قيادة المنظمة والتأثير على خطها النضالي . وبالفعل كان الطابع



العام لقيادة المنظمة الوليدة هو حصر الاختيار في الفئات الاجتماعية التي قدمت فيما مضى معظم قيادات العمل الوطني الفلسطيني في فترة ما قبل ١٩٤٨ . كما كان من الميسور لإسرائيل نظراً للارتباط الوثيق بين منظمة تحرير فلسطين والحكومات العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية أن تروج لفكرة أنها صنيعة لتلك الحكومات وليست بحال تعبيراً عن حركة وطنية فلسطينية . ولكن الأمر المؤكد هو أن إنشاء المنظمة كان حدثاً عظيم الدلالة ، كان شهادة بميلاد جديد لشعب فلسطين .

ولكن الميلاد نفسه كان من صنع جيل جديد من الفلسطينيين . فالشباب الذي لم يعيش هزيمة ١٩٤٨ وإنما كبر في وسط ما خلفته من أنقاض هو الذي أعطى العمل الوطني الفلسطيني شكلاً ومحتوى جديدين . إن هذا الشباب لم تدمغه الهزيمة بحيث تضعف فيه روح المقاومة . وله من حماسه ما يجعله يستهين بالمخاطر . وهو كذلك يحس بأنه من المستحيل أن يترك مستقبله ومستقبل وطنه في يد الغير ، ولو كان هذا الغير البلاد العربية الشقيقة . والشباب الفلسطيني يعيش ويفكر في عصر صنعت فيه الشعوب المناضلة المعجزات . فالشعب الجزائري حين أصر على أن يناضل حتى الاستقلال مهما طال أمد النضال ومهما عظمت التضحيات ، انتصر ضد فرنسا ومن خلفها حلف الأطلسي . ولم يحل فقط قوات احتلال وإنما تخلص من مستوطنين كانوا على أرضه منذ أكثر من مائة عام وبلغوا المليون عدداً . وكوبا الصغيرة ذات السبعة ملايين نسمة صمدت أمام عملاق الإمبريالية وحطمت السيطرة الأمريكية على نصف الكرة الغربي المستقرة منذ إعلان مبدأ مونرو . وأخذت تبني على مرمى مدفع من فلوريدا مجتمعاً اشتراكياً . وشعب فيتنام الذي عانى حرباً ضد فرنسا استمرت تسع سنوات ، لم يتردد في أن يخوض حرباً جديدة ضد الاستعمار الأمريكي وأن يحطم مخططاته . إن الدرس المستفاد من تجربة حركة

التحرر الوطني المعاصر هو أن أى شعب يصبر على الحرية ويقبل دفع الثمن ويوفر لنفسه التنظيم الفعال والقيادة الثورية لا بد أن ينتصر مهما تكن قوة العدو الاستعماري . فلماذا لا يكون الأمر كذلك بالنسبة لشعب فلسطين ؟ لقد حاولت إسرائيل استخدام دعايتها التقليدية في الزعم بأن العمل الفدائي من صنع الحكومات العربية . وركزت بالذات اتهاماتها على حكومة دمشق في الفترة السابقة مباشرة لعدوان ١٩٦٧ . ولكن يكذب هذا الزعم أمور كثيرة . فالشعب الفلسطيني كأى شعب سلبت حقوقه لا بد أن يحاول استردادها بشكل أو بآخر ، وبعد فترة تطول أو تقصر . ولا يمكن في عصرنا الراهن أن يندثر شعب أو تضيع قضيته إلى الأبد . ومن ناحية أخرى بدأ العمل الفدائي ينشط في أشكاله الجديدة منذ أوائل الستينات ، وقبل قيام الحكم الحالي في سورية بعدة سنوات . ومن ناحية ثالثة نشأ في نفس الفترة تقريباً عدد كبير من المنظمات الفدائية في مواقع متعددة ودون أى تنسيق أو ترابط ، نذكر منها : فتح ، أبطال العودة ، شباب الثار . . . إلخ . ولكن التكذيب الأساسي لمزاعم إسرائيل كان ولا شك تعاضم العمل الفدائي واتساع نطاقه وتعدد أساليبه واجتذابه لعشرات الألوف من الفلسطينيين بعد هزيمة ١٩٦٧ . فغداة النكسة كانت الحكومات العربية في البلاد المعتدى عليها تضمد جراحها وتدبر في عجلة شئونها الداخلية وتحاول الوقوف على قدميها . ومد الاحتلال الإسرائيلي ظله الكثيب على مناطق واسعة ف عزل بين بعض الدول العربية وبين الفلسطينيين في الأرض المحتلة . وكان من شأن ذلك كله أن يفت في عضد الشعب الفلسطيني ويشيع في صفوفه روح اليأس . ولكن الذى حدث هو العكس وانبلج نور العمل الفدائي في وسط ظلمات الهزيمة أملاً تلتف حوله قلوب العرب ، وحقيقة ساطعة نهت الرأي العام العالمي بعد غفلة استمرت عشرين عاماً إلى وجود الشعب الفلسطيني ونضاله من أجل وطن مستقل .

## طريق التحرير

لقد نجح الفلسطينيون إذن في إعادة طرح قضية فلسطين على الرأي العالمي ، ووقفوا — بما يبذلون من تضحيات — على طريق التحرر الحقيقي . وكان ذلك حدثاً رائعاً يؤرخ به ، وبداية جادة لصراع طويل خاتمته لا بد أن تكون في مصلحة فلسطين إذا ما تروّد المناضلون بعدة النضال من جلد وطول نفس ووضوح رؤية وحسن تنظيم . واتخذ النضال الفلسطيني في المرحلة الحالية طابع العمل المسلح . وحاولت الدعاية الصهيونية مسخه : فنعتته « بالإرهاب » . ولكن كل الشعوب التي قاومت الاحتلال الأجنبي سمعت المعتدين يسمون رجال المقاومة « بالإرهابيين » . ومن ثم لم تفاج تلك الدعاية كثيراً ولا عمرت طويلاً . فلجأت الصهيونية إلى التهوين من شأن العمل المسلح والقائمين به ، زاعمة أنهم أقلية قليلة لا يعتد بها . ولكن استمرار النضال واتساع نطاقه وانتظام عملياته وخطورة بعض تلك العمليات بددت المزاعم الصهيونية . وفي الوطن العربي لاقى العمل الفدائي تأييداً حماسياً واسع النطاق . ومع ذلك تحفظت إزاءه بعض القوى الثورية بدعوى عدم نضج الظروف للكفاح المسلح ، واحتمال عزلة المقاتلين عن الجماهير ، وعدم وضوح خطوطهم السياسية . ولكن ظروف الاحتلال العسكري بذاتها تولد مناخاً مواتياً لأعمال المقاومة ، ولا يبقى بعد ذلك إلا أن ينضج المناضلون بنضالهم الدؤوب ظروف الكفاح ليؤتي العمل المسلح أعظم الثمرات . كما أن التجربة قد أثبتت أن العمل الفدائي قد نجح في الالتحام بجماهير عريضة ، تلتف حوله وتسانده وتضفي عليه طابعاً شعبياً واضحاً . وأخيراً فإن استمرار الكفاح المسلح ، واتساع نطاقه ، والتحامه بالجماهير ، وتزايد عدد القائمين به يفرض على قيادته فرضاً أن تعلن عن مواقف سياسية تزداد تحديداً يوماً بعد يوم ، ولا بد أن تنهى

إلى تشكيل خط سياسي متكامل تستطيع الجماهير بدورها أن تحكم عليه تأييداً أو اعتراضاً أو تطويراً . ومن ناحية أخرى ، برز في الوطن العربي اتجاه يبالغ في تمجيد العمل الفدائي ويرى فيه « وصفة سحرية » يمكن بالتوسع في استخدامها تصفية القاعدة الصهيونية الإمبريالية في وقت وجيز . وقد تعرضنا في الفصل السابق لخطأ هذا الرأي وخطر الانزلاق إلى تعلق غيبي بشكل معين من أشكال النضال في معركة لا بد أن تتعدد فيها أشكال النضال وتشابك بحيث يكمل بعضها بعضاً . ومن ناحية ثالثة ، هناك جوانب في العمل الفدائي الفلسطيني يعتقد كثير من الثوريين العرب أنها تثير القلق ؛ ولكنهم كثيراً ما يترددون في إثارتها علناً خوفاً على هذا العمل المجيد من أن ينال النقد من عزيمة القائمين به أو من تأييد الجماهير العربية له . ونحن نعتقد أن هذه النقطة تستحق أن نقف عندها قليلاً .

إن النتيجة الطبيعية والحتمية لتصدى الشعب الفلسطيني بنفسه لقضية تحريره هي أن تكون للفلسطينيين الكلمة الأولى والأخيرة فيما يتعلق بمستقبلهم وبطرق النضال من أجل هذا المستقبل . فليس من حق أى عربي أن يتكلم باسم فلسطين إلا أهلها . ولا يملك إنسان أن يفرض عليهم أمراً . وعلينا جميعاً أن نحترم هذا الوضع ولا نرج بأنفسنا في الشؤون الداخلية للنضال الفلسطيني . ليس لأحد أن يفرض وصاية من أى نوع على مقاتلين يواجهون بالسلاح العدو الغاصب لأرضهم . فالموقف هنا لا يمكن أن يختلف جوهرياً عن موقف القوى الوطنية العربية من ثورة الجزائر : مساندة كاملة ، مع ترك تقرير المصير بيد جهة التحرير الوطني وحدها . وكل ما تملكه القوى الثورية العربية الأخرى ، وما يتعين عليها ألا تتردد في ممارسته ، هو النصيح والمشورة . وفي ضوء هذا الفهم يمكن أن نطرح على المناضلين الفلسطينيين ما نعتقد أنه في مصلحة النضال الفلسطيني ، وبصفة خاصة :

١ - أشكال المقاومة : لقد نوهنا بأهمية المقاومة المسلحة وبضرورة مواجهتها في مواجهة الاحتلال . ولكن النضال المسلح لا يمكن أن يكون الشكل الوحيد للمقاومة . وذلك لأسباب كثيرة . فالعمل المسلح بطبيعته لا يمكن أن يمارسه إلا عدد محدود نسبياً ، أولئك الذين لهم من السن والصحة والاستعداد ما يؤهلهم له . وبالتالي فلا بد من أشكال أخرى للنضال يمارسها من لا يستطيعون حمل السلاح . كما أن فلسطين تواجه استعماراً استيطانياً يعمل على طرد الفلسطينيين من أرضهم . ومن ثم فإن الصمود للضغط والبقاء في الأرض بأي ثمن شكل أساسي من أشكال المقاومة . ولكل ذلك لا بد أن تتعدد أساليب المقاومة . لا بد لقيادتها من فضح مستمر لكل إجراء يتخذه العدو ، وتزويد الجماهير بالشكل المناسب للرد عليه . لا بد من الإلحاح على البقاء في المناطق المحتلة . بل إنه من الضروري دراسة الوسائل والأشكال التي يمكن أن يلجأ إليها النازحون للعودة إلى المناطق المحتلة . لقد مارست الصهيونية في فترات معينة أسلوب الهجرة غير القانونية إلى فلسطين ونجحت في أن تنقل إلى الأراضي المقدسة أعداداً من المهاجرين لم تكن السلطة البريطانية توافق على دخولها . فالأمر إذن ليس مستحيلاً ، ويجب التفكير فيه والإعداد له . كذلك لا بد من ابتكار أشكال متعددة ومتجددة لعدم التعاون مع المحتل وإفساد خططه الإدارية والاقتصادية في المناطق المحتلة . وليس ثمة حجة لإبراز أهمية الإضرابات والمظاهرات الشعبية كتلك التي شهدتها غزة في عدة مناسبات . . . . وبهذه الأساليب المتعددة يمكن أن يسهم كل فلسطيني بصورة ما في أعمال المقاومة ، وتلتحم كل الجماهير بالعمل النضالي ضد العدو .

٢ - وحدة المقاومة : إنه لمن قبيل التريد أن تؤكد أن وحدة العمل الوطني شرط أساسي للانتصار . فتجربة كل الشعوب المناضلة تنطق بهذا المعنى . ولا يكفي في هذا المجال مجرد التنسيق بين مختلف التنظيمات .



فالتنسيق يمكن أن يفيد مرحلياً في الحد من سلبيات التفرق وفي التقريب بين المناضلين . ولكن التقاء المناضلين جميعاً في جبهة واحدة تقود العمل السياسي والعسكري معاً يفتح أمام العمل الوطني آفاقاً رحبة من حيث الإمكانيات والفاعلية . وثمة جانب آخر بالغ الأهمية ، إننا نريد جميعاً أن يكون للشعب الفلسطيني القيادة المعترف بها من كل أبنائه ، التي تمثله وتتحدث باسمه دون أن يستطيع أحد التشكيك في شرعية ذلك التمثيل . ويكفي تدليلاً على أهمية ذلك أن ننبه إلى أن من يسمون أنفسهم « اليسار الصهيوني » يقولون الآن إن الدول العربية تتدخل فيما لا يعنها ويجب أن تنفض يدها من مشكلة فلسطين لأن الشعب الفلسطيني هو وحده الطرف الذي يمكن أن نتفاهم معه ، ثم يضيفون إن هذا التفاهم يصبح ممكناً عندما « تنضج » الحركة الوطنية الفلسطينية وتتضح لها قيادة مسئولة تتمتع بثقة كل الفلسطينيين . وكأن هؤلاء الصهيونيين قد نصبوا من أنفسهم أوصياء على مصالح الشعب الفلسطيني !

وجود جبهة التحرير الوطني الجزائرية ونجاحها في كسب ثقة الغالبية الساحقة من الشعب الجزائري من فرحات عباس يمينا إلى الشيوعيين يساراً ، هو الذي جعل من الممكن تشكيل حكومة مؤقتة للجمهورية الجزائرية لا ينازع أحد في صفتها التمثيلية بحيث أمكن للدول العربية وبعض الدول الصديقة أن تعترف بها قبل تحرير الجزائر . ونحن حين نلح على الوحدة إنما نؤكد مبدأ عاماً ولا نتخيل شكلاً معيناً لتلك الوحدة . فالواقع الفلسطيني وإرادة الفلسطينيين وحدهم وظروف النضال هي التي ستحكم في النهاية الشكل الذي يمكن أن تتخذه الوحدة . ولكننا نعود فنكرر أن القضية من الأهمية بحيث لا يجوز أن تقف في سبيلها عقبات في أمور غير أساسية . وهنا يجب أن يكون الشعار هو أن ما لا يدرك كله لا يترك كله . والالتقاء يمكن أن يتم حول خط أساسي للنضال وتبني

قضايا كثيرة محل خلاف في الرأي . كما أن توحيد العمل في المجالات الأساسية لا يقتضي بالضرورة ذوبان كل التنظيمات في منظمة واحدة .

٣ - دور العرب داخل إسرائيل : ولا يمكن أن تظل الأقلية العربية المضطهدة داخل إسرائيل بمنأى عن حركة النضال الوطني الفلسطيني . وإذا كانت ظروفها الخاصة لا تسمح بالعمل المسلح ، فإنها مع ذلك أقلية مناضلة ، لم تكف لحظة واحدة عن الدفاع عن حقوقها ، ولها نشاطها السياسي ، كما أنها ترتبط ببعض التنظيمات السياسية أو تنضوي تحت لواء تنظيمات خاصة بها . ولا بد من تنظيم الاتصال بالعرب داخل إسرائيل وتنسيق أشكال النضال بينهم وبين بقية الشعب الفلسطيني وتكليفهم بالمهام التي تتفق مع ظروفهم الخاصة وأشكال النضال المتاحة لهم . وليكن واضحاً تماماً أن النضال الأساسي من أجل وطن فلسطيني مستقل لا يتنافى إطلاقاً مع نضال العرب داخل إسرائيل ضد أشكال الاضطهاد والتمييز العنصري والاستغلال الاقتصادي التي تفرضها عليهم الصهيونية برغم ادعائها أنهم قانوناً مواطنون في دولة إسرائيل .

٤ - الثورة الفلسطينية والثورة العربية : وكل ما قلناه عن الدور المتميز لشعب فلسطين لا ينفي أن الثورة الفلسطينية جزء لا يتجزأ من الثورة العربية الشاملة . والمطالبة بوطن فلسطيني مستقل لا تتناقض مع وحدة النضال العربي ولا مع استهداف وحدة البلاد العربية . بل إن تحرير كل بلد عربي خطوة ضرورية في سبيل تحقيق الوحدة العربية . ولذلك فإن استقلال الثورة الفلسطينية بمسئولية النضال الفلسطيني ، يكمله حتماً تعاونها الوثيق مع القوى الوطنية والثورية في كل أرجاء الوطن العربي . ويمكن أن تلعب الثورة الفلسطينية دوراً هاماً في التقريب بين تلك القوى وأن تكون محوراً للالتقاء . لقد ذكرنا من قبل أن وحدة القوى الثورية العربية يمكن أن تتحقق من خلال بحث استراتيجية النضال العربي ضد الظاهرة



بكر بن



معلومات رام الله يضر بن عن الطعام .



الصهيونية الاستعمارية . ومعنى ذلك أن قضية فلسطين بأوسع أبعادها في قلب مثل هذه المحاولة . ومن ثم تكون الفرصة متاحة للثورة الفلسطينية لتدفع في طريق الالتقاء والتعاون والتنسيق . ولكن شرط قدرة الفلسطينيين على النجاح في هذا الدور هو توحيد الصف الفلسطيني . فتفرق حركات المقاومة الفلسطينية يفتح الطريق أمام ارتباط كل منها بهذا الاتجاه أو ذاك من الاتجاهات التي تسود الوطن العربي ، وبذلك تغذى الفركة وتدعمها بدل أن تناهضها وتقاومها . وهذا الارتباط بالقوى الثورية ضرورة للثورة الفلسطينية . ولكنه لا يعنى بالضرورة تخلى الفلسطينيين عن محاولة تعبئة أكثر ما يمكن من جهود حول قضيتهم العادلة ، أو رفض أى مساعدة عربية حتى ولو جاءت من قوى لا يمكن اعتبارها من قوى التقدم ما دامت تلك المساعدة لا تحد من حرية الحركة اللازمة للثورة الفلسطينية .

٥ - الثورة الفلسطينية والقوى التقدمية في العالم : إن الثورة الفلسطينية ثورة تحرير وطني ، وبالتالي فهي جزء من ذلك التيار الجبار الذي يلعب دوراً حاسماً في تشكيل العالم المعاصر ونعني به حركة التحرر الوطني التي تهيئ أرجاء العالم الثالث . وقد نجحت إسرائيل في التأثير على عدد من الدول المستقلة حديثاً ، وحاولت أن تظهر أمامها في ثوب الدولة الصغيرة النامية الآسيوية ، التي تملك ناصية التكنولوجيا وتضرب المثل في التقدم وتستطيع بذل المعونة . ولم تكن تلك الدول ترى من أثر باق من مشكلة فلسطين إلا قضية اللاجئين ، وآسيا وإفريقيا تعرفان في معظم أجزائهما مشكلات لاجئين . ولا يستطيع رفع النقاب عن وجه إسرائيل الاستعماري القبيح إلا المناضلون الفلسطينيون أنفسهم حين يطرحون قضية حق شعبهم في وطنه المستقل . إن الوضع الطبيعي أن تصبح كل حركات التحرر الوطني في العالم الثالث حليفاً لشعب فلسطين تؤيده وتناصره ، كما كانت بالأمس تناصر شعب الجزائر ، وكما تساند اليوم شعب فيتنام ، وقضية

التحرر الوطني يُلغى. التأييد الكامل من القوى الاشتراكية والعمالية في مختلف أنحاء العالم ، وليس الأمر هنا مجرد تقرير مبدأ وانتظار نتيجته . ولا مجال لإحساس بالمرارة لما نعتقد أنه إحمال أو تقصير في الاهتمام بقضية شعب فلسطين طوال العشرين عاماً الماضية . ولندرك جيداً معنى وأبعاد التأييد الأممي : إعلان الثورة لا تصدر . ولا يمكن أن يقوم شعب بعبء النضال محل شعب آخر . إن الأساس في كل ثورة هو شعب البلد النائر نفسه . ويقدر ثباته وتصميمه في النضال وإقدامه على أغلى التضحيات ووضع قضيته وضعها الصحيح ، تتألف حوله قوى التقدم وتبذل له ما تستطيع من تأييد ومساندة . إن قوى التقدم والتحرر في العالم لم تأخذ المبادرة لتحرير شعب فيتنام الجنوبية . ولكن حين هب الشعب البطل يناضل بنجاح وصمود في سبيل حريته وقف إلى جواره إخوته في الشمال ، ثم التف حول قضيته أوسع تأييد عالمي في كل أرجاء المعمورة ، حتى داخل الولايات المتحدة نفسها . ومهما يكن من أمر ، فإن من أول الواجبات الثورية تحديد الأعداء وتحديد الأصدقاء ، ثم محاولة عزل الأعداء عن كل تأييد وكسب الأصدقاء والعاطفين على مختلف المستويات . وخير خدمة تقدم للصهيونية والاستعمار تتمثل في محاولة عزل الثورة الفلسطينية عن بعض قوى التقدم المعادية للإمبريالية .

### تصفية آثار العدوان وقضية فلسطين

ويتساءل البعض منذ أن تطورت المقاومة الفلسطينية هل يمكن أن تعني تصفية آثار عدوان ١٩٦٧ تصفية قضية فلسطين ، أو على الأقل الإضرار بها ؟ ولأول وهلة يبدو هذا السؤال غريباً . فكيف تنصور تناقضاً بين مصالح شعب فلسطين ومصالح الشعوب العربية المجاورة وكلها ضحية لنفس المعتدي ، وكلها هدف دائم لمخططاته العدوانية ؟

ولكن أولئك الذين يتساءلون يقولون إن المقاومة الفلسطينية تنشط بالذات في تلك الأجزاء من فلسطين التي احتلتها إسرائيل منذ عدوان يونيو ١٩٦٧ .  
وبالتالي فإن انسحاب القوات الإسرائيلية من تلك الأراضي يحرم المقاومة من مسرح عملياتها الوحيد في الوقت الراهن . ومن ناحية أخرى ، تتركز المقاومة إلى أراضي الدول العربية الأخرى حيث تنظم مراكز التجمع والتدريب وتقيم قواعد العمليات . ومن يضمن في حالة تصفية آثار العدوان الصهيوني الأخير استمرار الحكومات العربية المختلفة في تقديم نفس التسهيلات التي تحصل عليها منظمات المقاومة حالياً ؟

ولا يجدي شيئاً أن يستفزنا مثل هذا التساؤل فنعرض عنه . فالعواطف هنا غير ذات غناء . ولا مجال في هذا الصراع المصري الرهيب ، كما قلنا ، إلا التفكير الهادئ والحساب الدقيق . ونقطة البداية التي تحدد سير التفكير في هذه القضية هي بدون أدنى شك معرفة كيف يمكن إجبار إسرائيل على الانسحاب إلى حدود ٤ يونيو ١٩٦٧ ، بالرغم من إصرارها الواضح على أن تضم أجزاء هامة من الأراضي التي تحتلها ، وألا تتخلى عن بقيتها إلا مقابل أبهظ الأثمان . وكفرض جدي محض ، يمكن أن نتصور أن هذا الانسحاب يتم نتيجة لإجماع الرأي العام العالمي وضغطه الذي يجد تعبيره في شكل قرار من مجلس الأمن توافق عليه الدول الأربع الكبرى وتوفر له ضمانات التنفيذ . ونحن نعلم حق العلم أن الرأي العام العالمي منقسم حتى الآن فيما يتعلق بأزمة الشرق الأوسط ، وأن أقساماً هامة منه تعطف على إسرائيل برغم كل شيء . كما نعلم أن قوى الاستعمار العالمي وفي مقدمتها الولايات المتحدة وبريطانيا وألمانيا الغربية تساند إسرائيل إلى أبعد حدود المساندة ، لأنها تريد أن تستغل ظروف نكسة النضال العربي الحالية لتوجه إليه ضربات في الصميم وتترع منا مكاسب أساسية وتعيد غزو بلادنا في صورة استعمار جديد . ولذلك فنحن لا نطرح

احتمال « الحل السلمي » في إطار علاقات القوى الراحنة إلا من قبيل الجدل فقط . فقد أدانت بعض منظمات المقاومة مقدماً وبشكل مطلق « أى حل سلمي » . ولهذا فإنه من الضروري لسلامة الرؤية أن نبحث أثر مثل هذا الحل على قضية النضال الفلسطيني . وأول ما ينبغي التنبيه إليه هنا هو أن إسرائيل ولدت بالعنف وتوسعت بالقوة وعاشت بالإرهاب . ف منذ ١٩٤٧ حتى الآن نجحت إسرائيل باستمرار في فرض ما تريد بالقوة ؛ وتلك قضية حيوية بالنسبة للوضع الداخلي في إسرائيل ، فأولئك الذين فروا إليها خوفاً من اضطهاد حيث ولدوا ، أو أملا في حياة أفضل مادياً وأديباً ، لن يستقر بهم المقام إلا إذا اطمأنوا تماماً لقدرة الدولة الصهيونية على أن تعيش بالقوة ، وأن تتوسع بالتدريج ، وأن ترغم العرب في النهاية على التسليم بوجودها والاستسلام لسيطرتها الاقتصادية ونفوذها السياسي . ولو أجبرت إسرائيل على الانسحاب دون أن تجني شيئاً من حرب سنة ١٩٦٧ فإن معنى ذلك أن سياسة القوة أصبحت غير مثمرة ، وأن إسرائيل لن تستطيع التوسع الإقليمي ولن تحقق السيطرة الاقتصادية ، وأنها لن تلعب دور كلب الحراسة في حماية مصالح الاستعمار . وبالتالي لن يكون بوسعها الاحتفاظ بمستوى المعيشة الحالي . وسيكون لهذا كله آثاره في وقف الهجرة إلى إسرائيل ، وتزايد الهجرة منها ، وتنهب أقسام من الشعب الإسرائيلي إلى سراب الصهيونية . ومن ناحية أخرى ، لقد أصبح الشعب الفلسطيني بفضل المقاومة ما كان يجب أن يكون دائماً : طرفاً أصيلاً لا يملك أحد أن يتحدث باسمه ولا يستطيع أحد أن يتجاهله . فالدول العربية المعتدى عليها لا تملك التنازل عن جزء من أراضيها المحتلة ، وهي من باب أولى لا تملك التنازل عن شيء من حقوق شعب فلسطين لأنها لا يجوز أن تتصرف فيما ليس من حقوق سيادتها . وليس بمقدور أحد أن يفرض على الفلسطينيين أن يكفوا عن



النضال دون أن يستردوا حقوقهم السليبة . بل إن جهود الشعوب العربية المثقلة حالياً بآثار عدوان ١٩٦٧ ستخلص عندئذ لتلتف حول شعب فلسطين . وسيكون إفلاس سياسة القوة دفعة جبارة لنضال هذا الشعب العظيم .

ولهذه الأسباب بالدقة لن تقبل إسرائيل الحل السلمي . واو كانت إسرائيل تريد السلام حقاً كما يزعم بعض قادتها أحياناً . لتقدمت بعروض محددة غداة نصرها العسكري الساحق . ولكنها في الواقع رفضت كل مقترحات التسوية ، ولم تصدر عن قادتها إلا التصريحات التي تؤكد الجشع الذي تغذيه عجرفة السلاح المنتصر . ولذلك فإن الأمر الذي يبدو اليوم محسوساً هو حتمية الصدام المسلح . والحرب أعنف صور السياسة وأحفلها بالمخاطر . ولذا فإنها تستلزم تقديرات واضحة للأهداف وتحديدات ملائمة للوسائل . وهنا نعود فنكرر أن علاقات القوى على المستوى المحلي ، ودون تدخل مباشر من جانب الجيوش الاستعمارية ، لا تجعل من الممكن للعرب أن يسحقوا العسكرية الإسرائيلية بحيث يصبح ميسوراً أن يفرضوا عليها شروط السلام العادل التي تؤمنهم نهائياً ضد الصهيونية ومخططاتها وترد كل الحقوق إلى أصحابها . وإنما الأمر الممكن ، والذي يجب أن يكون ، هو أن تهزم الجيوش العربية جيش إسرائيل وترغمه على التراجع منسحباً من الأراضي التي احتلها في عدوانه الأخير . وعندئذ يصبح من المتصور أن يصدر مجلس الأمر قراراً بوقف إطلاق النار مع انسحاب القوات الإسرائيلية إلى حدود ٤ يونية سنة ١٩٦٧ ، وأن تنصاع إسرائيل لمثل هذا القرار . ومن ثم يصبح السؤال : هل تستمر الجيوش العربية في الحرب ، ضاربة عرض الحائط بالرأي العام العالمي ، وتواجه الإسرائيليين وهم يقاتلون مستميتين لأن ظهرهم إلى البحر ، وتقبل فتح الباب لتدخل عسكري استعماري مباشر تحت شعار حماية إسرائيل من التدمير والإبادة ؟



وبعبارة أخرى هل نتجاوز الحساب الدقيق ، لنقدم على مغامرة نتائجها معروفة مقدماً ؟ في تقديرنا أن الإجابة يجب أن تكون بالنفي وبصورة قاطعة . ولا ينبغي أن يستخفنا حديث عن التفكير التقليدي والتفكير الثوري . لأن الثورة علم ، والتفكير الثوري تفكير علمي . والثوريون يحرون حسابات دقيقة لا يميزها عن حسابات الاستعمار إلا قدرة القيادات الثورية على تعبئة طاقات الشعوب غير المحدودة . وها هو ذا العدوان الأمريكي يحنق في فيتنام . ومع ذلك فالقادة الثوريون هناك لم يترددوا لحظة واحدة في الجلوس إلى مائدة المفاوضات مع الأمريكيين ، ولم يشترطوا حتى وقف أعمال الحرب بل اكتفوا بوقف الغارات على فيتنام الشمالية . ونحن لا يمكن أن نعترف بإسرائيل . ولا نتفاوض معها ، ولا نوقع معها صلحاً . ولكن هذا ليس معناه الحرب فوراً حتى تزول إسرائيل أو تسلم بحقوق شعب فلسطين كاملة غير منقوصة . لقد قلنا إن النضال طويل ، وإن الظاهرة الصهيونية الإمبريالية بالغة التعقيد ، وإن تصفية القاعدة الاستعمارية الصهيونية رهن باستراتيجية متكاملة متعددة الأساليب تخطط لنضال طويل ومرير .

ولهذا فإننا نعتقد أنه عند نجاح الدول العربية في تصفية آثار العدوان إثر صدام مسلح ، يجب أن يحقق نضال شعب فلسطين تقدماً جذرياً . وأن يتعاون شعب فلسطين والشعوب والحكومات العربية على ذلك . وهذا التقدم يتمثل في تقديرنا في المطالبة بتنفيذ قرارات هيئة الأمم المتحدة التي صدرت لصالح شعب فلسطين . وأول هذه القرارات هو حق اللاجئين في العودة إلى أراضيهم . ويجب هنا أن تتم التعبئة على أساس إصرار الفلسطينيين عند أي استفتاء على العودة ورفض مبدأ التعويض . فالعودة استرداد للأرض ، فضلاً عن أنها تعقد الوضع الداخلي في إسرائيل وتحد من إمكانيات الهجرة إليها . ولكننا نعتقد أيضاً أنه لا بد من الإلحاح

على تنفيذ قرار الأمم المتحدة بتاريخ ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ والمعروف باسم قرار التقسيم . إننا لن نقر أبداً مشروعية التقسيم ، ولا يمكن أن نسلم به . ولكننا يجب أن نتمسك في الحال بما تركه لنا هذا القرار الجائر ألا وهو « دولة فلسطين العربية » . ومرة أخرى يجب أن نتأمل كيف تصرفت الصهيونية . لقد أعلنت قبولها لقرار التقسيم ومع ذلك لم تنفذ منه إلا البند الخاص بإنشاء دولة إسرائيل ، وخرقت بقية البنود قبل الموعد المحدد لتنفيذ القرار ( بالعدوان على يافا وعكا وغيرها من المناطق العربية ) وبعد تنفيذه ( بضم مناطق واسعة من أرض فلسطين ) . ونحن نرفض النفاق . ولا أحد يلزمنا بالاعتراف بمشروعية قرار التقسيم . ولكن من حقنا أن نطالب أولئك الذين أصدروه أن يعملوا على تنفيذه . وأهم ما يترتب على ذلك هو أن تصبح للنضال الفلسطيني قاعدة من أرض مستقلة يتحرك منها ، ويتحرر من أي ضغط خارجي ، أو حتى عربي . يعود اسم فلسطين للوجود على خرائط العالم . ينشأ إلى جوار المقاومة جيش نظامي . تحصل الدولة الفلسطينية على اعتراف دولي وتحاول أن تلعب دورها في السياسة الدولية وأن تستفيد من تناقضاتها . وتنفيذ قرار التقسيم بخلافه ، معناه تحرير جزء آخر من أرض فلسطين ، هو ذلك الذي ضمته إسرائيل فيما وراء القرار المذكور . معناه تغيير ديناميكية الأحداث رأساً على عقب ، فالمبادرة تصبح بيد العرب ، وعرب فلسطين بالذات ، والتوسع الإسرائيلي يتحول إلى انكماش . إنها تكون بداية ضخمة لعودة الأمور للسير في اتجاه التاريخ . وستكون الآثار الداخلية في إسرائيل واسعة المدى . فستدرك جماهير عريضة نهاية الحلم الصهيوني الاستعماري . ولن تستطيع الصهيونية بتعصبها العنصري أن تعصب أعين الناس هناك عن أن يروا الواقع وأن يختاروا الخيار الحاسم : مغادرة البلاد أو التعايش مع أهلها في سلام وبرغبة صادقة في مصير مشترك .



## الاعتراف والمفاوضة

### معنى الصلح

يواجه كل عربي تتاح له فرصة مناقشة الأجانب في قضية العرب وإسرائيل بمشكلة يبدو فيها الأجانب عاجزين تماماً عن فهم موقفنا . ويتفاوت تعليقهم على هذا الموقف بين الصمت المؤدب ، والتحفظ ، والنقد اللاذع . وتلك هي مشكلة «الرفض العربي لإسرائيل» الذي جعل منه أحد أصدقاء العرب في فرنسا عنواناً لكتاب كامل . أو بعبارة أخرى إصرار العرب على موقف : « لا اعتراف بإسرائيل ، ولا صلح معها ، ولا مفاوضة » . وكثيراً ما يقال لنا ، لماذا الإصرار على عدم الاعتراف بإسرائيل؟ ألا يعني هذا الإصرار تبني النية على العدوان عليها وتدميرها؟ وكيف ترفضون الصلح؟ أليس الصلح الشكل الطبيعي لإنهاء الحروب؟ وهل تريدون أن تعيشوا في حالة حرب مستمرة مع إسرائيل ثم تشكون بعد ذلك إذا أخذت تلك الدولة أحياناً المبادرة في العمليات العسكرية؟ إن مثل هذه المبادرة لا تكون عدواناً جديداً ما دامت الحرب قائمة على كل حال . والطريق إلى الصلح هو المفاوضة . فمنذ وجدت الدول وقامت بينها حروب ، كان الأسلوب للخروج من حرب لم يسحق فيها أحد الطرفين الطرف الآخر هو المفاوضة بقصد الوصول إلى تسوية قوامها تنازلات متبادلة تحل السلام محل الحرب . ويقال لنا إن موقفنا هذا لا تفسره إلا اعتبارات عاطفية ، والسياسة لا تخضع للعواطف ، وإنما للحقائق المادية وحدها . وكثيراً ما يختار المتحدث العربي في بحثه عن الرد المقنع على تلك الحجج ، لأنه يكون في حاجة إلى حجج يقبلها الرأي العام

العالمى . ولا تغنيه تلك التى يملأها الشعور الوطنى العربى وحده . بل إن بعضنا يتأثر بمنطق هؤلاء الأجانب — ولا سيما إذا أداروا الحديث من زوايا العطف على قضايانا والحرص على تقدم بلادنا — فيتساءل ألا يعبر موقفنا هذا عن نوع من سياسة النعمة التى تخفى رأسها حتى لا ترى الواقع فتظن أن غيرها لا يراه ؟

ولكن هذا المنطق لا يصمد طويلا أمام مناقشة جدية . ويمكن من واقع الحجج المقبولة عالمياً أن ندافع عن موقف تمليه مصالح مادية حالة ومستقبل أكثر مما تمليه العاطفة . ولنبدأ بمشكلة الاعتراف بإسرائيل . وأول ما يجب إبرازه هنا هو أنه ليس فى أحكام القانون الدولى العام ما يلزم دولة بالاعتراف بدولة أخرى اعترافاً قانونياً شاملاً . إن القانون الدولى . وبصفة خاصة نصوص ميثاق الأمم المتحدة وغيرها من القواعد التى تستهدف إقرار الأمن الدولى ، تحظر على كل دولة أن تعتدى على دولة أخرى فقط ولكنها لا تلزمها بالاعتراف بها . وثمة حالات كثيرة وشهيرة لعدم الاعتراف . فالصين ، وهى تضم خمس البشرية كلها ، لم تعترف بها أغلبية الدول حتى الآن . وبسبب موقف أمريكا — أكبر مدافع عن الاعتراف بإسرائيل — لم يتمكن شعب الصين حتى الآن من أن يحتل مقعده الدائم فى مجلس الأمن . والولايات المتحدة تستخدم كل ما تملك من نفوذ لمنع دول كثيرة من الاعتراف بالصين ، كما أنها تفرض عليها حصاراً اقتصادياً شاملاً . ومن حقنا أن نرد على الإيطاليين والهنولنديين والبلجيكيين . . . إلخ الذين يقولون لنا لماذا لا تعترفون بإسرائيل ؟ بسؤالهم لماذا لا يحملون حكوماتهم على الاعتراف بالصين ؟ وليست الصين وحدها فى هذا الوضع . فقيتنام الديمقراطية لم تحصل على أى اعتراف دبلوماسى من الدول الغربية والدول الدائرة فى فلكها . وواشنطن تفاوض هانوى دون أن تعترف بها . وكذلك الأمر فيما يتعلق بجمهورية كوريا

الديمقراطية . بل إن الأمور تصل إلى حد التعنت في حالة جمهورية ألمانيا الديمقراطية . فحكومة بون تصر على أنها الممثل الوحيد لألمانيا كلها . وتنكر مجرد وجود دولة ألمانيا الديمقراطية . وهي تهدد باسم مبدأ « هالشين » كل دولة تعترف بحكومة برلين بقطع العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية . ومعنى هذا الموقف يتجاوز مجرد عدم الاعتراف إلى التهديد بالحدى لأمن جمهورية ألمانيا الديمقراطية وللسلام العالمى . فحكومة ألمانيا الاتحادية لا تسمى الدولة الألمانية الأخرى إلا « منطقة الاحتلال السوفيتى » . وهي ترفع في نفس الوقت شعار توحيد الأرض الألمانية . والتوحيد بغير التفاهم مع ألمانيا الديمقراطية لا معنى له إلا التوحيد بالقوة . ومع كل ذلك فلم نسمع في عواصم الغرب موجة من الأصوات التي تطالب بالاعتراف بحكومة برلين . فالموضوع إذن ليس قضية مبدأ يراه القوم ضرورياً لصيانة السلام العالمى ، وإنما هو قضية عطف بارز على إسرائيل ، أو على الأقل انسياق وراء دعاية ذكية تستخدم حججاً ظاهرها الحق والمنطق وباطنها الباطل والعدوان . وعلى ذلك فالعرب لا يخلون بقواعد القانون الدولى حين يرفضون الاعتراف القانونى بالدولة الصهيونية . ولا تثريب عليهم من هذه الزاوية . إن الالتزام الوحيد الذى يفرضه القانون الدولى على الدول العربية هو عدم الهجوم العسكرى على إسرائيل . والأمر الثابت تاريخياً خلال العشرين عاماً الماضية هو أن الجيوش العربية لم تهاجم إسرائيل ، بل على العكس اعتدت إسرائيل على جاراتها العربية ثلاث مرات عدواناً سافراً مركزاً ، بالإضافة إلى المئات من حالات العدوان المحدود النطاق على حدود هذه الدولة أو تلك . ولا بد أن نذكر هنا أنه حتى في ١٩٤٨ كانت إسرائيل هي البادئة بالعدوان لأن قواتها احتلت مناطق كانت واردة في قرار التقسيم ضمن أراضي دولة فلسطين العربية قبل تدخل الجيوش العربية . والأمر الذى يجب التنبيه إليه هو أن الشعب الفلسطينى غير ملزم حتى باحترام

أمن إسرائيل . فهو محروم من الوجود الوطنى فى شكل دولة مستقلة تقع فى حقها الالتزامات الدولية . ومن ثم فإن كل طرق النضال مشروعة أمامه . ولا يتصور بحال أن تلتزم الدول العربية بحماية أمن إسرائيل ضد نضال شعب فلسطين . فمثل هذا الكلام سخف لا سند له فى القانون الدولى . وإنما هى تعلات تلجأ إليها إسرائيل لستر نواياها التوسعية وأعمالها العدوانية . كذلك ليس صحيحاً ما يقال من أن كل حرب لا بد أن تنتهى بمعاهدة صلح . فالحرب التى تؤدى إلى سحق أحد الطرفين المتحاربين تكون خاتمتها إملاء شروط المنتصر . وفى عصرنا الراهن ، ومع وجود التنظيمات الدولية وعلى رأسها مجلس الأمن يمكن أن ينتهى القتال ، بل تنتهى الحرب ، بقرارات دولية ودون معاهدة صلح . وانتهاء الحرب بدون معاهدة صلح ليس أمراً غير متصور . فقد مر ربع قرن تقريباً على انتهاء الحرب العالمية الثانية ولم يتم توقيع معاهدة صلح مع ألمانيا . بل إن هناك خطأ متعمداً ، تغذيه الدعاية الصهيونية ، بين فكرة السلام والشكل المسمى معاهدة صلح . فالسلام لا يمكن أن يستقر إلا إذا كان قائماً على العدل . وإلا كان هدنة طويلة الأجل يجمع فيها الطرف الذى يعد نفسه مهضوم الحق كل قواه ليستأنف القتال ويسترد حقه أو يتجاوزه ليسلب حق الطرف الآخر . ولنعد لألمانيا مرة أخرى ، وإنما قبل خمسين عاماً ، فى نهاية الحرب العالمية الأولى . فقد تم توقيع معاهدة صلح هى « معاهدة فرساي » . ولكن تلك الوثيقة كانت عبارة عن سلسلة طويلة من الشروط والقيود التى فرضت على ألمانيا . والمفاوضات الطويلة التى سبقتها لم تكن بين الحلفاء من ناحية وألمانيا من ناحية ، بل كانت مفاوضات داخلية أجراها المنتصرون فيما بينهم ، وكان موضوعها اقتسام الأسلاب . ولهذا فإن « صلح فرساي » لم يقر السلام فى أوروبا . وقد استغلت النازية ما اعتبره الشعب الألمانى تعسفاً من المنتصرين لتفجر حرباً دامية مدمرة بعد عشرين عاماً من توقيع



المعاهدة المذكورة . إن السلام لن يستقر في الشرق الأوسط إلا إذا كان العدل أساسه . أي إذا قام على احترام حقوق الشعوب العربية وفي مقدمتها شعب فلسطين . وأي معاهدة صلح يتصورها خير في القانون الدولي . لن تكون من الناحية الفعلية إلا هدنة طويلة الأمد نسبياً . لأن الشعوب العربية لا بد أن تناضل حتى تحصل على حقوقها . إن أولئك الذين يهتمهم مستقبل السلام في هذه المنطقة من العالم يجب أن يركزوا اهتمامهم على الشروط الموضوعية لإقامة سلام عادل . أما الشكل القانوني فإنه لن يغير شيئاً من حقيقة الأمور . ولدى إسرائيل أسباب محددة تجعلها تصر على المطالبة بمعاهدة « صلح » . فهي بمنطق القرن التاسع عشر تتصور وثيقة يوقعها طرف متصرف وطرف مهزوم فيدفع الثاني ثمن الخزيمة ويحني الأول ثمار النصر . ويصاغ كل ذلك في شكل معاهدة دولية . إن الإصرار على « معاهدة للصلح » وليس على إجراءات لتحقيق الأمن والسلام ، يرجع إلى أن إسرائيل تنظر إلى تلك المعاهدة على أنها « كشف تسليم المغنم » . على أن هدف الصهاينة يذهب إلى أبعد من ذلك بكثير . فهم بإصرارهم على توقيع معاهدة صلح يريدون أن يصيبوا حركة النضال العربي في صميمها : في روح الصمود وإرادة المقاومة ورفض التسليم بالأمر الواقع . إنهم يريدون صكاً يسلم فيه العرب بشرعية الاغتصاب ويتنازلون فيه نهائياً عن حقوق شعب فلسطين . وثمة فرق هائل بين التزام الدول العربية باحترام ميثاق الأمم المتحدة وقراراتها وعدم مبادأة إسرائيل بالعدوان ، وبين التسليم بشرعية اقتطاع جزء من الوطن العربي ، وإقامة قاعدة صهيونية إمبريالية تدنس الأرض وتهدد المستقبل . إن التخلي عن الحقوق المشروعة أمام القوة الغاشمة طريق له بداية وليست له نهاية . فإذا تخلينا أمام إسرائيل ، فهل يمكن أن نقاوم بعدها الاستعمار ؟ إن المراد منا هو في التحليل الأخير التخلي عن إرادة الحرية ، عن حقنا في تشكيل مصيرنا كما

نشاء ، في بناء وطننا ووحدةنا القومية ، في رفع مستوى معيشة الإنسان العربي ليستأنف مسيرته على طريق الحضارة بعد أن حرقته السيطرة الأجنبية عنه أمداً طويلاً . ومن ناحية ثالثة تريد إسرائيل « بالصلح » وما يعنيه من تصفية لإرادة المقاومة أن تفتح السبيل لما تسميه « علاقات عادية مع البلاد العربية المجاورة » ، وفي مقدمتها العلاقات الاقتصادية . وقد رأينا فيما سبق تصور الصهيونية لتلك العلاقات بين طرف متقدم اقتصادياً يتمتع بمساندة الإمبريالية العالمية ، وطرف في مرحلة النمو . إن الصلح في منطقهم تمهيد لنشر نفوذهم الاقتصادي في المنطقة كلها حتى تحقق إسرائيل السيطرة الاقتصادية التي تحلم بها .

### الأمن والتوسع

وبرغم قوة حجتنا كثيراً ما يقال لنا : ولكن من حق إسرائيل أن تشعر بالأمن . وموقف عدم الاعتراف ورفض التوقيع على معاهدة الصلح يحمل في ثناياه شبهة النية المبيتة على الهجوم على « الدولة اليهودية الصغيرة » . وهذا كلام مردود . فالصين تعتبر — وهي على حق في ذلك — أن هونغ كونج وتايوان ( فورموزا ) جزء من أراضيها . ولكن لم يكن معنى ذلك أن تحارب الصين بريطانيا وأمريكا لتحرر فوراً تلك الأراضي المقطعة من جسد الوطن . ويمكن أن نتصور حالات أخرى يتم فيها ذلك التحرر دون قتال : ثورة شعب تايوان ضد الحكم العميل ( وهو أمر غير مستبعد ويكفي للتدليل على إمكانه ثورة شعب فيتنام الجنوبية ) ، سلسلة هزائم يتلقاها الاستعمار الأمريكي في الشرق الأقصى فتجبره على تقصير خطوطه كما تفعل اليوم بريطانيا حين تسحب بقرار منها قواتها العسكرية من دول لم تطالب حكومتها بالانسحاب البريطاني ، بل إن بعضها — على العكس — يصرخ مطالباً ببقاء جنود جلالة الملكة ( مثل ماليزيا ) . . . إلخ . فالدول

العربية ترفض الاعتراف والصلح . ولكنها أعضاء في الأمم المتحدة تلتزم بعدم الالتجاء إلى القوة في فض المنازعات . وكما ذكرنا قبل قليل كان تاريخ العشرين عاماً المنصرمة تاريخ حروب ثلاث شنتها إسرائيل وكانت جاراتها العربية فيها جميعاً ضحية العدوان . وهذا ما حمل المتحدث الرسمى باسم الجمهورية العربية المتحدة لأن يصرح — حين سأله صحفى أجنبى عن رأيه في مطالبة إسرائيل بأن تكون لها حدود آمنة — بأن الدول العربية هي التى تطالب بحدود آمنة ، لأنها كانت دائماً ضحية العدوان . وينكشف زيف ادعاء إسرائيل بأن أمنها مهدد إذا تذكرنا الإجراءات التى كانت كفيلة بصيانة ذلك الأمن ، والتى ألغتها إسرائيل بإرادتها المنفردة .

( ١ ) لقد كانت هناك اتفاقيات هدنة دائمة بين إسرائيل وجاراتها العربية وقعت سنة ١٩٤٩ . وأقامت الأمم المتحدة جهازاً من المراقبين الدوليين للسهر على احترام الأطراف المعنية لتلك الهدنة . ولكن إسرائيل ألغت من جانبها تلك الاتفاقيات جميعاً بقرار منها . وكانت حجتها في ذلك أن الفدائيين الفلسطينيين لم يكونوا يحترمونها . وهى حجة ساقطة . فالفلسطينيون لم يكونوا طرفاً في تلك الاتفاقيات لأن إسرائيل أهملت كل حقوقهم وسعت للقضاء على وجودهم الوطنى المستقل وعطلت تنفيذ قرار الأمم المتحدة بإنشاء دولة فلسطينية عربية ، ورفضت أن تتعامل معهم إلا بأسلوب الطرد والقهر . فكيف يمكن أن يلتزم شعب باتفاق لم يوقعه ، بل لم تتح له حتى فرصة التوقيع عليه ؟ إن إسرائيل كانت تنكر على الحركة الفدائية طابعها الفلسطينى الأصيل ، وتزعم أنها من صنع الحكومات العربية . وقد بدد تطور حركة المقاومة غداة هزيمة يونية كل هذه الدعاوى . كذلك لا يمكن أن تلتزم الدول العربية بمحاربة النشاط الفدائى ، فمعنى ذلك أن تقوم الجيوش العربية بحراسة إسرائيل ضد الشعب الفلسطينى ، وهذا ما يرفضه العقل وقواعد القانون الدولى . إن إخلال

الفلسطينيين « بأمن إسرائيل » ليس له من علاج إلا الإقرار بختوقعهم في العودة إلى أراضيهم وإقامة دولتهم المستقلة . إن دم الضحية يطارد القاتل ليل نهار . وما دام هناك شعب سلبت حقوقه فهو يطالب بها فليس من أمن أو هدوء إلا بالإقرار بحقه في الحياة .

٢ - كان من ضمن الترتيبات التي اشتملت عليها اتفاقيات الهدنة في سنة ١٩٤٩ إنشاء مناطق متروعة السلاح من الجانبين على طول الحدود الإسرائيلية . وواضح أن تلك المناطق كانت تحول دون المواجهة المباشرة بين القوات المسلحة من الطرفين ، وترك لمراقبي الهدنة فرصة لأداء مهمتهم . ولكن إسرائيل احتلت بالتدريج كل المناطق المتروعة السلاح وخلق بذلك ظروف المواجهة المباشرة والتوتر المستمر . ولم يكن في « تسلي » الفدائيين ما يكفي لتبرير هذا الإجراء . فمقاومته كان يمكن أن تتم بنفس الفعالية فيما وراء المناطق المتروعة السلاح . أما النشاط الفدائي في تلك المناطق ذاتها ، فكان بوسع إسرائيل أن تلجأ إلى الأمم المتحدة بشأنه . ولكن هذا كان أمراً غير مقبول بالطبع في نظر الصهيونية لأنه كان سيثير من جديد مشكلة شعب فلسطين .

٣ - وتقرر في الوقت نفسه تشكيل لجنة توفيق دولية لحسم قضية الحدود النهائية وحل مشكلة اللاجئين . وانعقدت اللجنة بالفعل في لوزان . ولكن إسرائيل انسحبت منها لأنها لم تكن تريد حل أي من المشكلتين .

٤ - قررت الأمم المتحدة سنة ١٩٥٦ وضع قوات طوارئ دولية على جانبي الحدود بين مصر وإسرائيل . وقبلت مصر القرار ونفذته ، في حين رفضت إسرائيل السماح لتلك القوات بالوجود على أرضها . واليوم حين يدور الحديث حول تأمين حدود إسرائيل ، يكون من الطبيعي التفكير في قوات دولية على تلك الحدود . ولكن إسرائيل ترفض هذا رفضاً قاطعاً . ولا يبرر

هذا الرفض ما يقال بأن وجود تلك القوات لم يمنع مصر من طلب سحبها في مايو ١٩٦٧ . فالرد على ذلك واضح وبسيط : لأنه لو كانت تلك القوات موجودة أيضاً على الجانب الإسرائيلي من الحدود لاستمر وجود الأمم المتحدة . وإنما هذا الوجود كان سيحول دون العدوان الإسرائيلي . ولذلك فإسرائيل تحتفظ باستمرار بحرية الحركة في حين تستنكر أن طالبت مصر بتلك الحرية في فترة أزمة ، وبعد أن قبلت بقاء قوات الطوارئ أكثر من عشر سنوات . وليس مفهوماً أن تقبل الدول العربية وجود قوات دولية على أرضها مع إصرار إسرائيل على رفض تلك القوات ، لأن معنى ذلك تقييد حرية الدول التي اعتدى عليها أكثر من مرة ، وإطلاق حرية الحركة للمعتدى .

والواقع إذن أنه يمكن ضمان « أمن » إسرائيل دون أى تعديل للحدود . وليس مقبولا أن تحتج القوى الصهيونية بأن حدود إسرائيل ليست مؤمنة طبيعياً ، فمرتفعات الجولان تهيمن على مناطق من إسرائيل ، والضفة الغربية تمتد في بعض المواقع لتكون على مرمى مدفع عادي من تل أبيب . فالرد على ذلك هو أن العرب كانوا من الأصل يرون فلسطين غير قابلة للتقسيم . وأن وجود دولتين في أرض محدودة بهذا الشكل سيترتب عليه تداخل إقليميها فضلاً عن ضيق كل منهما . ولكن الصهيونية أصرت على التقسيم وخلقت هذا الوضع الشاذ . وليس لها اليوم أن تشتكى مما صنعت يداها . ويكفي وجود قوات دولية لتوفير الأمن الذي تدعى إسرائيل أنها تنشده . ولكن الواقع المر هو أن إسرائيل تحت شعار « الأمن » تريد فرض التوسع . فالمنطق الصهيوني هو أن تضم إسرائيل المناطق التي تراها لازمة لأمنها . وهذا مبدأ مرفوض في القانون الدولي لأن حقيقته هي التوسع على حساب الدول الأخرى . ويمكن أن نتساءل عند أى خط تعتبر إسرائيل أن الأمن قد توافر لها ؟ لقد ثارت دعاية واسعة حول مرتفعات جولان . ولكن ليق

أشكول تكلم أيضاً عن وجود إسرائيل في سيناء لتأمين الملاحة في خليج العقبة . فالتوسع له منطقته . وليس له حدوده . وهذه الخطط التوسعية هي التي تساعد على فهم إلحاح إسرائيل في أنه لا سلام بدون مفاوضات مباشرة مع العرب . فما هو موضوع المفاوضات التي تريدها إسرائيل؟ إن السلام يمكن أن يتحقق بمجموعة من الإجراءات يقررها مجلس الأمن ويقبلها الطرفان . وإذا كانت إسرائيل تقبل مبدأ الانسحاب من الأراضي المحتلة كلها ولا تضم منها شيئاً ، فإن قرار مجلس الأمن الصادر في ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٦٧ يرضى كل مطالبها الأخرى : حدود آمنة معترف بها ، إنهاء حالة الحرب ، حرية الملاحة في الممرات المائية الدولية . فماذا تريد فوق ذلك ؟ الواقع أنها لا تريد الانسحاب . وتبغى من وراء المفاوضات المساومة على الأرض المحتلة . بل مساومة كل دولة عربية على حدة لمحاولة ضربها ببعضها البعض . ولا توجد حكومة عربية تستطيع التنازل عن شبر واحد من الأراضي المحتلة . ومن ثم فإن المفاوضات غير ذات موضوع . وموقفنا في رفضها سليم تماماً . ليس فقط لأن المفاوضات يمكن أن تستتبع الاعتراف القانوني بإسرائيل أو تفضي إلى معاهدة صلح وهي أمور واضح ضررها بالقضية العربية ، وإنما لأن المفاوضات لن يكون لها من موضوع إلا مصير الأرض المحتلة ، وهذا المصير لا يمكن أن يكون محل مفاوضة أو مساومة . إن من يريد السلام لا تهمة الأشكال التي يتحقق بها . علينا أن نفصح حقيقة موقف إسرائيل ، وبيان أن مطالبها بالمفاوضات ليست رغبة في السلام ، لأن قرار مجلس الأمن يمكن أن يوفره ، وإنما هي رغبة في استغلال النصر العسكري في توسع إقليمي . ويقول لنا بعض المثقفين ورجال السياسة في الغرب : لقد هزمت عسكرياً وعليكم أن تدفعوا الثمن . ونحن نقول لهم : تكلموا لغة واحدة ، فإما إقرار بوجود مجتمع دولي يدين العدوان ومنظمة دولية تعمل على صيانة السلام بإقراره على أسس عادلة



— ولا مجال عندئذ لتقدير الأمور بشروط المتتصر وتنازلات المهزوم :  
 وإما سيادة قانون الغابة — وهنا نعلن أننا لم وان تلق السلاح وأن الحرب  
 يمكن أن تستمر ولو مائة عام . فأرضنا واسعة وأعدادنا غفيرة ، ونحن  
 ندرك معنى التاريخ ونعرف أن حركته في صالحنا .

### الوقاية واليقظة

وحتى لا تكون « سياسة نعامة » ، لا يكفي أن نرفض الاعتراف  
 بإسرائيل والتفاوض معها وعقد الصلح . لا يمكن أن نقنع بتجاهل الوجود  
 الإسرائيلي والانصراف إلى شئوننا الأخرى . وليس هذا فقط لأننا لا يجوز  
 أن نتخلى عن مساندة شعب فلسطين ، وإنما لأن إسرائيل بوضعها الراهن  
 قاعدة صهيونية إمبريالية عدوانية كما سبق أن أوضحنا . ولكن ما يجب  
 الإقلاع عنه هو التفكير السطحي الذي يتم عن نقاد الصبر والذي يتمثل  
 في القول بأن علينا أن نختار بين حرب شاملة وثورية لتدمير إسرائيل .  
 وبين التعايش معها . كل ذلك التفكير الذي محوره الضيق بالمشكلة  
 والرغبة في التخلص منها بأي شكل ، ولو كان الشكل الأرجح عندئذ في  
 ضوء علاقات القوى الحالية ضاراً بالعرب أبلغ الضرر . لقد ذكرنا وكررنا  
 أن الهدف الاستراتيجي للنضال العربي هدف بالضرورة طويل الأمد ،  
 لا يمكن تحقيقه بين يوم وليلة ، ومن ثم فالأمر الذي لا مفر منه هو أنه  
 سيكون هناك تواجد مادي لفترة طويلة نسبياً بين إسرائيل بوضعها الراهن  
 وبين الدول العربية . وسنوضح في الصفحات التالية ما نرى من واجب  
 العرب صنعه في تلك الفترة للاقترب من الهدف المنشود والأسمى . ولكننا  
 نريد أن نؤكد هنا ثلاثة أمور :

١ — ضرورة مساندة الدول العربية للمقاومة الفلسطينية ، والتضامن  
 الكامل مع الشعب الشقيق في نضاله الطويل . وقد سبق أن أوضحنا أن



قضية شعب فلسطين قضية تتضح أكثر فأكثر أمام الرأي العام العالمي باعتبارها قضية تحرر وطني لا بد أن تلتف حولها وتتعاطف معها قوى التحرر والتقدم في كل بقاع الأرض . ونحن أبناء القومية الواحدة أولى الناس بأداء واجب التضامن والمساندة . ولا تناقض بين تصفية آثار العدوان ومساندة شعب فلسطين كما شرحنا في الفصل السابق . ونحن نقول بوضوح إن السلام الوحيد الذي يمكن أن يعمر في الشرق الأوسط هو السلام القائم على العدل . ولا عدل بدون الإقرار بحقوق الشعب الفلسطيني وتمكينه من تجسيد وجوده الوطني في دولة مستقلة وعودة اللاجئين إلى ديارهم . . . إلخ . وللمساندة العربية أشكال كثيرة ومتنوعة . ولنا في تجربة مناصرة الثورة الجزائرية دروس يمكن الاستفادة منها وتطويرها .

٢ - دعم المقاطعة الاقتصادية لإسرائيل . فهدف الصهيونية الحبيء وراء كل حديث عن السلام والصلح والعلاقات الطبيعية هو غزو بلادنا اقتصادياً لحساب الصهيونية والاحتكارات العالمية . ولقد كانت المقاطعة أنجح إجراء اتخذته العرب منذ قيام السرطان الصهيوني في فلسطين . وعلينا أن ندعمها ونطورها كإجراء وقائي لحماية الاقتصاد القومي للدول العربية . وليكن واضحاً أن المقاطعة لن تؤدي إلى خنق إسرائيل ، فلها من مساندة القوى الصهيونية والإمبريالية في العالم ما يكفل لها أسباب الحياة ، ولذلك فالمقاطعة ليست إجراء عدوانياً ضد إسرائيل ، وإنما هي قبل كل شيء إجراء دفاعي لحماية استقلالنا الاقتصادي ، وصناعتنا الناشئة والسير في طريق التنمية ورفع مستوى المعيشة . ونحن حين نقاطع الشركات التي تنشئ مصانع في إسرائيل إنما نفعل ذلك لأن تلك الشركات تدعم الطاقة الحربية ، بالمعنى الواسع للحرب الحديثة ، عند المعتدين الصهيونيين .

٣ - اليقظة والتدرة على الردع . ذلك أننا حتى ولو لم نهاجم إسرائيل

فلن نأمن شر عدوانها ، إنها تعمل باستمرار على تعطيل حركة التحرر العربى وتوجيه الضربات لها لشل تقدمها . وهى كثيراً ما تعتدى بتوصية من الإمبريالية العالمية التى تريد حماية مصالحها الاستعمارية المهددة فى الوطن العربى . ولكل ذلك فإن إسرائيل يمكن أن تعتدى فى أى وقت . ومن ثم يجب أن تكون لنا القدرات الاقتصادية والسياسية والعسكرية التى تمكننا من رد العدوان ودحره حتى تدرك إسرائيل أنها لا يمكن أن تقوم دائماً بدور « البلطجى » فى المنطقة ، وأن العدوان لعب بنار تحرق أصابع من أشعلها . وبدون القدرة على الصمد والردع ستعيش إسرائيل سكرى بنحمر القوة ، تعربد بالسلاح أنى تشاء .

### الرأى العام الإسرائيلى

ولكن ما أثر ذلك كله على الأوضاع الداخلية فى إسرائيل ؟ إن كل طرف فى صدام مثل ذلك الذى نعيشه مع الصهيونية يحاول دائماً التأثير فى صفوف الطرف الآخر ، ويبدل أقصى الجهد لغزل أقسام من الشعب عن القيادات المتصدية للصدام . فالخلفاء فى الحرب العالمية الثانية كانت لهم دعايتهم الموجهة إلى الشعب الألمانى والتى كانت تدور حول فكرة أنهم يحاربون هتلر والنازية ولا يحاربون ألمانيا والشعب الألمانى . وفيتنام الديمقراطية لها دعايتها الموجهة إلى الجيش الأمريكى الذى يحتل جنوب فيتنام ويحارب شمالها ، ومحورها عدم العداء للشعب الأمريكى والرغبة فى العيش فى سلام معه . ويوجه عدد من الإذاعات العربية برامج باللغة العبرية لسمعها الناس فى إسرائيل ؛ أى أن الحكومات العربية ، أو بعضها على الأقل ، لا تياس من إمكانية التأثير فى الرأى العام الإسرائيلى . ومن ثم لا بد من أن نحدد بوضوح ماذا يمكن أن نقول للجماهير فى إسرائيل لنغزها عن القيادات العنصرية . للرجعية الاستعمارية

المغامرة التي تتعد تلك الجماهير . في المدى الطويل . إلى أسوأ مصير ؟  
يعتقد البعض . من أصحاب الفكر العنصري . أن هذا السؤال غير  
وارد . فاليهودى عندهم شرير بالطبيعة ومن العبث بذل أى جهد لتغيير  
موقف يهودهم بالضرورة فاسدون مفسدون في الأرض . لا ضد العرب  
وحدشهم . بل ضد الاشتراكية السوفيتية والاحتكارية الأمريكية . . !  
فأية جدوى هناك في محاولة التأثير في الرأي العام في إسرائيل ؟ ولكن  
أصحاب هذا الفكر المشين هم والحمد لله قلة قليلة في وطننا العربى . وقيم  
الحضارة العربية وتقاليدهم العرب التاريخية تدين مثل هذا الفكر . وهو  
لا يجد صدى إلا في أشد المجتمعات العربية تخلفاً . وهى ذات أثر  
محدود للغاية في السياسة العربية وفي مقاومة مخططات الصهيونية والاستعمار .  
وهناك رأى آخر أكثر « عصرية » يقول إن الصدام الدامى الذى  
تشهده الأرض العربية هو صدام قومى تختفى أمامه كل القضايا الطبقية ،  
وبالتالى تنصهر فيه وحدة الشعوب والتيارات عند الطرفين . ويقول بعض  
أصحاب هذا الرأى إنه لو كانت الجمهورية العربية المتحدة بلداً رأسمالياً ،  
لتعرضت مع ذلك للعدوان الإسرائيلى . فالنظام الاجتماعى لا صلة له  
بالموضوع . ويضيفون ، من الناحية الأخرى ، أن إسرائيل مجتمع مصطنع  
ليس له وجود طبيعى وبالتالي لا تبلور فيه طبقات ولا يظهر صراع  
طبقى . وأول نقد نوجه لهذا الرأى هو أنه يتضمن التسليم بوجود قومية  
يهودية ، وهذا التسليم يجانبى الواقع ولكنه يخدم إلى أبعد الحدود الفكرية  
الصهيونية كما سبق أن أوضحنا . والنقد الثانى يتعلق بتجريد مفهوم القومية  
من كل محتوى اجتماعى . إننا نؤمن بأن القومية بمعنى رغبة كل أمة في أن  
تعيش مستقلة وموحدة وأن تتقدم بين الأمم ، من أعظم القوى التى لعبت  
دوراً حاسماً في تشكيل عالمنا المعاصر ، وما زالت تلعب كل هذا الدور .  
ولكن حين تحاول بعض الدوائر الحاكمة المستغلة أن تستخدم الشعور

القوى في تعصب شوفيني يبرر غزو الشعوب الأخرى والسيطرة عليها  
تصطدم بمعارضة حادة داخل بلادها . فالفرنسيون الذين خاضوا حرب  
الجزائر وأيدوا نضال الشعب الشقيق من أجل استقلالها لم يكن شعورهم  
بالقومية أقل من أنصار « الجزائر فرنسية » من المتطرفين واليمينيين  
والفاشين . والألمان الذين حاربوا النازية . كانوا أكثر حباً لوطنهم من  
عصابات هتار الإجرامية . والمتفقون الأمريكيون الذين يعارضون حرب  
فيتنام يعلنون شأن أعظم قيم الحضارة التي قامت عليها الولايات المتحدة... إلخ.  
ومن ناحية ثالثة ، ليس صحيحاً أن النظام الاجتماعي لا أثر له في الصدام  
الذي نعيشه . حقاً إنه من وجهة نظر الصهيونية التوسعية التي تريد ضم  
مناطق جديدة ، لا يمكن التردد في الاستيلاء على أرض لأن نظامها  
الاجتماعي متخلف وحكامها موالون للاستعمار ، بل على العكس ربما  
سهل هذا للصهاينة الأمور . ولكن إذا نظرنا إلى القضية من زاوية المصلحة  
العربية نجد أن المجتمع الإقطاعي المتخلف لا بد أن يكون عاجزاً عن  
مقاومة عدوان الصهيونية وتوسعها . كما أن ارتباطاته بالاستعمار تحول دونه  
ودون القيام بدور فعال في مقاومة إسرائيل . إن حرصنا على أعلى درجة  
ممكنة من الوحدة بين العرب في الظروف الراهنة يمنعنا من ضرب الأمثلة  
من واقعنا المر . ويمكن أن نشير إلى أن إصرار بعض النظم على الاعتماد  
في التسليح على أمريكا وبريطانيا يشل من قدراتها العسكرية . كما أن  
المصالح البرولية تقيد حركة البعض الآخر . كذلك البلد العربي الذي  
يتبنى الرأسمالية لا بد أن يرتبط بالاستعمار . وقد عرضنا طويلاً لعلاقة  
إسرائيل بالاستعمار . ولهذا فلا بد أن تكون مقاومة مثل هذا البلد لمخططات  
الصهيونية والاستعمار محدودة ومحصورة . ومرة أخرى لا داعي لضرب أمثلة  
تعرفها الشعوب العربية جيداً . ويجب ألا نهدر بأنفسنا حقيقة اقتنعت بها  
أقسام واسعة من الرأي العام العالمي وهي أن العدوان الإسرائيلي يستهدف

في رأس أهدافه ضرب النظم التقدمية في البلاد العربية . وأخيراً فإنه من العبث أن ننكر وجود صراع طبقي في إسرائيل . فهذا كلام يناقِ الواقع ويخالف حقائق العلم . فأى مجتمع حتى ولو كان ذا طابع مؤقت لابد أن ينشأ فيه صراع طبقي ما دام هناك مستغلون وضحايا للاستغلال . وشعور الإسرائيليين السائد هو أنهم يقيمون مجتمعاً دائماً وليس مؤقتاً . ونفى الصراع الطبقي داخل إسرائيل ينتهي في التحليل الأخير إلى نفي وجود ظاهرة استغلال اجتماعي واقتصادي هناك . وهكذا يصل الأمر بأصحاب هذا الرأي إلى تأييد الصهيونية في أكبر أكاذيبها ألا وهو ادعاؤها أن المجتمع الإسرائيلي اشتراكي ، أو أنه لا يعرف الاستغلال . ومن المهم أن ننبه هنا إلى أن تصرف الجماهير تصرفاً يناقِ مقتضيات الصراع الطبقي لا ينفي حقيقة وجود ذلك الصراع . فعشية الحرب العالمية الأولى أعلنت الأحزاب الاشتراكية الأوربية أن الحرب التي يعد لها حرب استعمارية لا مصلحة للشعوب فيها ، وقررت أنه إذا اندلعت الحرب فلا بد أن تقاومها الشعوب والحركات العمالية وأن تتآخي عبر خطوط القتال . ولم ينفذ هذا القرار إلا الحزب الاشتراكي الديمقراطي الروسي . ولم يكن معنى ذلك أن الصراع الطبقي لم يكن موجوداً في ألمانيا أو فرنسا أو بريطانيا . فمن الممكن دائماً أن يوجد فرق بين واقع الصراع الطبقي وبين أشكال التعبير عنه .

ويقول بعض الاشتراكيين العرب إن المواطن الإسرائيلي رجعي بالضرورة . لأنه لو كان يهودياً تقدماً لأدان الصهيونية ولرفض الهجرة ولبقى في موطنه الأصل يناضل إلى جانب القوى التقدمية فيه . وهذا تبسيط شديد للأمور ، ونفى كامل لآثار التضليل واحتمالات انخداع الجماهير . وبهذا المنطق كان يتعين اعتبار الأغلبية الساحقة من الألمان رجعيين أصلاء ، لأن الواقع التاريخي هو أن الحزب النازي قد حصل ، لعدة سنوات ، على تأييد شبه إجماعي في ألمانيا ، وكان معارضوه قلة

معدودة . كما أن هذا الرأي يغفل تماماً العوامل التي ساعدت في أوروبا الدعوة الصهيونية ، وفي مقدمتها عمليات إبادة اليهود والتنكيل بهم في ظل سيطرة هتلر على أوروبا كلها . وأخيراً فإن هذا الرأي يفترض الحمد المطلق في مواقف الناس الاجتماعية والفكرية . فصاحب الفكر الرجعي يستحيل أن يتطور تفكيره إطلاقاً ، بل لابد أن يظل رجعيًا إلى الأبد ! وهذا سخف يستغرب أن يروج له قوم عاشوا هم أنفسهم تجربة التطور الفكري وتبنوا الاشتراكية في نهاية مسيرة سياسية طويلة كانت بدايتها عند البعض منهم على الأقل مواقف رجعية بل فاشية أحياناً . وأخيراً هم ينظرون إلى التقدمية نظرة مجردة منبثة الصلة بالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، متناسين أن الأصل في الفكر الاشتراكي أن الناس يميلون إلى الأفكار التقدمية أساساً لأنهم ضحايا استغلال اقتصادي أو قهر اجتماعي أو قومي أو ثقافي . والمجتمع الإسرائيلي حافل بأشكال من القهر لا تنفرد الأقلية العربية بتحمل آثارها .

وفي الطرف المقابل تماماً ، نجد رأياً شائعاً بين صفوف اليسار الأوربي وله أصدائه في الوطن العربي يقول إن حل القضية كلها يكمن في التحليل الأخير في انتصار القوى الاشتراكية داخل إسرائيل وتصفيتها للأيديولوجية العنصرية وللتبعية الاستعمارية وإقبالها على التعاون مع الشعوب العربية . وهنا أيضاً نصطدم بقدر كبير من التبسيط والتجريد . وفي تقديرنا أن إسرائيل ، كأي مجتمع ، بها صراع طبقي ، وأن مصالح الكادحين ضحايا الاستغلال هناك تتفق في النهاية مع مصالح الشعوب العربية . فالمصلحة المؤكدة لكل شعوب العالم هي تصفية الاستغلال بكل صوره . ولكن هذا الصراع الطبقي لا يجد في الواقع اليوم تعبيراً صادقاً عنه . بل إن هناك عوامل كثيرة تطمس هذا الصراع ، كما أن القيادات التي تمثل الفئات والطبقات العاملة تضللها وتقودها في طريق



العنصرية والتبعية للاستعمار . وأهم عادل في طمس معالم الصراع الطبقي هو العنصرية . وتجربة الأمم أمامنا غنية بالدروس . ففي الجزائر كان فقراء المستوطنين الفرنسيين في معظم الأحوال أشد عداً للثورة الجزائرية من كبار الاحتكاريين . وهنهم وجدت منظمة الجيش السرى العدد الكبير من الأعضاء الذين حولتهم إلى قتلة ومخربين . وفي الولايات المتحدة الأمريكية نجد صغار المزارعين البيض أعنف في موقفهم من السود من الاحتكاري الكبير روكفلر ، وهم الذين يشكلون قاعدة منظمة « كو - كلوكس - كلان » الإرهابية المتخصصة في قتل السود أو إحراقهم أحياء . وفي إسرائيل يحس المواطن العادى بأنه مدين بكل شيء للتنظيم الصهيونى العالمى . فالصهيونية هى التى أقامت دولة إسرائيل . وهى التى ساعدت على الهجرة ووفرت للمهاجر الأرض أو العمل . كما أنها تقنعه بأنها ردت إليه كرامته كإنسان وخلصته من ذل استمر قروناً ، وتحميه اليوم من خطر الإبادة أو الطرد من أرض الميعاد . ولذلك فإن نفوذ الصهيونية واسع وعميق . ويساعد على ذلك ما اتسمت به الحركة الصهيونية من مرونة جعلها تستوعب في أحضانها اتجاهات سياسية مختلفة ، بما في ذلك أولئك الذين استعاروا من الماركسية بعض أفكارها وتصلدوا لمهمة مستحيلة هى التوفيق بينها وبين الصهيونية . لكل ذلك ما زال للموقف العنصرى الغلبة والتقدم على الموقف الطبقي . وتلك حقيقة يجب أخذها في الحسبان . ومن ناحية أخرى يؤدي الوضع الاقتصادي الشاذ لإسرائيل إلى حرف الصراع الطبقي عن مجراه الأصيل . فالعامل الإسرائيلي ضحية استغلال بلا شك . وهذا كان من شأنه أن يحمله على الصراع ضد مستغليه . والشركات الكبرى ذات صلات استعمارية . ومن ثم كان من المنطقي أن يمتد نضال العمال في اتجاه التحرر من السيطرة الاقتصادية الاستعمارية . ولكن العامل الإسرائيلي يدرك أن هذه



المصانع أقيمت دون سند مادي من موارد البلاد ودون ضرورة اقتصادية لأصحاب رأس المال . وأنه إذا تجاوز نضال العمال حدوداً معينة يمكن أن يسحب الرأسماليون الأجانب أدولهم . بل يمكن لرأس المال اليهودي نفسه أن يهرب إلى الخارج فينهار الاقتصاد الإسرائيلي ويجد العادل نفسه في بطالة دائمة ويتعين عليه مغادرة أرض الميعاد ليجوب العالم مرة أخرى سعيًا وراء العمل . ومن ثم فإنه حتى بين العمال الإسرائيليين يسود شعور بضرورة المحافظة على العلاقة بالدول الاستعمارية وبالاحتكارات العالمية . ويغذى هذا الشعور بلا شك الدعاية الصهيونية التي تلح على أنه بدون العلاقات الخاصة مع الاستعمار الغربي يدمر العرب إسرائيل ويهلكون الحرث والنسل . والطبقة العاملة الإسرائيلية ما زالت محرومة من تنظيم نقابي سليم يدافع عن حقوقها لأن الهيستادروت ليس اتحاداً للنقابات وإنما اتحاد للعمل على الطريقة الفاشية يضم العمال وأصحاب الأعمال ويمارس نشاطاً رأسمالياً واسعاً يتمثل في امتلاك « الكيبوتز » وكثيراً من المصانع والمحال التجارية . والأحزاب « العمالية » أحزاب صهيونية نقطة البدء في تفكيرها موقف عنصري . وخطوطها السياسية ليست إلا تنويعات على لحن واحد . ولا يشذ عن هذا الوضع إلا حزب « راكاح » وهو الحزب الشيوعي العربي اليهودي الذي يقوده ماير فلتر وتوفيق طوبني . فهو يدين الصهيونية والعدوان والحروب التوسعية . وليس في إسرائيل طبقة من الفلاحين الفقراء بالمعنى المفهوم . وإنما هناك مزارعون أعضاء في الكيبوتز معظمهم لم تكن له صلة بالزراعة قبل الهجرة . مرتبطون بالهيستادروت ، خاضعون في أحيان كثيرة للجيش الإسرائيلي ، يعيشون حياة هي أقرب إلى حياة الحميم العسكري منها إلى حياة الفلاح .

ولكل ذلك فإن القوى التي تعادى الصهيونية والاستعمار داخل إسرائيل هي اليوم محدودة للغاية ؛ تكاد تنحصر في حزب راكاح وبعض مجموعات

ضيقة من المثقفين ، وأثرها على الجماهير . وبالتالي على السياسة الإسرائيلية ضعيف بلا شك . ولكن علينا أن نحكي شجاعة موقفها ، وأن نشجعها بأن تؤكد أنها تسير في الطريق السليم . وهنا لابد من جهد دعائي ينفي كل الاتجاهات العنصرية ويوضح أننا لا نريد القضاء على اليهود كأفراد ولا حتى على حقوقهم الإنسانية المشروعة ، وإنما نناضل ضد وضع إسرائيل كقاعدة صهيونية استعمارية . ولنقل بصراحة في هذا المجال منعاً لكل تضليل أو بلبلة ، إننا لا نعد بين التقدميين إلا الإسرائيليين الذين يدينون العدوان ويطالبون بانسحاب القوات المعتدية ويقرون بحقوق شعب فلسطين ، ويستنكرون جوهر الفكر الصهيوني ألا وهو تحويل إسرائيل إلى وطن لكل يهود العالم على حساب شعبها العربي والشعوب المجاورة . وسيؤتي هذا الجهد الدعائي ثماره إذا دعمته أعمالنا النضالية . فحين نتجح في ضرب القوة العسكرية لإسرائيل وتبديد أحلام فرض الإرادة بالقوة ، وحين نجبر القوات الغازية على الانسحاب ، وحين يتعاضم نضال الشعب الفلسطيني لابد أن ترتفع الغشاوة عن عيون جماهير واسعة في إسرائيل فتعيد التفكير في كثير مما تعتبره اليوم من المسلمات . وعندئذ يمكن أن ينمو اتجاه تقدمي في إسرائيل .

## الحرية والاشتراكية والوحدة

### تصفية الاستعمار من الوطن العربي

وفما وراء كل الإجراءات العاجلة (إبراز دور الشعب الفلسطيني ، تصفية آثار العدوان ، محاصرة إسرائيل) يظل العمود الفقري للاستراتيجية العربية في مواجهة مخطط الصهيونية والإمبريالية هو بناء الوطن العربي سياسياً واقتصادياً وعسكرياً . لقد أصبح من قبيل التكرار القول بأن العدو استفاد من ضعفنا أكثر مما اعتمد على قوته . كما أن لقوة العدو عناصر يجب تحليلها وفهمها وإعداد ما يقابلها في الوطن العربي .

وحجر الزاوية في بناء بلادنا هو تصفية الاستعمار ، هو القضاء على مصالح الإمبريالية ونفوذها في كل شبر من الأرض العربية . وليس هذا الكتاب مجال الحديث المطول عن الإمبريالية وجرائمها . ونحن من واقع تاريخنا نعرف ما صنع الاستعمار بنا . ونحن نقف في وضوح وصراحة ضد أساليب الاستعمار الجديد ، ونرفض تماماً كل الدعاوى التي تروج له ابتداء من تلك التي تزعم أن الاستعمار قد اختفى من العالم إلى تلك التي لا ترى ضيراً - بل ربما رأيت خيراً - في نشاط الشركات الاحتكارية أو في وجود القواعد العسكرية الأجنبية . ولكن هنا مقام التدليل على حقائق تؤمن بها الغالبية الساحقة من الأمة العربية ، ولا يجادل فيها إلا نفر قليل بدافع من المصلحة الشخصية أو الطبقية أو لقصر في النظر يصل إلى حد فقدان البصيرة . وإنما نذكر بأن التقدم الاقتصادي

والاجتماعى والثقافى ودعم القوة العسكرية والسير فى طريق الوحدة القومية ،  
 أمور غير متصورة إلا فى إطار التخلص من السيطرة الإمبريالية ونفوذها ،  
 تلك الإمبريالية التى مزقت أراضينا ، وفرقت صفوفنا ، ودعمت أكبر  
 القوى الاجتماعية تخلفاً بين ظهرانيها ، وحرصت على أن نبقى مصدراً للمواد  
 الأولية اللازمة لصناعتها وسوقاً لمنتجاتها الصناعية ومرتعاً لرؤوس أموالها  
 الجشعة ، وعملت ما وسعها الجهد على أن يستمر التخلف الحضارى فى  
 أرض الحضارات . إن التحرر من الإمبريالية هو قبل كل شيء استرداد  
 لحرية الإرادة الوطنية لتبنى الشعوب العربية مستقبلها على النحو الذى تبتغيه .  
 ولقد عرضنا فى الفصول الأولى من هذا الكتاب لعلاقة إسرائيل  
 بالاستعمار . فقلنا إن الصهيونية فى ذاتها ظاهرة استعمارية تشكّل جزءاً  
 لا يتجزأ من الإمبريالية العالمية ، وبيننا دور الاستعمار فى إنشاء إسرائيل  
 ودعمها بكل أشكال الدعم . كما أوضحنا أن إسرائيل تمثل فى نظر  
 الإمبريالية التجسيد المادى للوجود الغربى الاستعمارى فى قلب الوطن  
 العربى ، وتقوم فى نفس الوقت بدور « الأنكشارية » فى حماية المصالح  
 الإمبريالية فى البلاد العربية . ولكل هذا كانت إسرائيل فى التحليل الأخير قاعدة  
 عدوانية للصهيونية والاستعمار . ولذلك فإن النضال ضد الاستعمار والنضال  
 ضد إسرائيل وجهان متلازمان لا يمكن بحال الفصل بينهما . وثمة أدلة  
 إضافية تؤكد هذا المعنى الأصيل . فمن المعروف أن القواعد العسكرية  
 الأجنبية فى البلاد العربية أسهمت بطريقة أو بأخرى فى عدوان ١٩٥٦ الثلاثى ،  
 وكذلك فى عدوان ١٩٦٧ . فكيف نتصور أن ندخل فى صدام مسلح  
 مع إسرائيل اليوم أو غداً دون أن نضع تقديراً لاحتفال استخدام تلك  
 القواعد مرة أخرى ؟ وبالمثل كيف نعتقد اعتماداً كلياً فى التسليح على  
 الدول الغربية ، وعلى أمريكا وبريطانيا بالذات ، وهى تعلن بوضوح أنها  
 تبيعنا السلاح — وهذا مصدر ربح لها — بشرط أن تكون قوة إسرائيل

العسكرية أكفأ من مجموع القوى العسكرية للدول العربية ؟ ! وكيف يمكن أن نربط اقتصادنا كله باحتكارات عالمية ضالعة مع الصهيونية ؟ وعبثاً أن نعود فنظن أن تأييد الدول الاستعمارية لإسرائيل مرده نفوذ اليهود في تلك الدول . فهذا ما تكذبه تصريحات المسؤولين الرسميين فيها . كما أن اليهود موجودون في بلاد أخرى مثل الاتحاد السوفيتي ولم يكن لهم نفس الأثر . أما إذا كان المقصود هو النفوذ الصهيوني ، فإن الصهيونية ذاتها حركة استعمارية ، هي جزء لا يتجزأ من الإمبريالية العالمية . وكل حديث عن النفوذ الصهيوني يجب أن يكون المقصود به نفوذ مجموعة إمبريالية في إطار الإمبريالية العالمية تجمعها بها المصالح الأساسية ولا تفرقها إلا تناقضات ثانوية .

إن كل قوة للاستعمار العالمي في أي ركن من الوطن العربي هي في الحال أو الاحتمال قوة لإسرائيل . وليس هذا مقصوراً على القوة العسكرية فقط ، ولكنه يصدق أيضاً على مراكز الاستعمار الاقتصادية . فلا ينبغي أن ينحني على أحد ، مثلاً ، أن جزءاً لا يستهان به من الأرباح التي تحققها الاحتكارات البرولية من الثروة العربية يؤول إلى الصهيونية في شكل أرباح واكتساب في سندات الدولة الإسرائيلية وهبات خالصة ... إلخ . وللولايات المتحدة القدر المعلن في هذا المضمار . فهي السند الرئيسي لإسرائيل تمدها بالمال والسلاح وتساندها بالقواعد العسكرية وبالأسطول السادس . وهي في هذا لا تصدر فقط عن اعتبارات محلية تتعلق بأوضاع منطقة الشرق الأوسط ، ولكنها تستوحى استراتيجيتها العالمية . فقد تصدت واشنطن لتقوم بدور الشرطي العالمي في الدفاع عن « العالم الحر » ضد حركات التحرر الوطني والتغيير الاجتماعي في مختلف بقاع الأرض . وبالتطبيق على هذا المبدأ تسعى الولايات المتحدة للحلول محل كل دولة استعمارية يتقلص نفوذها وتضطر إلى الانسحاب . فبعد هزيمة فرنسا في

فيتنام واضطرارها إلى الانسحاب سنة ١٩٥٤ من الهند الصينية سارعت أمريكا للحلول محلها . وفي سنة ١٩٥٧ ظهر « مشروع أيزنهاور » الشهير الذى أعلن أن انسحاب بريطانيا وفرنسا وتراجع نفوذهما عقب عدوان ١٩٥٦ قد ترك فراغاً في منطقة الشرق الأوسط يتعين أن تشغله أمريكا . وكان تدخل الأسطول السادس في لبنان سنة ١٩٥٨ تطبيقاً بليغ الدلالة لتلك السياسة . وإسرائيل في نظر أمريكا هي القاعدة التي تركز إليها في مد نفوذها في المنطقة ، لأنها المحفر الأمامى للاستعمار الأمريكى في قلب الوطن العربى . وإذا كان دور بريطانيا في هذا المجال قد أصبح مفضوحاً لا يحتاج إلى معاودة التذكير بتاريخها في صنع إسرائيل ، فإن الدور الهام الذى لا تسلط عليه أضواء كافية هو ذلك الذى تقوم به ألمانيا الغربية . لقد قدمت حكومة بون من المال والسلاح لإسرائيل بالمجان ما لم تقدمه أى دولة أخرى . « فتعويضات » ألمانيا الغربية لإسرائيل هي في حقيقتها هبات تجاوزت قيمتها كل ما حصلت عليه الدولة الصهيونية من منح أمريكية وتبرعات جمعتها المنظمات الصهيونية . وتمثل جزء أساسى من تلك التعويضات في أسلحة فتاكة تقدمها تلك الدولة التى لا تستحي مع ذلك من ادعاء صداقتها للعرب . ومن خلال الشركات الألمانية العاملة في البلاد العربية تنشط الجاسوسية الإسرائيلية . فضلاً عما تقدمه المخابرات الألمانية من خدمات للمخابرات الإسرائيلية تكاد تفوق تلك التى تقدمها لها وكالة المخابرات المركزية الأمريكية . وكل هذا أمر منطقي تماماً ، لأنه يندرج تحت فكرة اعتبار الاستعمار الغربى لإسرائيل تجسيداً لوجوده في أرض العرب وقاعدة أمامية « للعالم الحر » . ويجب أن نرتب نحن هذا على الواقع نتيجة رئيسية ألا وهي أن تصفية كل موقع استعماري في بلادنا هي ضربة موجهة إلى إسرائيل . بل أكثر من هذا ، إن قواعد النضال السياسى ، كقواعد العمل العسكرى ، تقتضى أن نوجه ضرباتنا للعدو في أضعف مواقعه .









ولا شك أن إسرائيل بقدراتها العسكرية هي أقوى مواقع الاستعمار .  
ولذلك فإن حصر النضال العربي في نطاق النضال ضد إسرائيل وحدها  
معناه مواجهة العدو في أقوى مواقعه وإهمال نقاط الضعف في خطوطه .  
وسلامة النضال العربي ونجاحه تتوقف على مقدرتنا في أن نصنف أولاً بأول  
أضعف المواقع الاستعمارية . ولذلك فإن النضال من أجل الاستقلال  
الكامل لبقية الأقطار العربية وتصفية القواعد العسكرية الاستعمارية  
يجب أن تكون في قمة جدول أعمالنا . فتلک أهداف ممكنة التحقيق في  
مستقبل قريب ، وآثارها في علاقات القوى في المنطقة بالغة الأهمية .

وتلعب إسرائيل من جانبها دور « الانكشارية » في حماية المصالح  
الاستعمارية . فهي تستنفذ جزءاً ضخماً من طاقات النضال العربي ،  
وكثيراً ما تعتدى للإطاحة بالنظم المعادية للإمبريالية ، وتضرب بعنف  
عند كل منعطف حاسم في طريق الثورة العربية . وبقدر نجاحها في هذه  
المهمة تلتى المزيد من التأييد الاستعماري . وبمفهوم المخالفة بقدر نجاح  
العرب في التصدي لقوتها العسكرية ورد هجماتها العدوانية والانتصار عليها  
عسكرياً في بعض المواقع ، بقدر ما تفقد من تلك الأهمية . ومن ناحية  
أخرى يتناسب التأييد الاستعماري تناسباً طردياً مع أهمية مصالح كل دولة  
استعمارية في البلاد العربية وبصفة خاصة في الشرق العربي . ولنا في  
موقف فرنسا دروس عميقة المعاني . لقد حاربت فرنسا إلى جانب إسرائيل  
ضد مصر سنة ١٩٥٦ ، ثم وقفت موقف الحياد سنة ١٩٦٧ ، ثم أصبح  
هذا الحياد متسماً بالعطف على قضية العرب في ١٩٦٩ . إن النظرة الذاتية  
والشخصية لقضايا السياسة تجعل الكثيرين منا يفسرون هذا التغير في  
موقف فرنسا بالتغير في الأشخاص . فجى موليه عميل للصهيونية وديجول  
رجل مبادئ . ولكن تلك النظرة ساذجة وفجة . فالديجوليون في البرلمان  
الفرنسي لم يعارضوا حملة السويس سنة ١٩٥٦ . وإنما أساس التغير هو

أن السنوات الإحدى عشرة قد شهدت حدثاً ضخماً هو انتهاء حرب الجزائر بانتصار الشعب الشقيق وإعلان استقلاله . ففرنسا اشتركت في حملة السويس لا حباً في إسرائيل وإنما انتقاماً من تأميم شركة قناة السويس ، وسعياً لضرب ثورة فرنسا في نهاية الأمر عن طريق النصر في السويس . ذلك أن تحرر الجزائر بعد أن ظلت مائة وثلاثين عاماً تعتبرها مجرد أربع مقاطعات فرنسية كان أمراً ترفض الطبقات الحاكمة مجرد تصوره . أما الآن وقد صفت المواقع الاستعمارية الفرنسية في الوطن العربي ، فلم يعد لإسرائيل أهميتها الحيوية في نظر باريس ككلب حراسة . وأدركت أقسام واسعة من الرأسمالية الفرنسية أنها لم تخسر الجزائر فحسب ، وإنما كانت حرب السويس كارثة على كل مصالحها الاقتصادية في الشرق العربي . فقد دفعت باعتبارها الشريك الأصغر في المغامرة الاستعمارية أبهظ الأثمان . وبينما نجحت بريطانيا في استرداد بعض مواقعها ظلت فرنسا خارج الصورة . وتجلي هذا في أزمة لبنان سنة ١٩٥٨ . ففرنسا منذ عدة قرون تحرص على أن يكون لها علاقة خاصة بالقطر الشقيق ، أيا كان الشكل الذي تمارس به تلك العلاقة . ولكنها في تلك الأزمة لم تملك أن تحرك ساكناً وحلت أمريكاً محلها ، باستعراض القوة أولاً ، وبعد النفوذ الاقتصادي والسياسي ثانياً . ولذلك كان طبعياً أن يتبلور في فرنسا اتجاه نحو استعادة العلاقات الاقتصادية والثقافية مع البلاد العربية . وكان طبعياً أن يرفض أصحاب هذا الاتجاه أن تقف المطامع التوسعية الإسرائيلية عقبة في سبيل التعامل مع سوق تضم قرابة مائة مليون وأرض تضم ثروات ضخمة . وساعد على دعم هذا الاتجاه أنه يتفق تماماً مع سياسة فرنسا إزاء العالم الثالث بعد تصفية وضع المستعمرات الفرنسية في إفريقيا ، هذا الاتجاه الذي يقوم على محاولة إنشاء علاقات اقتصادية وثقافية مع القوى الجديدة التي ناضلت من أجل الاستقلال بدل مناهضتها

بقوة السلاح ، تلك المناهضة التي ليس لها من نتيجة في النهاية إلا المزيد من الثورية لدى حركة التحرر الوطني والمزيد من الارتباط بالمعسكر الاشتراكي . ومن المعروف مثلاً أن ديجول كان يرى أن تبني كاسترو وأنصاره للماركسية اللينينية تم تحت ضغط التشدد الأمريكي ، وأن السياسة الفرنسية قد نجحت على العكس من ذلك ، في المحافظة على علاقات مشرمة مع الجزائر بعد استقلالها، برغم كل ما خلفته حرب السنوات السبع من مرارة لدى طرفيها . كذلك كانت سياسة فرنسا إزاء أزمة الشرق الأوسط تتسق تماماً مع سياستها الأوربية والعالمية التي تتمثل في موقف استقلالي من أمريكا وتزعم لحركة الوحدة الأوربية .

فإسرائيل تتحرك في تعاون وثيق مع أمريكا وألمانيا الغربية ولم تصنع لنصائح فرنسا ، ولذلك فليس هناك ما يبرر وقوف فرنسا إلى جانبها ، وإلا كانت باريس تخدم في النهاية في الشرق الأوسط السياسة التي تقاومها في أوروبا وفي حلف الأطلسي . والمهم هو أن حجر الزاوية في سياسة فرنسا كان عدم حاجتها إلى إسرائيل لتقوم بدور الانكشارية في الوطن العربي . وهي كدولة غربية استعمارية تحرص على الوجود الإسرائيلي . وقد أكد ديجول أكثر من مرة هذا المعنى . ولكنها في ظروف ١٩٦٧ لم تكن لها أية مصلحة في التحرك العسكري الإسرائيلي ، ولذلك لم تسانده . وكانت السياسة حكيمة ، إذ فتحت أمام فرنسا باب صفقات مريحة في مجال السلاح والبترول ، فضلاً عن أنها وفرت عليها أي تعقيدات في الجزائر ، مورد تموينها الأساسي من البترول . ويمكن أن نقول إن موقف بريطانيا بدأ يتغير بعد انسحابها من اليمن الجنوبي وتقرير مبدأ الانسحاب من الخليج . ولولا ارتباط سياسة بريطانيا الخارجية على المستوى العالمي بالسياسة الأمريكية لكان موقف بريطانيا من أزمة الشرق الأوسط أكثر تطوراً .

ونخلص من هذا كله إلى أن تصفية المواقع الاستعمارية إضعاف لإسرائيل من زاويتين . من زاوية أن تلك المواقع تخدم إسرائيل ، ومن زاوية أن دور إسرائيل في حمايتها يزيد من مساندة الاستعمار للدولة الصهيونية . وهذا التغير في أوضاع المنطقة لابد أن ينعكس على الأوضاع الداخلية في إسرائيل . فضعف المواقع العسكرية للاستعمار يقلل من حرية حركة الصهيونية ، لأن إسرائيل قد تعودت أن تتحرك عسكرياً معتمدة على أن وجودها في نهاية الأمر مصون بقوة الاستعمار العالمي وأن أقصى ما تخاطر به هو الإخفاق في عملياتها التوسعية . فإذا تغير هذا الأساس يتعين عليها أن تفكر مرتين قبل أن تعتدى . وبالتالي تتضاءل فرص التوسع أمامها . وقد رأينا أهمية التوسع الإقليمي لاستمرار الوجود الصهيوني ذاته .

ومن ناحية أخرى ضعف اهتمام الاستعمار بإسرائيل لابد أن يقلل من حجم ما تحصل عليه من معونات ، وقد سبق أن رأينا أن تلك المعونات الهائلة هي التي مكنت إسرائيل من الحياة والنمو حتى الآن دون توسع إقليمي منتظم . وبالتالي فإن انكماشها سيؤدي إلى ضائقة اقتصادية في إسرائيل وتدهور في مستوى المعيشة من شأنه أن يدفع إلى الهجرة منها بشكل يصني جزئياً وجودها السكاني . كذلك تحرر تصفية المواقع الاستعمارية الإرادة العربية . وهذا واضح تماماً في وضع القواعد العسكرية . ولكنه حقيقة أيضاً فيما يتعلق بالمواقع الاقتصادية الاستعمارية وبالذات للبرول . إن المصالح البرولية في البلاد العربية هي أهم المواقع الاقتصادية للاستعمار الأمريكي . فأمريكا تملك حوالي ٦٤ ٪ من رؤوس الأموال الأجنبية المستثمرة في البرول العربي . وهي مصدر أرباح ضخمة يسيل لها اللعاب . وأمريكا تستخدم تلك المصالح في تفريق الصف العربي على أساس دول غنية ودول فقيرة ، كما أنها تحنو على إسرائيل لأنها في نظرها الحارس الأمين على تلك المصالح . ويوم ينجح العرب في تأمين

البترول ، أو تأمين المصالح الأمريكية على الأقل ، ستفقد إسرائيل جزءاً كبيراً من أهميتها في نظر الولايات المتحدة . إن البترول يلعب حالياً في تحديد سياسة أمريكا في المنطقة الدور الذي كانت تلعبه ثورة الجزائر في تحديد سياسة فرنسا إزاءها سنة ١٩٥٦ . والبترول العربي يتميز بوضع استثنائي يسهل تأمينه . فالمستهلك الأساسي له هو أوروبا الغربية ، في حين أن المساهم الأساسي في رأس المال الأجنبي المستثمر فيه هو أمريكا . ولذلك فإن تكون هناك مقاطعة فعالة للبترول العربي غداة تأمينه ، لأن أوروبا سيكون من مصلحتها أن تشتري البترول العربي باستمرار . وهي لن تضارب بالتأمين بحيث تقف منا موقف العداء . بل إنه يمكن أن تشتري بشروط أفضل . ففي وسع العرب أن يخفضوا بعد التأمين سعر البترول بنسبة ٢٥ ٪ مثلاً ، ومع ذلك يزيد دخلهم منه لأنهم سيستولون عندئذ على نسبة ٥٠ ٪ من الأرباح التي تستولى عليها حالياً الاحتكارات العالمية .

فما أعظم ضلال أولئك الذين يحملون بإمكان كسب تأييد الدول الاستعمارية ضد إسرائيل ! إن الدولة الصهيونية جزء من الظاهرة الإمبريالية العالمية لا يمكن فصلها عنها . ومحاولة كسب التأييد الاستعماري بزيادة حجم المصالح الاستعمارية في الأراضي العربية هو في التحليل الأخير تسليم بأهداف الاستعمار والصهيونية . فالاستعمار يساند إسرائيل لحماية مصالحه . فإذا حصل على مزيد من المصالح ، فإن تمسكه بإسرائيل سيزيد لأنه يعلم أن الشعوب لن تسكت عن الاستغلال الاستعماري ، بل لابد أن تتمرد عليه . ومن ثم لابد من تقوية «الانكشارية» لمضاعفة الحراسة . كما أن ضغط المصالح الاستعمارية على الدول العربية يشل من حرية حركتها في مواجهة إسرائيل . إن الاستعمار لا يمكن أن يكون حتى في موقف المحايد في هذا الصدام ،



لأنه طرف أصيل فيه . وليس معنى ذلك أنه لا توجد تناقضات بين إسرائيل والدول الاستعمارية المختلفة . فالعلاقات الاستعمارية بطبيعتها حافلة بالتناقضات . ومن واجبنا ألا نهمل تلك الحقيقة وأن نحاول الاستفادة من التناقضات بقدر الإمكان ، ودون الجرى وراء خيالات كاذبة . فعاداتنا للاستعمار ليس معناها قطع كل علاقة تجارية أو اقتصادية أو ثقافية معه . ونحن نمارس تلك العلاقات في الحدود التي تفيد اقتصادنا القوي ولا تهدد استقلالنا السياسي . وبالتالي يمكن أن نميز فيها دولة على دولة أخرى حسب درجة مساندتها لإسرائيل . وبهذا الشكل تؤكد التناقضات مثلاً بين فرنسا وإسرائيل . ولكن لا يكون معنى ذلك التنازل عن حقوق سيادة لصالح فرنسا ، أو توهم أن فرنسا يمكن مثلاً أن تقف إلى جانبنا إذا أصبح الوجود الإسرائيلي مهدداً ، أو حتى مجرد أمن إسرائيل . بل إنه من المتصور أن يوجد تناقض بين إسرائيل وأمريكا . فبعض الأوساط الحاكمة في أمريكا لا تنظر بعين الرضا إلى ما تعتبره مطامع توسعية إسرائيلية مبالغاً فيها ، ولا تطمئن إلى أن تكون إسرائيل قادرة في أي وقت على شن حرب خاطفة على جيرانها دون موافقة واشنطن . فالصهيونية في إسرائيل لها مصالح استعمارية واضحة ، وهي ليست مجرد أداة في يد الاستعمار ، في حين أن إسرائيل في نظر أمريكا يجب أن تكون قطعة شطرنج في لعبة السيطرة العالمية ، قطعة ممتازة ولا شك ولكنها مجرد قطعة على كل حال . ومن هنا ليس عيباً أن نحاول التأثير في السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط . ولكن الخطر هو أن نتوهم لهذا التأثير أبعاداً كبيرة أو غير واقعية .

### التنمية الشاملة

والفضيلة الكبرى للتحرر من السيطرة الاستعمارية هي استرداد



حرية الإرادة الوطنية . ولذلك فإن الاستقلال السياسي تكمن أهميته في أنه يفتح الطريق أمام ما كان مستحيلاً بدونه . ويبقى بعد ذلك أن قيمته الحقيقية تتوقف في نهاية الأمر على ما نصنع بعد الحصول عليه . فالحرية في يد الشعوب ، كالحرية في يد الأفراد ، ممكنة غنية بالاحتمالات . ولكن تحويل ما هو كائن بالقوة إلى قائم بالفعل يحكمه في النهاية كيف يستخدم الشعب حريته المستردة . وثمة بلدان في العام الثالث في هذا النصف الثاني من القرن العشرين حصلت على الاستقلال السياسي ولكن حكامها يتمسكون بأذيال الاستعمار ، ويستجدون بقاء قواعد له ( حتى بلغت الأمور في بعض الأحوال حد عرض تعويض المستعمر عما ينفقه على تلك القواعد . . . ) ، ويتمسحون في حضارته ويصرون على الانتماء إلى « الكومنولث » أو « الجماعة الفرنسية » . . . إلخ . وفي مثل هذه الأحوال لا يعدو الاستقلال السياسي مجرد بعض الظواهر الشكلية : ألقاب رئاسة الدولة ، العلم الوطني والنشيد ، وأحياناً شركة طيران تحمل اسم البلد وتملكها إحدى الشركات العالمية . ونحن حين نطالب باستكمال استقلال البلاد العربية ، إنما نريد أن تكون للشعوب العربية حرية تطوير حياتها جذرياً لتسترد مركزها بين الأمم المتقدمة التي تقدم للبشرية عناصر حضارة العصر وتفوز من ثمار انتصارات الإنسان العلمية والتكنولوجية بأعظم نصيب . بعبارة أخرى ، إن هدفنا هو تنمية المجتمع العربي . وقد استخدمنا عن قصد كلمة « التنمية » دون أن نلحقها بنعت « الاقتصادية » . فنحن نعي هنا التطوير الشامل لكل مظاهر الحياة العربية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية . إننا يجب أن نقضي على عقدة « التفوق الأوربي » التي تتيه بها إسرائيل . والصدام بيننا وبين العدو الصهيوني الإمبريالي لن يكون في كل لحظة من لحظاته صداماً عسكرياً خالصاً . بل إنه صدام حضارى بأوسع معانى تلك الكلمة .

فطموح إسرائيل في السيطرة الاقتصادية على المنطقة مبنى على فكرة عجزنا عن استغلال مواردها بأنفسنا لتخلفنا العلمى والتكنولوجى . وأملها في الأسواق العربية قائم على الاقتناع بقصور الصناعة العربية عن تغطية تلك الأسواق . ومكانة إسرائيل في كثير من الأوساط المثقفة في العالم ترجع إلى دور العلماء والأدباء والفنانين الإسرائيليين في كل مظاهر الحياة الفكرية العالمية . ونفوذ إسرائيل في عدد كبير من بلدان العالم الثالث لا يرجع في الأساس « للمال والجنس » كما كتبت بعض الصحف العربية أحياناً ، وإنما يرجع قبل كل شيء لقدرة إسرائيل على أن تقدم لتلك البلدان خبراء من مستوى عالمي يتميزون بالفاعلية والجدية ، ومشروعات مدروسة على أسس علمية . ويجب ألا نخدع أنفسنا عن شيء من ذلك كله . بل إن الصدام العسكرى نفسه أصبح في عصرنا يعتمد إلى حد كبير على درجة تقدم المجتمع . فالأسلحة الحديثة آلية معقدة يقتضى استعمالها مستوى حضارياً معيناً . وإنتاجها وصيانتها وإصلاحها ، تفترض تقدماً صناعياً ملموساً . والحرب العصرية حرب شاملة تستلزم تعبئة اقتصادية كاملة غير متصورة في ظروف التخلف الاقتصادى الشديد . . . الخ .

التنمية ، بمعناها الواسع ، إذن هي البنيان الشامخ الذى يمكن أن يصمد لهجوم الاستعمار والصهيونية ، ثم يندحره ، ثم يصنى قواعده تصفية خاشمة وقاطعة . وحجر الأساس في تلك التنمية الشاملة هو بلاشك التنمية الاقتصادية . فنشر التعليم ، والرعاية الصحية ، وتوفير السكن ، وتطوير البحث العلمى . تبقى أحلاماً بعيدة المنال ما دام الشعب لا يملك الوسائل المادية لتوفيرها . فالزيادة المطردة في الإنتاج بمعدلات عالية هي وحدها التى تضمن اضطراد الزيادة في الدخل القومى وارتفاع مستوى المعيشة وتوفير الإمكانية الموضوعية لانطلاقة حضارية تمكن العرب من تصفية مخلفات قرون من القهر والتخلف . وضرورة هذه التنمية الاقتصادية هي التى

تفرض الحل الاشتراكي فرضاً . ذلك أنه في ظروف عالم اليوم يعجز النظام الرأسمالي عجزاً مطلقاً عن إحداث تنمية اقتصادية جدية ومنظمة . وليس هنا مجال الإفاضة في التدليل على ذلك . وإنما يكفي التذكير بأن التنمية الرائعة التي تمت في البلدان الرأسمالية المتقدمة جرت في ظروف يستحيل تكرارها اليوم . فقد بدأت في غربي أوروبا في وقت كان العالم كله يجهل الصناعة الحديثة واستفادت من عمليات نهب المستعمرات ، واعتمدت على استغلال بشع للطبقة العاملة ( ١٢ ساعة عمل في اليوم وأجور بالغة الانخفاض . . . إلخ ) . أما اليوم فالبلدان النامية تبدأ التصنيع بعد أن سبقها إليه دول صناعية كبرى . وهي لا يمكن أن تستغل شعباً أخرى ، ومن المستحيل أن تفرض على شعوبها ما عاناه الشعب الإنجليزي مثلاً في النصف الأول من القرن الماضي . وفي العصر الحديث النموذج الوحيد للتنمية الاقتصادية هو النموذج الاشتراكي ، لأن الملكية العامة وما تتيحه من إمكانية التخطيط ، وما توفره من تعبئة جماهيرية في خدمة الإنتاج تعطي فرصاً ضخمة لتطور اقتصادي سريع ومنظم . ولكل ذلك فاختيار طريق الاشتراكية ضرورة تملحها اعتبارات النضال الوطني من أجل التقدم ، بقدر ما تبرزها اعتبارات العدل الاجتماعي وتفسرها النظرة العلمية إلى تطور المجتمع البشري .

إن الاشتراكية هي طريق التنمية ، طريق بناء الوطن العربي اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً لتلحق بركب التقدم ولتقف على نفس المستوى العلمي والتكنولوجي الذي يقف عليه العدو . إن هذا البناء هو العمل الحاسم في تاريخ الصدام العربي الصهيوني ، وطريقه الوحيد هو الاشتراكية . ونود أن ننبه هنا إلى خطر الخلط بين الغنى والنمو الاقتصادي . فارتفاع متوسط الدخل القومي ليس دليلاً مطلقاً على التنمية الاقتصادية . ومن المعروف أن هذا المتوسط أعلى في أبي ظبي مثلاً منه في الولايات المتحدة

الأمريكية ، بأى طريقة كان حساب الدخل القومى . ولا يزعم أحد أن الإمارة العربية الصغيرة أكثر تقدماً من أمريكا . وحتى لو تم توزيع الدخل القومى بطريقة معقولة تسمح بارتفاع حقيقى فى مستوى معيشة الجماهير الشعبية ، فإن هذا لا يعنى أن هناك تنمية اقتصادية . فلا تنمية بدون تصنيع . وحين يعدّ بلد معين نفسه غنياً لأنه يحصل على عوائد عالية مقابل تسليم ثروة طبيعية مثل البترول للاحتكارات العالمية الكبرى ، فإنه بالرغم من ارتفاع مستوى المعيشة لا يحقق التنمية الشاملة بمعناها الحضارى الواسع . فمصدر الثروة ، وهو البترول مهدد بعوامل شتى : نضوب الآبار ، انخفاض سعر البترول بشكل حاد على أثر اكتشاف حقول بترول وغاز طبيعى متعددة وغنية ( مثل حقول سيبيريا ، وآلاسكا و جنوب شرقى أستراليا وتسمانيا ، التى يقول الخبراء إنها لا تقل غنى عن حقول الشرق الأوسط ) أو نتيجة للتوسع فى استخدام مصدر جديد للطاقة مثل الطاقة النووية . وليس أدل على أن هذا الوضع لا يؤدى إلى تنمية حقيقية من أنه بدل أن يقود إلى استقلال اقتصادى فعلى يؤدى إلى مزيد من الارتباط بالاستعمار . فالاعتماد على عائدات البترول وحدها يجعل الدول المنتجة تحت رحمة أى تهديد بالمقاطعة أو بتخفيض الإنتاج . كما أن الدخل الضخم الذى يتدفق فجأة مع تدفق البترول يدفع إلى الإنفاق البذخى ولا ينمى أى اتجاه نحو الادخار والاستثمار ، لأنه يخلق شعوراً يماثل شعور من عثر على كثر يظن أنه لا ينفد . وحتى حين يدخر الحكام أو الحكومات يتخذ الادخار أساساً شكل الإيداع فى البنوك العالمية مع ما يتضمنه ذلك من خطر تجميد تلك الودائع فى حالة الصدام مع الاستعمار . وكلنا نعرف أن الدول الغربية جمدت الحسابات المصرية فى بنوكها ، مثلاً ، غداة تأميم شركة قناة السويس سنة ١٩٥٦ . وربما كان من المفيد أن نشير هنا إلى أن الدول الاستعمارية تحصل فعلياً على

أكثر من ٥٠٪ من أرباح البترول . وهى على أية حال تسترد الجزء الأعظم مما تحصل عليه الدول المنتجة فى شكل بيع سلع استهلاكية إليها أو فى شكل ودائع لتلك الدول فى بنوك الدول الاستعمارية . وأخيراً فإن هذا الغنى لا يحقق التقدم الحضارى المنشود ، بل إنه يستخدم عادة فى المحافظة على هيكل اجتماعى متخلف سياسياً وثقافياً واجتماعياً .

### حقيقة القومية العربية

كثيراً ما نقول إننا مائة مليون عربى ، ولا بد بالتالى أن تغلب على المليونين ونصف المليون من الإسرائيليين . وتقفز الدعاية الصهيونية لتستفيد مما نقول فتصرخ فى رأى العام العالمى : انظروا إنها قصة داود وجوليات من جديد ، إن الجموع العربية الزاخرة ترحف لتقضى على الدولة الصغيرة المسالمة . ثم يقع الصدام فإذا « الحمل الوديع » ينكشف عن معتد أثيم ، قادر على أن يهزم الدول العربية الأربع عشرة . فهل نستغرب بعد ذلك أن تشيع البلبلة فى صفوفنا ، ويسود الخلط دوائر واسعة من رأى العام العالمى؟ إننا مرة أخرى نخلط ما هو ممكن بالقوة بما هو قائم بالفعل . فالقومية العربية حقيقة علمية ، بمعنى أن العرب يكونون أمة واحدة . وشعور الجماهير الفياض يفرض ذلك الواقع فرضاً فى كل المواقف الحاشمة وبغض النظر عن مواقف الحكام أو ذبذبة بعض الفئات الاجتماعية ، أو الجدل النظرى الذى يثيره بعض المثقفين . والوحدة هدف أصيل لكل الجماهير العربية فيما وراء كل الترععات الإقليمية التى تطفو على السطح فى بعض الظروف هنا أو هناك ، تلك الترععات التى لا تختلف كيفياً من حيث الأهمية عن الترععات الإقليمية أو الطائفية التى نشاهدها داخل هذه الدولة العربية أو تلك . ولكننا نجد فى مواجهة هذا الهدف وما يثيره من طاقات نضالية ، واقع التجزئة وما يفرضه من قيود وحدود



على النضال العربى .

إن الأمة العربية لها من عدد السكان ، واتساع الأرض ، والموقع الجغرافى ، والموارد الطبيعية ، والراث الحضارى ، ما يجعل من المتصور أن تحتل يوماً ما مكانة ممتازة بين الأمم . ولكن طريق الوحدة شاق ووعر . والقوى التى تقاوم الوحدة كثيرة وقوية : الاستعمار ، الصهيونية ، الرجعية ، الحكام وقادة الأحزاب الذين يؤثرون الانفراد بالسلطة فى دولة معينة على التضحية من أجل التوحيد القومى . كما أن هناك عقبات موضوعية فى طريق التوحيد . وفى مقدمة تلك العقبات التفاوت فى مستوى التنمية وأثره فى الفكر وفى خشية سيطرة الأكثر تقدماً ، النمو الاقتصادى المماثل الذى يخلق تعارضاً فى المصالح بدل التكامل بينها ، انقسام الدول العربية إلى دول غنية (المنتجة للبترول) ودول فقيرة ، مخلفات واقع التجزئة الذى استمر أحياناً فترات طويلة (وبنوع خاص عزلة المغرب العربى عن المشرق العربى ، ثم محاولة عزل وادى النيل عن المشرق والمغرب جميعاً) ، الارتباطات والمواقع الاستعمارية التى ما زالت قائمة فى بعض أجزاء الوطن العربى . ويضاف إلى ذلك كله الخلاف الفكرى حول المحتوى السياسى والاجتماعى للوحدة القومية والذى ظل محوره لفترة طويلة : الوحدة قبل كل شىء ولو فى ظل النفوذ الاستعمارى أو حتى تحت قيادة الإقطاع أو البورجوازية ، أو الوحدة فى إطار تحررى وديمقراطى وتقدمى . لقد جرت محاولات متعددة للسير فى طريق التوحيد القومى من الجامعة العربية إلى اتفاقيات الدفاع الشائبة إلى الوحدة المصرية السورية والاتحاد الهاشمى . ولم يكن التوفيق حليف تلك المحاولات فى أغلب الأحوال . وقد أعقب قيام الوحدة بين سورية ومصر ثم انفصامها نوع من الردة الإقليمية تمثل فى الانصراف إلى القضايا الداخلية فى كل بلد على حدة ، والإبقاء على التوحيد القومى فى حالة هدف بعيد وغامض أقرب

إلى الأمل الذى يداعب الأحلام منه إلى المقصد المحدد الذى يشغل الأذهان . ولكن نكسة يونيو ١٩٦٧ كشفت النقاب مرة أخرى وبعنف ومرارة عن حقيقة وحدة المصير العربى ، وتجدد الشعور بأهمية التفكير المباشر فى الوحدة العربية . وظهرت فى الأفق فكرة وحدة الصف العربى على أوسع نطاق ، وفكرة وحدة الدول العربية التقدمية وحدها ، وفكرة التنسيق العسكرى بين الدول التى اعتدت عليها إسرائيل ، وفكرة الوحدة من خلال الالتفاف حول العمل القدراتى . . . إلخ . والأمر الذى يجب أن نتفق عليه هو أن التوحيد القومى حتمية تاريخية تملأها حقيقة القومية العربية ووحدة المصير العربى ، وأن طريقه ليس مفروشاً بالرياحين . ولكن ثمة علامات على هذا الطريق ينبغى أن نتفق عليها ، لأنها مستمدة من واقع نضالنا ومن تجارب التوحيد القومى ومن حقائق عالمنا المعاصر :

١ - التوحيد القومى الشامل هدف استراتيجى يستغرق النضال من أجله سنوات طويلة . والمهم هو ألا نهمله لأنه بعيد التحقيق ، وإنما نتخذه بالفعل هدفاً استراتيجياً . بمعنى أنه يجب أن يحكم الكثير من تصرفاتنا الحاضرة والمستقبلية لتكون حركتنا فى اتجاهها الأساسى بحيث تقربنا منه لا أن تبعدنا عنه .

٢ - لن يتم التوحيد الشامل إلا على أساس تحرر كل أجزاء الوطن العربى ، واتجاه العمل الوطنى فى كل منها فى اتجاه ديمقراطى واشتراكى . فالوحدة العربية إما أن تكون تحررية وديمقراطية وتقدمية وإما لن تكون أصلاً . فلن تكون وحدة يباركها الاستعمار أو يهيمن عليها الإقطاع أو تقودها الرأسمالية المستغلة ، فثل تلك الوحدة لن ترحب بها الشعوب بل ستقاومها .

٣ - التنسيق بهدف تحقيق التكامل الاقتصادى يدعم النضال الوطنى لأنه يحد من التناقضات الإقليمية ويقلل من التفاوت فى التنمية ويخلق



المزيد من المصالح المشتركة التي تضيق بالحدود الحالية بين الدول العربية .  
 ٤ - لن يؤدي التوحيد القوي إلى قيام دولة عربية مركزية : فالتفاوت في التنمية ، وواقع الخصائص الإقليمية ، وطبيعة التفكير المعاصر في أسلوب إدارة الدول الكبيرة ، أمور تحتم كلها تغليب الأشكال الاتحادية أو الفيدرالية .

٥ - من الطبيعي أن تسبق التوحيد القوي الشامل إجراءات توحيد بين بعض الأقطار العربية المتجاورة ، ذات المصالح المتكاملة . ويجب أن ننظر إلى مثل تلك الإجراءات لا على أنها بديل للتوحيد الشامل ، بل على أنها خطوات في طريقه . ذلك رهينة أن يكون المحتوى التحرري والديمقراطي والتقدمي واضحاً في جميع الأحوال .

٦ - يجب الاهتمام بالجوانب الموضوعية وعدم التركيز على الشكل . فبدل السعي وراء أشكال توحيد دستورية لا تعبر عن الواقع بل تضيق عن احتوائه أو تكون ثوباً فضفاضاً لا يعنى شيئاً ، يجب أن نغنى بكل ما يرسى دعائم واقعية للتوحيد . فبرامج التعليم الموحدة ، وشبكات المواصلات ، ومشروعات التنمية المشتركة ، وزيادة حجم التبادل التجاري أبعد أثراً في التمهيد للوحدة من « إنشاء قيادة سياسية مشتركة » أو محاولة التوحيد عن طريق وحدة الحزب الحاكم .

٧ - كل حديث عن الوحدة القومية يفقد معظم دلالاته وجديته إذا لم يصطبغ بإجراءات عملية لتحقيق الوحدة الوطنية في داخل كل بلد عربي . إن القضية القومية لا يمكن أن تكون ملكاً لحزب معين أو لقيادة محددة . وكل من يظن أن انفراده بالسلطة في بلد عربي يؤهله للانفراد بقيادة حركة التوحيد القوي يضل ضللاً بعيداً . إن الوحدة لا تنبع من الانقسام والتفتت . ولا يمكن أن يكون من يفتت القوى الوطنية في الداخل مناضلاً جاداً في سبيل الوحدة القومية ، لأن هذه الأخيرة غير متصورة

إلا على أساس أوسع تعاون بين قوى وطنية وثورية ذات منطلقات فكرية مختلفة وتجارب نضالية متباينة .

٨ - التوحيد القوي في التحليل الأخير عملية نضالية. ولذلك فإن الطريق إليه لا بد أن يمر بوحدة العمل النضالي في معارك محدودة ومتوالية . وقد خلق عدوان يونية ١٩٦٧ أوضاعاً تقتضي عملاً مشتركاً على النطاق العربي . ولذلك فإن وحدة العمل من أجل تصفية آثار العدوان محك حقيقي لصدق الاتجاهات الوحدوية وسلامة رؤيتها .

٩ - يظل الالتفاف حول نضال الشعب الفلسطيني ومساندته في غير ما وصاية عليه محوراً أساسياً من المحاور التي تبنى عليها الوحدة القومية .

١٠ - الإجراءات الوحدوية يجب أن تتعدد وأن تتفاوت ولا يلغى بعضها بعضاً . ففي المعركة من أجل تصفية العدوان يمكن أن نتصور مستويات متعددة من وحدة العمل العربي ، مستوى عال من التنسيق السياسي بين الدول العربية التقدمية يكمله ويسانده تنسيق شعبي بين القوى الثورية العربية ، تنسيق عسكري بين الدول التي اعتدت عليها إسرائيل ثم مع الدول الراغبة في المشاركة في العمل العسكري والقادرة على ذلك في إطار تكوين ودعم الجبهة الغربية والجبهة الشرقية ، أشكال معاونة متعددة ومتنوعة من بقية الدول العربية تتناسب مع إمكانياتها الواقعية .

١١ - وأخيراً ، وليس ذلك أقل الأمور أهمية ، التوحيد عملية نضال شعبي . ولهذا فلا بد من نشاط فعال في مجال اللقاء والتعاون والتنسيق على مستوى التنظيمات الشعبية ، السياسية وال جماهيرية : الأحزاب ، النقابات العمالية ، منظمات الطلبة والشباب والنساء . . . إلخ .



## نحن والعالم

وحتى تكتمل صورة النضال العربى ضد مخططات الصهيونية والاستعمار ، لا بد أن نضعه فى محله الصحيح من أحداث العالم المعاصر وتياراته . فقد أصبح من نافلة القول الحديث عن دور وسائل الاتصال الحديثة وإلغائها للمسافات مما غدا معه من المستحيل عزل أى مشكلة جادة فى نطاق إقليمى محدود وبعيداً عن بقية البشرية كما كانت الأحوال عبر آلاف السنين . والمنطقة العربية بما لها من أهمية استراتيجية تجذب تقليدياً اهتمام كل القوى العالمية ، لأن كل تغيير جوهري فيها له أثره على السياسة العالمية . والعدو الإسرائيلى يعتمد على أوسع نطاق على المساندة الخارجية . والاستعمار من ورائه طرف أصيل فى الصراع . ولكل ذلك فنحن لا نملك أن نتجاهل العالم الخارجى فلا ندخله فى حساباتنا ، فأثره على نضالنا مباشر وملحوس . وسنة المناضلين فى هذه الحال هى أن يحددوا حلفاءهم الطبيعيين الذين تربطهم بهم مصالح مشتركة . ثم عليهم أن يبذلوا غاية الجهد ليحرموا العدو من أكبر قدر ممكن من القوى التى تسانده ، إما بكسبها بالكامل لقضية نضالهم أو لكسب عطفها أو ضمان حيدتها فى القدر الأدنى . فعزل العدو فى السياسة كما فى الحرب من القواعد الأولية للصراع . ولا شك أن هذا الجهد الشامل يفرض علينا أن نتكلم لغات متعددة ، حتى نتحدث مع كل طرف الحديث الذى يعنيه ويمس القضايا التى تشغله . وليس معنى ذلك أن تنافق ونقول هنا عكس ما نقول هناك كما تخيل البعض أنه يمكن أن نستعين بالدول الاشتراكية بأن تؤكد عداوتنا للاستعمار ، ونكسب عطف الإمبريالية بتأكيد معاداة الشيوعية .

فمثل هذا المنهج عبث يترد إلى أصحابه بنحسرة على كل الجهات . وتعدد اللغات لا يبنى وحدة المضمون . فنضالنا له محتوى لا يمكن طمسه ، وإنما علينا أن نؤكد لكل طرف مخاطبه ، ذلك الجانب من نضالنا الذي يلي لديه القبول والعناية في ضوء ما يشغله من قضايا . وفيما يلي تفصيل وتدليل .

### الدول الاشتراكية

إن الثورة العربية بأهدافها الثلاثة : التحرري والتقدمي والوحدوي جزء لا يتجزأ بطبيعة الأشياء من مجموعة التيارات الثورية التي تلتقي في النهاية حول هدف رئيسي هو تخليص البشرية من كل أشكال الاستغلال والقهر . ولذلك فكل القوى الثورية في مختلف بقاع الأرض حليف طبيعي لنا ، لأنها في النهاية تستهدف نفس هدفنا . وانتصارنا تعزيز لنضالها ، كما أن وجودها ونضالها وانتصاراتها بإضعافها للإمبريالية تدعم النضال العربي . وفي رأس القوة الثورية في عالم اليوم تقف مجموعة الدول الاشتراكية وفي مقدمتها الاتحاد السوفيتي . ولا شك أن حسن الفهم المتبادل بين الحلفاء شرط أساسي لتطوير التعاون بينهم . ولذلك فإنه من المفيد أن تناقش موقف الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٤٨ قبل أن نشير إلى مواقفه التالية .

لقد صوت الاتحاد السوفيتي آنذاك إلى جانب قرار التقسيم في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ ، ثم بادر بالاعتراف بدولة إسرائيل في ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ . وبقى هذا الموقف غير مفهوم من أوسع الجماهير العربية . ومع تطور الصداقة العربية السوفيتية جرت العادة « على ترك هذا الموضوع الحساس جانباً » في حين دفع هذا التطور كل أعداء تلك الصداقة وأعداء الشعوب العربية ، إلى القيام بمحاولات متكررة لاستغلال « موقف ١٩٤٨ » بقصد التشكيك في الأسس المبدئية التي تقوم عليها

علاقاتنا بالاتحاد السوفيتي . وباسم هذه العلاقات الحيوية ولصالحها  
نطرح في صراحة تلك القضية . وفي تقديرنا أن موقف موسكو في  
١٩٤٧/١٩٤٨ كان خطأ انبى على تقدير خاطئ للواقع . فالاتحاد  
السوفيتي ، كما جاء في التصريحات الرسمية في ذلك الوقت ، كان يعتقد  
اعتقاداً جازماً بأن يد بريطانيا لعبت الدور الهام في الوقيعة بين العرب  
واليهود في فلسطين تطبيقاً للقاعدة المشهورة : فرق تسد . فعدم الوصول  
إلى حل يوفق بين الطرفين معناه استمرار الاحتلال البريطاني لفلسطين .  
وإذا انسحبت بريطانيا فستحل محلها أمريكا كما حدث حين أعلنت لندن  
عجزها عن التدخل في تركيا واليونان فأصدرت واشنطن « مبدأ ترومان »  
الشهير سنة ١٩٤٧ تؤكد دورها في المنطقة . وبهذا ازداد الاتحاد السوفيتي  
ممسكاً بموقفه التقليدي في ضرورة الإسراع بإجلاء المستعمر وإعلان  
الاستقلال كخطوة أساسية في تحرير الشعوب وتمكينها من حل مشكلاتها .  
وهو على أية حال وافق في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٤٧ على قرار متكامل بإنشاء  
دولتين مستقلتين في فلسطين وتحقيق نوع من العلاقة الفيدرالية بينهما  
وأن يتم ذلك كله تحت إشراف لجنة من الأمم المتحدة لضمان حقوق  
جميع الأطراف . وإذا كان الاتحاد السوفيتي لم يعترف بالدولة العربية في  
فلسطين ، فذلك لأنها لم توجد . وحتى الآن تظهر الحرائط السوفيتية  
إسرائيل في حدود قرار التقسيم وتظل المناطق التي احتلتها فيما وراء تلك  
الحدود باعتبارها مناطق احتلال . ولم يسلم الاتحاد السوفيتي أبداً بنقل  
العاصمة الإسرائيلية إلى القدس الجديدة . ومع كل ذلك فإن موقفه في ذلك  
الوقت قد تأثر بلا شك بتقديرات لجوانب أخرى محيطة بالمشكلة لم تؤكد  
لأيام صحتها . منها اعتقاده أن اليهود الذين كانوا ضحايا العنصرية الفاشية  
تناضلوا ضدها سيسود بينهم اتجاه ديمقراطي يرحب بالتفاهم مع العرب  
والتعايش معهم . ومنها أن الهجرة إلى فلسطين لن تستمر لأن شرق



أوروبا - الوطن الأسامي للهجرة - قد قامت فيه ديمقراطيات شعبية ألغت كل أثر للتفرقة العنصرية ، ولا يتصور أن يفر مواطن عاذى ردت إليه حقوقه من مجتمع يبنى الاشتراكية . وباتهاء « المسألة اليهودية » في أوروبا على هذا النحو ستفقد الصهيونية - التي لم يكف الاتحاد السوفيتي لحظة واحدة عن اعتبارها حركة عنصرية - الأرضية التي نمت فيها وترعرعت . ومنها أن الحكومات القائمة في العالم العربي آنذاك كانت جميعاً حكومات رجعية ضالعة مع الاستعمار . ولكن تطور الأحداث أثبت خطأ كثير من تلك التقديرات . فضحايا العنصرية الفاشية قد أصبحوا بدورهم عنصريين لا يتورعون في تطبيق أساليب النازية ، وكأنما الصورة المثلى في نظرهم للتبرؤ نهائياً من كل آثار الإذلال والاستضعاف أن يفعلوا ما كان يفعل بهم أولئك الذين ظنوا أنفسهم سادة البشر . ونجحت الصهيونية في اجتذاب أعداد غفيرة من يهود الديمقراطية الشعبية التي شجعت حكوماتها في أحوال كثيرة تلك الهجرة أو على الأقل سمحت بها ، تحت تأثير نفوذ عناصر موالية للصهيونية ، أو رغبة في التخلص من أناس بدا أنه من الصعب أن ينخرطوا في عملية البناء الاشتراكي . وتضخمّت الهجرة بأفواج لا تقل عن ذلك عدداً قدمت من البلاد العربية . وتأكدت قبضة الصهيونية على الدولة الناشئة التي عملت منذ اللحظة الأولى على التوسع الإقليمي . وازداد ارتباط إسرائيل بالاستعمار الذي عاونها على إبطال بقية بنود قرار التقسيم وعدم تنفيذ كل القرارات التي صدرت من هيئة الأمم لصالح عرب فلسطين . وفي الوقت الذي تحولت فيه الدولة الصهيونية إلى قاعدة عدوانية من أبرز قواعد « العالم الحر » ، تفجرت الثورة في مختلف أرجاء العالم العربي وخرجت إلى الوجود نظم متحررة تقدمية تعادى الاستعمار والإمبريالية عداً أصيلاً وتتجاوز أفق الثورة الوطنية إلى أبغاد التحول الاجتماعي . نعم لقد أخطأ الاتحاد السوفيتي آنذاك . ولكنه كان خطأ في



التقدير، ولم يكن تخلياً عن المبادئ الأساسية التي تحكم سياسته، والتي تقوم عليها الصداقة العربية السوفيتية، وهي مبادئ النضال ضد الإمبريالية، والتضامن مع حركات التحرر الوطني والوقوف بحزم ضد العنصرية والعدوان.

ويبقى بعد ذلك أن مجرد وجود الاتحاد السوفيتي ودول المجموعة الاشتراكية يعد في ذاته كسباً ضخماً للحركات الثورية في كل أنحاء العالم. فلم يعد التقدم الاقتصادي والقوة العسكرية والأهمية السياسية احتكاراً للدول الاستعمارية. لم يعد في وسع الاستعمار أن يعربد كما شاء بأساطيله البحرية والجوية وجيوشه البرية يبطش بالشعوب. وأصبح من المتعين عليه قبل كل خطوة يخطوها أن يحسب حساب رد الفعل السوفيتي.

ولكن الأمور لم تقف عند هذا الحد، فقد قدم الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية الأخرى للنضال العربي، وما زالت تقدم، كل أشكال العون السياسية والاقتصادية والعسكرية. وهكذا أمكن للدول العربية المتحررة أن تحطم احتكار السلاح، وأن تحرر تجارتها الخارجية، وأن تنمي اقتصادياتها مستندة إلى المعاونة الصادقة من الحكومات والشعوب في البلاد الاشتراكية. وفي تصريحات القادة العرب، وبصفة خاصة الرئيس جمال عبد الناصر، ما يغني عن كل تعليق في مجال تقدير موقف السوفيت. ولقد كشف عدوان ١٩٦٧ وما تبعه من أحداث في الأرض المحتلة وفي إسرائيل، وفي البلدان الاشتراكية وفي الأمم المتحدة جوانب في الظاهرة الصهيونية الإمبريالية كان الصهيونيون يجتهدون في إخفائها عن الرأي العام الاشتراكي. ومع ذلك فإن علينا أن نبذل جهداً كبيراً لتأصيل موقف مساندة العرب ليس فقط لدى الحكومات الاشتراكية والأحزاب الشيوعية، وإنما لدى الرأي العام في تلك البلدان الذي ما زال يتأثر بأصداء من الدعاية الصهيونية. علينا أن نفصح تماماً علاقة إسرائيل بالاستعمار، ولا سيما بأمريكا وألمانيا الغربية. وعلينا أن

نبين العداء الأصل الذي تكتنه الدوائر الحاكمة في تل أبيب إزاء الاشتراكية ، وأن نذكر بأن معظم قادة إسرائيل روس بيض أو بولنديون بيض اختاروا بين الاشتراكية والصهيونية ففضلوا الثانية على الأولى ، وبأن عدداً كبيراً من الإسرائيليين هجروا أوطاناً اشتراكية لقيموا في ظل الصهيونية وحماية الأسطول السادس الأمريكي . ولنا في نشاط الدوائر الصهيونية لتؤلب اليهود في البلاد الاشتراكية ضد حكوماتها دليل ناصع على كل ذلك . وفي الوقت نفسه يجب أن تؤكد وقوفنا بصلابه ضد الإمبريالية والاستعمار الجديد ونضالنا من أجل السلال العالمي ، وأن نثبت بالعمل جديتنا في تطوير بلادنا بما يتفق ومقتضيات نضالنا ويمهد الطريق لبناء الاشتراكية . فالدعاية الصهيونية لا تركز في - الدول الاشتراكية - على ترويق الوضع في إسرائيل بقدر ما تركز على تشويه الأوضاع في البلاد العربية وإبراز كل نواحي القصور والمبالغة فيها .

### العالم الثالث

والثورة العربية جزء من تيار التحرر الوطني الجبار الذي يسهم اليوم في تشكيل صورة العالم في الحقبة المقبلة . وبالتالي فإن الأمر الطبيعي والمنطقي أن تلقى قضايانا التأييد والمساندة من بلدان العالم الثالث . ولكن الواقع لا يتفق مع الطبيعة والمنطق . والمسئول الأول عن تلك المجافاة بين ما هو كائن بالفعل وما ينبغي أن يكون هو تقصيرنا الفادح في طرح قضايانا بالأسلوب الصحيح . ولا بد قبل الاستطراد في هذا المعنى من تفنيد رأى يروج له في بعض الأوساط يقول إن العالم الثالث لا وزن له في نهاية الأمر . وحتى في هيئة الأمم يتحدد تصويت العدد الأكبر من دوله وفقاً لضغوط الدول الاستعمارية الكبرى ومواقفها . هذا بالطبع تبسيط شديد للأمور . فدول المجموعة الفرنسية في إفريقيا مثلاً لم تصوت جميعاً كما صوتت

فرنسا في الدورة الطارئة للجمعية العمومية التي انعقدت في يولييه سنة ١٩٦٧ بناء على طلب الاتحاد السوفيتي . ولكن الأهم من ذلك هو أن الحكومات تتغير وتزول ، أما الشعوب فباقية ولها الغلبة في نهاية الأمر . والتقصير الفادح الذي نعينه هو إهمال عرض قضايانا على شعوب العالم الثالث وإقناعها بعدالتها . فإزالة آثار العدوان الإسرائيلي مطلب يجب أن يقدم لتلك الشعوب من زاوية أنه رفض لمبدأ التوسع الإقليمي بالقوة ، أو تغيير الحدود بالقوة . وبهذه الصورة تحوز القضية اهتمام كل شعوب العالم الثالث ، بل حكوماته ، لأن معظم دوله لها مشكلات حدود أو يتعرض لخطر تعديل الحدود بالقوة . وقضية فلسطين ليست مشكلة مليون لاجئ كما دأبنا على الحديث عنها في التجمعات الإفريقية ، أو الإفريقية الآسيوية . فمعظم تلك البلدان لها مشكلات لاجئين ، ولا ترى للوهلة الأولى أهمية خاصة لوضع الفلسطينيين . وإنما يجب أن نبرز حقيقتها على أنها قضية تحرر وطني ، قضية شعب سلب أرضه واستقلاله ويطالب بحقه في الحياة المستقلة ويناضل من أجل حقوقه بالسلاح . عندئذ تصبح قضية فلسطين كقضية أنجولا أو موزمبيق أو غينيا المسماة بالبرتغالية ، ويلتف حولها عطف الشعوب في أرجاء العالم الثالث .

ويمكن أن نصيب الدعاية الإسرائيلية في العالم الثالث في مقتل إذا ركزنا على إبراز الوجه العنصري لإسرائيل . فشعوب العالم الثالث ، وغالبيتها ملونة ، قد عانت من التعصب العنصري الأبيض . وحساسيتها مرهفة ضد العنصرية . وعلينا إذاً أن نتكشف لها عن الأساس العنصري الذي تقوم عليه الدولة الصهيونية . وأنه لا ينحصر فقط في العنصرية اليهودية . بل إنه عنصرية بيضاء تزدري السود . والدليل الحاسم على ذلك امتناع إسرائيل عن محاولة تهجير « الفلاشة » يهود أثيوبيا ، « وبني إسرائيل » يهود الهند لأنهم ملونون . ومن ارتكب منهم حماقة الهجرة إلى أرض الميعاد لقي

فيها ما يلقاه الملون في أشد المجتمعات البيضاء تعصباً . ولم تشفع له صفة اليهودية الثابتة ، وتخلت الصهيونية إزاءه عن دعواها الأصلية في انحذار اليهود جميعاً من نسل يعقوب . كما أن العنصرية الصهيونية عنصرية أوربية تضطهد غير الأوربيين من اليهود . والتمييز العنصري داخل إسرائيل يصيب اليهود الشرقيين ولا يقتصر على الأقلية العربية المقهورة . وأخيراً ، لقد أجمعت الدول الإفريقية والآسيوية على الاستنكار الشديد لسياسة حكومة جنوب إفريقيا ، وقطعت كل العلاقات بها ، ورأت فيها التجسيد البشع للعنصرية في أكثر صورها تعنتاً وحماسة . وعلينا أن نفصح حقيقة العلاقات الوثيقة بين حكام بريتوريا وقادة تل أبيب . فالاقتصاد الإسرائيلي يعتمد اعتماداً أساسياً على تصنيع الماس الخام الوارد من جنوب إفريقيا . وحملات التبرع لإسرائيل تجمع من البيض هناك أموالاً طائلة . والدولة الصهيونية ترد الجميل ، فتساند الحكم العنصري البغيض وتقدم له الخدمات ، وتلعب دور الوسيط في معاملاته التجارية في العالم الثالث حتى يتغلب على قرارات المقاطعة .

وأخيراً ، فإن بين بلدان العالم الثالث ، دولا متحررة ، وحكومات أكثر اتساقاً في عداتها للإمبريالية ، وقيادات تلتقى في فكريتها الأمانى الوطنية بالمثل العليا للاشتراكية . وهنا يجب أن نوضح في دأب طبيعة علاقة إسرائيل بالاستعمار ، ودورها كوسيط للاستعمار الجديد ، وعداءها الأصل لحركات التحرر الوطني والتحول الاجتماعي . علينا أن نذكر بدور الخبراء الإسرائيليين في التآمر ضد نكروماه ، وبرحلة ديان وغيره من الضباط إلى فيتنام ، وبمساعده إسرائيل لمنظمة الجيش السرى الإرهابية في الجزائر ، وبدور الإسرائيليين في مساعدة الاستعمار البرتغالى في حربه مع حركات التحرر الوطنى ، وبدور الخبراء الإسرائيليين في الكونغو .

## الرأى العام فى الدول الغربىة

يساند الاستعمار الغربى ، كقاعدة عامة ، إسرائيل مساندة واسعة . ولكن هذا لا يعنى أن أبواب الدول الغربىة موصدة أمام من يدعو للقضية العربىة ، أو أن الآذان هناك صماء لا تسمع أى صوت عربى . فالرأى العام فى تلك الدول — نتيجة لأوضاعها الطبقية — بعيد تماماً عن التجانس . كما أن مصالح الدول الاستعمارية ذاتها تتناقض فى أمور كثيرة . وعلينا أن ندرس بعناية الأوضاع السياسىة العامة والأوضاع الداخلىة فى تلك الدول ، وأن نحدد لدعايتنا خطأ أساسياً ، نعبّر عنه فى تنويعات مختلفة يؤثر كل منها فى قطاع معين من قطاعات الرأى العام . كذلك يجب أن تكون نقطة البدء فى تحركنا الدعائى فى العالم الغربى أن نعرف بالدقة الصورة التى نجحت الصهيونية فى إثباتها لدى أوسع أقسام الرأى العام هناك ، وأسهمت الدعاية العربىة بأخطائها أخياناً وبغيبها أحياناً أخرى فى تأكيدها . والملامح الأساسية لتلك الصورة تبدو على النحو الآتى . أولاً ، إنكار وجود الشعب الفلسطينى كطرف أصيل ومستقل فى نزاع الشرق الأوسط ، فليس هناك إلا مشكلة لاجئين خلقتها الحكومات العربىة بدعوتهـا عرب فلسطين إلى ترك الأراضى التى تخضع لسلطة إسرائيل فى سنة ١٩٤٨ وأبقت عليها بامتناعها عن توطينهم فى أراضىها الواسعة ذات الموارد الطبيعىة الضخمة . وثانياً ، أن مصدر التوتر فى المنطقة هو التهديد المستمر لأمن إسرائيل من جانب الدول العربىة التى تجد فى هذه القضية متنفساً لسخط الجماهير على الأوضاع الداخلىة . وهذه الدول ، ثالثاً ، متخلفة بحكمها إما ملوك وأمراء إقطاعيون أغناهم البترول ، وإما عسكريون شبان مغامرون . أما حركة القومية العربىة فقوامها تعصب عنصرى ودينى متخلف يقدم العداء للغرب بديلاً عن النضال من أجل



التقدم وهدفها تكوين إمبراطورية يسيطر عليها هذا أو ذاك من حكام العرب ، وهى بذلك حركة تهدد السلام ولا تخدم التقدم .

ولتبيد هذه الصورة يجب أن تسفر الثورة العربية عن وجهها الحقيقى ، كحركة تحرر وطنى وتقدم اقتصادى واجتماعى . لقد أساء إلى قضيتنا ما توهمه بعضنا فى وقت من الأوقات من أننا فى صراعنا ضد إسرائيل يمكن أن نكسب عطف الأوساط اليمينية فى الغرب المعروفة بعداتها للسامية . وكان هذا خطأ بعيداً ، مبناه عدم تقدير دور الاستعمار فى نشأة إسرائيل ودعمها . وقد تكفلت الأحداث ببيان مدى هذا الخطأ . فعشية حرب يونية وغداتها التفت أقصى قوى اليمين الأوربى تطرفاً حول إسرائيل . وكان ذلك طبيعياً ، فهذه الأوساط الرجعية الاستعمارية تعادى حركة التحرر العربى ، ولا بد أن تناصر كل من يحاربها . كما أن إسرائيل هى الحل الموفق فى نظر العنصريين الأوربيين للتخلص من اليهود . وقد استغلت إسرائيل مع ذلك على أوسع نطاق وجود بعض الخبراء من الألمان الغربيين فى مصر فى فترة معينة لتصرح بأننا نؤوى النازيين ونتعاون معهم ، مع أن حكام بون والنازيين السابقين أصحاب النفوذ فى الجمهورية الاتحادية الألمانية هم الذين ساندوا إسرائيل بالمال والسلاح وأعمال التجسس . ومهما يكن من أمر ، فلا بد أن نخلص نهائياً من أى وهم حول إمكان كسب عطف القوى الرجعية والاستعمارية على الثورة العربية . وعلينا ، على العكس ، أن نكسب كل قوى التقدم التى تفضلها الدعاية الصهيونية ، أو تلبيلها بعض أعمالنا وأقوالنا . ولا خطر فى أن يؤدي هذا إلى حصر التأييد لقضيتنا فى نطاق ضيق . فشعب كوبا تمسك بموقفه الثورى الكامل ونجح مع ذلك فى كسب أوسع تأييد متصور ضد تحركات أمريكا . والشعب الفيتنامى يحوز اليوم تأييداً شبه إجماعى من رأى العام فى أوربا الغربية ، ووجه الثورة الفيتنامية الاشتراكية ليس

سراً بالنسبة لأي إنسان . وسلاحنا الأساسي في كسب الرأي العام التقدمي هو التركيز على منجزات الثورة العربية في مجالات التحرر الوطني والبناء الاقتصادي والتقدم الاجتماعي ، ثم تحقيق المزيد من المنجزات . وبصفة خاصة بناء وحدة القوى الوطنية في داخل كل دولة عربية مما يسمح بتطوير الديمقراطية ويمحو الآثار التي خلفتها في الأذهان النتائج السلبية للصراع الحاد بين تلك القوى والتي تمثلت في اتخاذ بعضها إجراءات إرهابية ضد البعض الآخر . ولا يكتفي في هذا الميدان أن نتحدث مرة ، بل علينا أن نكرر الحديث ولا نمل التكرار . وعلينا أن نؤكد القول بالعمل . فالأعمال حقائق ناصعة يصعب طمسها . وعلى سبيل المثال لعبت المقاومة الفلسطينية دوراً حاسماً في إعادة طرح قضية الشعب الفلسطيني على الرأي العام يفوق كل جهد دعائي متصور .

واليسار الغربي مكون من قوى متعددة ذات اتجاهات مختلفة . فهناك أولا اليسار الشيوعي . وهو يقف حالياً إلى جانب العرب . وجهد الدعاية بالنسبة إليه يجب أن يتركز في تأكيد الطابع التقدمي للثورة العربية من ناحية ؛ وفي القضيح المنتظم لطبيعتها العنصرية الصهيونية والأعمال العدوانية التي ترتكبها إسرائيل ، وحقيقة صلتها بالاستعمار ، ودورها في المنطقة ككلب حراسة للمصالح الإمبريالية وقاعدة للعدوان . فالهدف هنا هو تأصيل موقف الأحزاب الشيوعية الحالي ليتجاوز مستوى التأييد ضد عدوان محدد ويغدو موقف مساندة دائمة في صراعنا الطويل ضد الصهيونية والاستعمار . أما اليسار المسمى « الاشتراكية الديمقراطية » مثل حزب جي موليه في فرنسا وحزب بيترو نيني في إيطاليا فإن وضعه أكثر تعقيداً . فالحركة الصهيونية لها ، عن طريق « البوند » ثم الأحزاب العمالية الصهيونية ( التي وجدت من قبل أن تقام إسرائيل ) ، علاقات وثيقة بتلك الأحزاب التي يجمعها تنظيم دولي هو « الأمم المتحدة الثانية » ولذلك فهي



بعكس الأحزاب الماركسية اللينينية ، تعتبر الصهيونية حركة قومية ، وتعطف عاطفاً أصيلاً على فكرة وجود دولة يهودية . يضاف إلى ذلك أن عدداً من قادة تلك الأحزاب يتبنّى في الواقع الدفاع عن المصالح الاستعمارية والارتباط بحلف الأطلسي وقبول قيادة الولايات المتحدة . وبالنسبة للحزب الاشتراكي الفرنسي بالذات ، ما زالت ذكرى إخفاق حملة السويس حية تذكى ضراوة العداء للعرب وبصفة خاصة مصر . ومع ذلك فإن قواعد هذه الأحزاب لا يمكن أن تتخذ بانتظام موقف عدم المبالاة بقضية شعب يدافع عن كيانه الوطني مثل الشعب الفلسطيني . كما أنها لا يمكن أن تتقبل في سهولة مبدأ التوسع الإقليمي بالقوة . ومن ثم فإن المشقة يجب ألا تثنيّا عن محاولة النفاذ إلى صفوف تلك الأحزاب وعرض أكثر جوانب قضيتنا وضوحاً . فعلى الأقل يمكن إلزام قياداتها على التخلي ولو قليلاً عن مبدأ التأييد التلقائي والمنتظم لكل ما تصنع إسرائيل . وتلك القواعد تعيش في نقاش مستمر ، وأحياناً كثيرة في معارك مشتركة ، مع قواعد الأحزاب الشيوعية . ولذلك فإنه بقدر ما نزود هذه الأخيرة بالحجج والأسانيد ، بقدر ما سيكون في وسعها التأثير في أعضاء الأحزاب الاشتراكية . وفي بداية حرب فيتنام كانت قيادات معظم تلك الأحزاب تؤيد التدخل الأمريكي . ولكنها لم تعد اليوم قادرة على التمسك بذلك الموقف . وهناك أخيراً تلك القوى التي يطلق عليها بصفة عامة اسم « اليسار الجديد » ، وبعضها يريد أن يكون أكثر ثورية حتى من الأحزاب الشيوعية . وهي مشكلة أساساً من جماعات من المثقفين متأثرين بدرجات متفاوتة بالثورة في الصين وكوبا وفي فيتنام . ويمكن لقضية شعب فلسطين أن تكسب بسهولة تأييداً كبيراً في تلك الأوساط . وعلينا أن ندعم هذا التأييد ونوسعه ، دون أن يعنى ذلك أى إهمال للعمل الدعائي الموجه للأحزاب الشيوعية والاشتراكية الديمقراطية .

وثمة أمور يجب أن تراعى كقاعدة عامة في طرح قضايانا على الرأي العام الغربي . فهذا الرأي العام حساس جداً لفكرة السلام وفض المنازعات بالطرق السلمية . ونحن كثيراً ما نستخدم لغة الحرب في غير موضعها وبغير مناسبة . وقد كان لموقف الحكومات العربية ، وبصفة خاصة حكومة القاهرة خلال العامين الماضيين من المساعي المبذولة لإيجاد حل سلمى لأزمة الشرق الأوسط أبعد الأثر في تبديد كثير من الأصدقاء التي خلفتها الدعاية الصهيونية . وبدا العرب قوماً يريدون السلام ولا يعشقون الحرب لمجرد الحرب ، في الوقت الذي ظهر فيه تعنت إسرائيل واتجاهاتها التوسعية . كذلك تركت أحداث الحرب العالمية الثانية في أوروبا عطفاً على اليهود يؤدي إلى تضامن تلقائي في كل مرة يظن الناس فيها أن ثمة اتجاهاً عنصرياً يحاول تجديد حملات الإبادة والتشريد . وبالتالي فإن وضوح موقفنا المعادي للعنصرية أمر حاسم في كسب العطف على قضيتنا. والتمييز الواضح بين نضالنا ضد الصهيونية وبين مشاعرنا نحو اليهود ، لا في القول فقط ، وإنما في المواقف العملية المحددة كذلك، من شأنه أن يحد من نطاق التأييد التلقائي الذي تتمتع به إسرائيل في كثير من الدوائر غير الرجعية . كذلك من الأمور البالغة الأهمية أن ننفي الفهم الشائع في أوروبا الغربية والذي يرى في أزمة الشرق الأوسط صراعاً بين مائة مليون عربي ومليونين من الإسرائيليين ، وأن تبرز مأساة الشعب الفلسطيني ونضاله من أجل وجوده الوطني المستقل ونوضح أبعاد العدوان الإسرائيلي وتكراره . وأخيراً يجب أن ننفي بكل ما نملك من قوة الفكرة التي تروج لها إسرائيل مؤخراً وهي أن الصراع في الشرق الأوسط ليس إلا مظهراً محلياً للصراع الكوني بين جباري العصر : الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . فالاتجاه الغالب في أوروبا الغربية هو تفرض يد أوروبا من هذا الصراع . ونحن نعلم أن حقيقة الأوضاع تخالف ذلك تماماً . فالعرب

هم الطرف الأصيل في هذا الصراع الضخم من أجل حريتهم وتقديمهم ووحدهم . وإذا كانت إسرائيل عملياً جزءاً من الاستعمار العالمي تساندها كل قوى الإمبريالية ، بل تشاركها في العدوان ، فإن الاتحاد السوفيتي ينحصر دوره في تقديم التأييد لشعوب تناضل من أجل حقوقها المشروعة . وإذا كان للاتحاد السوفيتي مصلحة في أن تستقل البلاد العربية وتتقدم وتتخلص من كل أثر للسيطرة الإمبريالية ، فنحن نسعد بذلك لأنه ضمان لاستمرار التأييد السوفيتي . ولكننا نبقى قبل ذلك التأييد وبعده الطرف الأصيل صاحب المصلحة الحقيقية الذي يتعين عليه تحمل العبء الأساسي في النضال ، الذي لا يحارب بدل أحد ، ولا يطالب أحداً بأن يحارب محله وفي إطار العمل الدعائي في الغرب ، يجب أن نفرز مكاناً مختاراً للدعاية بين اليهود . فالصهيونية نجحت إلى حد كبير في تجنيد غالبية اليهود لخدمة أغراضها العدوانية . ولكن ثمة عدداً لا يستهان به قد تحفظ إزاء الدعوة الصهيونية أو حتى عارضها معارضة كاملة . ويمكن دعم التيار المناهض للصهيونية بين اليهود بأمرين . أولاً ، الإلحاح في توضيح موقفنا غير العنصري إزاء اليهود ، والتذكير بتقاليدنا الحضارية في هذا المجال ، ونبذ الكلام غير المسئول الذي يصدر أحياناً عن بعضنا مثل التهجم على اليهود بصفة عامة أو المطالبة بتدمير إسرائيل أو إلقاء الإسرائيليين في البحر . . . إلخ . والأمر الثاني هو إبراز أثر النشاط الصهيوني في إحياء نكرة اللاسامية في أوروبا . لقد أثار التضامن الواسع مع إسرائيل ، وبغض النظر عن السياسة الرسمية لهذه الدولة أو تلك ، التساؤل حول ولاء المواطنين اليهود وهل يذهب أولاً إلى إسرائيل أو إلى البلد الذي يحملون جنسيته . وهكذا أصبح مطروحاً الأساس الذي قامت عليه سياسة الاندماج وإلغاء كل تفرقة ضد المواطنين اليهود . ومعنى ذلك أن النشاط الصهيوني بدل أن يحمي اليهود أصبح مصدر خطر على ظروف حياتهم في أوطانهم الحالية .

## فهرس

الصفحة

- إلى أين المصير . . . . . ٧
- ١ - النظرة الجزئية خطأ وخطر  
هل اليهود عنصر فاسد؟ وهل إسرائيل مجرد أداة للاستعمار؟  
فلسطين والجزائر . . . . . ١١
- ٢ - المخطط الصهيوني : أبعاده ووسائله  
الاستعمار الاستيطاني - التوسع الإقليمي - الموارد  
الأجنبية - السيطرة الاقتصادية . . . . . ١٧
- ٣ - الأيديولوجية الصهيونية  
العنصرية في صورة عارية - هل هناك قومية يهودية؟ -  
والقومية الإسرائيلية؟ - استغلال الدين - التفوق  
الأوربي . . . . . ٣٩
- ٤ - دور إسرائيل في خطط الاستعمار  
إسرائيل تجسيد للوجود الاستعماري - الانكشارية  
الحديدة - الهدف الاستراتيجي للغرب الاستعماري . . . . . ٥٩
- ٥ - استراتيجية النضال العربي  
مراب الواقعية - تحديد الهدف - صراع طويل ومرير -  
عناصر لاستراتيجية عربية . . . . . ٧٣

## الصفحة

- ٦ - الشعب الفلسطيني : الضحية الأولى وصاحب الحق الأول  
مؤامرة الصمت - شعب لم يستسلم - طريق التحرير  
٨٧ . . . تصفية آثار العدوان وقضية فلسطين .
- ٧ - الاعتراف والمفاوضة  
معنى الصلح - الأمن والتوسع - الوقاية واليقظة -  
١١٣ . . . . . الرأي العام الإسرائيلي .
- ٨ - الحرية والاشتراكية والوحدة  
تصفية الاستعمار من الوطن العربي - التنمية الشاملة -  
١٣٣ . . . . . الرأي العام في الدول الغربية .
- ٩ - نحن والعالم  
الدول الاشتراكية - العالم الثالث - الرأي العام  
١٥٣ . . . . . في الدول الغربية .

مذکر

مذکر

مذکر

مذکر

أحمد بن محمد

## دار المعارف بمصر

دار المعارف بمصر

تقدم هذه المجموعة من الدراسات السياسية والقومية والتاريخية

● نظرة على الخطر للأستاذ حاتم صادق

● القديس لويس - حياته وحملاته على مصر والشام

ترجمة الدكتور حسن حبشي

● مقدمات العدوان الصليبي على الشرق العربي

للدكتور عمر كمال توفيق

● لويس التاسع في الشرق الأوسط - قضية فلسطين في عصر الحروب الصليبية

للدكتور جوزيف نسيم عبد الملك

● أبحاث مختارة في القومية العربية للأستاذ أبو خلدون ساطع الحصري

● تاريخ حوض البحر الأبيض المتوسط وتياراته السياسية

للاستاذ محمد رفعت

● التوجيه السياسي للفكرة العربية الحديثة للأستاذ محمد رفعت

● الحكومة الخفية

تأليف دافيد وايز وتوماس روس ترجمة الأستاذ جورج عزيز

● أزمة القصة السرية لمؤامرة السويس

تأليف تيرنيس روبرتس - ترجمة الأستاذ خيرى حماد

● فلسطين قلب العروبة للأستاذ محمد فيصل عبد المنعم

● تاريخ القدس للأستاذ عارف العارف

● العرب في صهيونية للدكتور إحسان عباس

● التاريخ الحديث والمعاصر للأستاذين محمد قاسم وأحمد نجيب هاشم

● مصر والمسألة المصرية للدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى

خذ المعارف من دار المعارف



احمد تہجیت

افق

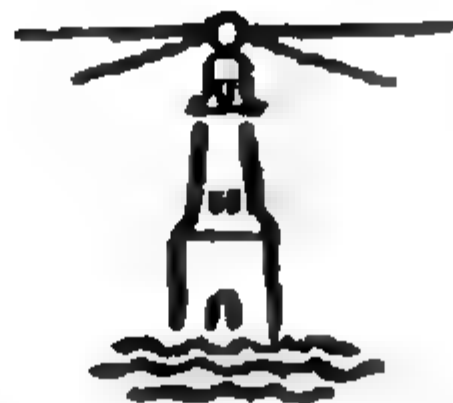


لبنان ١٠٠ ق. ل	سوريا ١٠٠ ق. س	الأردن ١٠٠ ف. أ
العراق- الكويت ١٠٠ ف. ع	الخليج العربى ١٠٠ ف	السعودية ٢ ريال
مصر ٣,٥ ل. م	السودان ١٢٠ ل. م	ليبيا ١٥ قرشاً
تونس ٢٠٠ م. م	الجزائر ٢,٢٥ دينار	المغرب ٢,٢٥ درهم



تصدر في أول كل شهر

رئيس التحرير: عادل الغضبان



دار المعارف بمصر

أسلوب اليوم و تفكير الغد



أحمد مبرجیت

# مذكرات زوج

۳۲۰ اقرأ

دارالمعارف بمطو

أقرأ ٣٢٠ - أغسطس سنة ١٩٦٩

إلى روح الشيخ عبد العزيز البشري  
إعجاباً بكتابه المصرية الساخرة  
أحمد بهجت

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

« أن يكون الإنسان رصيناً له زوجة وأطفال وعمل  
وأصدقاء وعادات موروثة وعادات مكتسبة ، شيء  
لا يمنع أن تكون له مذكرات يخبئها عن زوجته » .

## مذكرات ٦ سبتمبر ١٩٦٤

عند ما يكتب الإنسان مذكراته فهذا يعنى أن هناك شيئاً هاماً يريد  
من الآخرين معرفته ، وأنا لا أصدق هذا الإحساس بالأهمية ، لم يخامرني  
هذا الإحساس في البيت أو في العمل ، فأنا رجل متزوج في البيت ،  
ولى أكثر من رئيس في العمل ، وأنا لا أشكو شيئاً سوى البلادة والوحدة ،  
ولقد قررت اليوم أن أكتب مذكراتي . إن الكتابة عمل مسكر ورائع ،  
فعندما يكتب المرء يشعر بأنه ليس وحيداً في هذا العالم ، لكنني لا أكتب  
لهذا السبب ، إنني أكتب لأنني أحس أن كل إنسان في العالم قد أضحى  
جزيرة منفصلة ليس بينها وبين الآخرين اتصال ، هذه المذكرات ليست  
إلا محاولة يائسة للتلويح والصراخ أمام ما نتصور أنه سفينة مارة ، بينما هو  
في حقيقة الأمر سراب مائي . وسيتبقى لنا من الحوار مع السراب صمت عظيم .  
كيف يحصل الإنسان على الصمت في مثل هذا البيت ، إن الخادمة  
تغسل الصحون ، أو بالأحرى تضرب الصحون وهي تغسلها ، وتحدث  
زوجتي ضجة هائلة تتعلق باكتشاف بقعة من التراب فوق مائدة تقع في  
يسار الصالة ، ويزعق أطفال في حجرهم كأن بينهم مباراة في الصياح ،  
وتنمو القطط مواء عابثاً يبدو أنها تقصد منه أن تتلاءم مع الجو النفسى  
للبيت . . . .

هذا الموقف يدفعني إلى التأمل . . .



إن الإنسان يحتاج إلى تأمل حياته بين فترة وأخرى : ولقد مضت على سبع سنوات وأنا زوج مثالي . وفي هذه السنوات لا أنكر أنني سألت نفسي أسئلة خبيثة . . . مثلاً : هل يستحق الزواج بسبب لحظة أن يبقى إلى جانبنا كائن من جنس آخر . . . ومن نفسية أخرى . . . وأن يدوم بقاءه إلى الأبد ، امرأة تعتبر أن من حقها أن تسألك في أى وقت : فيم تفكر . . . ولماذا تسكت . . . امرأة تفتش في أحلامك عن أخطاء تؤكد بها صدق نظرتها فيك . . .

كم يكون جميلاً لو يستطيع المرء تحضير الزوجة في المطبخ كما يحضر الحساء حتى يختلف طعمها من وقت لآخر ، هذه الأمنية العبقريّة ليست من اكتشافى ، إنها مدينة بالوجود لأحد أبطال كاتب روسى لم يهتم أحد بالتحيز ضد النساء . يعتقد هذا البطل نفسه أن هناك شيئاً مخيفاً ومصطنعاً في النساء ، إن رغبتن الطفيلية في التعلق برجل تكفى وحدها لإدانتهم ، ولقد مرت بى تجارب تأكدت بعدها أن المرأة عند ما تنظر فى المرأة لا تفعل ذلك لتصلح زينتها ، إنما تفعل ذلك لتأكد من وجودها ، وتحاول تأكيد هذا الوجود بشئ الطرق . لا أتحدث عن كل النساء ، لا أكره النساء وبالتالي لا أكره زوجتى . . . إننى أحب النوع الإنسانى كله بشكل عام ، ويبلغ افتتاني بالنساء حد الدهشة التى أحس بها عند ما أرى وجه فتاة لم أره من قبل . . . وأنا لا أحاول إخفاء هذه الدهشة عن زوجتى وأنا أسير معها فى الشارع . إننى رجل صادق . . . إننى أحس ساعتها أن شيئاً يشرق فى داخلى ، وأنا أكد من وجود الحياة فى أماكن أخرى وأرواح أخرى . إن كلمة الروح تتردد فى الحديث بين زوجتى والخدمة . إن زوجتى تشير إلى أن تصرفات الخدمة مستزقة روحها ، والحقيقة أن زوجتى تبالغ قليلاً مثل أردأ كتاب المسرح ، وهى أيضاً مثل كثير من كتابه الفاشلين قديرة على خلق أكبر كومة ممكنة من الحوار الذى لا يودى إلى شئ ، وعند ما تقرر زوجتى إنهاء الحوار تصرخ صرخة قصيرة تشبه

صرخات القبائل البدائية التي تهت بها أعداءها قبل الوثوب عليهم . . . ثم تأمر بتنظيف البوفيه ، لماذا تزوجت ؟ ! .

### مذكرات ١٣ سبتمبر ١٩٦٤

زمان كانت تجلس أمامي وتستمع . . . وكانت تجيد الاستماع . وكنت أحكي لها مشاكل العمل أحياناً ، وأنا رجل لا أحب كثيراً أن أكشف كل حياتي في العمل للآخرين ، فهناك هذه اللحظات التي تكون بين المرء ورئيسه ، والتي يقول فيها الرئيس أشياء كثيرة تتصل بالذكاء والغباء وحسن التصرف وسوء التصرف . . . هذه أشياء لا تقال للآخرين . لكنني لم أكن أعتبرها من الآخرين ، وكنت حين أحدثها عن اضطهاد يقع فوق رأسي ، أراها تبتسم ابتسامة واسعة ، وتقشر لي قطعة من الفاكهة وتفهمني أنني يجب أن أحتمل ، فهذه المتاعب نتيجة طبيعية للذكاء الذي ولدت به ، ويجب أن أدفع ضريبة العبقرية المبكرة ، فما دام الترقى في هذه المصلحة بالأقدمية فلا شك في أن رئيسي يضايقه كثيراً وجود أحد العباقرة في نفس القسم الذي يرأسه ، كانت تضع في فمي قطعة الفاكهة وتبتسم قائلة : إن الأذكاء يثيرون المتاعب والشغب دائماً ، ويجب أن تتحمل ؛ إن رئيسك يعتبر نبوغك أحد أخطائك . . . وكان تفسيرها يرضيني ويقنعني . ويرفع كثيراً من روحي المعنوية . ولقد فوجئت بعد دخول المصيدة بأن الرقة لم تكن إلا تمثيلاً للرقة ، وأن هذا الفهم العميق الشامل لم يكن إلا ادعاء يفتقر إلى الصحة . . . لا يتبادر إلى الذهن أن اكتشافي قد تم فجأة وسطع في حياتي مثلما تسطع الشمس على السطوح المجاورة . . . أبدأ . . . لقد حدث هذا بتدريج . أغلب الظن أنني لم ألحظه إلا بعد وقت متأخر تماماً . . . لاحظت بعد سنوات من الزواج أنني حينما أحدثها عن متاعب العمل تبني وجهة نظر رئيسي في العمل ، وتدافع عن اتهامه لي بسوء التصرف ، وتحاول أن تدرس موقعي في البيت في ضوء موقعي في العمل ،

وتحاول أن تكتشف في مزيداً من العيوب . . . لماذا تحاول الزوجة أن تعرف كل مواطن الضعف في زوجها . . . هل تفعل ذلك لأنها تعتبر الزواج معركة يجب فيها معرفة ثغرات العدو . لا أفهم لماذا يحدث ذلك ، ولماذا يتغير كثير من الزوجات بعد الزواج . . . أفهم طبعاً أن التغير شيء يتفق مع طبيعة الحياة ، وأفهم أنه ما من شيء في الدنيا إلا يتغير . حتى الأرض . تنقص جزءاً من أطرافها كل عام . لكن الذي لا أفهمه أن تتغير مشاعر الإنسان من الرقة إلى الجمود إلى القسوة ، أحياناً يخيّل إلى أن زوجتي مثل زوجة لويس السادس عشر ، أما الصلة بينها وبين زوجة لويس السادس عشر فهي تلك القسوة التي تكمن في الضعف . . . وعدم الفهم الذي هو صفة مشتركة بين النساء . . . معظم النساء . . . إن ماري أنطوانيت حينما أطلت على مظاهرة الجائعات من مخبئها في القصر وسألت عما يردنه . . . وقيل لها : إنهن يطالبن بالخبز . . . واقترحت هي أن يأكلن « الجاثوه » . . . لم تكن قاسية ، كانت غبية . . . ببساطة لم تكن تقدر الوضع على حقيقته . . . إن تقدير الأمور صفة من صفات الرجولة والمسئولية . . . ما هو السر في أنني لا يمكن أن أتعرض لخطأ يمكن إثباته على العمل . . . ببساطة لأن هناك مائة مشول في المصلحة التي أعمل بها ، ولكي أوقع أنا ورقة ما في العمل . . . يجب أن أقرأ توقيعات ثلاثة من رؤسائي المباشرين على الورقة . . . أنا إذن لا أتخذ قرارات في عملي . . . وهذا سر فوضى العمل واضطرابه ، وتحاول زوجتي إيهامي بأن هذا هو أفضل شيء يصنعونه معي في العمل ، هذا يضمن سير العمل وهدوئه كما تقول ، ومن الأولى بي في البيت أن أتصرف مثلما أفعل في العمل . . . أترك كل شيء لما . . . تتخذ هي القرارات وأتحمل أنا المسئولية . . . وأنا أرفض هذا في البيت كما أرفضه في العمل ، وأحياناً أختلي بنفسى مثلما أفعل الآن ، وأفكر في رئيسي المباشر وزوجتي . . . في السالطتين اللتين تسير حياتي بينهما كقطار يسير فوق قضيين من الحديد . . . إن رئيسي

فى العمل وزوجتى عند ما يخاولان قتل ذبابة يفكران فى ضربها بقنبلة . .  
أليس هذا مخيفاً . . . إن أبسط الأشياء تحتاج منها إلى ضحيح هائل  
يشبه دوى القنبلة . . . وهكذا ترون تعاسى . . . أسمع صوتها يقترب . . .

## مذكرات ٢٠ سبتمبر ١٩٦٤

علمنى الزواج أن أختزن كثيراً من التعليقات فى جوفى . لا أبوح بها  
لمعرفتى أن كلمة ماذجة قد تجر إلى متاعب كثيرة ، وقدما كانت الحرب  
تنشأ بسبب كلمة طائشة . وفى هذه اللحظة تتحدث زوجتى حديثاً أود أن  
أفقد خمس سنوات من عمرى لأعلق عليه ، لكننى لا أفعل ذلك ، لأننى  
أجلس ساكناً وألتف بكل صمتى وأتدثر بحكمى وأكبت رغباتى رغم  
معرفتى أن الكبت ضار بالصحة .

ها هى زوجتى تلتفت إلى وتساألنى :

— بتفكر فى إيه ؟

لن أجيب ، فلعل هذا السؤال فخ منصوب ، لأننى أكتفى بأن أبتسم  
ابتسامة أحشوها بكل طاقى من البلاهة .

ما أشد ظمئى لرؤية محمود ، هذا أحد أصدقاء العصر الذهبى قبل  
الزواج ، والساعة الآن التاسعة مساء ، وهناك ضيوف كثيرون قرروا أن  
يشرفونا بزيارتهم الليلة . لأننى أفكر جدياً فى ارتداء ملابسى والخروج ، أكاد  
أذوب شوقاً لذلك ، وتفكيرى جدى إلى درجة أنه يتحول أمام عيني إلى  
حلم لن يرى للنور أبداً . . . إن زوجتى سيدة جامدة ورصينة وصارمة ولن  
تفهم أبداً كيف أترك ضيوفنا لأخرج . . . ولو قلت لها لأننى أحس بالحنين  
لرؤية واحد من أولئك الذين شهدوا حياتى الماضية ، واحد من أولئك الذين  
شاركوا فى حياتى القديمة . . . لا لشيء إلا لنبكى معاً . . .

لو قلت لها ذلك فسوف تتصور أن سوء طالعها قد اكتمل ، وأن  
الحياة لم تكثف بكل المتاعب التى رزقها بها ، فها هى تكمل جميلها

وترزقها بزواج مجنون ، ولو أننى افعلت عذراً وخرجت بعد انصراف الضيوف . . . . فسيكون معنى ذلك أن الوقت متأخر ، والوقت المتأخر في نظر الزوجة لا يعنى غير شئ واحد . . . امرأة أخرى . . .

لن أقول إن هذا الاتهام لفرط ترديده قد أصبح أمنية عزيزة . . .  
 ها هو الطعام قد أعد . . . وامتلأت المائدة ، ونهض الضيوف للعشاء . إن زوجتى تنظر إلى بعينها نظرة معناها أن على أن أقوم بنوع من النشاط يقصد به حث الضيوف على التهام أكبر كمية ممكنة من الطعام ، لكنى أتجاهل نظرتها وتزداد ابتسامتى اتساعاً وبلاهة . ليس الضيوف في حاجة لمن يستحثهم على الأكل ، لقد جاءوا خصيصاً للعشاء وسينصرفون بعده مباشرة . وسيحتج كل واحد منهم بعذر لينصرف ، ولن يبق غيرى وغير زوجتى . . . كم تغيرت زوجتى . . . كم تغيرت . . . إنها تزداد امتلاء وسمنة ، وفي المرة الوحيدة التى ذكرت لها فيها أنها تزداد امتلاء وسمنة ردت بأنها تعيش وسط هموم متصلة أنا أحد أسبابها . كم تغيرت زوجتى عن أيام الخطبة . لقد كانت نحيلة ومضحكة ، وكانت فكرة وجود رجل يحبها ويجلس قريباً منها تملأ أوصالها بسرور عظيم ، وكان سرورها يعدنى ، وكنت مسروراً أنا الآخر ، لكننى لا أستطيع أن أقول إننى كنت أحبها هذا الحب الذى نقرأ عنه فى القصص ، لقد تقدمت لزواجها ، وحملت زوجتى نفسها على الاعتقاد ( ولا أدري لماذا ) بأننى ما دمت أريد زواجها فلا ريب أننى أعشقها وأهم بها ، وأخذت على عاتقها كواجب إنسانى أن تنظر إلى بعينين طافحتين بالحب ، وأن تخفف بنكاتها عن قلبى المكلوم ، واستمعت إليها بأدب وتحفظ حتى اكتشفت ذات يوم أن رجلاً غريباً يرتدى عمامة ويأمرنى أن أقول وراءه: إننى تبت إلى الله ورجعت إليه وعزمت على ذلك ، كان ثمة مأذون يزوجنى بها ولم أكن قد قررت التوبة يومها ، لكننى تزوجت وأنا أحس بضعف شديد وحيرة غامرة .

لقد جلس الضيوف أمام المائدة وبدأت سيمفونية المضغ والبلع .

## مذكرات ٢٧ سبتمبر ١٩٦٤

ما الذى أفقدنى وعيى ودفعنى إلى الزواج ؟

يحتاج هذا السؤال البسيط إلى محاولة جادة لمعرفة الإجابة . أعتقد أنه يحتاج لهذه المحاولة حقاً . لقد كنت سعيداً بنفسى قبل الزواج . لم أكن سعيداً بدرجة كبيرة إذا تحريتنا الدقة ، فنفسى فى حقيقة الأمر شيء محير جداً ، أعتقد أن نفوس الآخرين كذلك . عند ما نكون وحدنا نهفو إلى امرأة ، وعند ما يغلق علينا الباب مع امرأة ونعرف أن الباب قد أغلق إلى الأبد نبدأ فى نبش الحائط بأظافرنا والبحث عن سكين لرسم به خريطة تقول للأصدقاء أين نحن حتى يهبوا للنجدة . . .

خرجت زوجتى منذ ساعة . صحبت الأولاد والحادمة وذهبت إلى أمها لتزورها . أليس مدهشاً هذا الحب بين البنت وأمها . . . ينخيل إلى أحياناً أن الحب بين زوجتى وأمها ليس حباً بالمعنى المألوف . . . إنما هو نوع من اطمئنان الكتلة الكبيرة على الكتلة الصغيرة التى هى امتداد لها ، والتأكد من أن هذه الكتلة الصغيرة تأخذ طريقها نحو النمو المنتظم . . . إن الأم حين تزورنا وتقبل ابنتها تمسكها بيديها كأنما تزنها . . . فإذا كانت زوجتى شاحبة لأنها خرجت لتوها من مشاحنة حامية مع الحادمة أو معى ، ألقت الأم محاضرة قصيرة عن السعادة الزوجية وعلاقتها بنقص الوزن والشحوب . . . وخلصت إلى الإيهام بأن ابنتها قد تكون تعيسة ، ثم راحت تذكر بشكل عرضى عدد الرجال الذين تقدموا للزواج من ابنتها وكيف كانوا أفضل جميعاً منى ثم فضلتى البنت رغم ذلك عليهم ، وتشهد الكتلة الكبيرة وتلقى بالمسئولية كلها على الحب . . . ويبدو كلامها طبيعياً وبريئاً إلى درجة تجعل من العسير على مقاطعتها أو تصحيح معلوماتها مثلاً . . . فهى تدرش قليلاً وتشرب زجاجتين من الكوكاكولا وفنجاناً من القهوة ثم تنصرف ، وبعد أن



تنصرف أكتشف أنها قالت كل ذلك . . . وأسأل نفسي : لماذا جاءت فلا أجد سبباً غير أنها جاءت تزن ابنها . . . وتطمئن عليها ، ما الذى تتصوره هذه السيدة . . . هل تتصور أنى ساكل ابنها يوماً . . . هذا هو نوع الحب بينهما إذن . . . وأحياناً يخيل إلى أن خطأ ما قد حدث حين ولدت زوجتى ولم ينقطع الحبل السرى الذى يصلها بالأم . . . ولهذا السبب ما زالت ترتبط بها ارتباطاً كاملاً . . . واليوم قررت زيارتها . . . واعتذرت عن مصاحبتها متعللاً بأن ورأى عملاً أفضل أن أؤديه فى البيت : ولم يكد شبح زوجتى يختفى فى نهاية الشارع حتى أسرع إلى دولابى وفتحته وأنا أمنى نفسى بجلسة طيبة مع الأصدقاء فى المقهى . . . وبحث فوق الشماعة عن قميص فلم أجد . . . أين القميص الذى خلعته بعد عودتى من العمل . . . ؟ وبدأت أبحث عنه ، واكتشفت خلال بحثى اليائس أن القميص مبتل تماماً ويرقد مع قمصان كثيرة غيره ، وعددت القمصان ، اكتشفت أن واحداً منها غير موجود . . . وتعلقت بهذا الأمل . . . وعادت البحث ، واكتشفت خلال هذا البحث أنى أعيش فى مغارة تمتلئ بمئات الأشياء التى لا أفهم سبباً لوجودها ، عثرت على الف شيء لكنى لم أعر على القميص الغائب .

لعله عند المكوجى ، وخرجت إلى الشرفة لأنادى البواب ، نحن نسكن فى الدور الخامس والرجل سمعه لا يمتد لأكثر من ثلاثة أمتار ، وينبغى أن أملك صوتاً هائلاً ليسمعى . . . وزعقت عليه آلاف المرات لكن الرجل ظل مسمرأ فوق دكته الخشبية التى تغير مكانها طبقاً لحركة الشمس . . . فتوجد دائماً فى البقعة الظليلة فى الصيف ، ولا تحتل غير الأجزاء المشمسة فى الشتاء . . . وحين رفع الرجل رأسه إلى أخيراً وأفهمته ما أريد . قال إنه لا يعرف المكوجى الذى نستخدمه الآن ، أفهمنى أن الست تشاجرت مع المكوجى الأخير وغيرته ، وأنه قد أعلن عدم تحمله مسئولية هذا المكوجى الجليد الذى لا يعرفه هو . . . من الذى



يعرف مكانه إذن ؟ . . . الخادمة . . . أين الخادمة ؟ . . . ذهبت مع الست . . . وهكذا عدت من الشرفة وفي رأسي نفس الدوار الذي عاد به كريستوفر كولبس من رحلته لأمريكا ، مع قارق بسيط واحد ، أنه نجح في اكتشاف أمريكا ، أما أنا ففشلنا في اكتشاف مكان القميص الغائب . . . ويشتت أخيراً فوضعت رأسي بين كفي واستسلمت للسجن . . وأضاء في نفسي معنى أن يكون الإنسان حراً .

### مذكرات ٤ أكتوبر ١٩٦٤

تؤمن زوجتي بالحب ، وتعترف بوجوده ، وتعتقد أن الجنسين كانا في الزمن القديم جنساً واحداً ، ولكن الآلهة بسبب « خبث البشر » ، قطعت الإنسان نصفين ، تماماً « كاللفت » الذي يشق نصفين للتخليل ، وكل منا حين انفصل ، لم يكن إلا نصف إنسان أو نصف لفته ، هذا النصف يتطلع دائماً إلى النصف الآخر ، هذا التروع نحو النصف الآخر هو الحب ، وهكذا يتحول الساحر الذي يصنع المعجزات بين يدي زوجتي إلى قطعتين من اللفت تتحرك كل منهما في اتجاه الأخرى لإنجاب مزيد من اللفت . أليست هذه صورة منفرة للحب .

أعلم أن زوجتي إنصافاً للحقيقة والتاريخ ليست مسئولة عن هذا التعريف ، فقد ورد التعريف على لسان أرسطوفانز في محاورته المادية لأفلاطون ، وأغلب ظني أن زوجتي قرأته أيام الجامعة أو سمعته بعد ذلك ؛ فعلق بذهنها واستهواها التعريف ، على أي حال لا شك في أن انتزاع الكلام من موضعه في المحاورة وعرضه بهذا الشكل يسيء كثيراً إلى اللفت وإلى الحب . منذ سنوات كنت أتصور أنني أفهم الحب بعقل الفيلسوف وأحسه بوعي العاشق ، وكنت أتصور اسمي إلى جوار أسماء العاشقين الذين سجل التاريخ أسماءهم ، ثم مر الوقت وبدأت أفكر في عن الحب تضطرب وتتخلخل ، وارتفع من أرض الواقع سحاب ترابي ملأ دنيا الحب ، ولم يعد

الحب في نظري هو هذا القصر الحشي الأنيق الذي يمتد البحر عند قدميه ، ولم يعد هو هذا الكوخ المسحور الذي تبنيه أحلامنا وتقسم على وجوده فوق سحب لا مثل لرقها . . . لم تعد صورة الحب كذلك في نظري . . . اهترت الصورة وسقط كثير من الريش على الأرض وكبر الحيوان . وعاد الوقت يمر ، وطراً على نظرتي للحب تغير آخر . راودني الشك في وجوده أصلاً ، وأقنعت نفسي أن الحب كلمة من اختراع شعراء الأقاليم ، وأراحني هذا التفسير فعشت زمناً في تعاسة الحجارة التي تصنع منها أرضفة المواني . . . ثم نهتني آلاف الزيجات التي تقترف كل يوم بدعوى الحب . . . نهتني آلاف القبلات التي يرن صوتها داخل الغلاف الهوائي المحيط بالأرض . . . نهتني هذه الأشياء إلى وجود الحب . وعجبت أن يبدو الحب قبل الزواج في حرارة الشهب فإذا دخل منطقة الزواج تثلج والتف بشرائط الموميات المقدسة ودخل التاريخ . . . لكن عجبني لم يلبث أن ذاب عند ما دقت النظر في فهمنا للحب قبل الزواج وبعده . الحب قبل الزواج محام مهمته الدفاع . . . محام يعرف أن موكله آثم لكنه يخلق له المعاذير ويفتش عن الظروف المخففة ويضني نفسه لاكتشاف نقط الضعف في القانون حتى يخرقها ويظفر بالبراءة . . أما الزواج فينظر إلى الموضوع نظرة قاض لا يمكن شراء ضميره ، قاض أمامه نص في قانون العقوبات وأمامه واقعة مادية ينطبق عليها النص ولا مفر من الحكم . قاض لا تؤثر فيه بلاغة الدفاع ولا محاولته المكشوفة لتغطية الجريمة . . . ولأن الحب محام نراه يفهم الخطأ ويغفره ، ولأن الزواج قاض نراه يحكم طوال الوقت . لا يكف عن الأسئلة ولا يؤجل الحكم . وزوجتي لا تكف عن إصدار الأحكام على ، ولا تكف عن استجوابي ، وأحياناً تعتمد إلى التعذيب رغم أن القانون يمنع ذلك . ولو اختلف الوضع وعكسنا النظريتين وأصبح الحب هو القاضى وأصبح الزواج هو المحامي لقلت الأخطاء وعرف الهدوء طريقه للقلب .

. إن الحب في نهاية الأمر اختيار تتوقف عليه مئات الأشياء : ويجب أن نختار بنفسية القماضي : فإذا وقع هذا الاختيار أو وقعت النفس في الرأس وارتبطنا بإنسان آخر فلنعش معه بنفسية المحامي الذي يفهم الأخطاء ويغفرها .

## مذكرات ١١ أكتوبر ١٩٦٤

ونحن نجلس إلى المائدة فتحت زوجتي فيها وأصدرت تصريحاً تؤكد فيه أنني لا أفهم في الحب ، ولا أعرف معنى أن يكون الإنسان عاشقاً ، ولذت بالصمت العميق بعد صدور هذا التصريح . وانسدت نفسي عن الأكل ، وبدأت أفكر جدياً في الثورة ، فكرت أن أقلب عليها المائدة وأصبح قائلاً : إن هذه عيشة لا تطاق ، ثم أقنعتني نظرة سريعة إلى المائدة بأنني أحتاج إلى ثلاثة رجال لتحريكها من مكانها ، فكرت أن أمد يدي إلى الأطباق وأبدأ تكسيرها صائحاً : إنني لم أعد أحتمل إهانات . ثم خشيت أن ينطوي هذا التصرف على نوع من أنواع البطر الذي يزيل النعمة ، فقد كانت الأطباق كلها تمتلئ بالطعام . فكرت أن أقول شيئاً يجرح زوجتي ويؤلها ويجعلها تبكي ، لكنني لم أعر على شيء يساوي ما قالته منذ لحظات . لقد أهتمني بأنني زلطة ، أو شجرة . . . أو قطعة من الحجر ، لقد أهتمني بأنني لست إنساناً ، فأى إنسان لا بد أن يفهم في الحب ، والذين لا يفهمون في الحب هم قطع الحجارة والزلط وجذوع الأشجار ، حتى أغصان الأشجار تفهم في الحب لأنها تثمر ، ونهضت من المائدة بعد قليل وأنا أحس بالغضب والحيرة ، ولم تلبث مشاعر الحيرة أن تقدمت واستولت تماماً على المكان المخصص لمشاعر الغضب ، لا أفهم في الحب . . . ونظرت داخل حياتي نظرة طويلة . . . وتتابع أمام عين الذاكرة مواكب الفتيات اللاتي عرفن . . . وتدققت على الروح هذه الذكريات القديمة التي تحمل عبر الطفولة ، وشاهدت نفسي أقف

أمام شباك ابنة الجيران أيام كنا نسكن في شبرا . . . فتحة الشباك الصغيرة كانت أول قصة حب في حياتي ، كانت تنتمي لدين لا أنتمي إليه ، وكانت تكبرني بعشرة أعوام ، ولا أعرف حتى الآن حقيقة مشاعرهما نحوي ، لكنني أحببتها حباً لم يمنحه رجل قط لامرأة ، وكان عمري أيامها ثلاثة عشر عاماً ، وكنت أحس أنني رجل ، أليست الرجولة هي الإحساس بالمسئولية ؟ لا ريب أنني كنت رجلاً أيامها ، فقد اعتبرت نفسي مسئولاً عنها ، وكنت أوصلها كل يوم إلى مدرسة الراهبات . والويل لمن يتجرأ على مغازلتها أثناء سيرها في الطريق . . . كنت أخبطه في كتفه بطريقة لا تدع له مجالاً للالتفات لشيء سوى أن يعيد ما تبعثر من نفسه . وتقدم بي الحب ، وتعودت أن أهبط المشتل القريب لأسرق منه وردتين أو وردة لأعطيها لها . وهي عائدة من المدرسة ، كنت أعجب لهذا الشيء الذي يجعل قلبي يتحقق بملايين الأحلام دفعة واحدة ، وأنا أقدم لها الوردة ، وكانت تعرف أنني صديق شقيقها ، وكانت تراني في بيته معه أحياناً .

وكانت تسألني : إيه ده . . .

وكنت أتلعثم ، وأصف لها المشتل القريب وأحدثها عن زهوره الجميلة وأحكي لها كل شيء عن المكان الذي كانت وردتها تعيش فيه . . . وكانت تتناول مني الوردة وتقربها من أنفها الصغير وتحني رأسها وتبتسم وتسير . . . لا تقول كلمة . . . لا تقول حتى أشكرك . . . وأتوقف حتى تسبقني بمسافة كافية ، ثم أبدأ حراستي لها مثل كلب وفي . . . لم تكن أحلامي تجرؤ على الدنو من جسدها ، لم تكن بالنسبة لي غير كائن مجرد هو الحب نفسه . . .

وانكسر الحب فجأة . . .

أذكر اليوم المشثوم الذي وقفت فيه السيارة الصغيرة الكالحة أمام بيتها وهبط منها شاب طويل مع امرأة عجوز واختفيا في باب العمارة . . . وذاع النبا في المنطقة بعدها يومين . . . قاله شقيقها لي ، ووقفت بلا حول ولا قوة

أسمع نبأ زواجها . . .

وخرجت البنت من حياتي ، دخلت ذات يوم سيارة زرقاء كبيرة وهي ترتدى طرحتها البيضاء ومضت . . .

كانت السيارة تثير كثيراً من التراب وهي تمضي . . . وكان التراب والسيارة وطرحتها البيضاء والورود والمشتل ومدرسة الراهبات وسانت تريز وشارع شبرا تبدأ الغرق وسط موجة من الدمع أعتقد أنه كان يفيض من مكان لست أعرفه داخل نفسي . . .

بتفكر في إيه . . . ؟ هذا صوت زوجتي ، ما أقسى النقلة المفاجئة .

## مذكرات ١٨ أكتوبر ١٩٦٤

تمر بالإنسان لحظات من السلام النفسي التي يحس فيها بالصفاء العميق والشفافية ، حتى ليجهل ساعتها من يكون وإلى أي كوكب ينتمي . . . لحظات نادرة تمر بالمرء قليلاً لكنها عند ما تجيء تدفع الإنسان مباشرة في قلب الوجود، فيتصل بالكون، ويتصل بخالق الكون، ويتسمع لحفيف أجنحة الملائكة ويروح يفكر في قلبه . . . هذا القلب البشري الذي يملك القدرة على دفع الدم في الأنسجة كما يملك القدرة على دفع الدمع في العيون ، كما يملك القدرة على الامتلاء بملايين الأحلام الجميلة ، ويظل الإنسان يرق ويرقب نفسه ، ويتأمل فيها العظمة الخالقة ، ثم يعتصر المعدة جوع يجعلها تتحرك ، ويفكر المرء في الطعام ، في المعدة ، في هذا المعمل الكيميائي المعقد الذي يمتلئ بأحماض تهضم كل شيء باستثناء المعدة نفسها ، ويعمق الاتصال ويشف الإنسان ويفهم نعمة خلقه إنساناً ، وكان يمكن أن يخلق قطعة من الطوب أو فرعاً في شجرة ، ولو أنه خلق هكذا لما وجد في نفسه الجراءة على أن يسأل خالقه لماذا لم يخلقه إنساناً بدلاً من خلقه جماداً تعيش أو نباتاً يأكله الآخرون . . . ويغمر الإنسان شعور بأنه يريد أن يجمع كل صلوات الشكر في كلمة يقدمها إلى الله . . .

وقبل أن يهم الإنسان بذلك يتغير المنظر .

تدعهم الزوجة الحجرة فبأية كثرة دائلة . . . وتستدير الزوجة وتلفت . . . لعلها تبحث عن شيء . . . إنها تدور بعينها في أرجاء الغرفة . . . ها هي تنحنى أخيراً على شيء في الأرض . . . الحمد لله . . . لقد وجدت ما كانت تبحث عنه . . . وستركني في حالي وتخرج . . . ولكنها تلاحظ وجودي . . . إنني جزء من المنظر الطبيعي الذي يقع أمامها مباشرة . . . وتلاحظ مع وجودي هذا الهدوء الذي أستمتع به . . . وكنوع من استخسار الهدوء في ينفجر سؤالها فجأة . . . ولا أتبن مفردات السؤال . . .

\* نعم . . .

— الله ينعم عليك . . .

آه . . . ها هي تعود إلى المناورة . . . لماذا لا تلتقي على السؤال مرة أخرى فأجيبها فتسريع ، وأؤكد لها أنني لم أسمع . . . وتقول وهي ترقبني بنظرات الشك :

\* غريبة إنك ما سمعتش . . . بسألك سرحان في إيه ؟

— أبداً . . . ولا حاجة . . .

وترمقني بنظراتها الصارمة ، وتسأل :

\* فيه بني آدم يقعد ساكت من غير ما يفكر في حاجه ؟

وأرد عليها وأنا أتذكر اتهامها لي بأنني لا أعرف الحب : البني آدم اللي ما يعرفش يحب ده مش بني آدم ، ويبقى ممكن يقعد ساكت من غير ما يفكر في حاجة .

وتشبح بيدها إشارة إلى سأمها من استمرار المناقشة حول الحب . . . وتغادر الغرفة . وتملؤني حركة يدها إحساساً بأن كل عاطفتي تلتقي من النافذة التي تطل على بحيرة دائمة صنعها المجاري منتهزة فرصة الفيضان الماضي . أحس أنني زائد في المكان . . . أليس غريباً أن يكون لزوجتي رأيها المضحك



فى الحب ثم تهمنى بالتجرد من العاطفة. . . هل صحيح أننى لا أعرف كيف أحب؟ إذا كان حديث زوجتى غير صحيح فلماذا أشعر بكل هذا الضيق. . .؟ يبدو أنها أصابت بحديثها جزءاً من الحقيقة. . . أعرف أنها أصابت هذا الجزء. . . أحياناً أسأل نفسى : أين تعلمت الحب. . .؟ قد يبدو السؤال مضحكاً وغريباً ، لكنه جدير بأن يناقش. . . أين يتعلم الإنسان الحب؟ ! .

فى المدرسة؟ . . . قطعاً لا. . . إن مدارسنا تنظر إلى الحب نظرتها إلى الخطيئة. . . ولا تعلمنا المدارس أى شىء على وجه الخصوص . إنها تفتح أدمغتنا وتسكب فيها عدداً من المعلومات السخيفة التى لا تلبث أن تنزلق من رؤوسنا بعد الامتحان مثلما ينزلق الزئبق على الزجاج. . . .  
إننى أذكر المدرسين الذين درسوا لى . . . كلهم بلا استثناء كانوا مرهقين لأمر لا أعرفه ، كلهم بلا استثناء كانت ملامحهم تعكس تعباً نفسياً هائلاً. . . .

وكانوا جميعاً غير قادرين على منح الحب أو استقباله. . . . وكان احترامنا لهم يتناسب تناسباً طردياً مع قسوتهم. . . . وكانوا جميعاً قساة. . . . باستثناء واحد منهم أو اثنين. . . . وكان المدرسون يدخلون الفصل ويفتحون أفواههم ويكلمون أمامنا المعلومات المقررة ويمضون. . . . لم يعلمونا كيف نحب. . . . ولا كانوا هم أيضاً يحبون. . . .

### مذكرات ٢٥ أكتوبر ١٩٦٤

المدرسة لا تعلمنا الحب لأنه ليس مادة قررتها وزارة التربية ، والبيت لا يعلمنا الحب لأنه يفتقده. . . . وفاقد الشىء لا يعطيه ، ولا يبقى فى الميدان بعد ذلك غير الصورة التى تقدمها السينما والإذاعة والقصص للحب. . . . وهى صورة يستحيل بعدها أن نعرف غير حب مريض ليست له القدرة على الوجود الصحيح داخل أسرة .



وإني لأذكر أيام كنت تلميذاً صغيراً أغنية تقول ( على غصون البان  
عصفورتان تتناجيان بأعذب الألحان) ... وكانت هذه هي الصورة المبسطة  
الأولى للحب ... وكل كلمات الأغاني أيامها تسلك إلى الحب طريقين :  
إما طريق العصافير والبلابل وهو طريق يمتلئ بأخيلته الرومانسية وولائها  
الشديد للطبيعة ، أو تسلك إليه طريق العذاب ... فإذا هي تتحدث  
عن الحب فلا ترى فيه غير جانب الأسى والضنى والألم .

كانت الأغنية تقول أيامها : « ثريا ... محلى حياة الأسىه ... » .  
وكانت ثريا هذه فتاة لا ترسم الأغنية صورة الملامح النفسية بقدر ما ترينا كمية  
الصداع المستمر الذى تسببه لحبيبها ... حتى ليبلغ الألم حداً يجعله يبكى ،  
ويلبغ الخوف حداً يجعله يستحلى مذاق البكاء ، ومن الغريب أنى أحبت  
بتأثير الأغنية فتاة تسمى ثريا ، وكنت تلميذاً بالابتدائى ، وكانت توصلنا  
سيارة صغيرة يقودها الحاج رضوان ... وكانت البنات يجلسن بجوار عم  
رضوان ويجلس الأولاد فى الخلف ... وأوقعتنى هذه الرقة الآسرة التى  
تشع من عينيها ... وقررت أن أحبها بطريقة الأغاني ... وهكذا رحت  
أكتب إليها خطابات بالحرير الأحمر الذى كان أبى يستخدمه ... مصدراً  
كل خطاب بهذه العبارة « أكتب إليك بدمى » ... وكنت أعطى هذه  
الخطابات لأحد أصدقائى الصغار ، وكان يسكن فى شقة تواجه شقتها  
ويقسم لى أنه يقوم بتوصيل هذه الخطابات إليها ... بغير أن يقرأها ...  
ودفعتنى سخافة الدراسة إلى أن أكتب إليها أكثر من مائة خطاب طوال  
السنة ... وحين جاءت نهاية العام تصورت أن القلعة الصغيرة لا بد أن  
تكون مشتعلة بنيران الحب ... ثم فوجئت بأبى يستدعنى يوماً إلى حجرته  
ولم يكن يستدعنى إلى حجرته إلا فى الأمور الخطيرة ، ودخلت عليه لأجد  
كل خطاباتى التى أرسلتها وهى ترقد أمامه ... قال أبى يوماً وهو يضع  
رأسه بين يديه ويمثل دور رجل أصابته كارثة فى ابنة الوحيد :

— بتقول إنك بتذاكر طول السنة وأنت قاعد تحب ...

قالها أبي وأبعد يديه عن رأسه . . . وعاد يردد في ذهول :

— يا خبر اسود . . . قاعد تحب طول السنة وتضحك على وسايب المذاكرة . . . أعمل فيك إيه . . . قل لي أعمل فيك إيه ؟

وحاولت أن أبحث معه عن عقوبة يوقعها على حتى يهدأ غضبه فلم أجد شيئاً . . . وفوجئت بشيء ثقيل يسقط على وجهي وأغلب الظن أن هذا الشيء الثقيل كان يده . . . ومنعني الدهول والخوف من البكاء . . .

وتحدث أبي وصوته يعلو تدريجاً عن دكان العجلاتي الذي يقع عند رأس الشارع . . . وارتفع صوت أبي أكثر وهو يقسم أنني إذا رسبت فسوف يرني طوبى تماماً ويأخذني من يدي إلى العجلاتي ويتركني عنده رهينة لأتعلم حرفته ، ويتحدد مستقبلي إلى الأبد . . . وكان التهديد شيئاً مخيفاً ، فلم تكن الأفكار الاشتراكية منتشرة كهذه الأيام . . . وأقنعتني التجربة ألا أعود إلى الحب بطريق الأغاني مرة ثانية . . . وكانت الأغاني تضرب في تيه الدهول وتتحدث عن حلاوة عيشة الفلاح وسعادة العامل ، وتصور في نفس الوقت كسل المحبين وعجزهم عن اللحاق بالحبيبة فتقول الأغنية : هاتوا لي حبيبي . . .

وحين دخلت الحرب العالمية الثانية سقطت الأغنية من سماء الرومانسية بكل سحابها الحالم إلى أرض الجنس الطينية الغليظة . . . وراحت الأغاني تخاطب جانباً واحداً من جوانب الإنسان . . . هذا الجانب الذي يقف فيه الإنسان وزميله الحيوان على قدم المساواة .

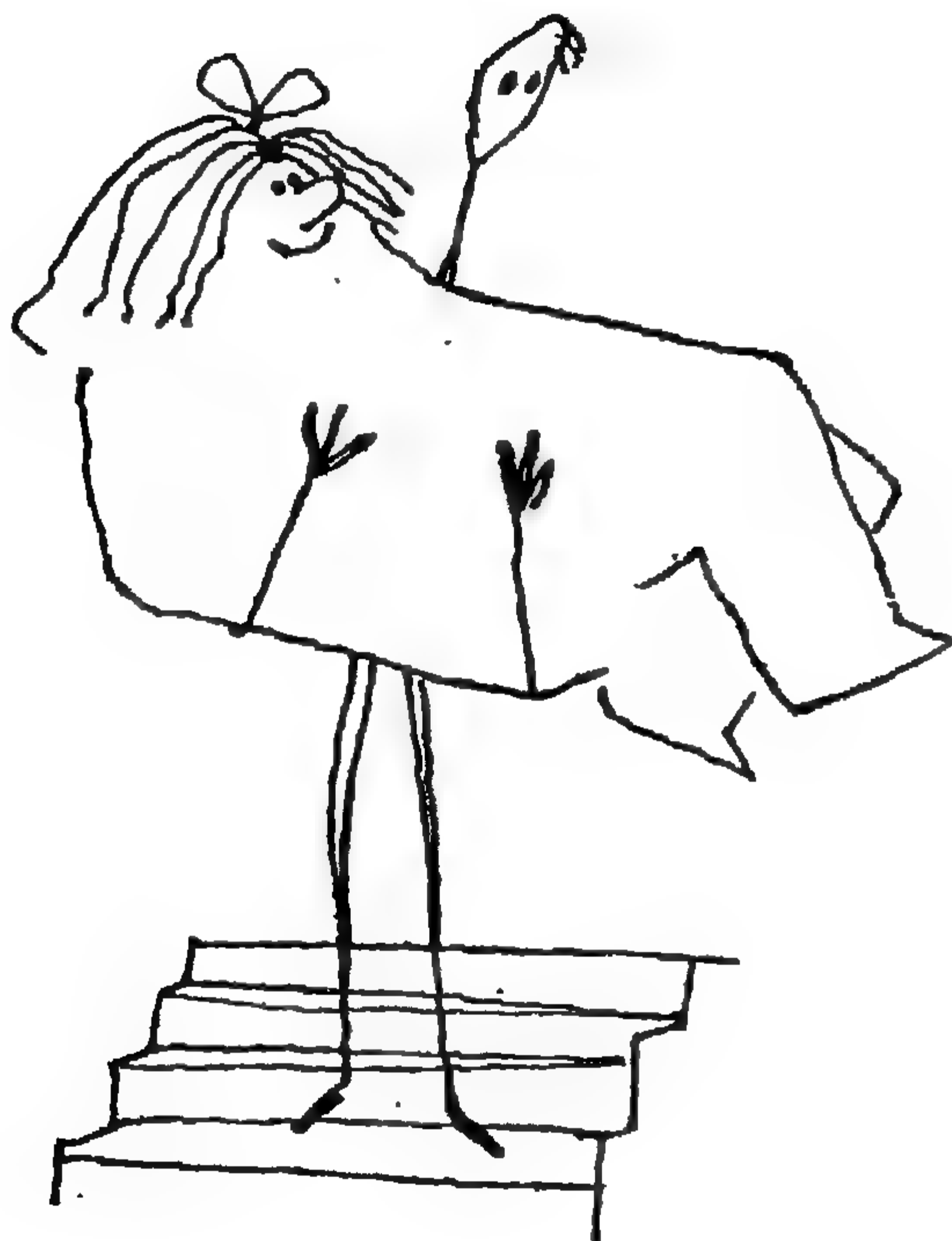
وتسللت كلمات من اللغة الإنجليزية إلى الأغاني ، مجارة لشعور جنود الحلفاء الذين كانوا ضمن المستمعين . . . وهبط المعنى وزاد غباء اللحن وانحطت الأغنية . وحورب سيد درويش بشكل منظم وهادي ، وانحسرت آخر بقايا الموجه التي خلفها سيد درويش بشكل منظم ، وعادت راية التفاهة ترفرف على أشلاء الفن الحقيقي والأصالة . . . أي حب تعلمه هذه الأغاني . . . ولم تكن السينما أحسن حظاً من الأغاني . . . وكانت الأفلام تدور غالباً حول هذه الفكرة . . . ابن ذوات يحب فتاة

فقيرة . . . يحبها رغم أنف والده . . . يثور الوالد . . . يبرز في الجو غريم  
سبي\* يجتذب الفتاة . . . الفتاة تنساق . . . البطل الطيب يسقط في كأس  
من الويسكى في مكان فيه راقصة . . . الراقصة تهض واقفة وتهز جسدها . .  
يستيقظ البطل ويبدأ الرقص . النهاية سعيدة . البطل يتزوج من البطلة . . .  
في الزفاف راقصة . . . البطل يبدأ والرقص يشتغل . . . ولم تكن القصص  
أيضاً تشد عن القاعدة . . . معظم القصص كانت تصور القاهرة كحجرة  
كبيرة تضيئها لمبة حمراء وترجرجر فيها السيارات المحمومة إلى جوار المصاييح  
العارية . . .

وكان أؤمن شيء يساوي أي شيء . . . وكمن الروح المصري هذا  
الكمون الذي ينبي\* باقتراب عاصفة تترع الجلد من اللحم وتترع اللحم من  
العظم وتغسل الجلد وتغسل اللحم وتغسل العظم وتطهر .  
أين كان يمكن الزوج مصري مثلي أن يتعلم الحب . . . ما أغرب  
الذكريات . . . عند ما أنظر في طفولتي أستطيع أن أحس بمدى القسوة  
التي تكمن في الحرمان من الحب . . . ولم تكن بيوتنا وهي تضم آباءنا  
المرهقين الغاضبين دائماً . . . وأمهاتنا المتعبات الشاكيات دائماً . . .  
لم تكن بيوتنا تصلح مكاناً لتعلم الحب . . .

### مذكرات ١ نوفمبر ١٩٦٤

عندما يقع القتال بين الزوج وامراته تستخدم المرأة قوتها اليومية وتكسب  
المعركة بأقل الأسلحة . . . أحياناً أنظر لزوجتي وأرقبها خلال قتالها معي . .  
إنها لا تنتصر بالقتال أو الشجاعة ، بل بالثابرة والنشاط ، وقاتل الرجل  
صريح وواضح ، لكنه أقل ثباتاً ، والرجل أكثر استعداداً من المرأة للصالح  
والتسليم في سبيل الحصول على السلام ، والمرأة أكثر قدرة على الثرة ،  
وتنتصر المرأة بالتكرار والإلحاح ، تماماً مثل إعلان سخيف يتكرر  
يوماً بعد يوم حتى يحتل مساحة خاصة في ذهننا ويصبح الإقبال عليه



شيئاً يدخل ضمن تكويننا النفسى . وبرغم ضعف المرأة الجسدى نراها تحكم الرجل فى نهاية الأمر ، وكل نجاح عظيم يحققه الرجل تستفيد منه زوجته أولاً ، وتسخره ليحقق نجاحاً غيره دون أن يدري ، حتى نابليون لم يستطع حكم زوجته مع أنه تمكن من حكم قارة ، أليس هو القاتل : « لم أكن فى نظر أسرتى إلا رجلاً ضعيفاً ، وكانت زوجتى تعرف عنى ذلك . . . . وتتغلب على غضبى بالعناد والمثابرة وتسوقنى إلى تحقيق ما تريده بمجرد سأمى من استمرار القتال » .

لست أعظم من نابليون ، وإن كنت أعتقد أن زوجتى أكثر دهاء من جوزفين . . . . وليس اعتقادى فى دهاء زوجتى اعتقاداً مؤبداً . . . . أبداً . . . . هناك ملايين اللحظات التى أحس فيها أن زوجتى أكثر حمقا من جحا الذى كان يحرض الصبيان على أهل بيت مدعى أن هناك حفلة عرس تقدم الطعام مجانياً . . . . فإذا مضى الصبيان إلى العرس المزعوم صدق هو كذبه ومضى وراءهم ، أمس فقط أمسكت زوجتى بالجريدة وانهمكت فى القراءة . . . . كانت تقرأ موضوعاً يقول عنوانه : « إتيكيت الصعود على درجات السلم والركوب فى الأسانسير » . وسمر العنوان عبنى فوقه ، قلت لنفسى : كم من أشياء يجهلها الإنسان فى هذا العالم . . . . هذا أحدها بلا شك . . . . صعود السلم ونزولها . . . . مجرد دخول الأسانسير ، هناك إتيكيت لذلك ، وانحنيت على الجريدة ورحت أقرأ ، بدأ الموضوع هكذا . . . « أول ما تدخلين من باب متروك تركين الشارع وتبدئين فى الصعود على درجات السلم ، أو تركين الأسانسير ، يجب أن تتصرفى وتتعاملى بلباقة مع الأشخاص الذين تقابلينهم حتى لا يتهمك أحد بأنك جاهلة بأبسط أصول وقواعد الإتيكيت ، وعلمى أيضاً زوجك وأبناءك هذه القواعد » . ما أجمل هذا الكلام ! . . . . قلتها لنفسى ثم أدركت أن هذه مقدمة . . . . وأنا لم نعرف حتى الآن إتيكيت صعود السلم ونزوله وكيف يكون ذلك ، وعدت أنحنى على الجريدة وأقرأ : « إذا قابلت

رجلا غريباً في أثناء الصعود على درجات السلم فمن واجبه أن يحيك بابتسامة وبانحناء خفيفة من الرأس ، عليك أن تردى هذه التحية بنفس الأسلوب ، ثم عليه أيضاً أن يفسح لك الطريق ويتجه نحو الحائط لكي يتركك إلى جوار درابزين السلم .

رفعت رأسى عن الجريدة وأنا أمتلىء بالدهشة . . . ما هذا ؟ . . . كيف تشجع الصحيفة زوجتى على هز رأسها لرجل غريب مع ما يستتبعه هز الرأس من ابتسامات يعلم الله مداها ، وعدت أنحنى على الجريدة وأقرأ . . . الزوج يجب أن يتبع زوجته عند ما تكون في صحبته عند الصعود على السلم ، ويسبقها عند النزول لتجنب أى حوادث في حالة ما إذا انزلت قدماها مثلاً أو وقعت . . . ورفعت رأسى عن الجريدة . . . ما أغرب هذا الكلام ! ! معنى هذا أن يتأخر الرجل عن زوجته وهى تصعد السلم حتى إذا وقعت وقعت عليه وكسرت رأسه ، فإذا نجا من ذلك وجب عليه أن يسبقها عند النزول حتى إذا سقطت سقطت فوقه وفقأت عينه ، وفي الحالتين يتصدى الرجل للخطر . . . أهذا هو إتيكيت صعود السلام ونزولها ؟ . لماذا لا ينص الإتيكيت على أن يحمل الرجل زوجته عند صعود السلام ونزولها حتى لا يصيبها التعب . . .

## مذكرات ١٥ نوفمبر ١٩٦٤

اليوم عيد ميلادى . . .

في مثل هذا اليوم . . . منذ ٣٢ عاماً . . . وفي الساعات الأولى من الفجر . . . وحين كان المؤذن يقول شيئاً لم تتبينه أمى . . . في هذه اللحظات ولدت ، لا أعرف كيف كان إحسامى وقتذاك ، فأنا لا أذكر اليوم شيئاً معيناً بالتحديد ، سمعت من أمى أنها كانت تتألم ، وأعرف أنى لو عشت حياتى كلها أقبل الأرض عند قدميها فلن أعيد الزمن وأحو لحظة من لحظات ألمها العظيم ، أعلم ذلك وأحسه ، وتملؤنى الدهشة إزاءه .



وكان أبى كما يقولون يرتجف خارج الغرفة ، ولا أحد يدرى غير الله ماذا كان يدور فى نفسه من مشاعر ، وأغلب الظن أنه كان محكوماً بالخوف . فقد مات له ولد قبل ذلك خلال ولادته ، وكنت معقد رجاء كبير . ولقد قيل لى : إن أول سيدة تلقتى بيديها هى زوجة خالى الكبير . ولقد أحبتها حين كبرت حباً عظيماً لهذا السبب .

أخيراً ولدت . . . . واستغرقت رحلتى نصف ساعة من الآلام تركت بعدها حجرتى المظلمة إلى الضوء .

من الغريب أن هناك شيئين لا ينكرهما الإنسان وإن كان لا يعرف عنهما أى شىء : الميلاد والوفاة . . . نحن نعرف تماماً أننا نولد . . . نحن على ثقة أننا سنموت . . . ورغم تأكدنا التام وثوقنا الشديد من هاتين الحقيقتين لانذ كر مشاعرنا ساعة الميلاد ، ولا نعرف أحاسيسنا ساعة الوفاة ، وتبقى أخطر حادثتين فى حياتنا مغموستين تماماً فى الضباب .

ما أشد حلق الذين ينكرون الخالق لأنهم لا يرونه . إن أحداً لم ير ميلاده هذه الرؤية الواعية ، كما أن أحداً لا يرى وفاته هذه الرؤية الواعية ، ما أغربنى اليوم ، ما الذى أفكر فيه ، لماذا ينحدر تفكيرى نحو الموت ، هل يمكن أن تكون هذه الشعيرات البيضاء التى لاحظت وجودها هذا الصباح خلال مرورى على المراة هى المسئولة عن ذلك ، لا أعتقد أننى اليوم بحالة طبيعية ، مجرد شعورى بأننى أحمل كل هذه الأعوام فوق ظهري يكاد يكسر ظهري ، ما أغرب شباب هذه الأيام ، إن أحدهم يعرف الحب فى الثامنة عشرة ، وينكسر قلبه فى العشرين ، ويعذو تفكيره نحو الموت فى الثلاثين ، يجب أن أنبذ هذه الأفكار وأنصرف لعملى ، كان اليوم حادثاً فى العمل ، ونسيت خلال مشاعر العمل أن اليوم عيد ميلادى ، ثم دق التليفون يطلبنى فى الساعة الثانية عشرة ، وضعت السماعة فوق أذنى ودهشت ، هذا صوت امرأة لا أعرفه . . . صوت يقول لى : كل سنة وأنت طيب . لم يكن هذا صوت زوجتى . . . قلت



بحوف وصوتى ينخفض رغماً عني :

— من الذى يتحدث ؟

— قال الصوت النسائي بدهاء : كنت تقسم أنك لن تنسى . قالتها وضحكت . . . . وتذكرتها من ضحكها على الفور . . . . عرفت من تكون . . . . تلك كانت فتاة أحييتها فترة من عمرى ثم انضمت إلى سلسلة الأشياء التى فقدت منى وضاعت خلال حياتى على الأرض . . . . وتفجرت داخل روحى ، وأنا أستمع إليها ، آلاف الصواريخ . وهزنى فرحة طفلة وأنا أتحدث معها ، كم كانت رقيقة لأنها تذكرت عيد ميلادى . . . . وانتهى الحديث بيننا بأن سألتنى عن دنيائى وسألها عن دنيائها ، ونعى كل منا لصاحبه ما يتمناه لنفسه . وعدت إلى البيت وأنا أحمل لها كثيراً من مشاعر الامتنان . . . . ولم أكد أدخل البيت حتى فاجأتنى زوجتى بقصة طويلة عن الخادمة . . . . وارتفع صوتها وهى تتحدث . . . . ولم تكد تمضى دقائق حتى كانت تشير بيدها إشارات غاضبة فى وجهى . . . . وتشاءت من الطريقة التى تتحدث بها زوجتى ، قلت لنفسى : إنها تجرئى إلى معركة صغيرة قبل الغداء حتى لا أميز طعم ما يقدم إلى ، وابتسمت فى وجهها واعتذرت لها نيابة عن الخادمة وعن البواب وعن البقال وعن البرام المزدهم وعن الجوى السيئ وعن كل أخطاء الحياة فى حقها . . . . ثم جلسنا إلى المائدة . . . . ورحت أنتظر . . . . كنت قد تراهنت بينى وبين نفسى على أنها لن تذكر عيد ميلادى . . . . ومر الوقت وأفكارها تذهب وتجيء لكنها لا تقترب من يوم مولدى أبداً . . . . ورحت أقول لنفسى : إنها ستذكر اليوم ، لكن آلاف الأشياء الصغيرة كانت تشغلها تماماً عني . . . . وفى نهاية اليوم كانت قد طرقت مئات الموضوعات باستثناء هذا الموضوع ، وتفاءلت خيراً حين قالت لى قبل أن ننام : نسيت أن أقول لك شيئاً . . . . قلت لنفسى : ها هى أخيراً تتذكر . . . . لكنها قالت إنها نسيت أن تخبرنى بأن أنبوية البوتاجاز أصبحت فارغة وأن على غداً أن أتصل بالشركة

وأطلب أنبوبة . . . قالت كلمتها وأعطتني ظهرها وانزلت إلى النوم . . .  
ساعتها . . . وساعتها فقط . فكرت في الصوت النسائي الآخر . . .  
واكتشفت كم كانت صاحبه رقيقة وعذبة !

### مذكرات ٢٢ نوفمبر ١٩٦٤

مأساة الزوجة المصرية أنها عند ما تعمل تتصور أن من حقها أن  
تصبح رجلا في البيت ، وعند ما تتزوج تقنع رئيسها في العمل بأن كل  
تأخيرها في المجيء ولا مبالاتها وعدم تحملها المسئولية راجع إلى أنها زوجة  
وأن عليها أعباء هائلة في البيت . . .

ويلعن الزوج رئيس زوجته الذي يؤدي لتفهمها في البيت ، ويلعن  
الرئيس زوج الموظفة لأنه يؤخرها في العمل . . . وتتوزع المسئولية بين  
الرجلين وتنجو المرأة . . . هذه مأساة المرأة المصرية . . . إنها تنظر إلى  
الحلف فترى المرأة تحظى بحب الرجل واحترامه فتطالب بمثل هذا الحب  
والاحترام ، وتنسى تماماً ما كانت هذه المرأة تقدمه من خدمة لزوجها . . .  
خدمة تذهب إلى حد طقطة أصابعه ، أما زوجتي فهي تطالب بحقوقها  
أولا وتنسى واجبها تماماً مثل عامل يتصور أن الاشتراكية هي مجموعة من  
الحقوق لا يقابلها أى واجب ، وتفرح الزوجة المصرية بالحرية التي لم  
تكن جدتها تستمتع بها ، لكنها لا توظف هذه الحرية في شئ عثرى به حياتها ،  
إنما تقضى نصف عمرها وهي ترقب مذيعات التليفزيون لتحاول أن تتعلم  
منهن أسرار الأناقة والتجميل وارتداء باروكات الشعر . . .

أذكر كتاباً قديماً قرأته لملك حفنى ناصف ، ولا أحسب أنى احترمت  
امرأة وأكبرتها وأحسست بمدى وعيها وجهادها من أجل الحياة ، كما احترمت  
ملك حفنى ناصف . . .

ولقد كتبت ملك حفنى ناصف مقالات كثيرة في الجريدة التي كان  
يرأس تحريرها أحمد لطفى السيد .

كتبت تقول :

« الزوجة المصرية مسلوقة الحق مظلومة في كل أدوار حياتها . ذراها يتشائم منها حتى وهي جنين ، فإذا ظهرت مولودة تستقبلها الحياة مقطعة والصدور منقبضة ، ترى القابلة وهي تحملها منكشة لا تبدئ ولا تعيد كأنما كان لها بعض الذنب في ولادتها أنثى . . . كذلك حالها في التربية يتزوجها الرجل ويستبد بها إلى درجة تميت نفسها وتفقدتها الإحساس والحياة ، ويحتقر الرجل المرأة فيجلس لطعامه وحده ولا يدعوها لمشاركته فيه ، فإذا فرغ منه تأخذ لقمة من هنا وأخرى من هناك كما يفعل الخدم . . . ويظهر احتقار الرجل للمرأة جلياً في أفعاله وتصرفاته . إذا حزن يوماً لا يكشفها بما يؤله . . . يخرج من البيت ولا يعود إليه إلا لأمر ضروري وكل أسرارها نهب للأصدقاء ، أما زوجته فلا يعدها إلا طاهية أو خادمة ، وأظن أن الرجل لولا بقية حياء فيه لما جاء منزله ، ولولا أن أكله في الفنادق يكلفه كثيراً لما ذاق طعام بيته . »

تلك كانت حالة زوجة الأمس . . . أليس جديراً بزوجات هذه الأيام أن يقبلن أيديهن كل يوم مرتين لأنهن ولدن في عصرنا هذا . . . عصر الحقوق النسائية التي لا تقابلها واجبات . . . وعصر الواجبات الرجولية التي لا تقابلها حقوق . . .

## مذكرات ٢٧ ديسمبر ١٩٦٤

لو أستطعت أن أجمع الرجال . . . كل رجال الأرض . . . لتتفق على خطة موحدة لإزاء النساء ، لو استطعت أن أقول لهم يا أزواج العالم اتحدوا فلن تخسروا غير القيود ، لو استطعت ذلك لاسترحت ، لكن ما يؤلني ويمز في نفسي أنثى أعلم أن الأزواج جميعاً يستعبدون على حدة ، ويقاومون على حدة ، وتقوم كل زوجة بكسر هذه المقاومة كل يوم بشكل منظم وهادئ ، حتى تذوب . . .

وهذه هي طريقة كل الطغاة.

دخلت زوجتي البيت منذ دقائق . . .

أعصابي كلها تحس وقع هذا الدخول . إن زوجتي مثل جنكيز خان الفاتح الشهير تحدث أكبر ضجة ممكنة حين تدخل مكاناً أو تخرج منه . ولقد كان البيت يسبح في السلام منذ لحظات ، ثم انكسر حائط برلين فجأة ودخلت هي . عرقها من وقع قدميها ، ثم تبينت صوتها الأمر وهي تصدر سلسلة من التعليقات للبواب . . . بعد ذلك سمعت صوت شيء يوضع على الأرض ، وكان لهذا الشيء رنين غريب ، وخرجت من الغرفة يدفعني حب الاستطلاع فشاهدت سخاناً على الأرض . آه . . . لقد انتصرت زوجتي أخيراً وحضر السخان .

لقد بدأت معارك السخان في بيتنا بالاحتجاج ضد البرد ، وهو احتجاج تلقيناه بفتور . ثم صدر قرار بمقاومته . ثم بدأت سلسلة إطراء للمخترعات الحديثة ومن بينها السخان ، ثم حصل تركيز على السخان ، وأخيراً تقدمت بطلب للنقود .

ولقد كنت أستمع لكل ملاحظاتها وتهداتها عن السخانات في البيوت المجاورة وكأنني أشاركها رأيها ، حتى جاء اليوم المشهود وطلبت مني نقوداً للسخان . . . وأفهمت زوجتي أنني مفلس ، وأنه ليست هناك أي بارقة أمل في الأفق للحصول على نقود ، وأن رئيسي في العمل قد أصبح ينظر إلى بدهشة كلما صادفني وكأنه مدهوش لأنني ما زلت أعمل ولم أفصل بعد . أما الأصدقاء فهم في مثل موقعي من انعدام القدرة المالية ، والأقارب عقارب كمتعلمين ، وإمكانات الاقتراض من البنك غير ممكنة لأن السلفة القديمة ما زالت تقطع من المرتب . . .

— أنت صاحبة أرض ، لماذا لا تبيعين هذه الأرض وتشتري سخاناً من أجلنا . . .

قلت لها ذلك وأنا أكم الضحك داخلي ، فزوجتي تملك سبعة

عشر قيراطاً من الطين ، وهذه القراريط تقع في إحدى محافظات الوجه البحرى قريباً من الصحراء ، وأغلب الظن أن هذه القراريط تسمى للصحراء الكبرى إذ أنها تدر إيراداً يقدر بالقروش كل عام . . . . . وبرغم كل هذه الحقائق يملك زوجتى زهو عظيم حين تجيء سيرة الأملاك .  
— قطعة الأرض التى نملكها فى الشرقية .

هذه بداية الحديث إذا كان الحديث أمامى . . . أما إذا كنت غائباً .  
فإنها تقول بابتسامة متواضعة . . . عزبتنا فى الشرقية .

ويصدق السامع أن هناك عزبة ، ولقد حدث من فرط تكرار زوجتى لهذا الحديث أنها أحياناً تخطئ . أمامى فتحدث عن عزبتها فى الشرقية ، وليست هذه العزبة التى تدر أكثر من ثلاثين قرشاً كل شهر . . . فالرجل الذى يستأجرها رجل طيب تبدو عليه علامات الانزعاج الشديد . والأرض فى المنطقة لا تعطى شيئاً ، والإيجار لا يتأسك . أبداً فى جيب الرجل الطيب ، والأعذار التى يقدمها حين يتحدث عن الآفات التى أهلكت الزرع تؤكد أن هناك زرعاً فعلاً ، وتوحى بوجود عزبة حقيقية . . . .  
على أى حال . . . ليس المال هو الموضوع الذى يهم زوجتى من العزبة أبداً . . . هناك شىء آخر . . . هذا السبب هو كبرياء المحتد . . . تتصور زوجتى أن الطين أحد أسباب الفخر العائلى ، وفى ليالى الصفاء تحكى زوجتى قصة هذه الأرض فتقول : إن الشرقية كلها والمحافظة المجاورة كانتا ملكاً لأحد أجدادنا الأتراك ، وكان رجلاً يحب الطعام والنساء فأتفق كل شىء ، وتعاقب الأولاد يضيعون ثروة الجد حتى صفصفت فى النهاية على بضعة أفدنة وبضعة قراريط تقاسمتها مع العائلة ، وتضم الحكاية أحياناً منظرًا يقف فيه أولاد العم بالبنادق ويهجمون على أرض الفتيات ويتلعنوها . . . ولقد كنت أستمع لهذه القصص بحبور عظيم ، فهى فى نهاية الأمر لن تكون أسخف من حكايات الإذاعة ، ولا ضرر مطلقاً من هذه المحاولات التى تأتىها زوجتى لتثبت لى أنها تتفوق على تفوقاً تاريخياً

وأن من حقها ممارسة نوع من أنواع السيادة .  
ثم فوجئت بالسخان وقد حضر ، وقصت على زوجتي قصة طويلة  
مؤادها أن العزبة قد تقصت بعض حجمها ، وأدهشتني هذه المعجزة .  
أرض الصحراء تتحول إلى سخان . . .

### مذكرات ٣ يناير ١٩٦٥

يعتقد الكثيرون أن الزواج عمل سهل ، بمعنى أن كل إنسان يستطيع  
أن يأتي هذا العمل ، وهذه إحدى المغالطات الكبيرة في مسألة الزواج ،  
لقد اتضح لي أن الزواج عمل صعب ، يشبه العملة الصعبة تماماً ، ولعل  
أقرب وجوه الشبه بينهما أنه يكون للعملة الصعبة سعر رسمي ، يكون  
لها في الواقع سعر آخر غير رسمي ، ومن ثم يجب ألا ننخدع بالمظاهر ،  
وفي دنيا الزواج يجب ألا ننخدع بالمظاهر أيضاً ، فأنا مثلاً يبدو على أنني  
زوج سعيد ، عند ما يجرىء إلى بيتنا أحد نهرع أنا وزوجتي للترحيب به ،  
ونرسم على وجوهنا ابتسامة بلهاء واحدة ، ونسأله في صوت واحد : هل  
يفضل الشاي أو القهوة ؟ ونعذر في صوت واحد لعدم وجود سكر ، ثم  
نتحدث فنبداً بجمل متشابهة ونختم بضحكات لها نفس الصدى والرنين ،  
ويقول الضيف في نفسه : ما أجمل هذا التفاهم ، فإذا انصرف الضيف  
وجلستا وحدنا نظر كل منا إلى صاحبه نظرة عالم الحشرات إلى حشرة  
جديدة فوجيء بوجودها تحت ميكروسكوبه .

ونتكلم أحياناً فيخيل إلى أن هناك سوراً بيتنا ، سوراً غير مرئي يحجب  
الكلمات ويمتنع صدى الصوت وتضيع في حجارته المعاني فلا يفهم  
أحدنا أبداً ما يقوله الآخر ، وأحياناً أحسب أنني تزوجت امرأة تركية  
أو صينية ، ليس هذا الكلام عربياً ، لكن حروف الهجاء فيه وتكوينات  
الجميل عربية ، أين تكمن الصعوبة إن لم تكن تكمن في المعاني التي  
يقولها كل منا للآخر وأسلوب التفكير المختلف ، ولقد وصلت إلى اقتناع عميق



بأن زوجتي لا تهتم بالأمور العامة ولا بالمسائل ذات الصفة الإنسانية .  
 أحياناً تقع في عالمنا الصغير حوادث ، وتهزني هذه الحوادث إلى  
 الأعماق ، وتثير في إحساساً بالقلق أو التشاؤم أو الخوف ، وأتلفت إلى  
 زوجتي لعل أجد صدى لهذه الأحاسيس فأطمئن إلى أنني بخير ولم  
 يصبني الجنون بعد ، لكن عبثاً أجد عندها صدى لما لدى من أحاسيس ،  
 الذي يحدث أنني أجد غارقة في وسط عالمها الخاص ، وهو عالم نسائي  
 بحث ، عالم لا وجود فيه للدول ولا للقنابل الذرية ولا لآبار البترول ولا  
 للأزمات الاقتصادية . . . . عالم غريب محدود تكاد جدرانها وأرضه وسماؤه  
 تنحصر داخل الفستان الذي ترتديه الزوجة .

إنني أذكر حادث اغتيال لومومبا ، وأذكر أن الإحساس الذي ملأني  
 يومها كان إحساساً بأنني ساهمت بطريقة أو بأخرى في مقتله ، ولقد سقطت  
 في وجوم كثيب وملأني الشعور بالحزن ، واكتشفت زوجتي أنني حزين ،  
 لم تعترض على هذا الحزن إنما سألت عن سببه ، وحين علمت لم تحزن  
 مثلي وإنما قالت لي بهدوء وبساطة .

— انت مش زعلان عشان السبب ده . انت أصلك غاوى نكد .  
 لهذا السبب ومثات الأسباب غيره قررت أن أحب .

نعم . . . . قررت أن أقع في الحب وأن تكون لي مغامرات مثل غيري  
 من الرجال . . . . وقررت أن أبدأ بإحدى صديقات زوجتي ، وهي سيدة  
 جميلة لضحكاتها ذيل غريب ، وبدأت أنظر لهذه السيدة نظرات حاملة  
 ورقيقة ، وأبتسم كلما صادفتني عيناها وأنا أبخلق فيها ، ثم اكتشفت أنه  
 ليس هناك أي رد فعل على الإطلاق ، وحاولت أن أعرف السبب ،  
 وأدهشني السبب ، لم أكن أنظر إليها نظرات حاملة وإنما نظرات مذعورة ؛  
 فهناك شبح زوجتي دائماً ، وهناك الرعب الذي خلقته داخلني والذي  
 لا يفتأ يلزمني وينغص على كل مشروعات الحب . . . . لا بأس . لقد  
 كانت هذه غلطتي من البداية ، فكيف أهاجم زوجتي في عقر دارها .



يجب أن أبحث عن حب خارج منزلنا .  
 سأحب في مكان العمل إذن، وبدأت أختار من سيقع عليها عبء  
 الحب، واكتشفت أن كل الفتيات اللائي يعملن معنا يتمتعن بقسط وافر  
 من الرجولة، لا أمل في العثور على الحب، ويبدو لي أن زوجتي ستكون  
 هي طبق الطعام الوحيد الذي قدرت الأقدار أن أظل أطعمه حتى الموت...

### مذكرات ١٧ يناير ١٩٦٥

تعبّر زوجتي عن فرحتها بالحياة بأحد طريقتين : إما رفع صوتها  
 وإعلان هذه الفرحة بشكل مزلل ، وإما بالتهام مزيد من الطعام . والعيد  
 من بين المناسبات السعيدة ، ولقد عبرت زوجتي عن فرحتها بالتهام نصف  
 صاج من الكعك .

راقبت زوجتي وهي تأكل كعك العيد ودهشت . كانت تأكل وهي  
 تتحدث . . . . وكانت تتحدث بسرعة وتأكل بنفس السرعة ، ولم يظهر لي  
 أى تعارض بين الحديث والأكل . . . . على العكس من ذلك ، كانت  
 تستغل الحديث في خدمة الطعام . . . فهي تفتح فيها وتوظف عملية  
 النطق في المضغ ، فإذا قررت ابتلاع الكعكة قالت كلمات يمكن نطقها  
 وفيها مغلق . . . وأدهشني . هذا المقدرة ، وعجبت لذوقها الرديء فهذا  
 هو الكعك الذي صنعه حماتي ، وهي سيدة شديدة الطيبة وكل عيبها  
 أن إجادتها لصنع الطعام لا تتفق مع إجادتها للحديث في السياسة ، وأعتقد  
 أن حماتي هي السيدة الوحيدة التي تتابع كل الأزمات الدولية بصبر لا ينفد،  
 ولطول مرانها السياسي أصبحت لها آراء في مواقف الدول وتصرفاتها ، وهي  
 آراء يدهشها أن الأيام لا تثبت سدادها ، المهم أن حماتي هي التي  
 صنعت الكعك ، وإذا كان الحديث عن الغائبين لا يصبح فتنة أفضل ألا  
 أنتقد الكعك ، كل ما في الأمر أن له طعماً يشبه الزبدة ، وهو يحدث  
 في الحلق نوعاً من أنواع السد الذي يتعذر معه النطق عدة دقائق ، إلى

جوار ثقله الشديد في المعدة ، وهو ثقل يحيل للإنسان معه أنه يحمل في بطنه قالباً من الطوب . كيف يتفق هذا مع الطريقة التي تأكل بها زوجتي هذا الكحك ، أيمكن أن تكون فكرة المجتمع الهازئة عن الحماة هي التي سممت نظرتي لموضوع الكحك ، أم أن الحب بين زوجتي وأمها هو المسئول عن التهامها الشديد لكل ما تصنعه الأم . لا أعرف . . . كل ما أعرفه أنني أمام ظاهرة تستحق التسجيل والدراسة . الحقيقة أنني ألاحظ على نفسي في الأيام الأخيرة ميلاً إلى تسجيل الظواهر ودراستها مع عدم إبداء الرأي فيها ، وهذا معناه أنني قد أصبحت فيلسوفاً ، لا شك أنني قد أصبحت فيلسوفاً ، إن الزواج بعد فترة معينة يجبر الإنسان على التفلسف . إن الفلسفة هي كلمة ، لماذا ؟

ومضياً بالفلسفة إلى نهايتها القصوى لاحظت أننا كشعب نحب الطعام بوجه عام ونحب الكحك بوجه خاص .

نحبه إلى الدرجة التي تثير كثيراً من المنازعات حوله ، وهي منازعات تصل إلى حد دخول المحاكم والوقوف أمام القاضي ، ولا يثير الكحك منازعات تنهى بالطلاق ، إنما يثير ( شأنه شأن الفن الجيد ) مناقشات وأسئلة وأجوبة ، قرأت في الجريدة منذ أيام سؤالاً وجه لأحد رجال الدين عن الكحك . . .

ليكن ذلك موقف المجتمع من الكحك . . . هذا لا يفسر أن تأكل زوجتي نصف صباح منه . . . إن الكمية التي كانت تترقد أمامها في طبق وتشبه كثيراً من الرمال لو وضعت بشكل مسطح فسوف تملأ نصف صباح . إن أهمية الكحك تجعلني أفكر في القيام بدراسة علمية جادة اسمها : كحك العيد قديماً وحديثاً ، وتناول الدراسة طعمه ونشأته التاريخية والتحويلات التي طرأت عليه وعلى جسمه ، والأسر التي تخصصت في صناعته والأمس التي تخصصت في الشجار بسببه وعدد القضايا التي رفعت من أجله ، وموقفه في ظل الرأسمالية ومستقبله في ظل الاشتراكية . . .

وقد أجد في بطون الكتب القديمة حرباً نشبت بسبب كعكة . . . إن بحثاً كهذا جدير بأن يثير المجتمع لكنى لا أبحث عن إثارة المجتمع هذه الأيام . . . وأغلب الظن أن الزواج سيقتل موهبتى ويمنعنى من إتمام هذا البحث التاريخى الهام . . .

### مذكرات ١٤ فبراير ١٩٦٥

يا رب أريد أن أحب .

إن الثعابين تغير جلدها كل عام مرة ، والطيور ينبت لها في فصل الربيع ريش ملون، وتطل من عيون الحيوانات نظرة حانية عند ما تعثر على الإلف . . . وأنا وحدى زوج محنط من الأزواج الذين لا يتلقون من زوجاتهم غير نظرات العتاب وصرخات الغضب . ما الذى دهمى زوجتى ، يخيل إلى أنها تفقد رقتها كلما كبرت فى السن، أليس العكس هو المفروض ؟ ما سر هذا الحصار الذى تحيطنى به هذه الأيام؟ هل عرفت بغريزتها السادسة أنى أفكر فى الحب ؟

هل اكتشفت شيئاً من المذكرات . . . لم يحدث ذلك بدليل أنى لا زلت حياً أرزق . ما هو الموضوع إذن ؟

كل ما أعرفه أنها فى هذه الأيام تقول لى عند ما أدخل فى المساء : — أين كنت ؟ . ما سر هذا السرور البادى عليك ؟ . من أين أنت قادم ؟ . اقرب منى . . . دعنى أشم رائحة فمك . . . ها ها . . . نعناع . . . منذ متى وأنت تأكل النعناع ؟ . لماذا لا تقول لى أين كنت ؟ لماذا لا تعترف ؟ . لن أغضب ؟

يا إلهى . . . ماذا أقول لها . . . لقد جلست مع ثلاثة أصدقاء وشرب كل منا كأساً واحدة لنقاوم البرد . . . لم أشرب غيرها ، ومزجتها بالكوكاكولا . . . هل هذه جريمة . . . ؟

قلت لها : إنها كأس واحدة فقط . . . قلت لها : إننى كنت مع أصدقاء

وكان أحدهم يحتفل بعيد ميلاده فشاركناه في احتفاله ، ولم أكد أنهى من القصة حتى انفجرت زوجتى فى بكاء عميق وراحت تنهه . . . . . تصورت فى البداية أنها تمثل هذا البكاء ، ثم أقنعتنى الدموع الغزيرة بأنها تبكى حقيقة ، وطارت الكؤوس العشر من رأسى على الفور ، أحسست فجأة باليقظة . . . .

وبعد أن تحطمت أعصابى تماماً سألتنى :

— قل لى أين كنت حقيقة ؟

وحاولت أن أقول لها الحقيقة ولكنها رفضت أن تسمع . . . .

— هناك امرأة فى الموضوع .

— يا سيدتى يا زوجتى أقسم لك بالله أنه ليست هناك امرأة . . . .

أشاحت بوجهها ورفعت يدها وفتحت فمها وهمست :

— يجب أن تقول الحقيقة . . . . هناك امرأة فى الموضوع . لماذا

لا تعترف . . . ؟ أريد الحقيقة كاملة . وخيل إلى أن زوجتى لا تريد الحقيقة

وإنما تريد أن تسمع ما فى ذهنها هى ، تريد أن تؤكد لنفسها أن زوجها

رجل مطلوب ، وأن النساء تجرى وراءه ، وأن له مغامراته . وقررت أن

أكذب . . . . وبدأت أقول لها : إن هناك امرأة فى الموضوع . . . .

قالت لى فى دهاء شديد : هل هى راقصة . . . .

وفاجأنى السؤال فى الحقيقة ، لم أعرف ما الذى يريحتها لأقوله ،

أخيراً فكرت وقلت لها : إنها ليست راقصة فى الحقيقة ، إنها أشبه ما تكون

بذلك . . . .

وارتسم فى وجهها شعور غريب بالراحة ، ما أجمل أن تحس ربة

البيت أن منافستها راقصة . . . . هذا يعطيها إحساساً بالتفوق والامتياز . . . .

قلت لها دون تردد : أنت تعرفين صديقى محمود . . . .

، قالت : آه . . . . هذا رأى فيه دائماً . . . . هذا رجل فاسد لا يمكن

أن يقود أحداً إلى الخير . . . . أكل القصة . . . . أريد الحقيقة كاملة ، إلى

أى حد وصلت العلاقة ؟ .

قلت : إلى الحد الذى لا ينجل أحداً . . . اقتصر بقاؤنا على الأماكن العامة ، وضغطت يدها مرتين ، ثم شربت اليوم معها كأساً فى حضور أكثر من عشرة أشخاص . . .

قالت زوجتى : يجب أن تترك صديقك محمود إلى الأبد . . . اختر لنفسك واحداً من اثنين : أنا أو هو . . . سوف أنسى كل شيء عن هذه الراقصة . . . سأنسى علاقتك بها . . . فقط يجب أن تعدنى بأن تقطع علاقتك بصديقك هذا . . . وبكل أصدقائك أيضاً ، لم زر من وجههم غير الحسارة . . .

وفهمت ساعتها سر المناورة ، ها هى القوات المعادية تكشف عن خططها وتطلب منا قطع علاقاتنا بكل الأصدقاء . . . وعدتها بذلك . . . ومرت الليلة . . . يارب . . . أريد أن احب حقيقة . . . أريد لظنها أن يتحقق . . . ولو مرة واحدة .

## مذكرات ٢١ فبراير ١٩٦٥

ما أعجب الحب !

اسمها أمل . لم أكن أتصور أن وقتاً سيبنى على وأنظر فى عينيها لأقرأ هل هى سعيدة أو تعيسة ، بعدها أقرر أن أكون سعيداً طبقاً لما تقوله النشرة الجوية التى تصدر من عينيها .

أكتب هذه الكلمات وأنا زوج وأب . . . ويبدو لى أننى قد جننت . . . أو ربما عدت عشر سنوات إلى الحلف ، إن الإحساس الذى أعيشه هذه الأيام لا يمكن أن يحسه رجل فى مثل عمري .

ما أعذب الحب وما أرق ما يمنحه للإنسان من مشاعر . كنت قبل أن أعرفها ضجراً متبرماً لا أجد طعماً لشيء فى حياتى غير سجاير البلمونت ،

ثم بدأت شركة البلمونت بعد إقبال زبائنها تعبث بهم وتغير الفيلتر يوماً وتغير الدخان يوماً آخر حتى لم يعد للبلمونت طعم في فمى . والآن تغير كل شىء .

لم تعد السجائر الرديئة توقظ تمردى أو تشعل ضجرى ، أصبحت أدخن ولا أتأمل من السجاير غير دخانها وهو يصعد في حلقات ترسم أشكالا راقصة في الهواء .

كيف حدث ما حدث . هل أحبتها لهذا الحد . . . أهى رقتها العظيمة أم حزنها الصامت أم ضحكاتها الصافية أم عيناها اللتان تبعثان دفئاً أحس معه أنى أتصيب عرقاً وارتماً كأ ورغبة في قول الشعر . ما أتعس أن يكون الإنسان مجرداً من الموهبة . ما أتعس أن يحب الإنسان ولا يكون شاعراً ليعلن حبه لكل الكائنات فتشترك معه في الفرح . . . . . ابتسامتى تضىء بالفرح . . . زوجتى تلاحظ ذلك وتسأل :

— أنت مش طبيعى ليه اليومين دول ؟

الصوت يرمى من أعلى قمة في السحاب إلى الأرض . أسمع صوت عظامى تهشم . . . ابتسمت ابتسامة مجرمة وزحف الشحوب على وجهى وقلت لزوجتى :

— أبدأ مش طبيعى ازاي يعنى . . . ؟

— انت بتسألنى أنا . . . ؟

— مش انتى اللى بتقولى .

— يعنى بترد على السؤال بسؤال ؟

— أبدأ والله . . .

— لا انت مش طبيعى . . . حاسه كده اليومين دول إنك نافش

ريشك ، بدال ما تكون مكسوف تقوم تنفش ريشك .

— مكسوف ليه ؟

— ما انتش عازف ليه ؟



آه . . . إن زوجتي تتحدث عن القصة الوهمية التي حكيتها لها  
عن الراقصة لأرضي غرورها . . . يا زوجتي الصارمة ، أنت تتحدثين عن  
حكاية وهمية ، وهناك الآن شيء حقيقي لا تعرفينه فما أجمل السر وما أصنى  
الغباء وراحته . . . أنت لا تعرفين أنني في الطريق لامرأة . . . لكنني  
أعرف وهذا هو المهم . . . الطريق واسع تملؤه الأثرية التي كرهتها فجأة  
لأنها ستلوث ياقة التميص الذي اختير بعناية ، والناس تتحدث في آلاف  
الأشياء وأنا أسير . . . الآن أستطيع أن أفهم معنى خلق هؤلاء الناس  
جميعاً . . . أيها الحب . . . ها هو وجهك العظيم ينتظرني في الكازينو  
المظلم على النيل . . . الدنيا شديدة البرودة لكنني أمتلىء بالدفء  
والإحساس بالإثم مع شيء من الخوف والفرح . . .

اخترت مائدة منعزلة وجلست أمامها وطلبت لها كوباً من الشاي  
وأخرجت علبة السجاير ووضعت السيجارة بالعكس في فمي وأشعلتها  
فضحكت ضحكة صغيرة . السيجارة الثانية وقعت من يدي مرتين فما  
أحلى نظراتها وما أرق التعبير في وجهها . . . كل الجالسين في الكازينو  
يتهايمسون وتهايمسك أيديهم في رقة . . .

وصل الشاي ووضع الرجل على المائدة وانصرف . . . مددت يدي  
لأمسك يدها فأمسكت كوب الشاي ودلقتة . . . لحظات من الفزع  
والضجيج الذي أيقظ كل العاشقين حولنا وجعلهم جميعاً يتأملوننا بغضب  
يمتزج بالسخرية . انتقلنا بعد إحصاء الحسائر لمائدة ثانية . ماذا أقول  
لها . . . أريد أن أقول كلاماً لم يقله رجل من قبل لامرأة . أريد أن أقول  
لها آلاف الأشياء . أريد أن آخذها تحت جفوني وأسدل عليها هذه  
الحفون . . . لكنني لا أقول شيئاً وأكتفي بالارتعاش والنظر في وجهها . . .  
— يتبص لي كده ليه . . . بتلخبط .

ليس للرقعة غير هذا الوجه الذي يجلس أمامي ، فما الطريق إلى عقلها  
لأعرف فيم تفكر . وطال الصمت وروحت أستمع لصوت النيل وهو يمسي



الشاطئ ، وقفزت قطعة هناك نحو سمكة صغيرة ألقتها المياه على الشاطئ . . . وغرست القطعة أظفارها في ظهر السمكة التي استسلمت أخيراً . . . ماذا يقول الناس في مثل هذا الموقف ؟ كيف يعبرون عن حبيهم ؟ . إن داخلي طاقة تستطيع أن تنظم من نجوم السماء عقداً كاملاً وتهديه إليها ، لكن هذه الطاقة كلها سجيئة داخلي مثل عفاريت سيدنا سليمان ؛ فهي تفتح الزجاجاة ويخرج الدخان ويطلق مراح المارد . . .

.....

وفتح الجرسون في المائدة المجاورة زجاجة الليمون ، وعادت القطعة من شاطئ النيل وهي تمسح عن وجهها طعم السمكة ، وازدادت برودة الجو وتحرك العشب الخاف الذي ينمو إلى جوار الشاطئ . . . ونظرت في وجه « أمل » وارتعشت . . . عفریت سيدنا سليمان لم يزل سجيئاً في زجاجته ، ويبدو أنه مستدق أو نائم . . . والموائد جميعاً تكشف عن رؤوس متقاربة تهامس ، والشماسي تنكفئ على الموائد وتزيد من عتمة الظل تحتها ، والدنيا ليل فما قيمة الشماسي ، والضوء الأصفر الشاحب يبدو كعيون أصابها رمد قديم ، والحديث هامس وخافت والحب يحمل عيني كعيون المصاييح فما أسخف البرد ، وتساءلت عن حكاية الشماسي وناديت الجرسون وهمست إليه بالسؤال فلمعت عيناه كأنما وقع على كثر ، وحتى رأسه وقد زادت كمية الإثم في صوته وقال : سعادة البك . . . سادبر لك شمسية بعد قليل . . . من عيني الاتنين .

ولم أفهم وأعياني تفسير ما قاله . . . سألت عن قصة الشماسي ولم أسأله عن شمسية محددة . وعدت أتأمل تضاريس الكازينو وموقعه فتملؤني الدهشة . النيل الساكن يبعث على النوم والموج المظلم يستثير في النفس رغبة مستريحة في الرقاد ، والهمسات التي تصدر من الموائد تحمل ملايين الأشكال وتختلف الأصوات التي تمضي بها لكنها في نهاية الأمر تنبع وتصيب من مضمون واحد . . . الرجال جميعاً يقررون في غرور

رغم انعدام الفوارق بينهم أن كل واحد فيهم نسيج وحده وأنه ليس مثل الآخرين ، والنساء جميعاً رغم الظلمة التي تجعل الفارق بينهما ضعيفاً يقررن في ثبات أن المرأة هي التي تعرف الحب وتكتوى بناره ، وأن الرجال جميعاً مخادعون . وكمية الوعود الصادرة من الموائد تكفي لبناء ألف جنة صغيرة . ويخيل إلى أن هناك انتخابات غير مرئية وأن كل واحد من العشاق مرشح يشد قوس الكذب ويرى ، ويتسم الوجه الأنثوي ويطالب العاشق الغارق في الحديث بأن يقلب الإسطوانة على وجهها الثاني ليستمر الغناء ، وعلى مبعدة يقف الجرسونات كأنهم لصوص في معبد الحب ، لصوص يغمضون أعينهم عما يجري وإن كانوا يفتحونها حتى لا يدس أحد العشاق شوكه أو سكينته في جيبه كتذكار .

والوقت يمر وأنا أجلس صامتاً أنظر في عينيها ، ولا أدري ماذا أقول . . . ومدت يدها وأمسكت يدي . ماذا تكون رعشة عصفور صغير في عشه وهو يستقبل الندى إن لم تكن هي رعشة يدي . أراك عصي الدمع شيمتك الصبر . أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟ . . . جاء الصوت من مائدة يجلس إليها عاشقان من غزة ، وكان أحدهما يمسك ترانزستور صغير فتحه فجأة على الأغنية . . .

أعترف بأنني ضعيف أمام هذه الأغنية .

نعم أنا مشتاق وعندى لوعة . . . ولكن مثلي لا يذاع له سر . أحسست أنني أنهار . . . شددت على اليد التي امتدت إلى . كانت يدها باردة وخيل إلى أنها ترتعش .

لا ريب أن هذه هي سرعة الضوء الذي يستحيل فيه كل جسم إلى ضوء .

إن المرأة تستطيع أن تدفع الرجل إلى الموت وتقنعه بالحب إنه يلد ولا يموت . . . الجرسون ينحني على ويهمس أن الشمسية قد نجلت فتنفضل . . . ونهضت واقفاً ونهضت هي وتبعناه كالمسحورين إلى الشمسية

حيث تصبح كتفك عند الجلوس جوار كتف الحبيبة تماماً ، وحيث يمكن أن تلتقي الرؤوس خلال هزة الرأس عند الحديث المعتاد . . . . . ولتكمل الظلمة وشاعرية المكان ما بقي بعد ذلك .

بصراحة لم أشعر بأى شاعرية . . . . . على العكس . . . . . ذهمنى مثل سيارة مسرعة خوف مفاجيء يمتزج بالتقزز . . . . . كانت كل الشماسى المجاورة ساكنة كأن على رأسها الطير . . . . . وبدلاً من الحديث اللطيف كانت القبلات المسروقة الصامتة تملأ جو الشماسى المظلم بفقايع لا ترى وإن كانت تحس . . . . . وعبت العاشق صاحب التراذستور به فانبعثت منه إحدى الأغنيات السخيفة ، وتلاعبت عصا من النيون فتشت انتباهى وتساءلت : أيمكن لعصر التراذستور والنيون أن يكونا بقعة ملائمة لنمو الحب . . . . . إن الجالسين تحت الشماسى يظهرون كأنهم لصوص يتقاسمون شيئاً سرهوه ويتعاركون فى صمت خشية أن يستيقظ أهل البيت ويمسكهم . . . . . كيف يمكن للحب أن يعيش فى الأماكن المظلمة هكذا . . . . . الصراصير هى وحدها التى تحب العيش فى الأماكن المظلمة . . . . . وتراخت يدي من يدها وأحسست أننى سخيّف ومضحك وأمتلىء بالبرد الشديد ، وطلبت كوباً من الشاي ، وطلبت هى زجاجة من الليمون فدهشت لقدرتها على شرب زجاجة من الليمون المثلج . . . . . لكننى رجل أقرب من الكهولة وأسير وسط العقد الخامس والثلاثين بنفسية شيخ فى الخامسة والتسعين ولهذا أثبتت بكوب الشاي وأحتضنه بيدي وداخل شعور بالخوف الشديد الذى اكتسب صفة الفزع . . . . . هذه الشماسى كلها يمكن أن تتعرض لكبسة من الآباء أو الأزواج أو الزوجات الغيورات ، يجب أن أنصرف فوراً . . . . . إننى أشم رائحة زوجنى ويجب أن أنصرف على الفور . . . . . مالك . ماذا جرى لك . ما الذى ضايقك . ألا يعجبك المكان . هل تحس بالبرد . . . . . أنت لا تحببى كما يجب . . . . . أبداً يجب أن أنصرف على الفور من هذا المكان .

## مذكرات ١٤ مارس ١٩٦٥

عدت إلى البيت وإحساس الخوف لم يزل لاصقاً بي . . . وخيل إلى خلال طريق العودة أن زوجتي ستنظر في وجهي وتكشف كل شيء ، واحترت كيف أداري ما حدث وأبدو طبيعياً ، ثم مررت خلال عودتي بمكان يبيع الزهور . . . لم يكن دكاناً بالمعنى المفهوم إنما كان فجوة بين عمارتين ، وكان الرجل يضع في هذه الفجوة بعض الجرادل التي تمتلئ بالزهور فإذا جاء الليل زحزح الجرادل بعيداً ومد فراشه في الفجوة ونام جنب الزهور . . . وأيقظت الرجل وسألته أن يعطيني عدة ورود . . . وتساءل الرجل وسأل عن الساعة ثم مد يده وأخذ الشلن وأعطاني حفنة من الورد . ما أقسى الطريقة التي تعامل بها الورد في مصر . قلت لنفسى : إذا وجدت زوجتي مستيقظة أعطيتها الورد ، فإن كانت نائمة ألقيت به من الشباك ونمت أنا الآخر . . . كانت زوجتي مستيقظة ونور البيت كله مضاء . . . وأنا أصعد السلم كنت أحس أنني أنزله ، وجرفني الخوف وشحب وجهي كما لاحظت زوجتي فيما بعد ، ودسست المفتاح في ثقب الباب ودخلت . . . كدت أصرخ في البداية . كان وجه زوجتي أمامي مباشرة . حصل إيه ، تساءلت فزعاً . وقالت وهي تبسم ابتسامة باردة وكبيرة : إيه حصل إيه ؟ . ولما أجابتنى عن السؤال بسؤال ، أيقنت أن شيئاً لم يحدث ، وهنأت نفسي وهذأت من نخوفي وحاولت أن أبتسم .

قالت زوجتي وهي تغلق الباب الذي نسيته مفتوحاً : مال وشك مخطوف . وتجنست وجهي وقلت : أبداً . . . لقيت نور البيت كله منور خفت يكون فيه حاجة حصلت . تساءلت وهي تقرض أسنانها : حيكون حصل إيه يعنى ؟ آه . . . إنها تلجأ الآن لطرق التعذيب التي كان يلجأ إليها الجستابو . . . تحاول أن تقرأ أفكارى لتعاقبنى على قراءتها . . . مددت يدي بالورد وقلت لها :

— الورد ده ظريف خالص . . . خدى .

وأمسكت بالورد وشممت رائحته ، ثم أزاحته بعيداً وزحف على وجهها شبح ابتسامة خبيثة وهى تسأل : بيوزعوا عليكوا ورد فى الشغل وانتوا خارجين بالليل . . . وضحككت محاولاً أن أزدرد خلال ضحككى كل ما بقى من خوفى .

— أبداً . . . أنا لقيت الراجل صاحى قلت اشترىهم .

الراجل مين . . . الراجل بتاع الورد . ورد إيه . الورد اللي هناك ، هناك فين . . . هناك كده . . . انتهى الأمر ولم تصدق زوجتى قصة الورد وبقى على أن أقدم تفسيراً آخر لهذا الورد . . . وهكذا تنطبق الحكمة الجنائية : « إن المجرم يحوم دائماً حول مكان الجريمة حتى يضبطه رجال العسس » .

لقد كنت فى حديقة فإذا بى أحمل الحديقة معى وأنا عائد إلى البيت . وإذا بى أحمل جسم الجريمة وأقدمه إلى العسس .

قلت وأنا أنخلع رباط الرقبة فى حرص بغير أن أفكه حتى يظل مربوطاً كما هو للمرة القادمة : الشك ده حيودينا فى داهيه . انتى متصورة انى ايه يعنى . روميو . دون جوان . كازانوفا . قيس . فاكره إيه . غنى وفاضى وحبوب . أنا راجل غلبان موظف ضرورى أشتغل وأسهر وأتعب . . . يبقى لما أجيب لك وردتين وأنا راجع تفتحى لى محضر . . . إيه البواخه دى . زى ما نكون عايشين فى فيلم .

ظلت زوجتى صامته حتى انتهت من ارتداء البيجامه ، وقالت فى هدوء :

— حد يشترى ورد بالليل . . . عمرك ما اشتريته الصبح . . . قلت

لها وأنا آخذ الورد وأستنشق رائحته : يا سلام على ثانى أوكسيد الكربون . وحكىبت لها حكاية العاشقين اللذين حاولا الانتحار فى قصر قديم فاختارا حجرة مغلقة وفرشاها بالورود وناما حتى الصباح فقتلهما ثانى أوكسيد الكربون المعطر . وانتهت الحكاية فاتسعت عينا زوجتى من الدهشة .

قالت ببطء وهدوء : وانت عايز تموت مين بالورد ده ؟  
 وأنشبت أظفاري في الضحك وأطريت ذوق زوجتي في اختيارها الوقت  
 المناسب لتفجير النكت ورحت أضحك وأقول وسط الضحك : كم تحتفظ  
 بدم خفيف . . . . وأشرت خلال هذه المسرحية القصيرة التي استمرت  
 ثلاث دقائق إلى أن حكاية الورد هذه مجرد حكاية وليست لها دلالات  
 أبعد من ذلك . وانتهيت من تناول العشاء وشربت الشاي وأحسست أنني  
 قد تخلصت تماماً من الشعور بالخوف . . . . بعدها لم أتمالك نفسي من  
 التفكير فيها . . . وجدت أفكارى تحوم حول الورد والحدائق ، ثم تنهى  
 إليها . . . ما أعذب التفكير في الحب نفسه وما أغرب الزواج ، يخيل  
 إلى أن زوجتي أصبحت تشبهني . الالتصاق الشديد بإنسان يجعلنا في نهاية  
 الأمر نشبهه . . . أحياناً أرى زوجين عجوزين فأتصور أنهما شقيقان  
 وليسا زوجين . . . أشعلت سيجارة وقلت لنفسى : إن الرجل يحب حتى  
 تزيد عدد العيون التي تبكيه بعد موته . . ترى ماذا يجرى للإنسان بعد موته . .  
 أين يذهب وكيف يمضى أوقات فراغه من جسده . حدثتني زوجتي  
 عن آلاف الأشياء وكنت أستمع إليها نصف مغمض وأنا أفكر في الأخرى  
 ماذا لو انفتح رأسى فجأة وشهدت زوجتي ما يدور فيه من أفكار . . .  
 كم تستولى عليها الدهشة ، ما أعذب النوم .

مذكرات ٢١ مارس ١٩٦٥

ناولتني زوجتي خطاباً اليوم .

كان الخطاب مفتوحاً ، ودهشت لأن الظرف يحمل اسمي ، ورغم  
 ذلك فالخطاب مفتوح ، إلا ريب أنني قرأته ، ولكن ما دمت لم أقرأ  
 الخطاب فلا ريب أن زوجتي هي التي قرأته باعتبارها ممثلة رسمية لي . . .  
 ضايقتني فكرة التمثيل الرسمي وبدأت أقرأ. هذا توقيع جدى . خطاب  
 من جدى . تذكرت فجأة أن لي جدّاً في إحدى قرى مصر ، ودهشت



لأنه يكتب إلى ، وبدأت أمتلىء بالحزن وعيناي تمضيان في القراءة . كان جدى يتحدث إلى في رقة مشوبة بالعتاب ، إنه يموت وإننى يجب أن أحس على دمي وأراه قبل أن يموت . أنهى الجلد خطابه بقوله مهدداً إننى إذا لم أسافر إليه فسوف يحضر هو إلى . . . . وكان هذا التهديد المضحك يتعارض مع تصريحه بأنه يموت . . . . ولم أدر هل أضحك أم أبكى . . . ؟ ونظرت إلى زوجتى .

— أنا مسافر بكرة حضرى لى الشنطة

وامثلت لأوامرى فزادت ثقى بنفسى وعدت أقرأ الخطاب . أحسست بالحنين نحو قرينتنا التى لم أرها فى حياتى أكثر من مرات ، ونازعنى نحو الحيوانات والأبقار هذا الحب القديم المفقود الذى لا ريب كان ناشئاً بين رجل الكهوف وحيوانات المنطقة . . . . وتذكرت أيام طفولتى حين كان جدى يجيىء لزيارتنا فى بيت أبى وينشأ بينه وبين أمى هذا الصراع الحنى الذى يمثل القرية والمدينة . وكانت المدينة (أمى) تنظر إلى القرية (جدى) نظرات متعالية متكبرة . . . . وكان جدى بذكائه الرقيق المستر يهرب من هذه النظرات ومن الصراع السافر بأن يحتضنى مع إخوتى وكأنه يقول لأمى:

— لولا هؤلاء الأولاد لما احتملناك ولا احتملنا كبيرياءك .

وكان جدى يحضر لنا كثيراً من الفراخ والفطير والبيض والعيش الرحالى عند ما يجيىء للزيارة ، وكانت هذه الأشياء بالنسبة لأمى . . . . بمثابة تأشيرة الدخول إلى البيت . . . . وكنت أحب طعام القرية حبا شديداً لكننى كنت أحب جدى أكثر مما أحب الطعام الذى يحضره ، فقد كان الرجل العجوز غريباً كل الغرابة .

كان يصلى ويقرأ القرآن ويقول الشعر ويغازل البنات الصغيرات ويتحدث فى الدنيا ويقول الحكمة ويرفع القضايا على خصومه ويبدو وكأنه يعرف الدنيا كما يعرف أصابع يديه . وكان برغم تدينه الشديد لا يفتأ يعلن أنه قرر الزواج من بنت قاهرية عمرها ١٦ سنة حتى ترد إلى أعوامه



الثمانين شبابه الغارب ، وظل جدى طوال حياته يردد هذه الحكاية ولا يفعلها أبداً ، وقد فهمت فيما بعد أن هذا كان سيفاً مصلتنا يهدد به جدى ويلزمها طاعته . وعند ما كان العصر يحىء كان جدى يصحبني معه إلى أحد مقاهي العتبة لنجلس معاً وسط كبار القوم ونشرب السحلب ونمد أقدامنا للبوهيجي ليعيد تلميع الأحذية . وكان جدى يشهر في هذا المقهى شهرة عظيمة ، فالناس يهشون له بمجرد رؤيته ، وعلية القوم يجلسون معه في المقهى ويلاطفونني تملقاً لجدى ويقولون له إنني أشبهه تمام الشبه فسبحان من يخلق الفرع كالأصل وأنضر .

ولم أر جدى حزيناً مرة واحدة ، لم أسمع به يشكو أبداً .

حتى القضايا التي يخسرها كان يعود بعدها وقد حمل مزيداً من السمك واللحم فيطلب من أمي أن تعد لنا غداء مضاعفاً فقد خسر القضية ، ويضع الرجل همه في الأكل وينسى كل شيء . . . . بعدها يعود البشر إلى وجهه ويعود إلى السخرية من الحياة ويفتح بالضحك العظيم صدره وقلبه . وكانت أمي تحسده على هذه القدرة على تناسي الهموم . . . . وكان أبي يعرف من إقبال جدى على الطعام أنه قد خسر قضية . . . . ويسأله عن نتيجة القضية فيعرف أنه خسرها فيربد وجهه ويحزن ، ونعرف على المائدة أن جدى قد خسر قضيته فتسد أنفسنا عن الأكل ونحزن ، وينقلب البيت إلى مظاهرة صامتة من الحزن ، وهو وحده صاحب الشأن يغرق في الضحك ويبدو كأن الأمر لا يعنيه . . . . وكانت أمي تنظر إليه وتكر على أسنانها وتقول :

— الراجل ده حيعيش ١٠٠ سنة . ده عمره ما زعل .

ذلك كان تعليق المدينة على القرية .

وكان جدى يسمع هذه العبارة فيغرق في الضحك وتتشى أعطافه ويحتضني سائلا :

— تروح السيا الهارده . . ؟

وهكذا نذهب معاً إلى السينا . وكان إخوتي يحقدون على لأن جدى  
يختصنى بحبه ، ولهذا كانوا يأخذون جانب أمى فى صراعها التقليدى معه ،  
وكنى آخذ جانب القرية . فكانت أمى تنهر فرصة ارتكا بى أى خطأ تافه  
لتضربنى وهى تقول :

— العرق يند لسابع جد . إنت طالع لئيم كده لين ! .  
كيف أتجاهل دعوة جدى وقد تحملت فى سبيله ما تحملت .  
ترى كيف أصبح الرجل العجوز الذى كذب ظن الناس جميعاً وعاش  
حتى تعدى عمره مائة عام .  
إلى القرية إذن . وليذهب العمل للجحيم . وفى الإجازة العارضة  
متسع للجميع .

\*\*\*

## الأحد ٢٨ مارس ١٩٦٥

الطريق إلى قرينتا يشرق قلب الدلتا ثم يعرج قليلا إلى اليمين  
حتى تغادر عاصمة المحافظة وتوجه نحو الحقول ، والأوتوبيس يمتلىء  
بالقفف والأسبنة وأصوات « الراديونات » التى يحملها الفلاحون  
والفتات الأخرى . وضعت سيدة بدينة تحت قدمى قففة ضخمة وانحشرت  
قدمائى فرفعتهما قليلا وقلت أضعهما على القففة فصرخت المرأة .

— فيها عيش يا ضنائى ما تدوسش عليها حرام .  
وهكذا علقت قدمى فى الهواء . وفوق شبكة الأوتوبيس وضع رجل  
مجهول لفافة أغلب الظن أن فيها جينة ضابحة لم تزل تحمل مياها ، وكانت  
المياه تغافل الجينة وتسقط فوق رأسى فى رذاذ خفيف ، وقد صرخت  
مرتين سائلا عن صاحب الجينة لكن كل ركاب الأوتوبيس نظروا إلى  
براءة وأنكروا ملكيتهم للجينة ، وفكرت فى إلقاء اللفافة كلها من شباك  
الأوتوبيس لكننى ترددت مستجيباً لوازع دينى ، فهذه فى نهاية الأمر

نعمة . . . وعلى امتداد النظر تبدو الحقول الخضراء أرق تعبير عن استواء الطبيعة المصرية ، ورائحة الريف تصافح أنفى فأحس بمشاعر متضاربة ، وأفكر فى قصة حبي وأتساءل عن السر الذى يجعلنى خائباً كل هذه الخيبة مع النساء ، ، وسطع داخلى فيما يشبه الإلهام أن زوجتى هى المسئولة عن ذلك ، فقد ألفت فى حياتى ظلاً من الرعب الذى يجعل كل مغامراتى مع النساء تقع فى خيالى ، أو يقع الجزء المهم منها داخل عقلى المضطرب . هذا إحساس يجب أن أتخلى عنه وأطرده . . . يجب أن تكون لى مغامرات وقصص حب ، لقد تحولت حياتى بفضل زوجتى إلى صحراء قاحلة تخلو من الحب . السيارة تكاد تدهس خروفاً يجرى وسط الطريق ، حمداً لله ؛ لقد أنقذ الحروف . ثم إن زوجتى لا تفهمنى ، صحيح أن هذه العبارة قد ابتدلت وأصبحت مثل حجج الاستعمار فى المحافظة على توازن المناطق ، لكنها رغم ذلك تستخدم بسبب وبلا سبب . . . وها أنذا ألبأ لاستخدامها بلا وعى . توقفت السيارة عند قرينتنا فهبطت . صافحتنى رائحة التبن المبلل والحقول الخضراء ، وانساب من نفسى الحنين نحو جدى وتذكرت حبه العظيم ووصيته بأن أنتمى إلى القرية وألا أنساها فى زحمة المدينة كما فعل أبى وإخوتى ، وشققت طريقى إلى بيتنا الذى أدين له فى نهاية الأمر بالوجود . ورفعت الأبقار نظرها عن البرسيم الذى تأكله وألفت مع نظرتها بالسلام ثم عادت قدس أنفها فى الحضرة ، وتأملنى كلب أصفر فهز ذيله برغم أنى لم أتشرف بمعرفته قبل ذلك ، وملأتنى الرغبة فى أن أربت يدي على رؤوس الأبقار والكلاب لكننى قاومت هذه الرغبة وأسرعت فى المسير نحو البيت حتى شارفت الحديقة التى تقع أمامه . ما أحلى العنب والتين الذى كنت آكله من هذه الحديقة أيام كان جدى هو الذى يشرف عليها ويرعاها بنفسه . . . لم يعد فى الحديقة غير شجرتين من أشجار السنط وعشب كان أخضر ثم مات لونه ، ووسط الشمس على سجادة قديمة كان جدى يجلس منكشاً على نفسه

وأمامه نصف كوب من الشاي . . . لم يكن معه أحد وسقط ظلي على الأرض أمامه فرفع رأسه وظلل عينيه بيده وتعرف على . أضاء وجهه وحاول أن ينهض ، وهويت على يده أقبالها واحتضنت عوده النحيل وتأملت وجهه العجوز الذي يشبه جذوع الأشجار الهرمه ، وأحسست أن الرجل فقد الكثير من وزنه . وجلست إلى جواره على الأرض لكنه زعق معلناً بجيئي ، ولم تمض دقائق حتى كانت القرية كلها قد أحيطت علماً بزيارتي ، وصافحت مئات الوجوه التي راحت تتأملني ، كما لو كنت حيواناً غريباً لم يصادفهم مثله ، وشدت على يدي مئات الأيدي الخشنة ، وتأملتني العيون بوجوم ، فقدمت آلاف التفسيرات المتناقضة لغيابي عن القرية ، وانتهت مراسم الاستقبال وخلوت أخيراً بجدي .

• انت فين يا راجل تشوف جدك قبل ما يموت .

وأصدرت بغمي تمتمة تقول : « بعد الشر » . رفع يده ليسكتني وعاد

يقول :

• كلهم عايزيني أموت . أنا عارف ونفسي في كده ، لكن أعمل إيه وما باليد حيله .

ودافعت عن حياته بعنف لكنه قال بهلوه :

• دول مش زيك . انت غيرهم . . . دلوقتي أنا بقيت عاليه عليهم بعد ما كانوا كلهم عاليه على ، أنا دي حد منهم يعمل نفسه أطرش ، أزعق عليه يزعق في — عايز إيه يا أخى ما تقوم تنام بقه .

كأنه يقول لي ما تقوم تموت بقه ، انت لسه عايش تعمل إيه . معاهم حق . طب أنا عايش أعمل إيه . . . عنيه ضعفت من زمان ولا أسمع إلا لما يصرخوا في وداني ، وذا كرتي ادهورت ، وأصحابي الله يرحمهم كلهم ، والشيخوخة ثقيله والحساب قرب ، والموت أهو زى النوم إنما اللي

بعده . . .

وسكت الرجل ، ورسمت ملامح وجهه خوفاً يشبه خوف الأطفال في الظلمة الخالكة . مات أصدقائك الذين كانوا يفهمونك فما أقسى الشيخوخة ! ولم تعد غير فم يأكل الطعام فما أعظم يؤس الذين يأكلون ولا يعملون ! وعما قريب تقف أمام الله لتقديم الحساب عما فعلت فما أشد خوفك ممن لا تخفى عليه خافية . . . قال جدى فجأة :

— الحمد لله ع الإيمان ، لكن العمل إيه فى أيام الجهل .

لم أفهم نصف عبارته الأخيرة . . . سألته عما يقصده بأيام الجهل فقال إنه يعنى أيام الشباب ، وأدهشنى أنه يقصد النساء . وحاولت أن أستدرجه لأعرف مغامراته أيام الجهل أو أيام الشباب ، لكنه أطبق فمه وتظاهر بأنه اليوم قد سمع ما فيه الكفاية . وذهبت كل محاولتى أدراج الرياح ، وأنشأ هو يتحدث فى موضوعات عجبت لاهتمامه بها ، فقد حكى قصة الفرخة التى تأمروا عليها وذبحوها رغم أنه كان يأكل ما تبيضه كل يوم . وعزز كلمته بالمثل الذى يقول إن يبيضتها أحسن من ليلتها . . . وعاد لحديثه عن النساء فقال وهو يلتفت إلى فجأة .

— اتوصى بمراتك يا ابنى دول أهلها ناس طيبين .

وبحثت فى ذاكرتى عن السبب الذى يجعله يحكم بالطيبة على ناسها ، وتذكرت أنه زار حماتى فى بيتها مرة فأطلقوا يده عند الغداء وقدموا إليه فرخة كاملة وأقسموا جهد أيمانهم أنه لا بد أن يأكلها عن آخرها ، وتمنع جدى قليلاً ثم انقضى على الفرخة وأصدر حكمه بعدها بأن هؤلاء الناس من أطيب الناس أصلاً وأنقاهم معدناً وأكرمهم محتدماً ، لقد قبلت الرشوة يا جدى فدعنا من وصيتك وحدثنا عن شبابك أو جهلك كما تسميه فأنا هذه الأيام أعيش جهلى العظيم وأحب .

الاثنين ٢٩ مارس ١٩٦٥

رفض جدى أن يتحدث تماماً عن مغامراته النسائية ونحن نجلس

أمام النار في المساء ، واكتفى بالتحديق في قوالب الذرة الجافة وهي تشتعل في المدفأة النحاسية القديمة . وعبثاً حاولت أن أخرجها عن صمته ، كان وجهه يزداد تغضناً وانكماشاً كلما ألححت عليه في السؤال ، وبدأ لي أن الرجل يتحرك لكنه لا يحيا ألبته ، كان يستخدم قواه الحية مثلما يستخدم الأطفال قواهم الحية . . . . . بلا هدف خارجي . . . ليس في حياتهم هدف يسبب الحركة . . . الأطفال لم يبدأ بعد عملهم والشيوخ انتهى دورهم . . . والاثنان ليس لديهم لعبة سوى الجسد . وعند ما تصبح تصرفات الجسد غاية وليست وسيلة إلى شيء ، عند ما يصبح الجسد موظفاً من أجل الجسد عند ما يصبح تناول الطعام والحديث والنوم والبكاء والاشتغال بأمر ما . . . عند ما يصبح هذا كله بلا هدف تصبح الحياة شيئاً لا يطاق . . . ومثلما يضيق

الناس من الأطفال بسبب نشاطهم الذي لا معنى له ، كذلك يسأمون من حركة الشيوخ التي لا معنى لها . . . إن جدي يتحدث لا ليقول شيئاً وإنما لأنه يريد أن يمرن عضلات رثيه ولسانه ، وهو يبكي مثل طفل صغير لأنه في حاجة إلى غسل عينيه . . . وهو يغضب ويصيح ويشتم لأنه لا يجد شيئاً يشغله أو يفعله . . . وطوال النهار يجلس جدي في حديقة الدار . . . صامتاً يتأمل أعواد القش أمامه . فيم يفكر . بم يحلم . الله وحده يعلم . . . أحياناً يحس أنه في حاجة لسماع صوته للتأكد من أنه لم يمت بعد ، فيصرخ منادياً ابنته . . . فإذا جاءت لم يعرف لماذا كان يطلبها . أحياناً يحس أنه في حاجة إلى القلق . . . فهو إنسان يحتاج مثل باقي الناس للقلق . . . ساعها يسأل عن أخبار الحمار وأحوال البقرتين وطول عيدان القمح . . . ويجيبونه أي أجوبة ، ويغتاظ الرجل فهو يريد أن يعرف الحقيقة . . . لكنهم يحسون أنه أصبح أضعف من تحمل الحقيقة البسيطة .

حدث أن ولدت الجاموسة ، وباعت العائلة بغير علم الرجل الكبير هذا المولود ، وثار جدي حين نقل إليه أحد جواسيسه من الأطفال نبأ بيع العجل الصغير . . . وجدها فرصة لا تعوض لفرض وجوده والإحسان



بثقله . . . ووقف الرجل وسط البيت منحنيًا على عصاه وراح يلعنهم جميعاً لأنهم يتصرفون في ماله وهو حي ولا ينتظرون موته . . . وكان الرد عليه صمتاً طويلاً ونظرات خاطفة وابتسامات مكتئبة مكتومة ، ودهشة تقول : فيم كل هذا الضجيج وما الذي يريده العجوز . . ؟ لقد أنهى مهمته في العالم وأصبح باعثاً على الشفقة ؛ فلم لا يسكت ؟

وعند ما يثيره الصباح ويهد قواه يجلس في الحديقة وهو يغمغم : إنها مؤامرة لقتلى ، إنهم جميعاً يتآمرون لقتلى . . . يعلم بإحساسه الداخلي أنه يبالغ قليلاً لكنه يتمسك بأقواله . . . اللعنة على الضعف . . . ثم لا يلبث أحد أحفاده الذين لم يبلغوا عامهم الثاني أن يجبوا إليه ، ويمسك الصغير قبضة من القش فيقذف جده بها ، ويرد الجدد عليه بابتسامة تعني أنه مكتئب ولا يريد اليوم أن يلعب ، لكن إلحاح الطفل وابتساماته يخرجانه من اكتئابهم ويزرعانه إلى اللعب . . . ويلعبان معا . . . الجدد الذي تعدى المئة والطفل ذو العامين ، ويبدو الاثنان منسجمين تماماً ، ولا تنقضي دقائق حتى يكون الجدد وحفيده قد أغرقا في الصباح المرح والضحك وراحا يحركان جسميهما هذه الحركة التي لا هدف من ورائها ، ويبلغ الخبر بقية الأطفال فيهرعون إلى الحديقة ، ويبدو الجدد وحوله كومة الأطفال مثل ثمرة جافة من ثمرات البسلة التي تشققت عن حباتها الخضراء النضرة ، ولا أحد بعد أن يحصل على ثمار البسلة يبحث عن مصير الغلاف الأصفر .

وأشعلت له سيجارته . وحرق الرجل في النار وهي تخمد والتفت هامساً يسأل وكأن الفكرة طرأت على باله للتو :

— الواحد لما يموت يحاسبوه على طول والا يستنوا عليه لما يبعث يوم القيامة ؟ .

كان جدي وهو يسألني يحاذر أن يسمعه أحد ، وكان يكمّ قلقلًا كفت عيناه لضعفهما عن البوح به ، وكان واضحاً أن هذا الموضوع



لم يطرأ على ذهنه الآن فقط وإنما يشغل باله منذ أيام . لم أعرف كيف أجيبه ، أدهشني السؤال فقلت محاولاً أن أداري جهل معلوماتي الدينية .

\* في الغالب حين حاسبوه يوم القيامة . . .

وأطلق الرجل تهيدة ارتياح فعدت أسأله :

\* خايف من إيه يا جدى ؟

لم يقل الرجل شيئاً لكن صديقاً له حدثني في القرية عما يخيفه . طيش الشباب . كان جدك في شبابه شقيماً يعرف كيف يشي العمة ويزحلقها إلى الورا ويطوح على يده الجبة الشفيوت الفاخرة ويقتحم طريقه لقلب المرأة ببساطة ، وعلى أيام جدك يا ابني كان الحروف يجنيه ونصف ، والعشر يفيضات بقرش . والمتعة والفن يقدمان في روض الفرج وعماد الدين ، وجدك يبيع القطن وينسرق وحده إلى القاهرة فيغيب ما شاء له الغياب ، ويبدو في القاهرة مرحاً يستشهد بالشعر في حديثه ويدندن بالغناء خلال سيره وينفق ما ينفقه ثم يعود إلى القرية نادماً مستغفراً يصلي فيطيل الصلاة ويدعو فيطيل الدعاء . . . ومضى العمر وأسلمته الطفولة إلى الشباب فالكهولة فالشيخوخة فالطفولة ، أتم الرجل دورته حول نفسه وأثبت أن بدور المتعة التي يلقيها الإنسان في شبابه هي نفسها ثمار الخوف التي يعضغها في كهولته وهو يقترب حثيثاً من خالقه . . .

\* لا تخف يا جدى فأنت رجل طيب .

تجاهل الرجل كلمتي وأشار لكلب مقطوع الذنب كان قد تجرأ ودخل الغرفة وراء رائحة الخبز الذي نأكله في العشاء . . . صرخ جدى .

— الكلب ده بيعمل إيه هنا . . . امشى بره .

وانحنى على الأرض وقام بتمثيل أنه يمسك طوبة ورفع يده المضمومة ، فنظر الكلب إلى الخبز وإلى يده وقرر البقاء . . . وأحس جدى بالإهانة فيها هو الكلب نفسه لم يعد يخشاه ، وطوح بيده في الهواء ممثلاً أنه ألقى

الطوبه فراجع الكلب خطوتين للوراء وظل ينقل نظراته بين وجه جدى ووجه الرغيف ، وكانت نظراته تخطف نفسها من وجه جدى لتموت على الخبز . . . . يا جدى ألا تعلم أن خاطئاً كبيراً دخل الجنة فى كلب ظامئ سقاه . . . . وذهبت قسوة الوجه على الفور . . . . لانت ملامح الرجل العجوز ورمق الكلب بشيء يشبه الحب ومد يده بقطعة الخبز وقذفها له . . . . والتقم الكلب قطعة الخبز من الهواء برشاقة ، ثم استدار وخرج من الغرفة وهو يهز فرحاً ما بقى من ذيله .

وظلت نفسية جدى طيبة طوال السهرة ، وهى سهرة قضائها نائماً بيننا . . . . وغداً أعود إلى القاهرة فقد انتهت الإجازة العارضة ، فما أسمع العودة !

\* \* \*

## الأحد ١١ أبريل ١٩٦٥

فى حياة كل زوجة مصرية وقف مجهول أو وجد ثرى أو ثروة ضائعة يجرى البحث عنها .

لا بد من توافر أحد هذه العناصر ، وفى اللحظات التى يفتح فيها المحبس بين الحقيقة والخيال ينطلق الحديث وتختلط الحقائق بالأمانى حتى يكاد المرء لا يفرق بينهما .

ومنذ يومين ذكرت لى زوجتى شيئاً عن وقف حدثتها عنه أمها . . . . وأخبرتها أن الأوقاف قد ألغيت من زمن ، لكنها قالت إنه شيء يشبه الوقف ، ولم أستمع لحديث زوجتى .

تذكرت أمى على الفور ، وتذكرت وقفاً مماثلاً كانت عائلتنا تجرى وراءه ، وكانوا يقولون إن الوقف كله يساوى عشرة ملايين من الجنيهات ، سننال منها خمسة ملايين دفعة واحدة ، بعد الضرائب والذى منه . . . . هذا ما قيل ونحن أطفال فى الثانية من عمرنا ، وكبرنا ووصل عمرنا إلى

الخامسة عشرة ، وكنا نسمع كل عام أن المحاولات مستمرة والقضايا تتلاحق والمحاكم مهتمة بالموضوع والوقف آت في الطريق ، وكبرنا ووصلنا للثلاثين ونحن نسمع عن الوقف الذي لا بد أنه في الطريق ، وهما نحن نكبر أكثر ونتزوج فإذا بنا نلتقي بأسطورة الوقف الذي تتحدث عنه الزوجة ، وهو وقف ورثته عن أمها مثلما ورثت الوقف عن أمي ، وهكذا يتقل الوقف بالميراث جيلاً بعد جيل . ويكبر الحلم يوماً بعد يوم حتى يتلع الحقيقة ولا يبقى من الوقف المزعوم غير الكلمات الحاملة عنه .

وينشأ الوقف غالباً من ورقة طويلة يبلغ طولها متراً أو أكثر هي حجة الوقف ، وتوجد هذه الورقة في أمتعة الجلد السابع أو الخامس أو الثالث بعد أن يموت . وتلقيا العائلة جانباً خلال فترة الحداد ثم تبدأ في فحص هذه الورقة في ساعة من ساعات الصفاء . . . وتكتشف أن فيها كتابة تصلهم بأحد أقرباء بيت كان يسكن بجوار النبي صلى الله عليه وسلم . وتمتلي العائلة بالكبرياء فجأة فهم أقرباء للنبي ، كما يكتشفون في الورقة الطويلة كلاماً عن قطعة أرض هائلة اشتراها المرحوم بثلاثة جنيهاً ونصف وحدد مكانها بأنها تقع وراء بركة الأزبكية ، ويبدأ بحث العائلة عن بركة الأزبكية . ويكتشفون وجودها أيام الأمير « أزيك » « أتايك » الجيش في دولة السلطان قايتباي . ثم ردمت بعد ذلك ومكانها الآن حديقة الأزبكية عظيم جداً . ويتطوع أكثر أفراد العائلة مشاغبة ويقوم برسم خريطة تقريبية من الذاكرة لمكان قطعة الأرض . ويكتشف أن الأرض هي نصف شارع ٢٦ يوليو مع شارع عبد الخالق ثروت . هذه الأرض كلها ملكنا . عظيم جداً . لم يبق إلا استخلاص هذه الأرض من براثن الحكومة ويتطوع فرد آخر ليسأل محامياً في الموضوع . . . ويكون هذا المحامي مريضاً بألم موضعي في جيبه . ولأن الكساد الشديد مؤلم فلذلك يعرض المحامي فهمه القانوني وحنكته القضائية تحت أنظار العائلة ، بعد تحذيره لهم أن هذا الموضوع سيكلفهم نقوداً قد تكون طائلة، وتختاره العائلة

ليعود إليها بالحق المسلوب ، ويمد المحامي يده ويقبض مقدم الأتعاب ، وعند ما تشعر العائلة أنها قد دفعت مالا في القضية يزداد إحساسها بأنها تقرب من هدفها في قبض نقود الوقف نفسه . . . وعلى قدر وفرة النقود التي تنفقها العائلات لاستخلاص أوقافها السحيقة . . . تكون معزة الوقف وغلاوته . وتسمى الموضوع : « مسألة الوقف » . . . برغم أن الحكاية لا علاقة لها بالوقف . . . بعد ذلك تقوم العائلة بعمليات حسابية سريعة لتقدير ثمن الوقف زمان وتقدير ثمنه الآن . كان ثمنه ثلاثة جنيهات ونصف جنيه أيام الجنيه الجبس ، ثمنه الآن ملايين الجنيهات . نصف شارع ٢٦ يوليو وشارع عبد الخالق ثروت . . . شارع ونصف شارع . كم يساوى الآن . مليوناً . . . مليونين . . . عشرة ملايين لا أقل من عشرة ملايين . وترفع القضية . وتكشف العائلة لدهشتها الشديدة أن هناك حجة أخرى مطابقة لحجتها يطالب أصحابها بنفس هذه الأرض . . . مع فارق بسيط ، إن هذه العائلة تطالب بنصف شارع عبد الخالق ثروت وكل شارع ٢٦ يوليو . . . وبدلاً من الالتفات للحكومة ، يلتفت المطالبون لبعضهم . وتبدأ القضايا وتستمر بالثمانين عاما منظورة أمام المحاكم والتأجيل لا ينهى لتقديم المستندات .

وتترك العائلة المطالبة بالوقف لأحد أبنائها مهمة متابعة أخبار الوقف وتنصرف بنفسها أى العائلة إلى توزيع النقود التي لم تأت بعد ، عفاف ، ستأخذ عشرين ألفاً ، وسهير ستأخذ خمسين ألفاً وحدها ، ومحمود له مليون كامل . وتنطلق الأحلام متابعة آخر تطورات السيارات في العالم لانتقاء النموذج الذي سيشتريه هذا الطفل عند ما يقبض الوقف .

ويكبر الطفل ويتزوج وينجب أطفالا والوقف ما زال في الطريق . وقد يحدث في الجيل الأول المطالب بالوقف أن ترفض القضية أو يحكم فيها بأن هذه الأرض ليست ملكاً لهم ، لكن المحامي رغبة منه في استمرار قبض الأتعاب يقنعهم بوجود طريقة للاستئناف أو إعادة رفع القضية ،

أو تفعل ذلك ( في معظم الأحوال ) بنجياها فحسب . . . وتستمر بعد ذلك في أحلام اليقظة والشعور نحو نصف شارع فؤاد وشارع عبد الخالق ثروت بلون من الود والإعزاز الخاص : فهذان الشارعان إن لم يكونا ملكاً لنا الآن فقد كانا في الزمن الغارب ملكاً للجد السادس عشر .

وعند ما انتهيت من دراستي وعدتني أمي أنها ستشترى لي في العام القادم سيارة بعد أن تقبض الوقف . ومرت عشر سنوات ، وتغير حديث أمي فهي تحدث ابني الكبير عما ستشتريه له عند ما تصرف النقود من حقها في ملكية الشارعين . وها هي زوجتي بعد حل الأوقاف تقول شيئاً عن الوقف فما أظرف الوقف وما أخف دم الحدود الذين يتوفون عن ميراث هو ورقة طولها متر وأكثر، ويشغلون بهذه الورقة بال أحفادهم وأبناء أحفادهم .

وانتهت زوجتي من حديثها عن ظروف الوقف ونشأته والمتاعب التي لقيتها العائلة في سبيل قراءة الحجة أولاً ، فقد كانت متهرئة تماماً واضطرت العائلة للاستعانة بنحير لإعادة لصقها ، كما توجه أقوى فرد في العائلة من حيث النظر وقراها ، ثم بدأت الإجراءات اللازمة لاستخلاص العباسية كلها ، فقد كان هذا الحى الضخم ملكاً لواحد من الأجداد ، وكان هذا أيام الجنيه الجبس أيضاً ، وسررت سروراً شديداً لهذا التاريخ الذي يعيد نفسه ببلاهة ، قلت لزوجتي وأنا أحاول أن أسبغ على كلماتي صفة الأهمية : على فكرة مش حاجة كويسه أنكو تكونوا أغنيا ، زمان الثروات كانت بتعمل بطريقة مربية جداً ، خذي مثلاً حكاية عرابي ، الراجل اللي باع عرابي خد فدادين أد إيه ، وبقه يربي خيل ويوكل الحصنه بتاعته لوز وفزدق وبقت الفلاحين تحصد الخيل . . . أهو ده كان غني يعني . . . إنما غني إزاي .

كنت أحاول خلال حديثي أن أصرفها عن التفكير الجاد في الوقف

حتى لا تجن مثلما جن ناس لهذا السبب ، لكنها التفتت تسألني  
بمخشونة :

— انت قصدك إيه . . . إن واحد من جدودي خان عرابي ؟ . وأنكر  
أن ذلك قصدي وأحاول أن أبسط الموضوع بطريقة محايدة من وجهة  
نظر العقل قائلًا : إن تعليق الأهمية على أمثال هذه الأمور يشبه تعليق  
القميص على سحابة مارة . . . سحابة تشبه الشماعة .

وتعود تسألني وقد نسيت حكاية عرابي .

— يعني أنا مجنونة ؟

وأقسم بكل المقدسات أن ذلك ما هو قصدي ولا نيتي ، وربما انتهت  
حكاية الوقف بمعركة ، وذلك ما يعود علينا من الأجداد الذين ما توا من  
قرون ، وبدلاً من تركنا في حالنا تجيء سيرتهم بالنكد .

\*\*\*

## الأحد ١٨ أبريل ١٩٦٥

الحب سفينة والزواج سفينة . الحب سفينة يستقلها عاشقان للترهة والزواج  
سفينة يقودها رجل وامرأة ، والحب يكتفى بالترهة ويدع لقائد السفينة  
مهمة الكفاح مع الأمواج والرياح والعواصف ، والزواج عمله الأسامي  
هو مواجهة هذه العواصف ، والترهة هي عمل العشاق ، والكفاح هو عمل  
الأزواج ، والحب حالة عقلية والزواج وضع اجتماعي ، الحب حالة عقلية  
يكشف المرء فيها أنه يعطف على مخلوقات الله الضعيفة ويحب القطط  
ويود لوربت على رؤوس النمل تشجيعاً له ، أما الزواج فوضع اجتماعي  
يجد المرء نفسه فيه داخلاً في علاقات نفسية ومادية مع أقارب الزوجة  
وصاحب العمارة؛ والجزار والبقال والترزي وبائع اللبن . . . إلخ . وهو وضع  
اجتماعي يكون من الصعب فيه الإبقاء على احترام النفس بغير توافر  
النقود . وإذا كان الحب يقول : « هات عنيك تسرح في جنتهم عنه »



فإن الزواج هو القائل: « هات خمسين قرش للبوتاجاز وريال للمكوجي وعشرة صاغ للزبال ». وذلك هو الفرق بين الحب والزواج فما أعظم الفرق وما أتعس الزواج . أحس بذلك . وأحس أحياناً أن الحب خدعة عظيمة . ويخيل إلى أن الحب مصيدة صنعتها الحياة لتضمن استمرار النسل . والحب بكل شاعريته وعذوبته ومعجزاته التي يهزم فيها المستحيل . . . . الحب لا يستطيع أن ينجب لنا طفلاً واحداً ، أما الزواج فرغم ثقل ظله وسماجته فهو وحده القدير على إنجاب الأطفال ومنح الدنيا مزيداً من العقليات الجديدة والأفكار . وهذا هو السر في أن الحب يهزم دائماً أمام الزواج ويتلاشى فيه ويصبح زواجاً . وعند ما تحلم فتاة بالحب وتلتقي بحبيبها يحلم الرجل خلال يقظته أن يحمل حبيبته بين ذراعيه ويجري بها بين الجبال والحقول . أما الفتاة فتحلم بحجرة دافئة يجلس الحبيب فيها على كرسي وقد ازداد شمعة وتحول إلى زوج وتعلم كيف يردد لزوجته أنه يحبها . هذا هو الفرق بين الرجل والمرأة . . . . الرجل يتزع إلى الرحيل فهو بذور تلقى في الأرض وتحملها الرياح مسافات ، والمرأة نفسها أرض وليس لديها وقت للعب ؛ فهي تريد هذه البذور لصنع زهور وأشجار وثمار جديدة . . . .

وأحياناً تستوقفي زوجتي وأنا في طريق من حجرة الطعام لأغسل يدي . تستوقفي لتسأل :

\* يا ترى أنت بتحبنى زي زمان ؟ .

وأشبح بيدي كأنني أقول لها :

— وأكثر من زمان .

لكنها تسيء تفسير حركة يدي وتطالبني بتقديم إيضاح :

وأتوقف لأقول لها إنني أحبها طبعاً ، وأولا هذا الحب لما فضلته

على كل النساء وتزوجتها ، وتشيح بيدها وتقطب وجهها وتقول بهدوء :

\* عارفه كنت بتحبنى زمان . . . . بسألك عن دلوقت . ١



أسكت ولا أتكلم ساعتها فإننى لا أعرف كيف أجيب : إننى لا أشعر بالحب مع زوجتى ، بل أشعر شعوراً آخر . ولا أدري كيف أفسر ذلك عند ما تغيب عني أو يمر ظل حقيقى بيننا ، ساعتها أشعر أننى ضعت ولم أعد أساوى شيئاً . أننى لا أحب إصبعى الصغيرة ، ولا أشعر به ولا أتغزل فيه ، ولا أقول الشعر من أجله ، وعند ما يفكر مخلوق فى قطع إصبعى هذا ، عند ما يجرب ذلك أحد ويرى ما أفعله فسوف يتصور أننى أحب إصبعى حباً لا مزيد عليه . . . .  
وذلك هو الزواج .

وزوجتى تبركت بيتنا وحملت معها الأولاد أمس . سافرت أمها إلى غزة ، وذهبت هى بصفقتها كبرى البنات لتجلس مع شقيقاتها الصغيرات وترعاهن أثناء غياب الأم . وخلا البيت لى . وتحرك الجيش المكون من زوجتى وولديها والخادمة والبواب وكل واحد يحمل فى يديه شيئاً واتجهوا جميعاً إلى محطة الأوتوبيس ، وراقبتهم من النافذة وأنا أحس أننى خفيف إلى الدرجة التى يجب أن أمسك فيها النافذة حتى لا أطيء من الفرع ، بعد أن ابتلع جوف الأوتوبيس هذا المنظر دخلت إلى البيت وأطلقت تهيدة عميقة .

ما هذا . . . . يمكن أن يسكرنا مجرد استنشاق الهواء ؟

يا لغرابة الحرية !!

### الصفحة الأولى من مذكرات أعزب

انتشر الخبر بسرعة الضوء ، أتحدث عن سفر زوجتى ، الضوء يقطع ١٨٦,٤٥١ ألف ميل فى الثانية ، لست أعرف لماذا يجرى الضوء بكل هذه السرعة ، كيف يجهل الضوء أن فى التانى السلامة ، كيف يجهل هذا المثل العامى ، قطعاً لا يأكل الضوء كثيراً من الفول المدمس ولهذا يحتفظ بسرعه ونشاطه ، ليست أفكارى مركزة ، السبب هو النافذة التى انفتحت

فجأة على الحرية ، يا سحر الهواء وغرابته عند ما تكون حرّاً تخيل  
معي أنك حر ، زوجتك مثلاً على سفر . نقرط في الأحلام أكثر : فنقول  
إنك حر ولم تتزوج « بعد » ولم تنجب « قط » وايس عليك « ألبته »  
رؤساء . تصورت ذلك . . . عظيم . . . تصور نفسك تسير في الطريق  
وتتنفس . . . هيه . . . كيف حالك الآن . . . تنفس بعمق وببطء  
وراحة وامتنان ، طبعاً يا صديقي ، إن التنفس نعمة كبرى ويمكن  
أن يصير التنفس هواية ، وفي السجن لا يعرف السجناء أن الربيع  
قد جاء وأن البقر يغرز أرجله في الأرض الرطبة بحنو ، وأن سيقان  
النبات تستطيل وتكبر ، أيضاً يجهلون أن صغار البط تتعلم كيف تقفز من  
الأرض في محاولة يائسة لتعلم الطيران ، في السجن لا يرى الإنسان سوى  
جدران زنزانه وجدران أفكاره الأشد سواداً والأعمق رهبة ، وفي الحرية  
يستطيع الإنسان أن يستقبل كل دفقة من دقات الهواء ويحس أن الأرض  
تدور . . .

تدور وتدور وتدور . . . معلقة بمسكها جلال الخالق سبحانه وتبارك  
وتعالى على الرؤية والحلول والجسد والشريك والصاحبة والولد . . . الأرض  
معلقة بيد الرحمة الخالقة وتدور ، هبات الهواء متدافعة منتظمة ، الكون  
كله يتنفس في شهيق عميق يستغرق مثل الزفير العميق ملايين السنين  
الضوئية . الكون مخلوق حي مأنوس شديد الانتظام والجمال والعذوبة وهو  
يتجه لخالقه طائعاً وإن كان غير محمل بالأمانة . . . أنا أحمل الأمانة  
وأحمل حررتي وأسير فما أمتنع ذلك وأعظمه .

ولقد سمعهم يقولون - أينها الحرية . . . كم من الجرائم ترتكب  
باسمك ، نريد أن نجرب هذه الجرائم أو على أقل تقدير ، نريد أن نفهم  
معنى العبارة ، حدث لي شيء غريب جداً في الأيام الأولى لسفر زوجتي ،  
كنت أنسى أنها سافرت وأدعوها باسمها أو أزعم عليها طالباً شيئاً ،  
ولا يكاد صوتي يرن ، في البيت ويحيى الصدى بالصمت حتى ينفجر

في روى مثل آلاف الصواريخ الملونة إحساس مفاجيء بأنها مسافرة ، وأقوم من مكاني في نشاط الفراشة وأبدأ مروري على الغرف : ويتهي طوافي بالبيت فأتأكد أنها سافرت ولا يدهشني أنها سافرت وإنما يدهشني انتشار الخبر بهذه السرعة ، بسرعة الضوء بدأت وفود القبائل والمهنتين والمسورين والمتشردين من الأصدقاء الأزواج والأصدقاء الذين ليسوا بأزواج . . . . ووقفت على عرش الرجل الأعزب أستقبل طوفان الأصدقاء الذين حالت الزوجة بيني وبينهم كالستار الحديدي البتار . جاء أحمد ووصل سعيد وهل شهاب ومن بعده حطت رحال يوسف ثم شرف حسن ثم دق الشيمي الجرس وانساب عواد وفاروق وصبري ومصطفى . واكتشفت في اليوم الثاني أنني أجلس وسط عدد يتراوح بين تجمهر خمسة أشخاص ويصل أحياناً إلى العشرة . باختصار كان هناك تجمهر مستمر في البيت .

ويبدأ الضحك خافتاً ثم يشتد ثم قوياً ثم مروعاً ثم يبدأ فيضرب جدران البيت ويهرب إلى الخارج ، وأشارك فيه بفرح صبياني كطفل خرج أبواه فانفجر يلهو ويمرح بغير حدود . واستخفني المرح فرحت أرقب وجوه الأصدقاء بحب وأتصور كل كلمة تقال تحمل طوفاناً من السرور المصنفي ، ثم لاحظت مع تقدم الوقت جرأة الأصدقاء .

في البداية كانوا يتصرفون بنوع من المجاملة ، ثم تأكدوا أن البيت خال حقاً فبدأ كل واحد فيهم يتصرف بحريته كما لو لم يكن في بيته ، خلع البعض أحذيتهم . وانتحى اثنان بالشطرنج وجلس ثلاثة يتها مسون . ونهض الرابع ليغسل وجهه فاقترح الخامس أن يأخذ دشاً ، ووقف اثنان في المطبخ يجوسان فيه ، وقال يوسف إنه جائع كعادته واقترح فاروق إحياء الليلة بالطعام وطالب شهاب بالقهوة السادة وقال أحدهم لم أنم بالأمس وسأمدد في فراشك قليلاً ، وانقلحت في رأس الشيمي فكرة أن يعد لهم طعاماً هو الأرز باللحم على طريقة المشايخ . وجاء اللحم وبدأت تنقية

الأرز وانتشرت الفوضى واتسعت مساحتها أكثر وأكثر ، وطوال الوقت كنت أرقب تصرفاتهم بسرور خفي وأعجب لشخصية زوجتي الحديدية التي استطاعت أن تصد هذه الغارة، ومثل غارات التار أتى الأصدقاء على الطعام والشراب ونقد الشاي واحتضر البن وودع السكر وجاء دور البطيخ ، وبقدر حيي الشديد للبطيخ أكره الحركات البهلوانية التي يأتيها اللب الموجود داخله ، وانصرف اثنان لإحضار بطيخة ، وعاد كل واحد منهما يحمل بطيخة ، ثم شرف بعدهما صندوق من زجاجات البيرة ، وأضأنا نور البيت كله وأشعلنا الراديو وانزوت القبط تحت الفراش رعباً من أصوات التار وراحت السيوف المغربية القصيرة تهوى في قلب البطيخ فيتطاير صراخ اللب وينشق النسيج عن احمرار يحاكي غروب الشمس ساعة الأصيل . . . . يا نيل . . . أنا واللي أحبه نشبهك في صفاك . . . آك . . . آك . . . يا نيل . . . يا نيل . . .

وانتهت الأغنية فدعبس أحدهم في الراديو حتى عثر على أغنية أم كلثوم الشهيرة «يا اللي حبك خلى كل الدنيا حب» كانت زجاجات البيرة قد انتقلت من فراشها الزجاجي إلى فراش أعظم تعقيداً فسمعناها تغنى يا اللي حبك خلى كل الدنيا حر . . . وبدأنا نضحك حتى وقع منا اثنان من الكراسي إلى الأرض فوجدنا الأرض أكثر راحة فمددنا في مكانهما .  
 طوفان من الضحك . طوفان هائل يحرف كل شيء ، ضحك مستمر حتى مطلع الفجر وفوضى رائعة ، ودخل المرء هذا الإحساس باجتماع الشمل حول مأدبة السرور . . .  
 بيد أن السرور لا يدوم . . .

### الصفحة الثانية من مذكرات أعزب

إن الزواج قيد يرد على الحرية والبهجة والسرور ، والعزوبة قيد يرد على النظام والحكمة والتعقل ، ولقد احترت في الزواج مثلما احترت في

الحرية، كنت أشكو من السجن فأصبحت أختنق من الحرية، كنت أكره الستار الحديدي الذي أنشأته زوجتي في السنة الثانية من الزواج فأصبحت آسفاً على تحطم القيد وسفر الزوجة، ونظرت حولي في البيت فارتد نظري مروعاً وقد آب من رحلته بالدوار، كان البيت قد تطور خلال أسبوع واحد بحيث صرت لا أكاد أعرفه، وكثيراً ما يحدث أن أعود في المساء وأدس المفتاح في ثقب الباب وأفتح الباب وأتوقف . . . يستحيل أن يكون هذا بيتاً، إن حصاناً عجوزاً سوف يرفض الحياة وسط هذه الفوضى. لم تعد النظرة الأولى إلى الصالة تستطيع تمييز الصالة من حجرة النوم من حجرة الجلوس، أحدث الأصدقاء تعديلات أساسية على البيت ولوثوا كل الأطباق والأكواب وملأوا المطبخ بما لم أعد قادراً على إحصائه حتى اضطررت إلى إغلاق باب المطبخ نهائياً والاستغناء عنه وافهامهم أنه قد صار منطقة محرمة تمتلئ بالألغام التي تتكون من علب الفول والبلوبيف والتونة والأوراق وزجاجات البيرة ولب البطيخ . وهبط التراب على الأسطح المستوية في البيت، فإذا بمائدة الطعام والبوفيه والدلسوار والمقاعد والفراش والدواليب تراكمات من التراب السميك . وكنت أتسلى في البداية بأن أكتب على التراب شعارات مشجعة مثل « يسقط المطر شتاء . . . يعيش الصرصور في الأماكن القذرة »، كنت أريد بهذه العبارات أن أعرف معدلات سقوط التراب وسرعتها في البيت، ولم أكن أعثر على هذه العبارات في اليوم الثاني أو الثالث، التراب يسقط بسرعة أكثر من السرعة التي كان يسقط بها أيام وجود زوجتي. وأعدت التجربة بكتابة عبارات تقول: « تسقط الحياة الزوجية، تحيا الحرية والفوضى » وزادت سرعة التراب ولم تلبث الشعارات الجديدة وسط فراشها الترابي غير نصف يوم . . . وتفكرت في كلام الجامعة ابن داود الملك في أورشليم، باطل الأباطيل قال الجامعة، باطل الأباطيل الكل باطل، وعدت أتصفح التوراة لعلّي أعثر فيها على حل فلم أجد حلاً، وإن وجدت كلمات مأثورة وكثيراً من الحكمة « وجهت

قلبي لمعرفة الحكمة ولمعرفة الحماسة والجهل فعرفت أن هذا أيضاً قبض الريح : لأن في كثرة الحكمة كثرة الغم والذي يزيد علماً يزيد حزناً .  
 حتماً ، لقد ازدادت علماً بالأصدقاء فزدت حزناً ، لقد تجرأ على الأصدقاء أكثر مما ينبغي ، وأحياناً كنت أحس والساعة تقرب من الثالثة صباحاً أن المولد القائم في البيت قد زاد على حده ، وأن النظام قد أفلت من يدي تماماً ، ولم أعد قادراً على إسكات أحد أو إلزامه حدود المنطق ، وهكذا كنت أنهض للنوم وأترك الضحكات تدوى في بقية الغرف ، وعلى صبيحة كل يوم كنت أزداد ثراء في التراب وفقراً في النظام وأغلق حجرة أخرى بعد أن تصير طرق المواصلات داخلها غير ممكنة بسبب الفوضى ، لم تبق لي غير حجرة النوم والجلوس والصلاة ، وأصابني الدوار حين تصورت هذه الحجرات وهي تغلق هي الأخرى والعبدة ينتقل إلى لوكاندة في حي الحسين من اللوكاندات التي يبيت فيها المرء واقفاً إلى جوار الجدار ويدفع قرش صاغ .

وصرت أرى أحلاماً مزعجة في الليل إذ يتحرك في الصلاة شبح فيحدث ضجيجاً فأستيقظ من النوم فزعاً وأصرخ بصوتي المرتعش في أعماق الظلمة :  
 \* مين هناك في الصلاة .

— ماتخافش . . . أنا يوسف .

\* بتعمل إيه يا يوسف .

— لا أبداً قايم أشرب . . .

\* انت ما روحتش ليه يا يوسف .

— الدنيا وخري يا راجل .

وأعود النوم متفكراً في هذا الصديق الغريب الذي دعا نفسه للمبيت معي بغير أن يستشيرني ، وجاء إلى البيت واستقر فيه وراح يدعو أصدقاءه للعب الطاولة وشرب المثلجات . وأستغرق في النوم وأنسى خلال النوم أنني أستضيف أحداً ، ثم أفاجأ بمركبة أخرى في الحمام فأنتفض مذعوراً منتصباً



في الفراش وقلبي يدق : وأتصنت لهذه الأقدام الغريبة : وأظلم جامداً في الفراش مسمراً بالرعب محكوماً بالخوف ثم أتذكر ضيوقي الثقلاء فأتهد وأعاود النوم . . . أحياناً كنت أفكر في الثورة ، كنت أقول لنفسي أنني لو صرخت مثل طرزان صرخة مروعة فربما أفزعهم ، لكنني أمتنع من ذلك نفسي قائلاً إنهم سيتصورون أنني قد جئت إذ لم أحتمل سفر زوجتي أسبوعين ، وكانت هذه الفكرة تعذبني كثيراً . . . كان يحيل إلى طيلة الوقت أنهم يضعونني في امتحان قاس ويرقبون قوة احتمالي على الحياة بغير زوجة ، وكانوا يقولون لي إن أي شكوى من أي نوع ستكون اعترافاً بيني وبين نفسي بأنني قد هزمت وانهرت ، وسوف تعود زوجتي في نهاية الأمر ويتركونني هم ، فإذا عادت زوجتي ووجدت أمامها رجلاً مهزوماً ومنهاراً فسيكون معنى ذلك أنني قد خسرت الحرب نهائياً بيني وبينها . . . ولهذا السبب كنت أحاول أن أقاوم وألتف بالصمت كيلا يقال إنه بدأ ينهار . وكثيراً ما يحدث أن أعود إلى البيت في الظهيرة ولا أكاد أكل سندوتشات الفول التي أحضرتها معي وأتأهباً للقبولة حتى يدق جرس الباب . حضرت عفاريت القيالة ، ويحضر اثنان ، أتركهما في الصلاة وأنا مأسى ، وأستيقظ ، لا أجد أصدقائي وأجد بدلهم وجوهاً جديدة ، ناس لم أرهم في حياتي قط ، وجوه غريبة تماماً على ، من هؤلاء ، من يكونون ، ماذا يفعلون هنا في الصلاة ، وألقى عليهم التحية فيرد منهم من يرد ويحتقروني الباقون ، استحي أن أقول لهم عرفوني بأنفسكم أيها السادة فهذا بيت زوج رصين وليس ميداناً عاماً ، استحي أن أسألهم عن أنفسهم وعن سمح لهم بهذه الحرية المطلقة إذ خلعوا أحذيتهم وراحوا يقطعون أصابع أيديهم ( وذلك شيء أكرهه كثيراً ) . . . وأحاول أن أجاذبهم أطراف الحديث لكنهم لا يلقون بالاً إلى ، ويطفئون السجائر في الأرض ويزيلون المكان ثم يتضح أنهم أصدقاء سعيد أو فاروق أو حسن .

وأقول لسعيد : يا سعيد الراجل صاحبك ده دمه ثقيل خالص .



يقول : يا راجل حرام عليك ده ظريف جداً ، بكره تعرفه كويس وتجنبه خالص .

وأصمت ، ماذا أقول له . . . لقد تجرأ على كل الناس : حتى القطط تجرأت هي الأخرى على البيت وصارت تنام في فراش زوجتي وتمطع في فراشي وتلعب الكرة بالشراب الذي أرتديه فإذا جاء الصباح قضيت نصف ساعة أبحث عن فردة الشراب الضائعة ثم أجدها أخيراً الى جوار فردة شراب مختلفة تحت كرسي في الصلاة .

وازداد هجوم التار والممالك ، وقررت أن أتصرف كفلاح يعيش في عصر الممالك أو التار ، ومثلما كان الفلاح المصري التعس يتصرف مع المحتسب الذي جاء يطلب الضرائب بأمر الممالك فيهجر الفلاحون قراهم ويأخذون عيالهم ويطفشون فكذلك قررت أن أهجر البيت . . . لكن إلى أين . . . هذه هي المشكلة التي لم يصادفها هاملت .

### الصفحة الثالثة من مذكرات أعزب

#### الساعة الثالثة تماماً . .

يستحيل أن يكون هاملت قد استشعر ما أحسه الآن . . . لو حدث له ذلك لما كتبت من أجله مسرحية . إن مسرحية هاملت في نهاية الأمر حادث بوليسى . أمير الدانمرك يعود ليجد والده قتيلاً وأمه قد تزوجت عمه . ارتكبت جريمة القتل وبدأ المحقق هاملت ببحثه عن الحقيقة . لو وقع الحادث في عصرنا ولم يجد شكسبير يكتبه لنشر كذلك في الصحف :

« تهدم بيت أمير الدانمرك بعد أن اكتشف هاملت أن عمه قتل والده وتزوج أمه ، توجه وكيل النيابة إلى منزل المدعو هاملت حيث اعترف الأخير بكل شيء لو كان يتحدث بالشعر الإنجليزى عن أشياء كثيرة لم يفهمها المحقق ورجح أنه يهذى . وبالعرض على الطبيب الشرعى تبين أنه يقاسى من حالة نفسية تجعله غير مسئول عن أعماله . »

أؤمن مع يونسكو أن كل المسرحيات التي كتبت قبل مسرح الطليعة هي مسرحيات بوليسية . أؤمن كذلك أن زعيم شعراء الشعر العربي أبا الطيب المتنبي لو بعث حياً قرأ الصحف فسوف يقف مذهولاً أمام هذا الخبر البسيط .

« أطلق خفير شونة بنك التسليف عياراً نارياً على شيخ كان يتصور جدران الشونة فأرداه قتيلاً » .

قطعاً لن يفهم المتنبي كلمة « خفير » ، وسيتدلى فكه أمام حكاية شونة بنك التسليف ، أيضاً ستحيره حكاية العيار الناري . . . . . وقطعاً سيحس أنه يقرأ لغة غريبة عليه .

### الساعة الثالثة والدقيقة العاشرة . .

الشمس عمامة من نار يرتديها الخلق فوق رؤوسهم ويسرون . لا ريب أن الجحيم نجمة من النجوم ، الجحيم يطل من السماء أثناء النهار فلا يراه أحد ولا يخافه أحد ، وحين يجيء الليل ويتألق ضوء الانفجار النووي في النجوم ينسج الشعراء بكل البلاهة خيوط الكلمات . اخترت بقعة ظليلة تحت تندة محل للقمصان ووقفت . . . قميص جيمس بوند ، أفضل قميص أرسين لوبين ، كان هو المشهور على عصرنا ، لست أعرف أين أذهب . الكتابة داخل رقدت على البيض ففقس وخرجت كنا كيت الحزن الرمادية وراحت تتوالب داخل نفسي وتضيء . روحى صحراء عظيمة تخلو من قطرة حب واحدة ، ليست هنالك واحة قريية ، ثمة سراب وقد رأيت الفيلم مرتين ويستحيل أن أشرب القلب مرة ثالثة ، السبب هو الحر . منذ ساعة واحدة . متأسف . السبب هو الحر والقول . منذ ساعة واحدة لم أكن هكذا . كنت سليماً ثم جاء طبق القول وأفسد الموقف . خرجت من عملي منذ ساعة أتمشى في الشوارع . قررت ألا أعود إلى البيت . السبب هو الأصدقاء والتراب .

إن المضايقات التي تقع لإنسان القرن العشرين أغزب كثيراً مما وقع لهاملت .

ماذا لو كتبت رواية عن الأصدقاء والتراب، تصورت الرواية وهي تبدأ  
برجل يعيش في مدينة تهب عليها سافيات الرمال. لا داعي للرواية والأفضل أن  
أكتب بحثاً يمتلئ بالكلمات الكبيرة مثل «لا سيما... بيد أن... إذ  
ربما... لعل هل... على أنه إذا كان... وحيث إنه إذا لم يكن ولربما قيل  
فسوف نقول...» اكتشفت سخافتي فوقعت الفكرة من رأسي إلى  
الأرض بغير ضجة وذابت وسط أسفلت الطريق.

صفرت الى جوارى عجلات السيارة فقفزت صارخاً إلى الوراء لاعناً  
السائق والحر. أخرج السائق رأسه من السيارة وتمتم بكلمات فصرخت  
فيه: أنت امرأة، وتحديثه أن يوقف سيارته ويخرج لي منها إن كان رجلاً. احتاج  
السائق وعلى الدم في عروقه لكن رتل السيارات وراءه كان يدفعه في ظهره  
بالكلاكسات فضى وهو يغلى. اضحكت بسرور... ما الذى يغضب  
الرجال حين يدعوهم أحد بالنساء. لماذا يتصور الرجل الشرقى أنه أرقى من  
المرأة... لماذا يعتقد أن كلمة المرأة سباب. عقلية متخلفة وليست  
المرأة بهذا السوء الذى يتصوره الرجال. المرأة شيء هام جداً مثل  
سجاير الكليوبترا... وربما كانت أهم من سجاير الكليوبترا.

## الساعة الثالثة والثلاث . .

لن أعود إلى البيت مهما يحدث. إن عودتى إلى البيت معناها استسلامى  
النهائى لسماجة الأصدقاء وكرم الضيافة العربى. لست عربياً، سأعتبر  
نفسى ابتداء من اللحظة من قدماء المصريين، وهم أناس كانوا مقتصرين وفي  
حالهم ولم يكونوا كرماء إلا في الفنون. ينبغي أن أتسلى قليلاً بالسير في شوارع  
القاهرة شارع ٢٦ يوليو يبدو في الظهيرة مثل حلة يغلى زيتاً على النار،  
تذكرت مأساة الغداء، كيف انعطفت في شارع جانبي مصادفاً محلاً  
للفول فدخلت. أحياناً يريد المرء أن يفعل شيئاً لكنه يفعل شيئاً آخر.  
ولقد صرخ اليوت يقول الحقيقة يوماً فقال: «بين الرغبة والفعل يسقط الظل»

ولقد كانت الرغبة أيضاً بالبسطرمة . . . ثم سقط ظل النقود في جيبى وجاء الفعل طبقاً من الفول . ولقد كان طبق الفول خفيفاً والرجل يحمله . كان الرجل يحمله بيد واحدة فقط ، أقسم على ذلك ، وباليدين الثانية كان يحمل صينية المياه لإطفاء الحريق ، وحين تناولت منه طبق الفول لم يكن ثقيلاً فما السر في ثقله العظيم على المعدة ، في احساس قوى بأننى أحمل داخل معدتى حجارة الهرم الأكبر ، فما أعظم إسراف قدماء المصريين ورغبتهم في بناء المقابر . لماذا أكلت . . . لماذا تسممت .

قال إليوت . . .

« ما الإنسان . . .

إذا كانت بضاعته الرئيسية وسوق عصره .

ليستا إلا الأكل والنوم . . . مجرد بهيمة ليس إلا » .

### الساعة الثالثة والنصف . .

ليس هناك غير الشمس والأسفلت وعادم السيارات والطريق والوحدة . قلت ادخل مقهى ابن البرازيلي واطلب شيئاً فربما عبرت على وجه صديق . لم أجد غير وجه فنجان القهوة ورجل هناك يشرب الشاي . وينحيل إلى أننى أعرفه فأبتسم في وجهه لكنه يتجاهل ابتسامتى ويدبر رأسه . لعلى أخطأت الشبه . ورحت أفكر في بلاهة الحواجز التى يصطنعها الآدميون ، إنحدرتنا من بطن امرأة واحدة ، وظهر رجل واحد ، سيدنا آدم عليه السلام ومدام آدم . نحن إذن جميعاً إخوة . . . لكننا ننسى هذه الحقيقة ولا نذكر غير قطرات الدم التى سالت بين قاييل وهايل .

ويصرخ هاملت في أوفيليا :

هل أنت عفيفه . . .

إنه يعلم أن الجمال أقوى من العفة . . . والوحدة أعظم من الرفقة ،

والجمال يلد العبادة والوحدة تلد العبقرية والزواج يلد عيالا وديونا ومسئوليات  
وبلاوى زرقاء وخضراء وصفراء .

— كلنا أوغاد وأنذال . . . لم يزل هاملت يتكلم . . .

— فلنمنع الزواج . . .

يا صديقي هاملت . . . أنت رجل ساذج . . . عبقرى لكنك شديد  
السذاجة . إن منع الزواج أمر مستحيل . . . إننى زوج كان يعتقد أن  
الزواج سجن مؤبد، فلما خرج السجن يوماً وفتح الباب وألقى المفتاح  
إلى السجين ومضى . . . أجهش السجين بالبكاء وراح يعض جدران سجنه  
صارخاً مطالباً بعودة السجن .

## الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة . .

لم أزل أسير فى شوارع القاهرة بغير ما هدف . . . السير بغير  
هدف يشبه التدخين والمرء مصاب بالأنفلونزا، شىء لا معنى له . . . وفى  
حياتى آلاف الأشياء التى تفتقر إلى المعنى ، وينبغى أن أغلق نفسى فى  
الفترة القادمة لأقوم ببعض الإصلاحات . . . يجب أن أغلق حواسى  
وعينى وأتحول إلى سينا مغلقة للتحسينات ، إن حياتى حتى اليوم تشبه  
الفيلم العربى أو الأمريكى ، شىء ردىء وممل ومتكرر . لم تصل الموجة  
الجديدة إلى حياتى بعد . . . لا أنكر أننى أحيت أكثر من حب عظيم ،  
لكن نهايات قصص الحب كانت غريبة ومضحكة . . . كانت مأساة نعم  
لكنها كانت من النوع المضحك . . . كنت كلما شعرت بالحب نحو فتاة  
تزوجت غيرى ، طوال عمري لم أحب فتاة إلا لأكتشف أن حبي كان  
يحمل إليها السعد فإذا بها تتزوج رجلاً غيرى ، ولقد احترت فى هذه  
الظاهرة . . . زمان . . . قبل أن تولد الشعيرات البيضاء فى رأسي، كنت  
أحلم بحياة تمتلئ بريح البحر وأنفاس العالم الشاسع الفسيح ، ثم إذا بي

أدق بالمسامير فوق مكتب قديم في مصلحة حكومية ، وكنت أحلم في سن السادسة عشرة بأن أقوم بهدم الكون لإعادة ترتيبه بشكل جديد ومتناسق ، فإذا أنا لا أستطيع أن أرتب درج مكثبي ، وأؤجل هذه العملية منذ ست سنوات إلى الغد . . . وضغط طبق الفول على معدتي فكدت أصرخ ، والساعة الخامسة والدقيقة الثالثة ، ولم تزل أمامي ساعة لا أعرف كيف أمضيها ولا أين أذهب بنفسى فيها . . .

وجلست وقدمائى تنشران فوق أقرب مقهى صادفته . . . طلبت كوباً من الشاي ثم وقلت لنفسى سيردع الشاي قوة الفول ، واصطرع الشاي والفول وهزم الشاي شر هزيمة . وعادت الآلام تمزقنى ، وفكرت فى الانتحار . . . طلبت من الرجل كوباً آخر من الشاي ورحت أتأمل الناس . . . بعد دقائق من جلوسى فى المقهى لاحظت أن كل الجالسين لا عمل لهم سوى تأمل الناس ، صنف معين من الناس هو الجنس الآخر ، إن المرأة المصرية لم تحظ حتى الآن بدراسة كاملة ، إنها تختلف عن أى امرأة أخرى فى العالم ، أتحدث من الناحية الفنية عن الكتلة والاهتزاز . . . معظم الكتل من الحجم الكبير وثمة اهتزاز يشبه اهتزاز طبق من المهلبية التى لم تنضج تماماً . ما أغرب ذلك . . . ترى ما هو السر ؟ .

أغلب الظن أن المرأة المصرية لم تتخلص بعد من إحساسها العميق بأن السمعة مطلوبة ، ومنذ عشرين عاماً فقط كانت المفتقة والحبشقة ومربة خرز البقر هى أكثر الأشياء التى يعلن عنها . . . وكانوا يرسمون سيدة فى حجم الفيل ويقولون : « لكى تزدادى امتلاء وسمعة . . . تناولى على الريق صينية مفتقة صنع الحاج معلوف الشيكشى » . . .

وتحرك الفول فى معدتي . . . يبدو أننى ابتلعتة صاحياً . . . يبدو أن الرجل لم يذبحه جيداً . . . أعتقد أن تفكيرى غير ملهم والسبب هو الفول . . . منذ ساعتين ونصف ودقيقة لم تلمع فى ذهنى فكرة عبقرية واحدة . . .

ثمة انطفاء غريب ، وثمة هذا الحنين الدليل نحو طعام الزوجة ، وهو طعام



كنت أحرار في تفسيره ورده إلى أصوله العلمية . . . لكنه رغم كل شيء لم يكن حاداً وناقداً ومروعاً كالقول . . .

أين أنت يا زوجتي؟ . . . إنني أحتضر فما أغرب الحياة ! كان حلمي أن أموت في أرض قتال في معركة عظيمة . . . . . وها أنذا أموت في المقهى كما يموت البعير .

\*\*\*

### الصفحة الرابعة من مذكرات أعزب :

وصل الدائن فلا حول ولا قوة إلا بالله . . . هذا معناه أن مشاكلنا تتفاقم بشكل يدعو إلى الحيرة ، والفقمة نوع من أنواع السمك السام . والسمك مخلوق غريب لا يدركه الغرق إلا خارج المياه ، والإنسان هو المخاوق الذي يستيقظ كل يوم في الصباح فيشرب كوباً من الشاي ويدخن سيجارته ويصدر خلال ذلك أصواتاً تقلق النائمين معه وتشعرهم بالفرح لأن صاحبنا قد اكتشف بعد يقظته أنه لم يزل حياً ولم يمُت بالأمس . . . . . واليوم أستيقظ من النوم فلا أجد داخل هذا الفرح ، ها أنذا أفتش في رأسي عن أسباب منطقية للحزن فلا أجد . يستحيل أن تكون الديون والمشاكل هي السبب ، إنني مدين قليلاً ولكنني أمارس تجاه الدائنين شعوراً بالعظمة النفسية التي لا تسمح لهم بطلب ديونهم إلا عند ما أسددها بنفسى ، إنني أكشرفي وجوههم ويمتلئ وجهي بإحساس من الضجر والكبرياء والبأس المحقق فأبدو مثل رجل يستعرض في ذهنه مشكلة كونية هامة وليس لديه وقت يضيعه في مناقشة موضوع الجنيات الخمسة أو الخمسة عشر . هذا موضوع مؤسف يا صديقي . . . لقد اقترضت منك ، أعترف بذلك ، ولكنك أقترضتني نقودك لأسباب تعلق على حاجتي إلى النقود ، أنت وحيد وتريد أن تحكي مشاكلك لمخلوق آخر ، أنت آدمي في نهاية الأمر وحاجتك إلى من يستمع إليك أشد من حاجتك لهذه الأوراق الملونة ، وأنا مندهش



في الحقيقة. من اختراع النقود : إنها تطيع بكميات كثيرة : لكنها عند ما تصل إلى يدى تبخر مثل عقریت تقرأ عليه آية من القرآن . . . هل تؤمن بالعفاریت ، أنا شخصيا لا أؤمن بإمكان رؤيتنا لهم وإن كنت أؤمن بوجودهم ، المشكلة أننا لا نستطيع الاتصال بهم ، انظر إلى القطط ، إنها تقرأ شيئاً قبل أن تنام : لقد حاولت يأس أن أعرف ماذا تقول فلم أعرف ، إذا كانت قططی التي أحبها وأطعمها وأدللها لا تقول لي ماذا تقرأ ولا يمكن الاتصال بها ، فكيف يمكن الاتصال بالعفاریت إذن ، طبعاً لا أصدق كل ما يقال عنهم ، يا صديقي إن الاتصال بالبشر أصبح في حكم المستحيل فكيف يمكن الاتصال بالعفاریت ، كل إنسان قد أصبح في جزيرة له مشاكلة وله أحلامه وحاجاته. إن جرس التليفون لا يدق لأنه ليس هناك تليفون ، رأيت المأساة ليس هناك أحد يسأل عنك ، إنك موجود تماماً مثل العفاریت ، وفي هذه اللحظة هناك رجل يقرأ صحيفة وامرأة ترضع طفلها وطفل يلعب بطائرته وقطار ينقلب على جنبه وطائرة تغوص في البحر وشلال ينفجر بالمياه ويضرب السمك في الصخور فتتحطم ، مات السمك ولن يكيه أحد ، رأيت ، أن أحداً لا يشعر بوجودك برغم أنك تتنفس .

إن هوايتي قد صارت هي التنفس . . .

وكل إنسان يتنفس وليس هذا دليلاً على شيء ، ينبغي أن أبدأ الصوم الكبير وفاء لنذر قديم ، إن الصوم أفضل من الشبع والغنى أكثر وجاهة من الفقر لكن هذا كله لا يهم . . . صدقتي أنه لا يهم ، سوف تجوع في المساء لو أكلت في الصباح ، يجب أن تسأم إذن من الموضوع كله وتقرر التأمل ، تأمل حياتك الداخلية ودعك من التفكير في النقود التي أقترضها لي . . . لا تقل إن خمسة عشر جنيهاً هي السبب في أحزانك ، لست مسئولاً عن أحزانك ولست مخلوقاً لحل مشاكلك . . . إن لي مشاكل أنا الآخر . . . لاحظ أن الكل باطل وقبض الريح ، هذه

هي كلمات سيدنا سليمان عليه السلام ، أبداً ، أنت مخطيء . إن ثراءه العظيم ليس له دخل في إعجابي به . . . اعلم أنه كان وسيظل أغنى رجل على الأرض ، إنه يسأل ربه يوماً أن يهبه ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده ، وهو يوهب هذا الملك وتحمل له السفن ذهباً من كل أنحاء الدنيا . هل تظن سليمان كان سعيداً بهذا الذهب ، أوكد لك أن هذا لم يهزه قط ، أعترف معك بأنه صنع كرسيّاً من الذهب والعاج وحوله ستة أسود يصعد إليها بست درجات وهذا كله من الذهب والعاج . . . هيه . هل لديك كرسي مثل هذا في بيتك ، أبداً إن كراسيك الخيزران طبعاً لا تساوى شعرة ساقطة من ذقن واحد من دسته الأسود التي كانت حول كرسي الملك سليمان . أين ذهب كرسي سليمان ، هيه . . . لا تعرف لقد ذهب وضاع وفقد وتبدد . . . عاد إلى التراب . . . كل شيء صائر إلى التراب بعد أن ينهى دورته . تقول أن سيدنا سليمان لم يكن يقترض ، طبعاً لم يكن يقترض ، كان خيره على الدنيا كلها ، لكنك تخطيء لو تصورت أن قيمته تنبعث من غناه ، فالمال عارية يستردها الخالق وليس للإنسان عليها سوى حق الانتفاع ، وسيدنا سليمان كان غنياً لكن قيمته تكمن في نبوته العظيمة وفي هذه الرحمة التي أزاحت من أمامه السدود والحدود فإذا به يسمع حديث النملة ويمرّ حواراً مع الهدهد ويأمر الرياح ويجلس الجن بإذن الله ومشيتته . . . هنا تكمن قيمته الحقيقية ، أنا أحسده لذلك ، لست أحسده وإنما أغبطه ، نقياً كان وشفافاً إلى الحد الذي كان يسمع فيه نملة تحذر بقية النمل من جنوده « فتبسم ضاحكاً من قولها وقال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدي » .

إنه يذكر خالقه ويقوم بواجب الشكر العميق . عليه الصلاة والسلام فقد كان في كل مجده وهو يرتدى الذهب والجواهر الكريمة لا يشبه زينة من زنايق الحقول : . . . كانت أي وردة جميلة ترتدى ملابس أجمل من ملابسه ، ثم تجيء أنت لتطالب بديونك .

ينبغي أن تتسامى يا صديقي قليلاً وتفكر في القيم الروحية للحياة ،  
 ما معنى أن تظل سجيناً داخل قوقعتك المادية . فكر في جمال الحياة .  
 فكر في الحب ، فكر في الآلام التي تعانيها القطط حين تولد ، أما  
 أن تظل تفكر في ديني لك فهذا معناه أن المادية تغرق العالم . . . وهذا  
 شيء مؤسف . . . تشرب شاى ؟

\* \* \*

### الصفحة الخامسة من مذكرات أعزب :

اليوم الثالث في الأسبوع : لم أزل أمشي كل يوم من الثالثة ظهراً  
 إلى السادسة في شوارع القاهرة . إن هذه الساعات الثلاث هي أحلك  
 ساعات حياتي . ينبغي أن أتماسك ولا أستسلم لهذه الرغبة الملحة في الزوجة  
 والنظام والهدوء والبيت والأولاد .

اليوم الرابع في الأسبوع : فكرت في رأى زوجتي في أصدقائي  
 وتأكدت من بصيرتها النافذة ، كانت تقول لي إنهم ليسوا أصدقاء . إنها  
 على حق . إن كل المتزوجين منهم كيوسف وحسن وأحمد لم يتكروا على  
 بدعوة غداء واحدة . الوحيد الذي تفضل مشكوراً بدعوتي إلى الغداء هو  
 الأعزب فاروق . وقد أكلنا سميكاً مشوياً وسمكاً مسلوفاً وأرزاً بالحمبري  
 وبطيخاً مثلجاً حتى سكرت بسبب الأكل ، وإن أردت الدقة فقل  
 إنني سكرت من السرور ومنحت فاروقاً رتبة البكوية حين خرجنا من المحل  
 فقلت له : ما تجيب سيجارة يا فاروق بك .

اليوم السادس في الأسبوع : قرأت خبراً عن رجل عثروا في بلكوتة بيته  
 على ثلاثين ألفاً من الجنيهات ملفوفة في ورق الصحف القديمة وقد ألقيت  
 بإهمال تمويهاً على اللصوص . ضحككت بشدة لهذا الخبر . كان يظن  
 أنه عبقرى ، لكن شيئاً يشبه الصدفة وليس بالصدفة ، فإذا بالعبقرية

تتناثر بدداً . سكين المبيض يقع في البلكوته : المبيض رجل فقير وغلبان  
فماذا يفعل ، هل يشتري سكيناً آخر بريال ، أبداً ، إنه تصرف بشجاعة  
ويأس مثل كل الرواد والمكتشفين الأوائل ، ألقى نفسه وراء السكين  
التي سقطت ؛ سقط التلميذ الذكي في الامتحان وسقط المبيض  
وسط ثلاثين ألفاً من الجنهات ، عض الناس على شفاههم في المقاهي  
واختلفت آراء الجالسين حول الموضوع .

قال اللصوص : هذا الغبي . . . . ذهب إلى الحكومة ولم يضرب النقود  
في جيبه . وقال الموظفون البيروقراطيون : معه حق ، إن أحداً لم يسلمه  
النقود باستمارة جـ ١-٢٤٣٧٩٥٦ ، وليس له حق استلامها بعد مواعيد  
العمل الرسمية . وقال الناس الذين يحبون بلدهم ويشفقون عليه : إن هذا  
الرجل هو مصر الحقيقية . . . .

اليوم السابع في الأسبوع : كان خطيب المسجد متفهماً ، وكان  
يمضغ الكلام بفمه ، وكان يردد كلاماً محفوظاً ومملاً ومتكرراً من عهد السلطان  
الغوري . كرهت الخطيب وحقدت عليه ورحت أتأمله بغباء وجمود .  
وحين قال : أدعوا الله يستجب لكم . . . دعوت عليه أن يدخل النار .

### الصفحة السادسة من مذكرات أعزب :

« أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً » .

كان الربيع فعلاً يتهاى للقدم من رأس الحارة التي يقع بيتي في  
نهايتها ، سددت أنفي وفي نظرت إلى الربيع القادم ، وأغمضت عيني  
وأشحت بوجهي وانتظرت أن يمر ، كانت قطعة الربيع القادمة تحمل  
كمية من الأتربة التي تسد عين الشمس ، في البداية هب الهواء هبات  
متتالية بين الرصيف والشارع ، وكل مرة يهبط إلى الشارع يغرف بيديه  
التراب فإذا صعد إلى الرصيف كنس يديه أوراق الصحف وحملها وعاد  
إلى لعبته ، ومثلما يدور الأطفال وهم يمسون جلاليتهم في دائرة ، راحت

الزوبعة تدور بشكل أسطواني وهي تغرف بيدها كل ما تقع عليه عيناها  
 الترايتان من أقدار وأثرية ، أخيراً اكفت الزوبعة بحملها فارتفعت قليلاً  
 عن الأرض وألقت متشبة برأسها إلى الوراء ، واندفعت إلى الأمام في  
 حركة سريعة وارتعت في أحضان . وتبعثر الربيع الطلق بكل حمولته من  
 الأثرية على الملابس ووجهي . لعنة الله على الربيع إن كان هذا هو  
 الربيع . . . . . وبدأت الليلة من أولها سوداء كليلة الأمس ، فيوسف لم  
 يحضر بعد ، والمقهى بغيره كئيب ، وزوجتي لم تحضر بعد ، والبيت  
 بدونها مقبرة ، والربيع الطلق يختال بين حفر الشارع وهو يجمع التراب  
 ويلقى بنفسه على المارة . . . . . وأحسست بأنفاسي تكاد تزهق من الضيق ،  
 ويبدو أن ليلتنا تشبه البارحة باستثناء واحد . . . . . إن اليوم أول الربيع ،  
 وعادت زوبعة ثانية تشق طريقها نحوي وأنا أمضي في الحارة ، وتوقفت  
 مغمضاً عيني حتى تمر ، أخيراً وصلت إلى المقهى . . . . .

هذه آخر ليلة لي في المقهى ، فغداً تعود زوجتي ويعود النظام إلى حياتي  
 وتنتهي مذكرات رجل أعزب . رغم كل التعاسة التي سجلتها كرجل  
 أعزب ، فلست أعرف سبباً لهذه الكآبة الخفيفة والانقباض اليسير الذي  
 أنتظر به الزوجة . مع شيء من الفرح . . . . . لا أنكر .

\* \* \*

## عودة إلى مذكرات زوج . . .

الأحد ٦ مايو سنة ١٩٦٥

انكمش أصدقائي بعد عودة زوجتي مثلما ينكمش القميص بعد  
 غسله ، ولم يبق لي منهم جميعاً غير صديقين يتيمين هما يوسف ومحمود .  
 وترجع معرفتي بهما إلى الأيام التي كنا فيها طلبة بالمدارس ، أي من  
 الأيام التي تنشأ فيها الصداقة بعيداً عن النفاق والمصلحة ، ولا تستهدف

نسى الحب ، وقبل أن أتزوج كان عدد أصدقائي قد بلغ ثلاثة عشر صديقاً ، ثم بدأت زوجتي تتابع اتجاه مشاعر الصداقة عندي لتضرب عليها بيد من حديد . فهذا الصديق يفسدني ، وذاك يعلمني السهر ، والثالث ليس في المستوى الذي يؤمن فيه على زوج حديث مثلي . والرابع طلق زوجته فهو إذن رجل غير محترم ، والخامس دمه ثقيل وضحكته عالية كضحكات الحشاشين . وهكذا راحت زوجتي تقص أجنحة الصداقة وتتهم أصدقائي وتخلق فيهم القشط الفطساء حتى وقعوا مني ولم يبق لي غير يوسف ومحمود . ولقد تخففت كثيراً بعد عمليات التطهير التي قامت بها الزوجة برغم أنانيها العظيمة .

وعند ما تنشأ الصداقة بين اثنين يصبح معنى ذلك أن هناك اثنين يفكران معا ويقرران معا ، ويفهم كل واحد منهما أفكار الثاني قبل التصريح بها ويحملان معا هموماً مشتركة وذكريات بعيدة ، ومع الوقت يصبح الصديقان واحداً ويقول كل منهما عن الآخر أنا . . . والصداقة الجيدة كالخمر الجيد، تحتاج لزمان ، وليس هناك صداقة من النظرة الأولى كالحب ، ولهذا تدوم الصداقة أكثر مما يدوم الحب ، ويستحيل أن نعرف رجلاً يومين ونقرر اتخاذ صديقاً، كما يستحيل أن نغرس شجرة في الصباح ونجلس تحت ظلها في الظهيرة . . .

والزواج أنانية عظيمة ، وعندما يقول الزوج لزوجته شيئاً عن ملابسها المكشوفة تزعم أنه يسيطر عليها ويتحكم فيها ويريدها أن تعود للحبرة واليشمك والحجاب .

وفي الحب تتصرف الفتاة تصرف العاشقة فتقرقز اللب على شاطئ النيل ، وتمشي مسافات طويلة ، وتدخن من علبة سجائرك وتكتني بضغطات الأيدي والأحلام ، وفي الخطبة تحافظ البنت على نقود خطيبها وتدخر له وتخاصمه كده وكده لأنه يدخن بكثرة وتفهمه أنها تخشى على صحته أغلى شيء في الدنيا بعد حبه . وفي الزواج تحدثه عن الأنانية الفظيعة التي



تدفعه للتدخين ولا تدفعه لشراء تليفزيون لتسلى به ، وأنا أقاوم شراء تليفزيون في بيتي منذ سنوات ، أومن أنني رجل حر : ويفرض على إيمانى بالحرية أن أقاوم كل أشكال العبودية مثل عبودية الشاشة الصغيرة ، وليس ينبغي أن أكون ناقداً لأكشف هذه الحقيقة . ومثلما أقاوم عبودية التليفزيون أقاوم كذلك عبودية الوظيفة : كما أقاوم عبودية الزواج .

ولقد شئت حكمة عليا أن يكون رئيسى فى العمل رجلاً يشبه زوجتى تمام الشبه ، كلاهما يحدث أكبر ضجة ممكنة لأتفه الأسباب المستطاعة ، وكلاهما يستخدم مدفعاً نووياً لقتل هاموشة صغيرة ، وكلاهما يشبه قبلة شديدة الانفجار وموقوتة وتمضى تكاتها مثل تكات الساعة على الجدار ، ولا أحد يعلم متى تنفجر ، إن كلمة طائشة لا أقصدها فى البيت أو فى العمل قد تتحول إلى كرة تذهب وتجيء ، وتجيء وتذهب ، وإذا بالكرة بناء كبير ، وإذا بالبناء الكبير يتقوض وينهار فوق رأسى ، وفى العمل عند ما أحاول أن أفهم رئيسى شيئاً أخطأه أو غاب عن ذهنه يتصور أنني أحاول إهانته ويرفض أن يستمع بحسم وكبرياء نادرين ، وعند ما يضبط لى أى خطأ ولو صغير تتسع ابتسامته الشريرة وينهار فى حديث طويل عن عدم إحساسى بالمسئولية ، وهذا التهاون المعيب الذى أمارس أعمالى به ، ولا ينسى أن يذكرنى بموقفه الشخصى من العمل حين كان فى مثل سنى ، وكيف كان كبير العباقة وعظيم الأذكاء وقرة عين المسئولية . وأنا لا أصدقه كما لا أصدق زوجتى عند ما تذكر سيئاتى فقط وتضع حسناتها وحدها فى كفة الميزان المقابلة وتأمرنى أن أنظر . . . . والمدهش أن رئيسى فى العمل وزوجتى ينظران إلى كما لو كنت شيئاً ، لا كما لو كنت شخصاً ، والإنسان عند ما ينظر إلى شىء يتزلق تفكيره إلى الرغبة فى تملك هذا الشىء ، وعندما يقرر امتلاكه يبدأ فى التصرف على هذا الأساس ، ومن هنا تنبع كافة المشاكل فى البيت والعمل . يمنحنى رئيسى فى العمل إحساساً بأننى موظف لديه ولست موظفاً لدى الحكومة المصرية ،



وتعطيني زوجتي في البيت إحساساً بأنني موظف عندها ولست موظفاً في خدمة النوع والأسرة . وأحياناً يشتري الرئيس في العمل حذاء ضيقاً ويجيء به إلى المصلحة ، هل ذنبي أن الحذاء ضيق وأنه يحطم أعصابه ويرسم فوق وجهه تعاسة الشهداء في قضايا الباطل . هل هذا ذنبي . الجواب أنه ذنبي وذنوب كل موظفي القسم التعس الذي يترأسه . إنه يرى كل شيء في ضيق الحذاء ، ويرانا جميعاً مجموعة من الشباب الحمقى لا تصلح لغير الحديث في الدرجات وانتظار العلاوة ، ويتصور ساعتها وأحدنا ينهبه لشيء غاب عنه ، يتصور أن التناول على مقامه هو بعض ما رماه به القدر من مصائب .

وأنا لا أخاف رئيسي في العمل ، وهو يعرف هذه الحقيقة وتثور حفيظته ضدي بسببها أكثر وأكثر ، وأنا لا أعمل هذه الأيام ، منذ ستة أشهر على التقريب لا أقوم بأداء أي عمل أستحق عليه أي أجر ، ورئيسي هو المسئول عن ذلك . لقد أقنعتني بأن الخطأ جريمة . . . عظيم جداً . . . إن الذين لا يعملون لا يخطئون . . . لن أعمل إذن . . . وأنا لا أعمل ولا أخاف من الرفت في الوقت نفسه ، ففصل موظف في الحكومة يعني التعرض لعدة لوائح لا يعرف الوزير نفسه عمرها ولا تشابكها ولا تعقيداتها ولا أصولها التاريخية ، وأنا أعيش بغير عمل رغم أنني آخذ مرتباً من الدولة ، وهناك آلاف مثلي ، ومعظمهم خلال محاولاتهم العمل قد أخطأوا أو اصطدموا بالجيل القديم ، وأقنعهم الجيل القديم أنهم يجب ألا يخطئوا مرة ثانية ، ومن يومها كفوا عن العمل . ولقد أنصت باهتمام لما قيل عن هز الجهاز الحكومي وهزرت رأسي يومها وأنا أسمع ذلك إعجاباً بالفكرة ، وتساءلت : أين يكون ذلك ومتى وكيف؟ . . . إن الجهاز الحكومي في نهاية الأمر يتكون من عقليات صنعت من ورق اللوائح المقوى وصنعت أفكارها من حبر القوانين المتعارضة التي يبطل بعضها بعضاً . وأعظم مثال على ذلك هو رئيسي المباشر ، ينبغي تجميد هذا الرجل لصالح الحياة وإطلاق يد

الشباب وإلغاء اللوائح التي جعلتنا نستمر في دفع الجزية لتركيا حتى عامين مضيا رغم قيام الثورة وانتقلا ب شكل الحياة . وهذا الصباح حاولت أن أقترح على رئيسي المباشر شيئاً يتصل بتطوير العمل . ضايقتي الفراغ وهزني الحنين إلى العمل وكان كل ما قلته لا يعدو ملاحظة عابرة عن سير العمل . . . . . وظهرت على وجه الرجل علائم الغضب وأفهمني أنه رئيس القسم الوحيد ، وأنه الوحيد المسئول أمام وكيل الوزارة ، وأنه مكلف طبقاً للوائح بإدارة العمل ، وأنه يدير العمل تحت حراسة آلاف القوانين وأنه لا يتوى أن يعطيني مكانه . . . . .

وتطأير الرذاذ من فمه على وجهي وهو يتكلم ، وانتتر واقفاً وقال :  
أفضل مطرحي . . . . . أفضل . . . . .  
وبدلاً من أن أفضل بالجلوس في كرسيه ومباشرة سلطاته تفضلت خارجاً من الحجرة .

حقك فوق رأسي يا سيدي . . . . . تصرف في العمل الذي ورثته عن أحد أجدادك الذي كان شخصية بارزة في بلاط الملك تحتمس ، تصرف يا سيدي وسوف نجلس حولك في القسم خشباً مسندة تحرق البخور للوائح وترقص لك رقصاً فرعونياً توفيقياً بالموافقة . . . . .  
ولا تسألني بعدها عن سر تأخر الحياة في البلد . . . . .

### الأحد : ١٣ يونيو سنة ١٩٦٥

أحياناً تصبح الحياة مليئة وفارغة إلى الحد الذي لا يجد فيه المرء ما يكتبه . كل شيء على ما يرام ، حياتي الزوجية تمضي فوق قضيين من قضبان السكك الحديدية ، حمار الروتين يهز ذيله في حياتي وينهق كلما عضه الجوع ، زواجي يدخل عامه الثامن . ويبدو أنني سأصاب بهرشة السنة الثامنة هذا العام ، وإذا كان نظر الإنسان يضعف كلما توغل به العمر نحو النهاية فإن ملاحظاته تزداد حدة وقسوة ، وأنا ألاحظ على زوجتي أشياء لم

تكن موجودة يوم أحبيبها. ألاحظ مثلاً أنها تتحول لكتلة أسطوانية ضخمة .  
ويكاد مضى الوقت يزرع في نفسى إحساساً بأن هذه الكتلة الأسطوانية  
الضخمة تستدير وتصبح صورة طبق الأصل من أمها . ومنذ يومين تذكرت  
عيني زوجتي العسليتين وبحث عنهما ، وأسفاه غرقت عينها في الدهن وكفتا  
عن بعث ذلك البريق القديم الذى كان يدفعنى لآلاف الأحلام ، وصارت  
بدها ثقيلة حين تضعهما على كفى . ولم تعد ألقاها في الحديث تتسم  
بالعدوبة والرقّة مثلما كان الوضع أيام الحب الأولى . . . . ولقد كانت زوجتى  
تعزف على البيانو ، وكان صوتها جميلاً حين ينبعث من الحمام ،  
وكانت لديها هوايتها للرسم ، ثم غرقت كل هذه المواهب مثلما غرقت كبرياء  
فرعون بفرعون في البحر الأحمر وهو يجرى وراء موسى . ومثلما كان فرعون  
مضحكاً وهو يجرى وراء موسى فكذلك تبدو زوجتى اليوم بحجمها الجديد .

### الأحد : ٢٠ يونيو سنة ١٩٦٥

مما يطرب له النساء أن يكون أزواجهن لا أهل لهم ، فترى الخاطبة  
أول ما تذكر حسنة للشاب الراغب في الزواج تقول إنه لا أهل له وتبالغ  
بقولها : « إنه مقطوع من شجرة » . معاذ الله أيجب أن تفنى أسرة بأكملها  
ليتزوج منها فرد ؟

هذه الكلمات للكاتبة العظيمة السيدة ملك حنفى ناصف أو باحثة  
البادية كما كانت تحب أن تسمى نفسها ، والغريب أننا نعيش في النصف  
الثانى من القرن العشرين ، ورغم ذلك لا نجد كاتبة تقوم بنفس الدور الذى  
كانت تقوم به السيدة ملك ، ما أعظم هذه السيدة وما أعظم الزهو الذى  
يمنحه مجرد وجودها في تاريخ النساء في مصر . لقد ولدت هذه الأدبية  
الفاضلة في نهاية القرن التاسع عشر ، ورغم الفترة القصيرة التى مكثها  
هذا العقل المضى في الدنيا (٣٢ سنة) ، تركت السيدة ملك خطابات كثيرة  
ما زلت أقرأها أنا ابن القرن العشرين فأجس بما فيها من إلهام وصدق .

مندستين عاما كان من حسنات الشاب المتأهب للزواج أن يكون بلا أهل ، أن يكون مقطوعاً من شجرة ، وما زال القطع من الشجرة حتى عصرنا هذا ميزة من مميزات الرجل الذى يفكر فى الزواج ، وعند ما يحاول الإنسان أن يتصور منبع هذه الفكرة سيجد أنها تنبع من عالم الحيوان ، لا نجد هذه العلاقات الطيبة بين الحيوان وأمه ، ولا نعر على هذه المودة بين زوجة القرد وحماتها مثلاً، إنما نجد زوجة القرد تتشاجر مع حماتها والقرد واقف يتفرج بانبساط لأن زوجته تضرب هذه القردة العجوزة التى هى أمه . ونجد الأسماك تأكل بعضها فياً كل الابن والده وتأكل الزوجة أمها ، ويأكل الحوت فياً كل أفراد الأسرة المشاكسة جميعاً ، فى عالم الحيوان لا نميز بين الأب والأم والزوجة والابن ، نحن أمام سلم من درجات الخليفة التى لا يستوجب فيه مجرد الوجود حفظ الأنساب والتراحم إنما يختص الله سبحانه وتعالى النوع الإنسانى بهذه الصفة لرقية . . .

وعند ما يكبر الفيل الصغير ويطرده أبوه ويخرج ويتزوج لا يعود لزيارة أبيه ، ولا يسأل الفيل الكبير عن الفيل الصغير ليطمئن عليه ، أما وسط دنيا الناس فينبغى أن تظل صلة الود قائمة . وليس معنى زواج الشاب أن يفصل نهائياً عن أسرته ، المفروض طبعاً هو أن يفصل الشاب نفسياً عن أمه بعد الزواج ، كما ينبغى أن تفصل الفتاة عن أمها نفسياً بعد الزواج ، أما الحب والاهتمام فينبغى أن يبقيا ، والذى يحدث عند الزواج فى مصر أن يفصل الشاب عن أسرته ويبقى متعلقاً بها ، ويزيد تعلقه النفسى بأمه كلما مر الوقت ، ويحدث نفس الشعور عند الزوجة تجاه أمها ، وتصبح أجمل لحظات الزوجين هى اللحظات التى يقضياها كل واحد منهما فى بيت أسرته .

لماذا تغار الزوجة المصرية من أم زوجها ، لماذا تغار من شعوره نحو أمه . . . السبب بسيط ، إن ما تعطيه الأم لا تعطيه الزوجة ، والأم تعطى أبناءها حباً لا مزيد عليه ، وهى لا تبغ لهم هذا الحب مقابل شىء فى

المستقبل ، إنما تمنح حبها مثلما تمنح الوردة عطرها ، وعند ما تغنى الأم لطفلها لا تغنى له على طريقة المحترفين الذين يعرفون أن أحداً يسمعهم ، إنما تغنى له على طريقة العصافير والبلابل التى لا بد أن تغنى أو تموت .  
قالت لى زوجتى أمس : أنا عارفه أنت بتحب أملك كده ليه .

تعتقد زوجتى أننى الرجل الوحيد فى الدنيا الذى يحب أمه كل هذا الحب ، لم أقل لزوجتى الحقيقة التالية ، قبل الزواج لم يكن يمر يوم واحد دون مشاجرة مع أمى ، وكانت أى تلعن اليوم الذى ولدتنى فيه وتتمنى لو أن بطنها انشق بسكين ، وكانت تضربنى فى طفولتى ضرباً مبرحاً ولم أكن على علاقة طيبة معها على أى حال ، ثم حدث حين تزوجت أن اكتشفت أن الحنان الذى أتلقاه من أمى رغم كل شيء كان حناناً أصيلاً وحقيقياً وبلا ثمن ، اكتشفت أن الحب الذى كان أبى يعطيه لى كان حباً بلا غرض ولا هدف ولا ثمن ، ورغم كل العذاب الذى سببته لأبى وأمى بشقاوتى لم ينقص حبهما لى ذرة واحدة ، بل لعله زاد . . . أما الزوجة فسبب لها عذاب نصف يوم تكرهك نصف عام ، وحبها لك يزيد وينقص كلما زاد حبك أو نقص ، ويكتشف المرء أنه كان يأخذ حباً ولا يعطى حباً ، فأصبح عليه كى يتسلم خردلة من الحب أن يعطى قنطاراً من الحب وطناً من النقود . ومن الحمق العظيم أن تتصور الزوجة المصرية أن زوجها يمكن أن يستبدلها بأمه فى نفس الوقت الذى لا تمنحه لحظة واحدة ليهنس أنها تشبه أمه حقيقة . كنت أتهم أمى بالنظافة الشديدة التى تبلغ حد الجنون ، وكنت أعتقد أن أى خادمة تعمل فى بيتنا هى خادمة أوقعها حظها السيئ فى شر أعمالها ، فلسوف تمسح الصالة مرتين فى اليوم ، ولسوف تغسل الصحون عشر مرات فى اليوم ، واكتشاف ذبابة واحدة فى البيت معناه فتح تحقيق هائل عن العدو الذى يسمح بتسرب هذه الذبابة . . . أما اليوم فأنا أعيش وسط بيت يشاركنى فيه الذباب بجرأة لا عهد للذباب بها ، ولو تأمل المرء حجرة الجلوس فى بيتنا فسوف يعجبه لمعان الحجرة ،

لكنه لو كشف أحد الكراسي وجره من مكانه فسوف يجد وراءه طناً من الأتربة ولعب الأولاد ومقصاً نبحت عنه من زمن !

### الأحد : ٤ يوليو ١٩٦٥

وراء كل رجل عظيم امرأة .

الزواج يدفع الإنسان لتحقيق أشياء مذهشة .

هاتان العبارتان من بين العبارات الشائعة عن الزواج . . .

أو قل إنصافاً للحقيقة إنها كانت شائعة ، فقد توصلت بذكائي الزوجي إلى اكتشاف أن لهاتين العبارتين بقية . وراء كل رجل عظيم امرأة قد تعوقه عن النجاح الكامل ، والزواج يدفع الإنسان إلى تحقيق أعمال مذهشة مثل أن يعرف كيف يساوم بائع البطيخ ويهدده بالتسعيرة ، وأن يعرف أسعار السلع وهل ترتفع بالطول أو بالعرض ، وقبل الزواج يعيش المرء على هامش السوق فلا يعرف الفرق بين أنواع اللحم ، ولا يفهم في الستائر أو الصيني أو لفائف الأطفال أو سلك الأواني أو مبيدات الحشرات .

لكنه يضيف بعد الزواج كل هذه المعلومات إلى رأسه ، وعند ما يمتلئ دماغ الرجل بهذه السخافات يعتبره الناس زوجاً مثالياً ، ويمنحونه الاحترام اللائق برب أسرة وصاحب بيت ، وأنا رب أسرة وصاحب بيت وينقسم رعاياي إلى عدة أشخاص أكثرهم مدعاة للقلق وبعثاً للاضطرابات هي زوجتي . وتعتبر زوجتي بينها وبين نفسها أن بحثها قد مال بهذا الزواج ، لا تضرح بذلك لأنها تعرف أنه يغضبني لكنها تهامس به بينها وبين أمها ، تعتبر زوجتي أيضاً أنها أحكم امرأة وأعقل مخلوقة على ظهر هذا الكوكب الصغير المسمى بالأرض ، وعند ما تدفع المصادفات زوجتي - وكثيراً ما تدفعها - إلى المقارنة بين عقلي وعقلها ، بين ذكائي وذكائها ، تكتشف دائماً أنها أذكى وأعقل ، ويعلموها هذا الاكتشاف سروراً تبطنه



الحسرة ، فهي قد كتب عليها إلى الأبد أن تظل زوجة لمثل هذا الرجل الذي يخدعه العالم كله .

منذ يومين احمرت عين الشمس واشتدت الحرارة ، قلت لنفسي لا يفل الحديد إلا الحديد . نشترى لعين الشمس الحمراء شيئاً أكثر احمراراً . والتفت لبائع البطيخ وأصدرت إليه امرأ أن يحضر هذه البطيخة هناك . وتجاهل الرجل البطيخة التي أشرت إليها وراح يضرب على البطيخ ويقلبه بين يديه محاولاً إيهامى أنه بهذه الطريقة الساذجة يعلم أسرار الباطن ، وذلك شيء لا يعلمه إلا الله . ثم انتفى لي بطيخة يعجز عن حملها حمار صغير وقال :

— بالهنا والشفأ .

— طيب اوزن . وأثناء وزن البطيخة تفدت قطع الحديد التي استخدمها في الميزان فانحنى الرجل على طوبة في الأرض وحملها وأكمل بها الميزان . واستفسرت كيف نعرف وزن هذه الطوبة — فقال إنه يعرف وزن كل طوبة في الشارع ، ولوح في وجهي بسكينه الذي يبلغ طوله طول سيف صغير وهو يقسم على ذلك فصدفته . وبدأت المساومات على السعر ، وقد دفعت خمسين قرشاً والرجل يقسم بالطلاق إنهم يبيعونها في جروبي يحنه ، وحملت البطيخة اللعينة فغافلتني وراحت تزداد ثقلاً مع الوقت ، وأقسم إن ثقلها جعلني أستريح في الطريق خمس مرات . ولقد فكرت أن أرميها على الأرض من فرط ثقلها ، أخيراً وصلت إلى البيت وصعدت إلى الدور الخامس وأنا أتصور أن زوجتي سوف تمنحني وسام السعادة الزوجية لتضحيتي العظيمة ، وأضاء وجهها حين نظرت إلى البطيخة ، قالت : كويسه . جنبها بكام ؟ . قلت مراوفاً : المهم تعجبك قالت بحزم : جنبها بكام ؟ . قلت كاذباً : « بتلاتين قرش » . خبطت يدها على صدرها وقالت يا نزعاج : يا خير أسود ، ليه هو البطيخ مش سعروه . يا إلهي . ماذا لو قلت لها الحقيقة ، إنني أكذب دائماً عند ما أشتري شيئاً



وأنقص من ثمنه حتى تقتنع زوجتي بمهارتي ، ورغم ذلك لا تقتنع . تتصور دائماً أنني خدعت . تتصور دائماً أن هناك تعبيراً في وجهي ما إن يراه البائع حتى يقرر زيادة الثمن إلى ثلاثة أضعافه . وعلى دائماً عند ما أسأل عن شيء ويقال لي ثمنه أن أبتسم ابتسامة لئيمة وأخفض الثمن إلى الربع وسوف نتناقش على الثمن ثم يرتفع إلى الثالث . وهذا هو السعر الحقيقي للشيء . وهكذا ينبغي أن أتصرف . ولكن هؤلاء الناس يا زوجتي القاسية في نهاية الأمر بؤساء . تصوري أن ظروفي لم تكن هي ظروفي وأنت نشأت بائعاً للبطيخ ، تصوري أن ظروفك لم تكن ظروفك وأنت نشأت بائعة للفجل . أنت تمزح الآن مزاحاً سخيفاً وتحاول إهانتى فاحترس . على أي حال . . . . . لنفتح البطيخة ونرى ما اخترته بشطارتك . وشققنا البطيخة فإذا هي بيضاء من غير سوء ، وإذا احمرار خفيف يوشى جوانبها ، وكان طعمها يقع بين الخيار والبطاطا . . . . . ولم أتمالك نفسي من الضحك في الحقيقة ، كان مشهد البطيخة يبدو مضحكاً ، وتصورت البائع وهو يقلب البطيخ ويضرب عليه بيده ثم يختار لي هذه العروسة ، فهمت حقيقة الصلة بين الزواج والبطيخ . أنت لا تعلم أبداً ماذا ينتظرك . ليتني رميتها في الطريق حين ثقلت في يدي بدلاً من حملها كل هذا الوقت . قالت زوجتي وهي تنهد يأس : لو فيه واحد نزل من شغله ومشى لغاية الكوبري وراح راي في النيل « ٣٠ قرش » الناس تقول عليه ايه ؟

— تقول عليه عايز يتتحر .

— أنت تمزح مرة أخرى ، وهذه هي الكارثة ، إنك لا تحس فعلتك المنكرة ، لا تحس أن الباعة يعودون إلى خداعك . . . . . ألم أحذرك من شراء شيء . . . . . ماذا أفعل معك . . . . . ليس أمامك إلا أن تأمرى بشئني ، هذا هو الشيء الوحيد الذي يضمن لك ألا أقع ضحية للخداع مرة أخرى ، وزاد غضب زوجتي لأنني أسخر ولم تهدياً إلا حين أقسمت لها أن أترصد لبائع البطيخ غداً وأخذ منه ثلاثين قرشاً وأدفنه داخل بطيخة

قبل أن أمضى عنه . وجاء الغداء أخيراً . ومددت يدي لطبق المحشى ورحت أستمع صابراً إلى نشرة الأخبار العائلية التى تقولها زوجتى . كانت هناك أخبار محزنة وأخبار مفرحة وأخبار محيرة . أهم الأخبار المحزنة أن زوج صديقتها قد اشترى سيارة وبدأ يعلم زوجته السواقة . وهذا خبر محزن لأن الصلة منبته ومنعدمة بينى وبينه ، أهم الأخبار المحيرة أن شقيقتى ولدت طفلاً جميلاً أطلقت عليه اسم « محمد » ، وهذا خبر محير لأنه يعنى أنى يجب أن أذهب لزيارة شقيقتى وفى يدي هدية . والهدية فى المحل ، والمحل يحتاج لنقود ، والنقود فى البنك ، والبنك يحتاج لضمان . . . وأنا رجل لا يضمن أحداً ولا يضمه أحد ، ولهذا يغضبني حديث النقود ، فهى شىء ميتافيزيقي لا أراه وإن كنت أحلم به . دبرنى يا وزير . التدابير لله يا ملك . هكذا كانوا يقولون فى الحوادث ، وهكذا كان الوزير يحيل الموضوع إلى الله ويهرب هو من التفكير . وكذلك فعلت زوجتى . سأذهب بغير هدية وليكن ما يكون . . . ماذا . . . هل يردونها إلينا عند ما نتجب ولداً . . . عظيم . . . كأننا دفعنا وردوها إلينا . . . فأنا لا أنوى إنجاب ولد فى الوقت الحاضر . . . ما رأيك فى الورد ، أليس مثل هذه الكائنات اللطيفة وسيلة للتعبير عن عواطف الإنسان . . . الورد وحدها لا تكفى . . . ينبغى أن تحمل معك هدية ، انتظر حتى أبحث لك بين هدايا الولد الصغير عن هدية جاءتنا ، وعثرنا أخيراً على دبوس جاء لابنتنا ، حمداً لله ، هذا مناسب تماماً ، لكن شقيقتك هى التى أحضرته لنا حين جاء ابنك إلى الحياة ، ولعلها تذكره جيداً ، لعله دبوس جاءها هدية فلما اضطرتها الظروف قدمته هدية ، وبعدين . . . ولا قبلين ، فكر فى شىء آخر . . . لن أفكر فى شىء آخر ، سأذهب مثل طرزان ، لا تفكر فى الورد فلم تعد الورد شيئاً جديداً ، يا أسفى على الناس ، تخلو بيوتنا من الورد ولا تزدهر غير تجارة الورد الصناعية ، وعلى قدر العفوية فى نفوس الناس يعطى الحب نفسه ، وتبور الورد الطبيعية مثلما تبور كل الأشياء

الطبيعية في النفوس : أذهب بحفنة من الورود وليكن ما يكون . . .  
ها هو المستشفى ، الجو يعبق برائحة الحياة والولادة . . .

### الأحد : ١١ يوليو سنة ١٩٦٥

صراخ الأطفال يفتح في صدر الإنسان ينبوعاً من الفرح ، فما أغرب  
هذه المخلوقات التي تستقبل الحياة بالاحتجاج على الهواء الذي يفتح  
رئتيها ويحمل إليها صدمة اللقاء بالحياة وصدمة البكاء . . . وضعت الورود  
الحمراء إلى جوار الولد الصغير الذي أصبح عمره ثلاثة أيام فتحرك قليلاً  
ثم عاد لسكونه . . . كان وجهه في حجم الريال القديم . وكانت عيناه  
مغمضتين ويداه منقبضتين وكأنه يمسك بهما الهواء خشية أن يسقط . . .  
ومددت يدي إلى رأسه ولمسته لمساً خفيفاً فعاد يتحرك بغير أن يفتح عينيه ،  
وبدأ منظره كقط صغير مرهق . . . كان الولد الصغير الذي لم يختر له  
أبواه اسماً بعد يبدو مرهقاً كأنه عائد لتوه من رحلة طويلة . وكان عائداً  
لتوه من رحلة طويلة . . . في البدء كان جزءاً من ملح البحر ورمل الشاطئ  
وثمار الفاكهة وطين الحقول الذي ينتج القمح ، ثم صار جزءاً من خلية  
نصفها من ظهر أبيه ونصفها من صدر أمه ، ثم صار يوماً نقطة ، وجاء  
يوم على هذه الخلية التي لا قوام لها ولا عقل ولا قدرة ولا إرادة فإذا هي  
تلتصق بجدار الرحم ، وإذا بيد القدرة الرحيمة الخالقة تدفع إليها الغذاء  
من دم الأم ، وإذا بيد القدرة اللطيفة الحانية تخلق لها ظروف الحياة  
وسط ظلمات كثيفة تحمي وجودها الضعيف ، ثم تبدأ الرحلة نحو  
الانقسام المستمر حيث تولد بالمعجزة ملايين الخلايا التي تستمر في  
انقسامها وتبدأ عملها الغريب في بناء الجسد الإنساني ، ويسجل الطب  
وجود الجنين لكنه يقف فاغر الفم أمام نوعه . وتصنع ملايين الخلايا  
أعصاب الجسد الذي يولد يوماً بعد يوم من دم الأم ، وتصنع ملايين  
الخلايا العظام ، وتتوجه خلايا أخرى نحو عملها لتنشئ المخ ، وتخصص

كل مجموعة من الخلايا في إنشاء جزء : وكل خلية صغيرة تنطلق وهي تعرف طريقها وتعرف إلى أين تذهب وتعرف المطلوب منها وتعرف كيف تؤديه على وجهه الصحيح المرسوم المقدر في علم الله ، لا تخطئ ولا تضل ولا تتوه ولا تنحرف ، والإنسان العاقل يريد ركوب الأوتوبيس من شبرا إلى مصر الجديدة فيضل ويخطئ ويركب أوتوبيساً غيره أو ينسى أو ينحرف وهو إنسان عاقل مميز ، لكن هذه الخلايا الحرساء التي لم تتعلم النطق ولا الوعي تعرف طريقها تماماً وتتخصص في عملها تماماً ولا يقول الطب لها شيئاً ولا تقول لها الأم شيئاً ولا يعرف الإنسان ما يجري داخل الجسد . لا يعرف ذلك أو يوجهها غير خالق السماء والأرض رب الكون العظيم . . . . هو وحده الذي يرسم لها الطريق وهو وحده الذي ينشرها من رحمته فلا تضل ولا تخطئ . . . . وتمضي الرحلة العجيبة وتروح الخلايا في بناء العمارة الصغيرة المعقدة وهي تعمل داخل نطاق ترسمه لها مجموعة من الوحدات الكامنة فيها هي وحدات الوراثة ، فإذا بعين الطفل تشبه عين جده ، وإذا بوجهه يحمل طابع الحسن الذي تحمله أمه . وإذا بالخلق الصغير امتداد لآلاف الصفات والخصائص التي حملها أبواه وأجداده . . . . ثم تم المعجزة أخيراً . . . . وتجيء لحظة الولادة ، وهي لحظة لا يحددها الطفل ولا تعرفها الأم إنما تجيء فجأة مثلما سيجيء يوم القيامة فجأة . . . . ويولد الطفل ، وكل ثانية واحدة يولد إلى الأرض ثلاثة أطفال ، وكل دقيقة مائتا طفل ، وكل عام يزيد عدد سكان الأرض ٦٥ مليوناً من الأطفال ، ٦٥ مليوناً من المعجزات ، ثم يجيء تاجر من تجار الجدل لينفي وجود المعجزات ويتساءل كيف يجمع الله العظام بعد أن تستحيل في الأرض إلى تراب يتطاير في الهواء . . . . أليس من يبدأ الخلق أقدر على إعادته ، وليس أمام مشيئة الله ما يصعب أو يسهل فتعلق المشيئة بشيء يعنى وقوع هذا الشيء فسبحان من خلق الأرض وسخرها لهذا المخلوق الصغير الذي يتحرك في فراشه ويفتح عينيه . وفتح الولد عينيه

وثى قدميه وعاد يمدحهما كأنما ليركل الغطاء لكنه كان ملفوفاً بعناية . لم يبد عليه أنه لاحظ الورود الجميلة التي ترقد على الفراش بجانبه . . . . أخيراً فتح فمه واندفع في البكاء . . . . كم أنت مضحك ورائع يا صديقي الصغير . ما أغرب أن نجىء عليك يوم فتعرف الحب والقلق والعبادة والحزن وتقرأ الشعر وتعلم بحياة في الكواكب الأخرى . أنت لا تعرفني طبعاً ، أنت لا تعرف الكثير فلم يزل عمرك ثلاثة أيام . . . . أنت لا تعرف غير الجوع والبرد والضوء الذي ينفزعك والهواء الذي يؤلك بعد أن طالت حياتك في الدنيا الأولى التي جئت منها . . . . لا بأس بذلك إن الله يقيك هذا كله بغلاف من عدم الحساسية فرى الضوء باهتاً وتسمع الأصوات خافتة وتنام معظم الوقت ، أنا خالك الآن . أنت أيها القرد الصغير أول مخلوق جعلني خالاً فتصور سعادتي بك .

## الأحد : أول أغسطس سنة ١٩٦٥

اليوم أول الشهر فرحياً أيها الحزن .  
وأحياناً يرقب المرء سير الحياة خلال جلوسه في المقهى ويفكر . هذا الضجيج الذي لا ينقطع لحظة ولا يكف عن النبض . هذه الآلاف من الأحلام والرغبات والأمنيات التي تتحقق في صدور السائرين في الطرقات . نعم . ليست حياة الإنسان غير سلسلة من الأمنيات التي لا تتحقق . أثق في ذلك ثقى أن اليوم هو أول الشهر . ولو أمسكنا الإنسان ووضعناه تحت ضوء الحقيقة وسألناه عن أجمل قبلة في حياته لتكشف الجواب عن قبلة لم تتم ، وأجمل امرأة هي امرأة لم نلها قط ، وأجمل أغنية هي تلك التي نسمع منها جزءاً والقطار يتهاى للسير . . . .  
النقص يلقي ظلاله على الحياة فما أجمل تسميتها بالدنيا . تلك تسمية توحى بمعناها وتلقى ظلال الهبوط والنقص . . . . نعم نعم . . . . هذه الحياة لا تساوى جناح بعوضة فما أغرب الذين يتقاتلون من أجل جناح بعوضة . . . .



لكننى لا أفعل . . . ألقيت سلامى وجلست فى المقهى أفكر فى كروية الأرض ، وهو تفكير قد لا تهضمه زوجتى لكنها لا تغضب منه ، أحضر كوباً من الشاي ودعنى أتأمل الحياة حول أيها الجرسون فإننى مفلس ، أنت لا تعرفنى عندما أصبح مفلساً ، حين يمتلئ الإنسان بالنقود لا يفكر إنما ينفق ، وعندما يدركه ما أدركنى اليوم تراه يتأمل مثلى . ولن تعرف أبداً أيها الجرسون عمق تأملاتى لأننى بالنسبة إليك لست غير كوب من الشاي وبقشيش ، ولا بقشيش اليوم . قبضت مرتبى اليوم وأدركت لحظتها أن حياة الإنسان سلسلة من الأمنيات التى لا تتحقق . ولقد سجلت بداية هذا الشهر أمنية لم تتحقق . . .

أقنعنى رئيس رؤسائى فى العمل أننى أستحق علاوة ، وحدد موعدها وصرفنى بإشارة رقيقة من يده . ومع البداية فى كل شهر أخرج من البنك فأرفع رأسى للسماء وأهمس : ها هو ينسى للمرة الثانية والثلاثين بعد المائة يا رب فكن شاهداً على ذلك . . . ولا أنكر أننى أحس بالحجل لأننى أقحم السماء فى مشاكل الخاصة ، ولا أنكر أننى أحب رئيس رؤسائى وإن كنت قد بدأت أشك فى أن وعده لى كان حلماً من أحلام اليقظة ، واليوم أول الشهر فرحياً أيها الحزن . . . خرجت من البنك ويدي فى جيبى على المرتب حتى لا يتعرض لى أحد . لا شك أن الأمر كان حلماً من أحلام اليقظة . . . كيف أفسر إذن هذه النظرة التى يلقانى بها قائلاً : لم أنس . وكيف تطل من عيني نظرة تقول : ما لهذا الأمر جئت أراك فأنا لا أشك فى أنك تذكر . . . لم يكن لهذه النظرات معنى هى الأخرى . . . كانت وهماً كالحياة والحب سواء بسواء . . . وتوقفت قدماى رغم أننى عند دكان الأحذية ورحت أرمق الحذاء الجلدى الذى أغازله منذ وعدنى رئيس رؤسائى بالعلاوة . قلت للحذاء: أيتها القطعة الجلدية الجميلة التى جاءت من ظهر بقرة لطيفة لا أعرف كيف كان لون عينيها . . . إنهم يفرقون بيننا مثلما فرقوا بين روميو وجولييت . وصافحت الحذاء بنظرة مثقلة بالود

والحزن ومضيت . علبه صغيرة من السجائر يا بائع السجائر . ما أعجب من يتحدث عن أزمة الخشب وفي السجاير المصرية كل هذا الخشب الذى يقطع ويحترق مع السجارة . علبه صغيرة من السجاير وأسرع . . . لماذا وأنت قادم من البنك . . .

ألا تعرف أيها الرجل الطيب أن الإنسان يزداد بخلا كلما زادت نقوده . إن فى جيبي نقوداً كثيرة ولهذا ترانى أبخل ، لن أخبرك عن أصحاب هذه النقود ، لن أقول لك إننى أعمل ساعياً بالبريد أحمل النقود من هنا إلى هناك . وهنا هذه تنصرف إلى العمل وهناك هذه تعنى الزوجة ، وبين المشوازين آكل وأحلم وأدخن وهذه هى الحياة على أى حال ، لن أقول لك إن فى أعماق آمالنا لو حدثتلك عنها لألقيت يديك بجوارك وانخرطت فى البكاء وأفسدت كل علب البلمونت الصغيرة والكبيرة . الطريق يمشى والناس تتصور أنها هى التى تسير ، حقاً تلعب الأقدار دورها معنا وتخلق الرجال والنساء والأطفال والشيوخ والكلاب والقطط وملايين المخلوقات الصغيرة كالهاموش فوق هاموشة صغيرة هى الأرض . . .

اليوم يعرف الإنسان من تقدم العلوم أنه يسكن فوق هاموشة صغيرة ، ولعل ضيق الإنسان بالهاموش الذى يثر حول المصابيح ويقتحم العيون ، ودهشته لخلق وتفكيره : لماذا يوجد مثل هذا الهاموش ؟ ولأى حكمة ؟ . لعل ضيق الإنسان بذلك لا يبلغ ضيق بقية النجوم من الهاموشة الصغيرة التى تسمى الأرض التى يسكنها ناس كثيرون لكل واحد منهم نجومه وشمسه وكواكبه وأحلام حبه وأمنيته التى لا تتحقق . وكل أمنية لم تولد بعد هى نجم لم يولد بعد . ولد منذ ملايين السنين لكن ضوءه لم يصل بعد ، النجم هناك كائن موجود لكن ضوءه لم يزل يجرى ويجرى ، والولد يجرى وراء كرة من الشراب لعل أباه يبحث الآن عن فردة شرابه الضائعة ويشد شعره لاختفائها ولا يعلم أنها قد دخلت دورتها الحديدية وتقمصت جسد الكرة . أحس بدوران الأرض فلم لا أطلب كوباً من الشاي . كوباً



من الشأى ولا تبسم بكل هذه الثقة . . . لن أعطيك بقشيشاً وسوف ينهار احترامك لى ، لكننى ينبغى أن أعيش يا صديقى أنا الآخر . ما أغرب الذين اخترعوا النقود وطبعوا منها كل هذه الكثرة المائلة ونظموا وهم يوزعونها أن تصل لأيدى الزوجات بعد أيدى الأزواج مباشرة . ومنذ آلاف السنين وهذه النقود تدور وتدور فلا تعب ، ثم يجىء اليوم الذى يسقط فيه المرء على الأرض ولا يعود يدور . ماذا صنع بالنقود . لاشئ ولا شئ . يا حب يا حب . لماذا تحضرنى ذكراك الآن . يا أجنحة بغير طائر وأغنية ولا لسان . يا حب يا أكلوبة . أنت لا تمنح المفلسين أمثالى غير بعض عطرك الذى يفلت من سيارة مسرعة ، لكنك لا تنزل أبداً من السيارة المسرعة وترشق السهم فى القلب وتعقد الصداقة . كم تغير كيوييد ، أفسدته المدنية ، لم يعد طفلاً بريئاً يحمل سهامه ويلعب بها وسط غابات الصنبور الشاهقة ، أصبح موظفاً مثلى وصار يتتى ضحايا وسط أتربة الطرق المختنقة بعادم السيارات . اللعنة على الحب والشأى . خذ يا ابنى هناك ما هذا الشأى . هذا سم يغليه صاحب المقهى منذ أسبوع ، لا تتجاسر بالرد على فسوف أشخط فيك وأنهرك وأعطيك بقشيشاً فى النهاية . اذهب وأحضر شاياً يمكن للآدميين شربه . هل تحب أن تجرب . هل نسقيه لهذا الحمار هناك . ورفع الحمار المتعب رأسه وأنصت . كانت نظراته تمتد أمامه فى جمود حزين ، وكانت العينان الواسعتان تعكسان صبراً عميقاً لا نهاية له على الشتائم التى يوجهها له الآدميون وهم لا يعملون نصف عمله . واستغرقنى منظر الحمار الصغير وخيل إلى أن هناك دمتين كبيرتين قد تجمدتا فى عينيه . انتهى عمل النهار الشاق وجلس صاحبه يرتاح ، ووقف الحمار تمثالاً للصبر العظيم فما أقسى الإنسان وما أشد ظلمه . ومرت جمارة بيضاء فرفع الحمار الصغير المرهق رأسه وقلب شفته العليا وتشمم الهواء ثم عاد ينكس رأسه ويأكل . حتى أنت يا صديقى يئست من الحب مثلى . وتشاتم الصبيان الذين يلعبون الكرة فعادوا يجيئون بسيرة

الحمار ، فعاد يرفع رأسه وينظر نحوى كأنه يستشهد بى ، أنت يا صاحب المقهى تحرك واقد ف الصبيان بالماء فهم يثرون التراب فلا ننعم بالجلسة .  
يا للمعجزة الكبيرة التى تعلن عن وجودها هناك . نبتة صغيرة خضراء تنمو من الأرض فما أعظم قدرة من يعطى العود الأخضر الصغير قوة يشق بها أسفلت الطريق رغم ضعفه وثقل الأرض . سبحانك ربنا وسبحان قدرتك التى تشق الأرض القاسية بهذا العود الأخضر ، لكن أحداً لا يرمق المعجزة من السائرين فى الطريق فزمن المعجزات ولى كما يقول الحمقى . وصل يوسف وبدأت الليلة . . .

### الأحد : ٢٩ أغسطس سنة ١٩٦٥

لم أكتب منذ ثلاثة أسابيع . لماذا أكتب . إبنى سقيم غاضب أخاصم الحياة وأعتقد أن لى آرائى الخاصة ، هل لدى شىء أقوله ؟ . ربما لم يكن هناك ما يقال ولهذا أدكنى الصمت . أعتقد أن الإنسان حيوان كاتب وليس حيواناً ناطقاً . إن البيغاوات تتعلم النطق الآن ، وهناك نملة قديمة قالت كلاماً للنمل وفهم سيدنا سليمان ما قالته وتبسم ضاحكاً من قولها ليس النطق أو الكلام شيئاً خاصاً بالنوع الإنسانى فهناك لغة تفاهم بها الحيوانات فيما بينها ، وإلا فكيف تعرف النملة أن هناك علبة سكر تركتها زوجتى مفتوحة فى المطبخ وتبدأ طواير النمل فى الزحف عليها من أسفل المنور صانعة خطأ طويلاً متعرجاً لا يفضل الطريق أبداً لهدفه . . . الكتابة وحدها هى الشىء الذى يختص به ابن آدم . . . الكتابة وحدها . . . الإنسان هو المخلوق الوحيد الذى يكتب . . . وهو المخلوق الوحيد الذى نزلت عليه آخر رسالات السماء بكلمة : « اقرأ » . . .

وأنا لا أكتب ولا أقرأ منذ ثلاثة أسابيع ، صحيح أننى لا أكف عن الكلام لكننى لا أكتب ، وهذا معناه أننى لا أختلف عن الأسد أو الفيل المسجون فى حديقة الحيوان ، هو الآخر لا يقرأ ولا يكتب : وعند ما



يوجهه الحنين للغابة والحرية لا يعبر عن حنينه بالشعر ، إنما ينكس رأسه ويركن جبهته على قضبان قفصه وينظر إلى بقعة وحيدة وحررة من التراب خارج السجن فيصرخ الأطفال فرحين : إن الأسد هادئ اليوم لو كان إنساناً لكتب ما يوجهه . وأنا أشتغل أسداً منذ ثلاثة أسابيع .

### الأحد : ٥ سبتمبر سنة ١٩٦٥

يؤمن صديقي سعيد مع بلزاك بأن الرذيلة أقل نفقة من الأسرة ، ويثبت صديقي هذه الحقيقة إلى حد كبير . فأنا زوج وهو أعزب ، ومرتبى ضعف مرتبه ، ورغم ذلك أقترض منه نصف مرتبه بصفة دورية ، ولست أعرف كيف يستطيع أعزب مثله أن يقترض زوجاً مثلي ، وأغلب الظن أنه يوفر لأنه يدعى إلى الغداء والعشاء في كثير من البيوتات الكريمة التي تطمع في إقناعه بأن طعامهم أفضل الأطعمة وأشهاها ، وأن ابنهم أحلى البنات وأغناها . ربما كان هذا هو السبب . ولقد ساعدت الطبيعة صديقي هذا مساعدات ضخمة ، فهو يحمل وجهاً يشبه وجه طفل برىء ، وتعطى ملامحه تعبيراً يشبه حكمة القروء الهندية الثلاثة . لا أسمع شراً . لا أرى شراً . لا أقول شراً . أنا الصمت الحكيم الأبله ذاته . وإلى جوار مساعدات الطبيعة ساعدته المدنية أيضاً ، فنظارته ذات الإطار الأسود تقنع الجالسة أمامه بأنه مثقف ولا يرى جيداً مثل الحمير الصعيدية التي تعيش في الليل ، ويبدو صديقي ببراءته وصمته أقرب إلى التغفيل منه إلى الذكاء ، وهذا هو السر في أن مئات البنات الحميلات يتصورن أنه زوج مثالي . تقول البنت لنفسها وهي ترقب القروء الهندية الثلاثة التي تجمع حكمتها وتضعها على وجهه : ما أجمله زوجاً في بيت يمتلئ بالصينى القادم من غزة ، والورود الصناعية ، وتفوح منه رائحة مختلف أنواع المحشى ، ويتصارع الأطفال الأشقياء حول كرسي أبيهم وينسفون الكرسي ، ويعرف هو ذلك لكنه يجلس عليه في وقار زوجي لائق ، ولست أعرف هل أحسد

صديق أم أغبطه . فهو يحمل ذكاء نمر يقنع صياده بأنه يسير وراء النمر . بينما في الحقيقة هو الذي يسير وراء الصياد ، وتبدأ قصص صديقي عادة بأن يلح رؤسائه في العمل مخايل النيوغ الزوجي على وجهه ، ويتقرب إليه رؤسائه في العمل ويكلفونه بأسهل الأعمال وألطفها . ويخبرونه أنهم يرون فيه عبقرية نادرة ، ثم تنتهي المناورات الحاذقة بدعوته إلى العشاء ، ولا يتنقل صديقي إلى أي دعوة بغير أن يفيدني علماً ويسحبني معه كمستشار زوجي وخبير من خبراء الحرب الباردة والساخنة ومحارب قديم في معامع الزواج . ونحن متفقان تماماً على أننا يجب ألا ننخدع بالطعام الذي يقدم إلينا عن الطعام الآخر الذي يعرض علينا . فنحن قد خطونا في عرين الأسد ، والظلمة ساقطة ، والعروسة تبدو في ظلام الأنوار الكهربائية مثل ساندريلا ، وأحذر صديقي من أنه إلى جوار المساعدات التي تقدمها الأضواء للعروسة تقدم المساحيق والأزياء ، وكذا الكوافير بقية الموضوع . . . . . حين يعجب صديقي بفتاة أذكره على الفور بأنه لم ير وجهها حين تغسله في المساء ويذوب نصف جمالها في الماء ، وهكذا يفيق صديقي ويعود لعقله ، وحين ندخل بيت العروسة المرشحة نطأ نطأ رؤوسنا ونتصنع الوقار العظيم والأدب ، ورغم أننا نعيش في عصر العلم إلا أن الآباء يفضلون الأدب على العلم ، وبعد أن نجلس أدير دفة الحديث بما عهد في من براعة مصدرها إحساس صادق بأن هناك في الغرفة المجاورة فتاة ترتدى أفضل ملابسها وتقف أمام مستشار المرأة القديم الخالد . فتاة تقف أمام المرأة وتترين وتجرب أن تبسم وتلوى شفها السفلى لتزداد إغراء مثل « كيم نوكاك » ثم تقتنع أنها ستبدو مضحكة لو فعلت ذلك فتقطب ، وتدخل الأم فتجد ابنتها مقطبة . .

• مالك بعد الشر ؟

— بكرهه .

ويختلف هذا الحوار من بيت إلى بيت ومن طبقة إلى طبقة ومن زمن

إلى زمن . . . في الريف المصري مثلاً تدخل البنت بفناجين من القهوة التي اقترضتها الأسرة من بيت شيخ البلد . ويدور الحوار بينها وبين أبيها هكذا :

— افردى خلجتك العكرة خلى الراجل يشوفك سمحه .

— خدامتك يا با .

وفي الأسرة البرجوازية يدور الحوار هكذا :

— يا ماما الفستان باين خالص إنه كان ستاره قبل كده .

— وطى حسك يا بنتى انت حتجرسينا .

وفي الأسر الصعيدية الكبيرة لأحد يرى أحداً ، الرجال يرون الرجال ويتفقون مع الرجال ويقرأون الفاتحة ، والبنت دونها خرط القتاد ، وهو نبات أغلب الظن أنه لا يسمح بالسير ولا بالرؤية . وفي الأسر الأرستقراطية يدور الحوار بين البنت وأبيها هكذا :

تقول البنت لأبيها وهو يقف أمام المرأة ليصلح الكرافة :

— افرد وشك يا دادى كده ، الناس مستنيه تشوفك علشان ورانا مشوار

في النادي .

— حاضر يا بنتى حاضر .

وبرغم اختلاف الحوار باختلاف أطرافه نجد أنه يجري دائماً في خفوت سر مهموس تحت شجر التفاح . ولعل الرجل الوحيد الذي نجا من تدخل الأهل والأصدقاء في زواجه هو آدم عليه الصلاة والسلام ، وبعد هذا الحوار تدخل البنت ، إذا كانت مكسوفة تنكس رأسها ، وإذا كان العريس هو المكسوف تنكس رأسه . . . وعلى أي الحالات لا يرى خطيب الطبقة البرجوازية من خطيبته غير ما يقدمه رجل كان يشتغل فيلسوفاً أيام اليونان ثم انتهى به الأمر إلى العمل حلاقاً للحريم . سقراط . هذا ما يراه الخطيب من خطيبته وهي تنكس رأسها فلا يبدو غير شعرها . . . ويحدث دائماً في هذه اللحظات الحرجة أن أنحنى على صديقي وأهمس له بكلمات .



أى كلمات . فيتسم ابتسامة مؤدبة ويختلس نظرة إلى الفتاة ، ويفسر الأب ابتسامته بالرضى العظيم عن الإنتاج . ثم تفتح موضوعاً للحديث . أى موضوع . . . ونقول كلاماً كثيراً . . . أى كلام . . . أزمة الكبريت مشكلة فيتنام . حتى الجو والطقس يصلحان موضوعاً للحديث . ونبدى إعجابنا بالقهوة فيخبرنا المضيف أنه بنى أصيل ، وننتقل إلى موضوع اليمن . ويحىء العشاء . . . وننتقل إلى المائدة العامرة التى سوف تكلف الأب كثيراً وتدعوه إلى سياسة التقشف أسبوعين على الأقل . ونأكل ونتحدث ويقسم علينا المضيف أن نذوق هذه المحشايه ، ثم يحلف أن نأكل هذه اللحميايه ، ثم هذه المحشايه ، ثم هذه اللحميايه وهكذا . . . حتى إذا انتهى الأكل انطفأت قوانا المفكرة وتحول كل واحد منا إلى معدة كبيرة ركبت فيها أطراف من الصعب أن تتحرك . وتجيء القهوة والشاي ، ولكن هذه السوائل تسبح فوق الطعام الثقيل ولا تستطيع قلبيه ، ثم نستمع معاً لأم كلثوم من فوق ريكوردر أحضره أحد أقارب المضيف من غزة أو اليمن . . . وتغنى أم كلثوم أغنيها « حب إيه اللي انت جاي تقول عليه » . . . ونسمع الأغنية هكذا . . .

— حب إيه اللي انت جاي تفلقنا بيه . انت فاهم قبله معنى الحب إيه . هوه مين . . . انت فاكر يعنى إيه . . . فوضه هى . . . حاجه سايبه . . . ده انت لو حبيت يومين كان ملاك خلاك هواك . حب إيه . روح يا شيخ . امشى بره . لاجرى لعب . . . انكتم وانخروا تمام . . . يا سلام . حب إيه اللي انت جاي تقول عليه .

هكذا نسمع الأغنية من خلال أبخرة الطعام التى تتصاعد على الدماغ . . . ونتصور أن أم كلثوم ليست هى قائلة هذا الكلام . . . إنما نحن أمام زوجة تنفض زوجها فى الهواء قائلة له :  
 حب إيه اللي انت جاي . . . وساعتها تمنى أن نهرب إلى أغنية

ثانية لأم كلثوم . . . أغنية ترسم صورة حبيبة تقول لحبيها :



أغار من نسمة الجنوب على محياك يا حبيبي . . .  
 وأحسد الزهر حين يهفو على شفا جلول لعوب . . .  
 وفي الأغنية الأولى نحن أمام حادث زواج . . . وفي الأغنية الثانية نحن  
 أمام وهج حبيين . . . وعند اكتشاف هذه الحقيقة تقرر الانصراف  
 والبحث عن الأغنية الثانية . . .

### الأحد : ١٩ سبتمبر سنة ١٩٦٥

يقول ماكس مولر المؤرخ الشهير : « ليس ثمة شعب قديم أو حديث  
 رفع منزلة المرأة مثلما رفعها سكان وادي النيل » . والنقوش تصور النساء  
 يمارسن حياتهن بحرية ، ولقد دهش الرحالة اليوناني من هذه الحرية ،  
 وكتب ديودور الصقلي يسخر من احترام الرجل المصري لزوجته قائلاً :  
 « إن طاعة الزوج لزوجته في وادي النيل كانت من الشروط التي تنص  
 عليها عقود الزواج » . ولم تكن قيمة المرأة مجرد كلمات يستتجها علماء  
 الآثار نتيجة لحديث الشعراء أو فلاسفة الزمن القديم ، إن الوثائق تثبت  
 حرية المرأة الاقتصادية في الزمن القديم . وهناك وثيقة من أقدم الوثائق  
 في التاريخ ، وهي وصية من عهد الأسرة الثالثة توصي فيها السيدة نب ست  
 بأرضها لأبنائها ، ولقد تنبه الحكيم المصري القديم بتاح حوتب لهذا الموضوع  
 وأوصى باحترام المرأة وحذر من مجرد معارضتها ، قال بتاح حوتب ، « إذا  
 كنت ناجحاً وأثت بيتك وكنت تحب زوجة قلبك فاملاً بطنها وأكس  
 ظهرها ، وأدخل السرور على قلبها طوال الوقت الذي تكون فيه لك ، ذلك  
 أنها حرت نافع لمن يملكه ، وإن عارضتها كان في ذلك خرابك » .

ويقول فلاندرز بترى في ذلك : « لقد كان الزوج حتى العهود  
 المتأخرة ينزل لزوجته في عقد زواجه عن جميع أملاكه ومكاسبه المستقبلية » .  
 وتقول إحدى قصائد الغزل التي توجهها امرأة من ثلاثة آلاف سنة إلى  
 حبيبها : « أي صديقي الجميل . . . إنني أرغب في أن أكون . . . بوصفي

وجتك . . . صاحبة كل أملاكك .

وهكذا ترجع عملية انقضاؤ الزوجة على المرتب ومكاسب الزوج إلى تقاليد عمرها ثلاثة آلاف سنة . . . عظيم جداً . . . فهمت الآن سر تصور زوجتي أن كل قرش أكسبه من حقها أولاً . . . فهمت ذلك الآن لكنني لا أفهم السبب المباشر الذي يعطى المرأة هذا الحق . . . هل تصور الزوجة أن هذا حقها لأنها زوجة فقط ، أم لكونها أما قبل أن تكون زوجة . . . لقد كان كل طفل في ذلك الزمن القديم يربي على احترام بالغ للأمومة ، ويتعلم منذ نعومة شعره وأظافره أن الأمومة شيء مقدس ، وأن أعظم ما في المرأة أنها أم . . . وما زالت إحدى أوراق البردى تتحدث بنصيحة يوجهها الحكيم « آني » ويقول فيها :

« ينبغي لك ألا تنسى أملك ، فقد حملتك طويلاً في حنايا صدرها ، وكنت فيه حملاً ثقيلاً ، وبعد أن أتممت شهورك ولدتك ، ثم حملتك على كتفها ثلاث سنوات طوالاً ، وأرضعتك ثديها في فمك ، وغذتك ولم تشمئز من قذارتك ، ولما دخلت المدرسة وتعلمت الكتابة كانت تقف في كل يوم إلى جانب معلمك ومعها الخبز والجمعة جاءت بهما من البيت . »

ومن هنا كان ينبع مركز الزوجة . . . إنها أم ممتازة تقوم بتربية الأولاد بنفسها وتحمل في ذلك مشقة نموهم بغير أن تشمئز أو تشكو . . . أما اليوم فإن الزوجة الحديثة ليست أمّاً ممتازة . . . إن زوجتي تختلف عن جدتها الفرعونية ، إنها بعد أن تلد تسلم طفلها إلى أئداء صناعية يملؤها غذاء معلب يباع في كل الصيدليات ومحال البقالة ، ثم إذا كبر الولد قليلاً أسلمته إلى الخادمة في الفترة التي تذهب فيها إلى العمل . . . ثم أسلمته إلى أمها في الفترة التي تذهب فيها إلى السينما ، فإذا كبر الولد قليلاً وهبته لوالدتها لتربيته ، أنا لي ولدان أحدهما عند جدته لأمه ، والثاني عند جدته لأبيه .

وإذا كانت زوجتي تعتبر أنني لم أتلق التربية الكافية في بيتي . وإذا كنت أعتبر أنها لم تتعلم الذوق الكافي في بيتها ، فهذا معناه أنني سوف أخرج إلى الدنيا ولدين : أحدهما تنقصه التربية ، والثاني يفتقر إلى الذوق ؛ ما قيمة التطور الذي أدركته المرأة بعد تعليمها إذا كان أبنائها لا يستفيدون بشيء منه . ما هي القيمة ؟ .

### الأحد : ٣ أكتوبر سنة ١٩٦٥

بعد ٨ سنوات من الزواج اكتشفت زوجتي أن زواجنا كان تصرفاً عشوائياً ، وأنه يستمد قوته من قوة تحملنا الخاصة ، وأن سر استمراره التعس هو حفة من الأطفال . هذه هي الفلسفة العظيمة التي اهتمت إليها السيدة . « كريستوفايه كولبسايه » بعد ٨ سنوات من الحياة الزوجية ، ولقد كان اكتشاف هذه الحقيقة مصحوباً بكل الدلائل التي تصحب اكتشاف الحقائق الكبيرة في الأرض . أطرقت زوجتي وقطبت جبينها الضيق وراحت تقطيبها تجمع التجاعيد التي أضافها معاملة الزمن لوجهها وكان واضحاً أنها تفكر .

والتفكير عند زوجتي عملية عضلية ذات شقين مزدوجين . وبعبارة أسهل يتم تفكير زوجتي على مرحلتين : مرحلة الأسباب والنتائج . وإذا كان بين المنصفين والعقلاء من يبحثون عن الأسباب التي تخلق نتيجة معينة ويرتبون على كل سبب نتيجة ، ويحللون ردود فعل هذه النتائج ، فذلك طريق لا تعرفه زوجتي ، إنها تبدأ بإصدار حكمها على الموضوع . وعليها أن تجد المبررات لرأيها من أي أسباب كانت .

آه . أنا زوجة تعيسة حظها نكد . لماذا . . . لأن زوجي يخرج كثيراً في المساء . لماذا لا يبقى في البيت . لأنه رجل عينه زائغة ، وهو يعتقد أنه يهرب مني بخروجه . لماذا يهرب مني والمفروض أن يحدث العكس وأهرب منه أنا ، لماذا يا ربي كل هذه التعاسة ، وما الذي فعلته لأستحقها

واستمرت زوجتي تتكلم . لم أعد أسمع ما تقوله . إنني أفكر في آلاف الأشياء وأرسم فوق وجهي ابتسامة رقيقة مؤدبة هي التي يتعلمها الرجل بعد زواجه . وهذه الابتسامة يمكن أن نلخصها في كلمة (الصبر) . هذا ما أفدناه من زواجنا . تعلمنا الصبر . والصبر ينجي . لكنه في نفس الوقت ثقيل . والدنيا ليست حارة وليست باردة . والأولاد نائمون وكل شيء صامت . والتمثال يقف على البوفيه وينظر إلى زوجتي بعينين جامدتين . ونحيل إلى لحظة سريعة أن التمثال يتسم . . .

### الأحد : ١٧ أكتوبر سنة ١٩٦٥

أي شيء تحت الشمس لا يعبر نفس دورة الشمس .  
الحزن يعقب الضحك والدموع تجر ذيل الابتسامة والزواج هو خاتمة الحب ، والأرض كرة تدور فينبعج باطنها وتنقص أطرافها ويتغير كل كائن فوقها وداخلها . الحي يزداد اقتراباً من الموت ، والميت يزداد اقتراباً من البعث ، وليس ثمة من ثبات . العواطف تهتز بتأثير دوران الأرض ، والأحاسيس تلوحها الشمس ولا دوام لشيء . . . كل شيء يعبر دورة الميلاد المفاجئ فالنمو المعذب فالأحلام العظيمة فالركون إلى التقاليد فانهناء الموت . ليس ثمة من كائن بنفسه غير ذي الجلال سبحانه ، خلق الكون وخلق الدنيا والآخرة وخلق الموت والحياة رحمة منه وفضلاً على أي حال ، فما أغناه عن عبادة الخلق وما أفقر الخلق إلى عبادته . أخيراً مات جدى عن مائة وعشرين عاماً عاشها على الأرض ، شهد الرجل دولا تقوم ودولا تذهب ، وعاصر حربين كونيتين ، وشهد احتلال الإنجليز وهو يقترب من الثلاثين من عمره ، وشهد خروجهم وهو يمشي على المائة الثانية من عمره . ولقد كان الرجل بالنسبة لي كنزاً من الذكريات وكتاباً رقيقاً لا يكف عن المرح ، ثم أدركه ما يدرك كل حي على الأرض ومات . لم أبلك حين بلغني النبأ . وإنما دهشت . زحف داخلي نوع من الدهشة

لم أعرفه قبل ذلك . . . نوع من الدهشة تحسه الحياة عندما تواجه الموت . مات جدى أخيراً وفي أفريقيا يعبر الرجل عن موت أبيه ليلة أمس بقوله : « لقد مت ليلة أمس » .

وذلك صحيح تماماً . إن الإنسان يموت مرتين : مرة حين يموت أحد أسلافه . ومرة عند ما يقول أولاده عنه : يرحمه الله . أما الموت الذى يصيبنا مباشرة فلا نحسه ولا نعرف أنه أصابنا ، وعند ما نعرف هذه الحقيقة نكون قد متنا وانتهى الأمر ، وتصبح معرفتنا لها تساوى عدم المعرفة بها . وأنا لا أعرف كيف أموت ولا متى تدهمنى هذه المصيبة ، ويخيفنى ذلك خوفاً يمنعنى من التفكير فى الموضوع ، وأنا لست غيباً للدرجة التى تصور لى أننى عند ما أموت سوف أنتهى وأصبح تراباً وعظاماً وأذهب ، أعلم أننى سأصبح تراباً وعظاماً لكننى لن أذهب . سأعود مرة أخرى لتقديم كشف الحساب عن جميع المغامرات والحيلانات والأكاذيب ، وسوف تدرك زوجتى يوم القيامة ما فعلته وستكون الكارثة مزدوجة . وسوف تنخرط فى البكاء على حظها التعس ولن ينقذنا من بكاؤها شيء . ولعل هذه الكارثة تهون إلى جوار كارثة المواجهة بقدرة من تغنو الجباه لرحمته وعذابه . . . وخيل إلى وأنا أقطع الطريق سيراً نحو بيتى أننى أسير على أرض ليست هى أرض الدنيا ، وسقطت دهشتى قليلا واحتلت الكآبة مساحة الجزء الذى سقط ، وفى بيتى قلت لزوجتى - باقتضاب - جدى مات .

اصفر وجهها قليلا وضربت يديها على صدرها وقالت شيئاً لم أنتبه إليه ، ولقد حدث لى شيء غريب وأنا أقرب هذه الموجة الخفيفة من الدموع التى تتجمع فى عينيها المرهقتين . . . أصابت ضربتها يديها على صدرها مكاناً ما فى زوحى ، وانفجر ينبوع قديم من الحب ، وأحسست أننى أراها لأول مرة . . . كم تساءلت قديماً : لماذا برغم كل شيء أحب هذه المخلوقة السمينة التى أقتنيتها فى بيتى باسم الزواج ، أدركت ساعتها لماذا أحبها دون أن أدري ، قدرتها على الحزن من أجلى ، أى زوجة مصرية تستطيع أن

تحزن على زوجها حزناً لا مثيل له ولا عمق لسواده ولا شواطئ للملحة .  
الآن أفهم سر هذه الموهبة التي ورثها زوجتي عن أمها إيزيس قبل أن  
تد الحياة إلى زوجها أوزوريس ، وفي كتاب ادوارد وايم لين المستشرق  
الإنجليزي صور لساء مصريات يرتدين السواد وتشى عيونهن الواسعة  
بمقدار الحزن العظيم الكامن الخبوء في انتظار أى ضرر يصيب الزوج  
حتى ينطلق . . . . هذه موهبة الزوجة المصرية وهي موهبة نادرة . . . ولقد  
بكت زوجتي في صمت ، وظللت أجلس أمام مكثي صامتاً ،  
أتأملها وأنظر للأولاد ، واستقبل الأولاد النبأ بغير إحساس . وقلت  
لابني الكبير الذي يبلغ السادسة : إن والد جدك قد مات . ضحك  
وذكر اليوم الذي صحبه الشيخ العجوز إلى حديقة الحيوان . لم يزل جدي  
حياً إذن في ذاكرة الولد . فما أغرب دنيا الأطفال . ومع فجر اليوم التالي  
كنت في القرية . لم أتم طيلة الليل لأدرك موعد الصديق الراحل قبل أن  
يعود إلى أحضان الأرض ليمضي في دورته حتى يعود لمالك الأرض مرة  
أخرى . . . . وبدأت المأساة أقل حدة في الريف . . . ليس أقدر من  
الفلاح المصري على النظر إلى الموت هذه النظرة الهادئة الثابتة المحدقة . . .  
يرون هناك كثيراً من الموت والبعث ولا يدهشهم ذلك ، النبات يستوى على  
سوقه ويكبر ويعطى الثمار ثم يموت ، يبدو موته طبيعياً مثلما كانت  
حياته طبيعية ، ثمرة البسلة تتشقق وتخرج البسلات ويرتمى الغلاف على  
الأرض مجهداً أصفر ، يترك مهمة التنفس للبسلات الخضراء الطرية . . .  
الأرض نفسها تموت وتعود للحياة في الريف . كل ضربات الفأس في  
الأرض الجافة لا تؤثر في الأرض لأنها ميتة ، وإذا سقط الماء عليها  
وضربت بها الفأس عادت إلى الحياة . يمضي ذلك كله بإشراف لطيف مهيمن  
وغير مرئي . . . لا بأس على أى حال . . . ليس هناك غير هذا الخواء  
الضئير الذي يحسه المرء حين يدرك أننا لن نعود أبداً إلى سماع هذا الصوت  
أو لقاء هذه الضحكة . ويخيل إلى أن ما يجعل للحياة معنى يجعل للموت



أيضاً معنى .

ما أغرب الحياة . . . ها هو الكلب الذى كان جدى يطعمه يهز ذيله  
لى . . . أيها الكلب الأصفر الخالى من الجمال ، تستطيع أن تهز ذيلك  
وتعتمد على صداقتى : الرجل الذى كان يطعمك قد رحل . . . لكنه فعل  
شيئاً غريباً جداً منذ سنوات بعيدة . أحب يوماً فانقسم عشرات المرات  
وامتد فى الحياة بعشرات الصور التى تقف أمامك الآن إحداها . . .  
ولسوف أمد يدي إليك بقطعة الخبز فأرجل صاحبك العجوز مات  
وذهب ولكنه لم يذهب ولم يمت .

### الأحد : ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٦٥

الزواج سجن مؤبد ، وعلى الإنسان ما دام قد تزوج ورضخ لسنة  
الحياة أن يحاول تحويل جدران سجنه إلى مكان جميل ، وهنا ينصح  
خبراء الديكور بستارة هنا وفازة هناك . وأنا رجل متحضر ومتمدن وأصدق  
خبراء الديكور . فمنذ أسبوع قررت أن أضع فى بيتى شيئاً يجعله أكثر  
جمالاً ، وهكذا مررت على محل لبيع العاديات القديمة ، ويضم هذا  
المحل آلاف التحف والكراشى والبانوهات والبيبلوهات والجاليهات  
والقازات وكل كراكيب الطبقة الأرستقراطية . . . وكانت هناك صور عديدة  
صور لخراف يمشى وراءها رجل ، وصور للموز والبطيخ والشمام ، وصور  
لنساء عاريات . وكانت الألوان فجة وبلا لمسة فن واحدة ، ثم فوجئت  
أننى أمام صورة لمونتجومرى . . . كان الماريشال الذى كسب الحرب  
الثانية على صحراء أفريقيا يرقد فى برواز غامق وقد رسم الوجه بالألوان المائية  
بحساسية شديدة ، وثمة توقيع غامض تحت الرسم .

واستوقفتنى الصورة كثيراً فقد كانت فى حجم الجزء الذى سقط  
بياضه من الحائط . . . وكنت أحلم بانخفاضه . . . قلت للرجل :  
— الصورة دى بكام .



فتح عينيه ونظر إلى الصورة ثم قال بهلوه : هات نص جنيه .  
قلت بخزم : ريال .

قال بتوسل : هات خمسة وعشرين .  
قلت مصرًا : ريال .

قال : شيل يا عم حلال عليك . فيها برواز يسوى جنيه .  
قلت وأنا أزيح التراب عنها لأنظر إلى العينين الذكيتين : جايها  
منين . ؟

قال - الله أعلم كات فين . دى بقالها ثلاث سنين ما حدش راضى  
ياخذها . الدنيا دى قسمه بصحيح .

ثلاث سنين ما حدش راضى يشترىها . محدش بيْفهم غير  
حضرتك . . . شيل يا بيه شيل . وحملنى الصورة وودعنى حتى باب  
الشارع وتركنى أحمل مونتيجومرى عائداً إلى البيت .  
ما أصغر الدنيا . ها أنذا ألتقى بمونتيجومرى برغم أننى لم أتعرف به  
قبل ذلك ، وما هو اللقاء يتم بيننا فى مكان صغير متواضع فى إحدى حارات  
القاهرة . وضعت الصورة فى يدى ومضيت .

كنت سعيداً لأننى سأستضيف مونتيجومرى فى البيت ، وصحيح أن  
الشعب المصرى كان يتمنى هزيمته وهزيمة الحلفاء جميعاً ليشتت فى  
الاستعمار الذى ظل راقداً على قلبه ، لكن المتورين من أبناء الشعب  
كانوا يقفون ضد النازية بكل ما تمثله من طموح غير عادل وأحمق . على  
أى حال . لم أكن وقتها فى سن تسمح لى بمناقشة هذه الأمور ، كنت  
طفلاً تافهاً كل اهتماماتى فى كرة القدم ، لكننى كبرت الآن وصار بوسعى  
أن أرفض الكرة كحل وأفكر وأستضيف فى بيتى صورة رجل رفضه الجميع  
ثلاث سنوات . وضغطت الجرحى ففتحت زوجتى الباب .

— مفاجأة . . .

• ايه ده

— ( بغموض ) صورة عظيمة .

• ( بفرح ) مفاجأة ايه

• صورة مين ؟ — صورة مونتجومرى .  
• مونتجومرى إيه — يا خير اسود . مش عارفه مونتجومرى مين  
أتسى التاريخ .

• تاريخ إيه وجغرافية إيه وزفت إيه . جايب لنا مصيبه فى البيت  
بدال ما تجيب كيلو برتقال للولاد .

هذه هى الزوجة المصرية . البرتقال لديها أهم من التاريخ وعبرته .

• ارمى يا راجل حتردم لنا الصاله تراب .

• أرمى فين .

• ارمى بره فى الشارع . . .

• أبداً . . . استنى بس أما نعلقها ، وتشوفى منظرها .

• منظر إيه . . . الصورة دى مش بايته هنا الليله دى . بتحدف

علينا البلاوى دى منين .

— غريبة جداً ( ملاحظاً لأول مرة أن زوجتى شرسة ) . . . الصورة

دى مش طالعه م البيت . وكبرت الحكاية فى رأسى حين أقسمت زوجتى

أن الصورة لن تبيت فى المنزل ، وتساءلت لنفسى كيف أكون سيد هذا

البيت ولا أستطيع استقبال ضيف فيه ، لكننى أمام التهديد لم ألبث أن

تراجعت عن موقفى محلاً هذا التراجع وواصفاً إياه بالمرونة . وقلت للخادمة

أن تحمل الصورة إلى البواب حتى آخذها إلى العمل إذا جاء الغد . وحين

دخلت على رفاق المصلحة وأنا أحمل صورة مونتجومرى انهالت على الأسئلة

عمن يكون ولماذا . قلت : هذه صورة رجل رفض الناس شراءه ثلاث

سنوات وكان من قبل حين يهبط الصحراء ترتعش أحذية الجند والضباط

الأصدقاء والأعداء على السواء . . . اسمه مونتجومرى . . . ولكن تيمناً

بأم كلثوم سنسميه مونتعمرى على وزن انت عمرى . . .

وعلقناه فى المصلحة . . .

## الأحد : ٣١ أكتوبر سنة ١٩٦٥

يتعلم الإنسان بعد فترة من الزواج شيئين : الصبر والاقتراض . . .  
والصبر في الحياة الزوجية أنواع ، كما أنه خارج الحياة الزوجية أنواع .  
فإذا كان الصبر على المعصية والصبر على الطاعة والصبر على البلاء درجات  
يقف الأخير على قممها ، وإذا كان أهل العافية ينظرون إلى أهل البلاء  
حين يعطيهم الله تعالى في الآخرة ويتمنون لو أنهم نشروا بالمشير في  
الدنيا ، إذا كان ذلك حقيقة فما أجدرني أن أصبر على حياتي الزوجية ،  
والصبر في الحياة الزوجية يعني الصبر على طباع الزوجة وطعامها ، فإذا  
كانت زوجتي تشبه العاصفة فإن طعامها يشبه المياه الراكدة الآسنة . وأنا  
لا أتفعل كثيراً من دخول الشتاء أو دخول زوجتي إلى المطبخ ، ذلك أن  
دخول هذين المخلوقين أعنى الشتاء وزوجتي . . . يعني مزيداً من الصبر  
ومزيداً من القروض .

تقول زوجتي وهي تكفهر بوجهها : الشتاء دخل .

وأتظاهر بأنني لا أفهم ، وأتحدث عن الشتاء من وجهة النظر الجمالية  
البحث . السماء في الشتاء والسماء في الصيف ، النجوم في الصيف والسحاب  
في الشتاء . . . كيف تبدو السماء في الصيف قبة زرقاء رحيبة ورائعة  
وتشبه بنجومها ساعة عظيمة تدل على الوقت ، لكنني لا أنظر للسماء في  
الصيف غير مرة أو مرتين فقط ، وأحس بالدوار أمام الفراغ العظيم  
الذي تملؤه أشياء لا يدرها سوى الله . ويزداد إحساسي بالخوف وأنا  
أرمق النجوم الكثيرة التي توحى إلى بعدد الذنوب التي ارتكبتها وينفجر  
داخلي ينبوع من الأسى الهادئ على رحمة الخالق وعصيان المخلوق . . .  
أما في الشتاء فلعبتي هي النجوم والسحاب . وأنا من أصدقاء النجوم  
وبرغم أنني أعلم أن هذه النجوم هي مواد في حالة احتراق نووي بطيء  
ومستمر ، برغم معرفتي أن الاقتراب منها هو الجحيم ذاته ، برغم ذلك تقوم

يبنى وبينها الصداقة . وصحيح أنها صداقة على البعد لكنها قائمة : ويحدث كثيراً في الشتاء أن أخرج إلى البلكونة وأنظر إلى السماء وأروح أرقب هذه السحابات اللطيفة التي تلعب مع سحابة صغيرة لم تزل طفلة وتروح تصنع لها أشكال الحيوانات وتظهر مرة كالجمل ومرة كالفيل ومرة كالحصان وفي كل مرة تضحك السحابة الصغيرة فيصفولونها وتبدي شفافيها وتوحي أكثر بالخفة والحركة اللطيفة المركبة . . .

تنسى نفسها أثناء الضحك فتبتدد . . . وتبكي السحابات الكبار عليها وينزل المطر . ابتسمت في وجه زوجتي بعد انتهاء الحديث وانتظرت تعليقها ، كان فيها مفتوحاً بالدهشة ومن عينيها تظل نظرات مدعورة تشبه نظرات طبيب حديث التخرج وهو يستمع لأحد المرضى بعقولهم . . . ثم تمالكت نفسها وقالت بخوف :

— سحاب إيه ونجوم إيه وحصان إيه . . . أنا بأكلملك إن الشتاء وعابزين بطنه لمحمد وكستور للولاد . . . هذه هي الزوجة المصرية . . . أحدثها في النجوم والسحاب والقيم الجمالية فتحدثني في البطاطين والكستور . . . ما هذا . . .

لماذا تفتقر الزوجة المصرية إلى الشاعرية ولا تفهم أن زوجها رجل يقدر الجمال ويحب الحديث عنه . على أي حال ، أخرجتني زوجتي بالحديث في المسائل المادية ، وهي مسائل لا تحظى من جانبي بغير الاحتقار والإهمال والتعالي ، وقررت بيني وبين نفسي ألا أحدث زوجتي بعد ذلك عن مشاعري الخاصة فذلك شيء لا تفهمه . وعادت زوجتي تقطع حبل أفكارى لتقول :

— انت معايا والا . . . لأ .

قلت بهدوء : أنا بقالي معاكى عشر سنين وجايه النهارده تسأليني أنا معاك والا . . . لأ .

قالت بهدوء أغاظني قليلا : انت حتزعل كل ما آجي أكلملك

في البطانية والكستور . بلاش مش ضرورى . ممكن الولاد السنة دى يعيشوا من غير بطانية وكستور ، إنما عايزه أقول لك حاجة . . . . الفلوس اللي استخسرتها في البطانية والكستور حتدفع ضعفها للدكاتره . حتدفعها على أقساط للدكتور والأجزاء . يعنى الاتناشر جنيه المطلوبين دول هيقوا ثلاثين والا أربعين .

قلت بغضب وانهار وتخاذل : ولا كلمة . حاجتهم لك أول الشهر . خلاص ، قالت بسرعة : أتناشر جنيه وجنيه كمان نجدد اللحافين بالمرة .

ثم نهضت واقفة وأشرق وجهها بشماتة الانتصار ، وانصرفت من الغرفة كعاصفة مدوية . ولم يلبث أن تعالى نشاطها من المطبخ والحمام وحجرة النوم وهى تأمر وتنهى وتهندس وتشرف وتراقب وتحقق وتشخط وتنظر . . . . وذكرتنى محاولاتها الساذجة برئيسى فى العمل ، إن علاقئى به تزداد انهياراً كل يوم ، فهو الآن لا يذكرنى جيداً ، وهو ينظر إلى كلما رآنى بدهشة غريبة كأنه يتساءل عنى يكون هذا الوجه المؤلف .

ومددت يدى إلى التليفون ثانى يوم واتصلت بصديق السوء يوسف .  
— أهلاً يا يوسف ، أخبارك إيه : الحمد لله . لا أبداً ، كنت عايز أقول لك إيه ، ليه . . . . موضوع بسيط ، سلفية بسيطة ، اللي تقدر تدفعه ، هو المطلوب خمستاشر جنيه شوف تقدر تجيب كام وبس ، خمسة ، اهو حاجة نسد بيها حنك السبع عشان يتلهى عنا .

وهكذا حلت المشكلة حلاً جزئياً ، ورحت أفكر فى هذه الدنيا الغريبة التى لا يكف المرء فيها عن الاقتراض من اللحظة التى يولد فيها حتى اللحظة التى يذهب فيها . الطفل يقترض صدر أمه ، والصبي يقترض من أبيه ، والشاب يقترض من أصدقائه ، والموظف يقترض من زملائه ، والبنوك تقترض من البنوك ، والدول تقترض من الدول ، وكل شىء يمضى فى نظام غريب حكيم حتى ليتمكن القول إن الإنسان حيوان مقترض ،

ليس الإنسان حيواناً ناطقاً لأن البيغاوات تنطق ، ليس حيواناً ضاحكاً لأن القرود تضحك . الإنسان حيوان مقترض ، ومع إبداء التحفظ على أن الإنسان حيوان تفضل استبدال الحكمة بهذه العبارة . الإنسان مخلوق مقترض . ولو بحثنا في الدنيا كلها عن مخلوقات تقترض لما وجدنا غير الإنسان . والفيل مهما يكبر في السن لا يميل على فيل صغير ويقول له :

— ألاقيش معاك بخمسين قرش ورق شجر لغاية بكرة . . . .

ذلك لا يحدث مطلقاً في دنيا الحيوانات ، وعند ما يكبر الحيوان يكف عن النشاط ويجلس في الشمس ولا يقترض من أحد . . . وهذا هو السر أحياناً في أن الغابة تبدو منظمة أكثر من عالم الإنسان ؛ على أي حال . . . أعتقد أن الموضوع يستحق دراسة أكثر فهو موضوع شديد الحساسية والأفضل أن ندرسه تاريخياً .

### الأحد : ١٤ نوفمبر سنة ١٩٦٥ .

عند ما يرى القط سمكة ينفش ذيله ويسيل لعابه ، وعند ما يرى الكلب قطعة من العظم يهرز ذيله بسرور وصداقة ، وعند ما يرق جرس التليفون لإنسان ما ، ويسمغ صوتاً غاب عنه سنوات تقفز عشرات الصور إلى ذهنه فجأة ، وتمضي حركة الصور بالنبض والحياة ، وهذا التذكر شيء لا يستطيع الحيوان أن يفعله . وهذا هو الفرق بيني وبين القط الذي أريه ، لا يستطيع القط أن يرفع سماعة التليفون ويقول :

— ماو . . . من الذي يتحدث ( بالدهشة ) أهلاً . . . ثم بالعتاب

عام كامل لا تتصلين فيه ، ماذا حدث ؟ وبالعصب الرقيق « افتقدتك كثيراً فأين أنت ، ثم بالأمل الباهت » غداً في الثانية عشرة ، سأكون هناك . لكن غداً لا يجيء كما نعرف ، لا يستطيع القط مهما يكن مثقفاً أو ذكياً أن يضع سماعة التليفون ويستغرق بعدها في التذكر ، وتمضي الصور طرية وحية ودافئة على ذهنه . فصل الخالق العظيم بين الإنسان



والقط ، ومنح الحيوان غريزة يمضي على هديها ، وأعطى الإنسان ذاكرة يرده إليها صوت ما أو رائحة ما أو عبارة ما . ومنذ أن دق جرس التليفون في مكنتي وأنا قلق ، كانت « س » هي التي تتحدث ، ونقل هذا السلك الجاحد المغروز في الأرض صوتاً حمل معه دفقة تمتلئ بالصور ... وكانت كل الصور قد اصفرت والتوت أطرافها من فعل الزمن . لكن ملامح الوجوه فيها لم تكن جامدة باهته . ما أغرب الحب ، هل يزداد رسوخاً كلما طال عليه الأمد ؟ هل يحمل مثل الحمر الجيدة القديمة هذا الدوار والضعف ... كانت « س » ، فتاة غريبة ، لم تكن تشبه أى فتاة على الأرض ، ثمة مناطق شاسعة من حياتها غارقة وسط الظلال ، واختفاؤها مفاجئ وغير مفهوم ، وبعد عامين تلتقي بها في الطريق الى جوار مكتبة لتقرأ في عينيها هذا الإحساس الذي يعاينه من كان يفتش - عبثاً - عن شيء ولم يجده .

ويفكر قيس وهو يمضي وسط مباني العاصمة الطوية والحجرية والزجاجية المطفأة ، يفكر وهو يملأ رثته من عادم السيارات أنه وحيد وخائف ومستوحش ، وربما يخفق وسط جليد لا تستطيع الذكريات بكل أنفاسها الدافئة أن تذيبه ... وربما تتقل الجلسة إلى النيل . ، وربما ينسى المرء أنه مكبل بثلاثة أطفال وزوجة وقط يريه ، وأنه ملتزم بمظهر معين وابتسامة لا بد أن يعلقها على شفثيه وهو يلتقي بزوجته ، ربما ينسى المرء هذا كله ويشده سحر النيل وهلهو الليل وبريق النجوم ... لكن البرودة ستعيده الى صوابه وتذكره بأنه يقترب من الحلقة الرابعة . وأنه لم يعد شاباً طائشاً كما كان ، وأن الأولى به أن يضم أطراف ملابسه حتى لا يصاب بالبرد ويرقد . وليست الشيخوخة سناً معينة نصل إليها ، إنما هي إحساس معين نبلغه ، وأعتقد أنني قد بلغت هذا الشعور من زمن ، ولو حسبت في ذهني متى أحسست بالشيخوخة فسيصادف ذلك عاماً هو العام الذي يلي الزواج مباشرة ، وكان ذلك حين أنجبت ولدى الأول ،



يومها ملأني إحساس بالوهن والحوار والشيخوخة . . . مبروك . لقد أصبحت أباً . . .

وبكيت يومها وظن الناس أنه الفرح ولم يتصوروا أنه الخوف . . .  
يا إلهي . . . إنني ما زلت أحس بعدم فهم عميق لكل ما يحدث أمامي ،  
وهذا إحساس الأطفال ، وما زلت أترجم كل شيء في مخيلتي إلى الألوان ،  
وأنا لا أعرف هل أحب حقيقة عند ما أحب أم لا . . . ولشد  
ما أريد أن أعرف . ومنذ زمن بعيد وكل من يعرفني يتهمني بأنني لست  
طبيعياً وأنني أقرب إلى الجنون مني إلى العقل : وعندما أقع في الحب أشبه  
على الفور جبلاً وقع في بئر ، وربما بدا منظر الجبل وهو يحاول الدخول  
من فتحة البئر مضحكاً. وهكذا أبدو وأنا أحاول اقتحام الدنيا المسحورة  
للحب . وعندما أحب يصيبني اهتمام مفاجيء بمن أحب فأسرف في  
سؤاله عن صحته ونفسه وحاله ، حتى ليبدو السؤال المكرر نوعاً من البلاهة ،  
وأحياناً يأخذني شكل حنان مفاجيء أو قسوة مفاجئة مبعثها هو الخوف ،  
الخوف من أن تفقد حبنا ذات يوم أو يقع الحب منا بلا ضجة مثل معطف  
يقع من المشجب . وكثيراً ما أحس أن سلوكي مع الحب يتغير ، وقد يوماً  
أحببت ابنة خالتي وكنت أيامها أخاف عليها من الآخرين والعيون والموج  
والهواء والشمس ، وعذبتها كثيراً فقد كنت أريد منها أن تتصرف مثل سانت  
تريز ، وكنت أغار حين أرى أكام الفستان قصيرة . . وقالت لي يوماً وهي  
تثنى رأسها جهة اليسار .

— أنا قرفت خلاص .

كان معها كل الحق . .

وتراجعت خطوة إلى الوراء ولم أعرف بماذا أرد ، وفكرت سريعاً في  
أبطال السينما وكيف يواجهون مثل هذا الموقف ، إنهم لا يتفاهمون وإنما  
يرفعون أيديهم ويهزون بها على وجه الحبيبة ، ولم أفعل ذلك واكتفيت بأن  
استدرت خارجاً من حياتها . كانت كلمتها هي الستار الذي نزل ببطء على

قصة حب عظيم لأنه فاشل ، وفاشل لأنه عظيم ، قصة حب فتي في العشرين من عمره مع فتاة في الثالثة عشرة ، حب لم يكن موضوعه هو الحبيبة بقدر ما كان موضوعه هو البراءة والطهر ، وكبر فتي العشرين وعبر عامه الثلاثين ، وكبر أكثر وغداً يجيء عامه الثالث والثلاثون . . . غداً عيد ميلادى الثالث والثلاثون . . . مرت ثلاثة عشر عاماً على كلمتها التي قالتها وهي في الثالثة عشرة .

الأحد : ٢١ نوفمبر سنة ١٩٦٥

نحن نعيش فوق كرة ضخمة من الماء والجبال والصحارى والحقول وتشرق علينا شمس كروية كل صباح ، ويجيء القمر كروياً إذا جاء المساء ، ويحمل الرجال رؤوساً تشبه الكرات ، وتظل البنات في رشاقة عيدان القصب ، فإذا ظهرت كرتان على صدر البنت اهتم الرجال بهذه الظاهرة وبدأوا يعدون العدة للزواج ، وتأثراً بهذا الشكل الكروى المنتشر في الكون نشأت لعبة الكرة واستفحلت اهتمامات الناس الكروية . وأنا أسكن في بيت يقع أمام مقهى رجل من مشجعى الأهل ، وعند ما ينتصر الأهل يحضر الرجل مزيكة حسب الله ويحضر عربية من عربات الكارو ويركب فوقها ويبدأ الرقص البلدى ، ويجمع الموكب حوله المئات وهم يهزجون ويغنون ويترقصون ويلعبون بكرات من السباب المضحك الموجه للنادى الآخر ، فإذا كان الزمالك هو المنتصر استأجر أحد أصحاب الجراجات نفس المزيكة التي يستأجرها الغريم بنفس العربية الكارو ونهض معه المئات من مشجعى الزمالك وطاقوا بالحى كله وهم يهزجون ويغنون ويترقصون ويلعبون بكرات من السباب المضحك الموجه للنادى الآخر ، وفي كلتا الحالتين يتعلم أبنائى الصغار شتائم لم أعرفها إلا بعد أن وصل عمى الثلاثين .

ويشجع أبى نادى الزمالك ، وتنتمى زوجتى بولائها إلى النادى الأهل

وأحد أبنائي يريد أن يكون سائقاً للقطار عند ما يكبر . ولهذا السبب يؤيد نادى السكة الحديد . رغم أننى أفهمته عدم وجوب كونه سائقاً للقطار وكونه مشجعاً للسكة الحديد ، إلا أنه رفض أن يفهم . وتعدد المذاهب والاتجاهات فى بيت واحد دليل على الديمقراطية والخصوبة .

ولقد أحسست أننى مدفوع بعاطفتى ضد النادى الأهلى لأن زوجتى تشجعه ، ثم أقنعت نفسى بأننى يجب ألا أسمح للمسائل الشخصية بالتدخل فى موضوع له هذه الأهمية والعمومية . والحقيقة أن الظروف تلجئنى إلى اتخاذ موقف الموافق من أبى وزوجتى ووالدى ، فأنا أحدث أبى أن الزمالك هو السيد الكروى المفضل ، وأقول لزوجتى : إن الأهلى غالب حتى لو انقلب ، أما ولدى الذى رفض كل المناصب التى عرضتها عليه وأبى إلا أن يكون سائقاً للقطار فأنا معه من مشجعى السكة الحديد . وأنا رجل رصين ولا أفهم كيف يتتر أبى واقفاً وسط الصالة ويزعق : — حوش الجون . . . حوش الجون . . . يا خسارة ماجاش جون .

ساعتها لا أفهم هل كان أبى خائفاً من مجيء الجون أو رغباً فى مجيئه ، ولقد تحمست ذات يوم وقلت شيئاً تصورت أنه سيعجب الجالسين حولي ، ثم فوجئت باستيائهم جميعاً ، وليس أكثر إشعاراً بالحجل من أن نحاول أن نحمل الفرع فنجىء بالغم بدله . ولقد أنقذنى عدم اهتمامى ، أو « غبائى » فى الكرة بمعنى أصبح من مواقف مثيرة وقفها زوجتى مع أبى يوم الجمعة الماضى ، وأحدهما زملكاوى والثانى أهلاوى ، وثمة مباراة بين الأهلى والزمالك . وفى البداية التقى أبى بزوجتى لقاء مثلباً ، برغم القبلات التقليدية التى تبادلها على الحد ، ثم قال أبى ونحن نأكل شيئاً عن رغبته فى هزيمة الأهلى لأسباب زملكاوية بحت ، وقالت زوجتى بعد أن تلقت الصفحة إنها تود أن يهزم الزمالك وسأقت أسباباً أهلاوية بحتاً .

وضحك أبى ضحكة قصيرة ، واصفر الجوى بين الغريمين ، وبدأ

واضحاً أن الكرة وحدها هي محور الصراع الدرامى ، والتفت أبى إلى كأنه يقول : انظر وقاحة زوجتك ، والتفتت زوجتى كأنها تقول ألا يكفيك أن أتحملك حتى أتحمّل والدك . . . . ودقنت وجهى فى طبق المحشى وخطبت خطبة قصيرة عن الروح الرياضية ومستقبل الكرة والاهتمام بالمستوى وتشجيع الناشئة ورعاية العتاويل والبر بالعنايتل ووجوب حيدة الحكم . وكانت الكلمة القصيرة محاولة للهروب من الموقف الذى كان مطلوباً منى أن آخذ منه موقفاً . قال أبى معلقاً على تصرفى :

— طول عمره مالوش رأى . . . . سلبى . . . .

والتفت إلى أمى مستنجداً بها ، فنهضت قائمة ومدت يدها إلى طبق الفراخ المصرية الجليلة وبدأت تقسيم الأنصبة وهى تتحدث عن وجوب احترام الطعام ما دمنّا على مائدة الطعام ، وتراجع أبى وطلب كوباً من الماء ، كما تراجع زوجتى وقالت لأمى رأيتها فى الأرز المخلوط وروعته . وكانت كلمتها نفاقاً بحتاً لأنها تقول لى فى البيت عند ما نعود إنها لا تفهم كيف أستسيغ طعام أمى الذى يمرضها لفرط دسامته ، وهكذا تمضى الحياة بالنفاق أو الخناق أو الهرب ، والسبب هو الكرة . وأنا رجل عاقل ولا أفهم السر فى كل هذا الضجيج .

آه من الضجيج الذى ينبعث من المطبخ .

الأحد : ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٦٥

يعتقد الكثيرون أن الزواج دليل على التهور ، ويرى بعض الناس أنه دليل على الشجاعة ، والفروق بين الشجاعة والتهور رفيعة وناعمة ، ولهذا أفضل النظر للزواج نظرة أخرى . وفى رأى أن الزواج دليل على النهاية ، وعند ما يتزوج المرء يشيخ ، وعند ما يشيخ الرجل يكبر أولاده . ويتزوجون ، وهكذا تتشقق ثمرة البسلة ويذهب الغلاف للريح وتبقى أصغر الثمار فى الأرض وتمضى دورة الحياة .

وقبل الزواج لا يفكر الرجل إلا في صيده من الطعام والشراب واللباس والمرأة ، ووسط دائرة الأنانية تنمو شجرة الحب . . . . وهي نبات غريب أوراقه عريضة وشفافة وخضراء ، وفي نفس الوقت لا تؤكل لأنها نبات سام كل فائدتها هو الظل ، وهي تصنع ظلاً ساحراً تنفذ منذ أشعة الشمس بعد أن تفقد حداثتها الصفراء وتتحول تحت الأوراق إلى طيف ملون ، وكلما بكى العاشقان أو زاد شحوب وجهيهما زادت قدرة الشجرة وكبرت أوراقها . . . . وكل شيء تحت شجرة الحب ملون ويشبه الحلم ، والقانون الوحيد السائد هو قانون النسبية والتسامح ، وهكذا يبدو أنف الحبيبة الكبير في صغر النبق ، ويتغير طعم شفيتها « رغم أنه بلا طعم » إلى مزيج من الكريز والتفاح ، وتحت شجرة الحب تغمض الحقيقة عينها ويفتح الخداع الجميل فمه ويتحدث فيما يعنيه وما لا يعنيه وتسمع الجوارح لقوله وتصفق . . . .

وبرغم أن الخطر يحيط بالمنطقة إلا أنها من المناطق الهامة التي ينبغي على النوع الإنساني زيارتها ولو مرة واحدة طوال الحياة ، وليس المهم أن يحدث الزواج هذه المرة . . . المهم هو الزيارة . ويدخل الكثيرون منا هذه المنطقة على بداية الشباب ، ويدخل تحت الشجرة أنيقاً رشيقياً يعتز بكبريائه ، ثم يخرج منها شاحباً باكياً وقد فك رباط عنقه وشرخ قلبه وانكسر طبعه ورقت حواسه وزادت نسبة الأمطار في عينيه ، وبرغم كل هذه الكسور الداخلية والجروح تصنع الزيارة خيراً هائلاً للإنسان . ومثلما نحقن أنفسنا بجراثيم الجدري حتى لا نصاب بالمرض ، فكذلك تحقننا الرحمة الخافية في الحياة بشيء من الحب والخيال كي يتم تطعيمنا ضد الحب والخيال فيما بعد . وهكذا نقرب من الأرض أكثر ونفكر في الزواج ونتزوج ، ونحن مدينون للحب بخروجنا من سجننا القديم في ظهر آدم ، ولولا الحب الذي عرفه آدم بعد عصيانه لظلنا حتى اليوم سجناء خلية واحدة ولما خرجت للحياة كل هذه الأشعار والمسرحيات وكتب الفن

والتماثيل والصور... وهكذا صنع الحب أول مخلوق وصارت رحلة الحب هي سياحة كل مخلوق بعد ذلك . فالحب كمنطقة سياحية ينبغي على الوطنيين زيارتها ولو في العمر مرة واحدة . وأنا أذكر أول زيارتي للحب وأعيش هذه الأيام في الزيارة الأخيرة فما أعجب قلب الإنسان وما أغربه ، يستهوينا الجمال في بداية الحياة ثم تكشف الحياة النقاب عن وجه الحقيقة فإذا هي والجمال اثنان وليس واحداً . ليست المرأة الجميلة هي المرأة الحقيقية دائماً ، وفي الجمال غرور يدير رؤوس الحمقى ولا يقنع الرجال ، ونحن نبدأ حياتنا السياحية مع الحب بأن نحب مدرسة الرسم الجميلة ، وكل مدرسة رسم لا بد أن تكون جميلة ، ثم نكبر ونحب ابنة الجيران ، ونخطبها من شقيقها الذي يلعب معنا ، ونسامح معه في عدد الأجوان التي أصابته من أجل عينيها . ثم نكبر أكثر ونحب فتاة من الجامعة ، ونكبر أكثر ونحب أول فتاة تعين معنا في المصلحة . ثم نسأم من أكل المطاعم وجلسات القهوة ونحب امرأة لانعلم أنها ستصبح زوجتنا ، ولو علمنا الحقيقة لما أحببناها قط ولجربنا من طريقها بسرعة الضوء... (١٨٦ ألف ميل في الثانية ) وبعد الزواج نكبر فجأة ونبحث عن الجمال الداخلي وتناسق الشخصية ، وهذا الحوار اللطيف الناعم الذي تتحمل مصلحة التليفونات معظم ثقله . . . .

والحب معركة بين رجل وامرأة . . . . ومثلما تحمل المعارك كثيراً من المفاجآت للمتحاربين فكذلك تحمل معركة الحب ، ويكتشف الرجل أن هذا الوجه العادي قد راح يقطر نوعاً من الفتنة المسحورة داخله ، يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر . . . . حتى يجيء الوقت وينعقد لسان الشايطر حسن . والفرق بين الزواج والحب وكلاهما معركة ، أننا نقود المعركة بالزواج ضد المرأة ، أما في الحب فنخوض معارك وهمية ، تقف فيها المرأة إلى جانبنا ، ولا تفعل شيئاً سوى إيقاظ المحارب داخل الرجل . ولقد استيقظ المحارب داخلي ووقف وسط صحراء شاسعة يفتش عن



جنوده، للدخول معركته الأخيرة . . . وأنا أحس أن إمكانياتي التي تتمثل في شكل جنود . أحس أن هذه الإمكانيات هائلة ، وأحياناً أتصور نفسي وتحت إمرتي مليون من الجنود ، يحمل كل واحد منهم قبلة ذرية . هم قوة هائلة لكنهم جميعاً موزعون في الصحراء وقد فقدوا كل أجهزة الاتصال اللاسلكي ونفذ الماء منهم أو كاد ، وأصبح كل واحد منهم لا يساوى أكثر من جرعة ماء . . . قوة هائلة ومشتتة ومعزولة تحاصرها الرمال ، هذه هي إمكانياتي ، وهي إمكانيات إذا استخدمتها في الحب أو الحرب فهذا معناه أنني سأخسر المعركة . . .

الأحد ٩ يناير سنة ١٩٦٦ ( الموافق لشهر رمضان )

« كل ما فاتك من الله سوى الله يسير . . . وكل حظ لك من الله سوى الله قليل » .

أنطق الله سبحانه وتعالى عبده المتصوف أبا سعيد الخدري بهذه الحكمة ، وهي حكمة لا يدركها الناس جيداً على الأرض وإن كانوا سيلتقون بها بعد عمر طويل .

إن كلمة « بعد عمر طويل » هي التي تشغل تفكيري هذه الأيام . . . أعرف أنني سأموت ، ومن رحمة الله أنني أجهل متى يكون ذلك وكيف . . أيضاً لا أعرف ما الذي سأعمله بعد أن أموت ، وهل أصبح شجرة يجلس العشاق تحت ظلها ، أو أتحوّل إلى ثمرة تأكلها بقرة فيزيد اتساع عينيها ويعمق تعبير الحزن فيهما . كل ما أعرفه وأثق فيه أنني سأتحوّل إلى التراب الذي عشت طوال حياتي أحارب دخوله إلى البيت وأصرخ في وجه زوجتي لأنها لا تنظفه ، وهذه الهزيمة المروعة أمام التراب بتحوّل إليه لن تستمر . . . وهذا ما يخفف وقعها على النفس . فبعد عدة بلايين من السنين ، أو بعد ساعة أو ثوان قليلة سأقفز من حفرتي بالأمر ، وأتحوّل من التراب إلى آدميتي بنفس الأمر ، وأصرع إلى الله تعالى ( بالخوف



والقهر ) ملبياً نداءه سبحانه ، وأنا الذى كان يسمع فى الدنيا ( بالأمن والطمانينة ) نداء الله خمس مرات فى اليوم « فيستنطع » أشد النطاعة وأعظمها ويشد على نفسه لحاف الغفلة ويتعلل بعفو الله وبرد الشتاء وحر الصيف ولا يصلى . وسوف أكتشف بالروع والخوف والإلحاح وأنا أقطع طريقى إلى الله بعد البعث ؛ أن كل ما فاتنى من الله سوى الله يسير ، وأن كل حظ كان لى على الأرض سوى الله سبحانه قليل . . . . وسوف أعطى كتاباً صغيراً هو فيلم حياتى على الأرض . . . .

سأرى فيه لحظة الميلاد وأيام النمو وساعات المدرسة وحبى الأول وإثمى الأخير ، وكل حركة وكل نأمة وكل فكرة عبرت على الذهن ، وكل رعشة مرت بالحواس . . . . حتى هواجس الفكر وخطرات الضمير وتأملات القلب ونوايا النفس سأراها مسجلة فيه بالصوت والصورة . وتمضى اللحظات وأنا أنظر دهشاً فى حياتى ، وأنظر دهشاً لهذا الميزان الرهيب الدقيق الذى لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . . . . حتى هذه الجلسة فى المقهى . . . .

اليوم الذى اشترينا فيه السمك وجلسنا نأكله وجاء القط الصغير الأصفر يشد بنطلونى فألمتنى أظافره ورفسته بقدمى فأسرع يبتعد ثم ثنى وجهه إلى وقال يومها بغير أن أفهم عنه : « لماذا تضربنى أيها الرجل الطيب . . . . هذه نقود جاءتك من الله ، وهذا سمك خلقه الله وأنت عالة على الله وأنا مثلك عالة على الله . فلم لا تطعمنى مما أطعمك الله » . . . نظرات القط الصغير الأصفر المرقش بالسواد مع ما قاله ولم أفهمه مسجلة فى الكتاب ومحسوبة وموزونة ، فيا للدوار الإثم . ومن ذا الذى يعيدنى إلى الأرض مرة أخرى لأطعمه وأقبل قدميه وأغسلهما بالدمع وأرجو منه أن يسأل ربه ورب الكائنات عفوه ورحمته .

سيقال لى وأنا أتصفح شريط حياتى على الأرض : اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً . . . .

لن نحاسبك أحد... اقرأ أنت وحاسب نفسك... ولو فاجأني الكتاب... وحاصرني الخطايا التي اكتسبتها وأطلت النار وقررت أن أكذب... فسوف يغلق الكتاب رغم أنني ويعقد لساني بالخوف من رب العرش العظيم وتنطق قلمي قائلة : إنه سار بي إلى الخطيئة مرات ولم يدخل بيتك يا رب في غير الأعياد والمناسبات الرسمية... وتصمت القدم ، وتقول اليد : إنه كان يشرب بي الشاي في عمله ولا ينتج مدعياً أنه يعمل على قدر نقود الحكومة ، وتصمت اليد وتهمس حبة العين السوداء بسر النظرات التي قبل بها وجوه النساء في الطريق وتأمل بها السحاب المسخر بين السماء والأرض في نفس الوقت بغير خوف من خالقه... وتصمت الجوارح وتعود إلى اللسان انطلاقة فيقول بعد أن أدانته الجوارح :

- « جاتكو البلا »... عنكم كنت أدافع يا أغبي الجوارح .  
لا مفر إذن ولا فكاك ولا كذب ولا ظلم... لا ظلم اليوم...  
أى مفاجأة وأنا أكشف أن حياتي على الأرض لم تكن هي وحدها الحياة... أى مفاجأة . إن كل نكتة أطلقها على فكرة البعث بعد الموت ذهبت بالصدى وأبقت لي الحسرة يوم الحسرة ، فيا حسرة على العباد ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون...  
يا حسرة على العباد ، ويا حسرة على نفسي...

الأحد : ١٦ يناير سنة ١٩٦٦ (الموافق لشهر رمضان)

الحقيقة أن زوجتي... تمثل الغالية العظمى من العامة الذين ينظرون إلى الدين نظرهم لشيء يستحسن اتباعه عند الشيخوخة ليدفئ من برد الوحدة ويملاً الخوف من الموت بأحلام الجنة المنعشة... وينقسم معظم الناس إزاء الحقيقة الدينية « وكل حقيقة غيرها » إلى قسمين : قسم من العامة وقسم من الخاصة . فأما العامة فيؤمنون بالله على طريقة المثل

العامى الذى يقول إن خير الأمور الوسط ، وإن كان البيت عايز الزيت يحرم على الجامع ، بمعنى أن الإنسان إذا صلى وجب عليه أن يخطف صلاته خطفاً حتى لا يقال إنه انجذب : وليفكر جيداً أثناء الصلاة فى علبة اللجنة المغلقة التى غشها البائع الحرامى ، وإذا صام بالنهار وجب عليه أن يسب الدين مرتين لأنه صائم ومنقرض ، فإذا انطلق مدفع الإفطار انطلق كالمدفع على الإفطار ، وثبت مراكزه عند هذه التبة من الأرض المخلوط ، ثم انحدر عنها لهذه الهيئة الحاكمة من الدجاج ، ثم تقدم من بعدها ليسيطر على أحراش السلطة والطبيخ . ثم طهر الأرض من الكنافة والأطاييف ، حتى إذا انتهت المعركة صار التنفس معجزة . . . . ويحتاج البطل لمن يحمله ويغسل له يديه . . . . وإذا تصدق الواحد منهم تصور وهو يعطى قرشاً أو نصف قرش ويوبخ الشحاذ ويلقنه درساً فى وجوب البحث عن عمل ، تصور أنه يشتري نصف اللجنة بالتعريفة المخروم الماسح الصدى الذى يرجع عصره التاريخى للسلطان حسين .

وهكذا تمضى الأمور باعتدال وقصد حكيمين يميزان حياة العامة فيما يتصل بالدين ، وينصرف حماسهم الحقيقى وتطرفهم وجنونهم إلى الدنيا فيحاولون زيادة دخلهم فيها ، معتقدين أن الإنسان قد خلق أساساً وهبط إلى الأرض أساساً ليزيد من دخله ويشتري ثلاجة حتى يسجل تطوراً فى سلم الخليفة ، بعد أن كان جده الأول يفتحفه تحت المطر ، وجاء جده الثانى وشرب من التربة ، ثم اخترع جده الثالث القلة ، وصار لازماً على الرابع أن يسجل هدف الثلاجة . ومثلما ينصرف هم العامة إلى زيادة دخلهم ينصرف همهم إلى تسمين أنفسهم معتقدين أن الكرش الضيخم دليل على الأصل الطيب . وكذلك يؤمن العامة أن مروءة المرء لا تكتمل إلا إذا تعصب وانجذب لشيء عصرى مثل أم كلثوم أو الكرة . وإذا أزم ناديه يوماً قفز المهزوم العصرى على قدميه وشوح يديه فى الفضاء وأمسك صدره بالألم وصرخ من عزم أعماقه حسرة على الجون

الرابع الذى جاء ولم يكن ينبغى أن يجيء . ثم طب ساكتاً بالزعل ومات :  
وتسرع الصحف وفراودة النادى الذى تسبب فى موته ليتأملوا بالدهشة  
والخوف هذا الذى سقط شهيد رابعة الكروية . هذا هو موقف العامة أو  
الطبقة الوسطى من الدين : أما الخاصة فيقفون موقفاً آخر تماماً . . . . لن  
نجد فيهم هذا الاندفاع الحماسى والسوقية . . . . لن نجد فيهم هذا الإيمان  
الذى يشبه عدمه والذى يميز إيمان العامة . . . . إن الخاصة قوم لا يتبعون  
غرائزهم كالعامة ولا يتقاتلون لأسباب كلثومية أو وهابية أو كروية . إنهم  
قوم يعبدون العقل وقد كفل وجودهم على رأس الحياة تربية ممتازة صانتهم  
عن الحماس لأى شىء . ولهذا يعتذرون لقضية الإيمان حين تعرض  
عليهم قائلين :

— نريد أن نرى الله لنؤمن به . . . أيها السادة الذين يدعون وجوده ،  
أين هو وسوف نؤمن به . إن العلم هو هدفنا النهائى . . . والعلم هو  
الملاحظة والتجربة ، وكل ما يدخل المعمل يدخل ضمن إيماننا ، أما أن  
تطلقوا لنا ألفاظاً هى فى نهاية الأمر أصوات بغير أجساد فذلك ما نرفضه  
ومعذرة . . . ويلقون قفازاتهم فى وجه طاحونة الهواء وينحنون ثم ينسحبون  
بالأدب اللائق بالخاصة . . .

والحقيقة أن العامة والخاصة سجناء وإن اختلفت قضبان سجنهم :  
الأولون تسجنهم التقاليد والعادات التى كانت تؤمن بالدين كنوع من  
أنواع المدافىء التى تقى برد الشيخوخة . ويظل أحدهم مصالحاً للدين ما دام  
التعريفه المحروم يشتري الجنة . . .

والآخرون تسجنهم قضبان عقل طفل صغير هو العلم . . . طفل  
صغير لا يؤمن بغير حواسه ولا يؤمن إلا بما يدخل معمله الذى يحمل  
بالنسبة للكون سعة فنجان القهوة ، فإذا رفض المحيط أن يدخل فنجان  
القهوة أنكرنا وجود المحيط كله وأعطينا الإيمان ظهرنا وانصرفنا .

الأحد : ٢٣ يناير سنة ١٩٦٦

نحس بالوقت في مصر على طريقتنا الخاصة. إذا قال المكوجي سأحضر القميص بعد ساعة فعليك أن تنتظر القميص بعد يوم ، وإذا قال التريزي بأن البروفة بعد أسبوع - فهذا معناه أنها ستكون جاهزة بعد شهر ، والأصدقاء يتواعدون على اللقاء في المقهى في الساعة السابعة ولا يجتمع شملهم قبل التاسعة ، ولا يعتذر منهم أحد . . . والزوجة تعلم أن زوجها يجب أن يأكل طعامه في الثانية والنصف ظهراً ، اكن الطعام « اللعنة على البوتاجاز الصغير » لن ينضج قبل الرابعة . . . فإذا اعترض الزوج ، قالت الزوجة : ما ناقصش إلا أحط صوابي تحت الحلة . ولقد تميزت الشخصية المصرية بهذا التسويف الذي ينطوي على احتقار عظيم للوقت ، وينطوي في نفس الوقت على عدم احترام لعمل الإنسان أو شعور الآخرين . ومن الغريب أن يتصرف المصريون هكذا رغم أن أجدادهم القدماء هم الذين اخترعوا الوقت ، وإذا كنت أعتبر نفسي من قدماء المصريين فإن زوجتي لا تعتبر نفسها كذلك ، إنها تمت لعصرنا الذي يحمل مناخاً غريباً يدفع الإنسان إلى أن يصبح مثل كلمات العهد القديم ، فينظر للشمس ويعجب من علة نشاطها ، وينظر للأنهار ويدهش لأنها لم تمل و تتعب من الذهاب للبحر طوال هذه السنوات ، ولو نظرنا حولنا في الكون فسوف نكتشف أن الإنسان هو أكسل المخلوقات وأقلها تحملاً للمسئولية ، لم نسمع أبداً أن الشمس تأخرت عن موعدها ثلاث ساعات أو ثلاث دقائق ، لم نسمع أن المغرب تلكأ أو تسكع قليلاً ولم يأت في مواعده ، لم نر أبداً فاكهة تتأخر عن موعد ظهورها ويمنعها الكسل من الظهور . . . كل شيء يمضي بنظام رائع محكم باستثناء الإنسان . . . هو الوحيد الذي لا يراعى الوقت ، وبالتحديد وقت طلب النقود . منذ يوم طلبت زوجتي سبعة جنيهات ونصف . . . لم أكن قد قبضت

بعد ، ودهشت .. كيف تتصور زوجتى أنى يمكن أن أملك على نهاية الشهر مثل هذه الكمية من النقود ، هل أنا أرسين لويين . أفهمتها أنى لا أملك هذا المبلغ فقطبت جيئها وقالت :

— راح الهليوس . . . .

قلت : راح فين . . . .

قالت : نافده الصبر : اسكت . . . . سيبنى أفكر . أطعت الأمر على الفور . . . . تركتها تفكر . . . . وتغضن وجهها وراحت تفكر . . . . واستغرقت أنا الآخر فى تفكير عميق محاولا أن أعرف سر الهليوس . . . . وعرفت كل شىء فى المقهى . . . .

أن الهليوس نوع من أنواع السمن الهولندى . . . . وإذا كان كل عصر يمتاز بنوع من أنواع الجنون الظريف الذى يميز الحياة فيه ، فإن هذه الأيام من عصرنا تعيش فى جنون الهليوس . . . .

وانتشر الهليوس مثلما تنتشر الأنفلونزا ولم يعد هناك بيت لا يتحدث عنه ، وصارت كل زوجة تقيس نفوذ زوجها ومدى حبه لها بعدد العلب التى يحضرها من الهليوس . وكانت زوجتى تنوى شراء عشر علب منه مرة واحدة ، وكانت هناك — واسطة — ستجىء لها بهذه العلب ، وكان الدور المفروض أن ألبه هو دور إحضار النقود . . . . ولما كنت رجلاً صالحاً لا أسرق فإننى لم أستطع أن أحضر النقود ، وهبكذا غرق حتى ازوجتى فى عشر علب من الهليوس التى فشلت فى إحضار ثمنها . ومع مرور الوقت لم أكن أسمع إلا ثناء عطراً على هذا السمن . . . . والحقيقة أنى أفكر جدياً هذه الأيام فى كتابة ملحمة عن الهليوس ، أو مسرحية . . . . سيفتح الستار على بداية أزمة . . . . علبة من الهليوس التى اختفت فى بيت . . . . والزوجة تهم زوجها بأنه حمل العلبة إلى بيت والدته ، وهو يتهمها بأنها حملتها لبيت أمها . . . . ما أسخف كل شىء . . . . ما أسخف هذا الاندفاع الأحمق نحو نوع من أنواع السمن . هناك فى البلد غيره عشرات الأنواع



التي لا تقل عنه وإن كانت شهرتها — والشهرة حظوظ — أقل من شهرته —  
ولماذا عشر علب يا زوجتي العاقلة ؟ .

قالت الزوجة : مستكثر عشر علب علينا . . . أملك جايبه هليوس  
بعشرين جنيه . . . أصله حبيختي . . .

سكت وحاولت أن أفكر في الموضوع بهدوء . . . طبعاً سيختفي  
الهليوس . لأن كل بيت سيبدأ تخزينه . . . قطعاً سيختفي . . . عليه  
اللعنة . . . اتصلت بأمي في التليفون أسألها هل تنوى أن تفتح محلاً للبقالة  
ففوجئت بأنها لم تشتري علبة واحدة منه ورجتني أن أتصل بزوجة خالة  
شقيق ابن عم الست تفيده لأن له قريباً يعمل في الجمعية التعاونية ويمكن  
أن يحضر لنا علبة أو علبتين . ما هذا . . . أيمكن أن يكون جنون الهليوس  
قد أصاب حتى السيدات العاقلات . . . لست أعرف . . . هل يمكن  
أن يكون العيد هو المسئول عن الأزمة ؟ لست أعرف . . . كل ما أعرفه  
أنني قررت أن أعيد قراءة كلمات سيدنا سليمان التي يقول فيها : « باطل  
الباطيل ، الكل باطل » يا سيدنا سليمان عليك الرحمة والصلاة .  
على عصرك كان كل شيء يتساوى . . . وعلى عصرنا زادت أشياء تحت  
الشمس . . . أهمها يا نبي الله هو الهليوس قبصر . . . تصور ! .

### الأحد : ٣٠ يناير سنة ١٩٦٦

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم بأمر فيه تجديد  
تذكرت هذه الكلمات وأنا أقول لألف واحد كل سنة وأنت طيب ،  
وألف واحد يقولون لي كل سنة وأنا طيب .  
ذهبت إلى حديقة الحيوان وكدت أبكي أمام قفص الأسد . . ترى  
كيف يمضي العيد في الغابة . هل يأكل الأسد غزالتين بدلاً من غزالة واحدة  
إذا جاء العيد عليه في الغابة ، ثم ما هو إحساسه اليوم وهو سيد حيوانات  
الغابة . . ما هو إحساسه اليوم وهو سجين .



الأحد : ١٣ فبراير سنة ١٩٦٦

بلغ الأمر حد الأحلام . . . .

أصبحت أحلم وأنا نائم وأحلم وأنا مستيقظ وأحلم وأنا أسير وأحلم خلال العمل . أعتقد أن هذه الحال تعتبر الزواج عند ما يبلغ عامه العاشر ، لكننى لم أصل إلى عامى العاشر بعد . . . . فما السر إذن ؟ أتكون المشكلة أننى أعيش حالة نفسية وصلت إلى عامها العاشر فى الزواج . . . . لست أعرف . . . كل ما أعرفه أننى أحس بالبرد والخوف وأحلم . . . . تعال أيها الحلم ولا يهملك الصوت العالى للزواج . . . .

أنت بصوتك المهموس وأسرارك الغائرة أقوى وأمنع .

كيف حالك يا جدى . . . كيف أنت . . . أنا . . . أنا بنخير . . .  
لم أزل هناك . . . فى الدنيا . . . أى دنيا . . .

تسألنى أى دنيا يا جدى . . . الدنيا التى غادرتها بقطار الثلاثاء منذ عام مضى . . . ما أغرب كلماتى . . . لم تعد تفهم كلماتى . . . ما الذى لا تفهمه . . . منذ عام مضى . . . هل نسيت أنك مت . . . هل فقد الزمن عندك دلالة . . . أصار له معنى جديد يا جدى . . . لم لا تجيب . . . ثم ما سر ابتسامتك الشاحبة التى تذكرنى بشيء كان لى ثم مات . . . : لن تفهم يا جدى فأنا أتحدث عن الحب وكنت تعتبر الحب شقاوة ثم غسلتك التوبة والبكاء هناك عند الحجر الأسود . . .

أحدثك إذن عن الحب . . . كان لى حب يا جدى ثم مات . . . تعرف أنت الموت وقد جربته . . . تعرف أنه رحلة . . . كيف كانت تبدو فى المرة الأخيرة . . . المجذاف يتحرك على مياه الذكرى فيصيب الوجه رذاذ مياه غريبة . . . ليست مياهاً زرقاء ولا خضراء وإنما تحمل لوناً تمتزج فيه الفضة بشحوب الرجس . . . والفضة سائل كثيف لا يشف عما تحته من أسرار . . . لكن هذه المياه الفضية

شفافة . . . امتقع وجهي وأنا أنظر للمياه . . . ها هي المرة الأولى التي  
أشاهد فيها فضة شفافة . . . وعلى السطح تتناثر آلاف من زور الرجس  
التي تمنح عطرها للجو . . . كان الجو حاراً حين شاهدتها آخر مرة . . .  
أذكر مجرى العرق الرفيع عند منابت الشعر في رقبتها . . .  
وأذكر ابتسامتها التي لم تتحرك بها الشفتان وإن أطلت من العينين . . .  
وكانت تقول لي آلاف الأشياء بغير أن تتكلم . . . وكنت — يا جدي —  
حين أنظر في عينيها وأتأمل وجهها أحس بالأمان العظيم . . .  
شعور مطلق بالأمان والسلام والراحة . . .

أراها مثلما كنت أراها زمان ، بأنفها الكبير الجميل مثل أنف  
كليوبترا . . . بملامحها الذكية ، بدمها الذي يشبه خفه دم النسائيس التي  
تعيش على الشجر في السودان .

احتفظ بصورتها . . . بقصاقيص من فستان لها وعمرها ١٤ سنة ،  
احتفظ بقشر لب أكلته مرة وأعطتني القشر لأرميه فلم أفعل .  
احتفظ بقلم صغير كتبت به يوماً كلمة . احتفظ بخصلة من شعرها  
قصصتها وهي نائمة جوار شقيقتي وكانت صديقتها . احتفظ بجزء من  
أظافرها إنكسر يوماً .

واحتفظ بصلواتي لها ، وهي صلوات تصل لألف صفحة ، لم تقرأها  
هي ولا تعرف بوجودها قط . أخبئ هذا كله عنها وعن زوجتي مثلما  
يخبي الوثني العاشق إلهه عن الآخرين .

وأحياناً تزورني في الحلم ، وأحياناً أزورها بالمرور على قشر اللب  
وقصاقيص الفستان وخصلة الشعر .  
كانت تقول لي احتراماً — يا أبيه .

وكان الفرق بين عمري وعمرها يبرر ذلك .

ذهب أمس . مات . تحول . بدأ رحلته مع العودة . دخل الأرض

وصار معدناً من المعادن النفيسة . . . سجلت أيدي الملائكة كل شيء ولم يعد ممكناً محو شيء . . . رفعت الأقلام وجفت الصحف . . . ذهب الأمس فكم كنت أحبها مثلما أحب عمر بن الفارض المرأة الوحيدة التي قادتني إلى الحقيقة . . . كم كنت أحبها حقاً . . . قبلها لم أكن أتصور وجود حكمة لخلق المرأة غير استمرار الحياة . . . كنت أقول لنفسي إنه يستحيل أن يكون هدف المرأة على الأرض هو تنغيص حياة الرجل والتأكيد عليه . . . يستحيل . . . لماذا خلقت النساء إذن . . .

بعدها هي عرفت لماذا خلقت كل النساء . . . إن الحب عنصر أصيل في بناء هذا الكون وكانت تستمع إلى كثيراً - يا جدى - وهي صامتة . . .

\* \* \*

معذرة يا جدى . الواقع يفرض نفسه فمعذرة .

- أنت تشوف لك حل في البيت ده . . . اتصرف . . . ما أنت طول عمرك مديون . . . في فبراير واحد من ولادك نايم من غير بطانية والثاني معندوش كستور ، واحد عنده جزمه والثاني معندوش . . . وتقول لي بتحب وعازب تتجوز واحده ثانيه . . . والنبي أنت عبيط يا بطاطس . . . فيه بنى آدم مفيش في بيته غساله ، فيه بنى آدم مفيش عنده تلفزيون . . . هات تلفون يدال ما تجيب ولد . . . كل الرجاله اللي في الدنيا دول خرايت ولا يفهموا . . . أصل انت مش قادر تحس إن أنا مختلفة عن الناس . . . بس أنا بأفكر بطريقة ثانية غير الناس . . . فاكرنى حزعل . . . حستريح . روح اتجوز وهات بلوة تهانى فيك وتهانى فيها . . . لا . . . انت ما كتش تهزر . أنا عارفاك لما تتكلم جد . . . أنا واخده بالى منك اليومين دول . إن مكتش ملاحظ تبنى ضعيف الملاحظة . . . انت خسيت وعجزت وقربت تموت يا بطاطس . . . شعرك اتلى شيب وجاى تقول لي بحب . . . حبك برص . . . معذرة يا جدى فهذه هي زوجتي

في إحدى لحظات الحوار . . . إنها طبعاً لا تقصد ما تقوله ، وكل ما في الأمر أن العشرة الدائمة تولد نوعاً من أنواع رفع الكلفة . . . وذلك أسوأ ما في الزواج . . . ذلك أسوأ ما في الزواج . . .

الأحد : ٢٠ فبراير سنة ١٩٦٦

\* الساعة ٧ صباحاً :

النوم يرقد فوق جفوني كالرصا ص ، والسأم يخنق رباط عنق بعد أن ضاقت ياقة القميص ، والمرأة تأكل باب البيت وأنا أمر في طريق للخروج .

\* الساعة ٧ والدقيقة الثالثة :

حانت منى التفاتة إلى المرأة فوقفت . . . خيل إلى أن هناك رجلاً غريباً في البيت . نظرت خلفي فنظر الرجل في المرأة خلفه . . . تأكدت أن هذه صورتي فجمدت في مكاني . كان الرجل الذي هو أنا يبدو متعباً ومكدوداً وعجوزاً وقد امتلأ رأسه بالشعيرات البيضاء ، وتحت العينين هالات سوداء وفي صفاء العينين كدر خفيف وشيء يشبه الحلم الذي انطفأ .

\* الساعة ٧ والدقيقة الرابعة :

مرت زوجتي ورأى فمرت صورتها في المرأة . لاحظت أنها مدججة باللحم والشحم والغباء ففهمت سر شيخوختي المبكرة وانصرفت .

\* الساعة ٨ ونصف :

واحد شاي وسندوتش فول واشترى لنا الأهرام ، خلينا نقرأ وننشط ولتذهب الدوسيات المعطلة للجحيم .

## \* الساعة ٩ ونصف :

رئيسي يتحدث حديثاً طويلاً فلا أسمع منه شيء .  
الحياة مستمرة خارج المصلحة واليوغية يعمل داخل المصلحة وآلاف  
الأشياء تقع فوق سطح الكرة الأرضية والصاروخ الروسي يرقد على سطح  
القمر والدنيا نهار هنا وليل هناك ، وهناك قشرة موز في مكان ما من  
الشارع الذي يؤدي إلى بيتنا ويمكن أن أتزحلق عليها وأنا عائد وتنكسر  
رقبتي وأموت . . . ما معنى هذا كله .

## \* الساعة ١٢ :

دق التليفون لي . . . من الذي سأل . صوت رجل . . . لا ترد وا على  
أى صوت لرجل . هذا صوت دائن . . . قولوا أى شيء . . . خرج . . .  
مات . . . نقل . . . سافر . . . أى شيء . . . ما أنتظره أيها الأغبياء  
هو صوتها هي . . . وهي مسافرة في بلاد الفرنجة ولن تتحدث . أنا إذن لا  
انتظر شيئاً .

## \* الساعة ٢ :

أخذت نفساً عميقاً وغطست في الأوتوبيس . . . ما أذكاني . . .  
أعرف أنني لن أتنفس حتى أنزل منه . . .

## الأحد : ٢٧ فبراير سنة ١٩٦٦

ليس غريباً أن تنشأ الصداقة بين الإنسان والحيوان . . . ليس  
هذا غريباً . . .

هرون الرشيد كان صديقاً لفيل . أما خمارويه بن أحمد  
ابن طولون أحد خلفاء الدولة الطولونية فكان مغرمًا بالحيوانات

هو الآخر ، وكان له بستان مكانه الآن- حتى القلعة . ، وكان له في هذا البستان قصر جميل ، وحول هذا القصر بنى الحليفة دوراً متعددة للأسود والتمور والفهود والزرافات ( بنى حديقة حيوان باختصار ) ، وكانت بيوت الأسود عامرة بالأسود ، ولها أوقات معلومة تفتح فيها ، فتخرج الأسود إلى فسحة عامة خصصت لها لتمشى فيها وتريض وتلعب وتهاش نهاراً كاملاً ، حتى إذا حضرت صلاة العشاء صاح بها خدامها فيدخل كل أسد بيته لا يتخطاه إلى غيره . . .

وكان من جملة هذه السباع أسد أزرق العينين سماه خمارويه « زريق » نسبة إلى زرقة عينيه ، وكان هذا الأسد يأنس إلى خمارويه ولا يؤذي أحداً ، وأحبه خمارويه وعلق في عنقه طوقاً من الذهب وأطلقه في القصر . وعند ما ينصب خوان خمارويه وتعد مائدة الطعام كان الأسد يقبل ويربض بين يدي سيده . فيرمى إليه خمارويه الدجاجة بعد الدجاجة ، والفضلة الطيبة من الجدى ونحو ذلك مما على الخوان فيلتمها . . . فإذا نام خمارويه يأتي زريق الأسد ويربض بين يدي السرير ، فما دام السلطان نائماً فلا يجسر أحد على الدنو منه وإزعاجه . لماذا نذهب بعيداً في التاريخ . . . إن أحد الأباطرة المعاصرين يربى في قصره أسدين كبيرين ويقدم السفراء أوراق اعتمادهم في حضور الأسدين . . . وأنا لا أختلف عن هرون الرشيد وخمارويه وهيلاسلاسى . قد تختلف جنسياتنا ومرتيباتنا وملامح وجوهنا لكننا معا نحن الأربعة ننحدر من أب واحد وأم واحدة . . . آدم وحواء . فكرت أن أربي فيلا في البيت مثل هرون الرشيد لكنني استبعدت الفكرة . . . بيتنا صغير وزجتي مميئة وليس في البيت مكان لفيل آخر . أما الأسد فهذا هو الذى فكرت في تربيته بجد ، حتى إذا نمت ربض بين يدي السرير ولم تجرؤ زوجتي على إزعاجي كل ساعة لتقول لى : هات ثلاثة صباغ للمكوجي أحسن الواد متربس ومش راضى بمشى . سألت عن ثمن الأسد الصغير . . . قيل لى إن ثمن الشبل بعد ولادته لا يزيد

على خمسين جنيهاً . . . عظيم . . . سعر لا بأس به مطلقاً . ويمكن  
عمل سلفة من البنك وشراء الأسد الصغير وتسميته زريق ووضع طوق  
من النحاس في رقبته والاعتذار له لعدم وجود طوق من الذهب . عقبة  
واحدة حالت دون ذلك .

حكاية خوان خمارويه الذي كان زريق يلثم منه الدجاجة تلو  
الدجاجة ، وورك الجدى تلو ورك الخروف . . . وتكرر هذا الخوان  
في الإفطار والغداء والعشاء كل يوم . . . كانت هذه هي العقبة الوحيدة :  
ولنفرض أنني اشتريت أسداً صغيراً ونجحت في تهريبه إلى الشقة وبدأت  
تربيته وكبر الأسد وتذكر الخوان الذي كان يأكل منه جده وتساءل عن  
خوانه الخاص . . . هنا المشكلة . . .

إن موضوع الدجاجة تلو الدجاجة شائك ومربك . . . إننا نجلس  
أنا وزوجتي وعبالي حول فرخة كانت تجري في السبق ، ولن يجد زريق  
غير عظام الدجاجة بعد تنظيفها جيداً من اللحم . . . ماذا يقول الأسد  
لو حاولت إفهامه أن هناك ثلاثة أيام تحرم فيها الحكومة بيع اللحم . . .  
لنفرض أنه لم يفهم الحكمة الاقتصادية وراء هذا التصرف ومد يده في يوم  
من الأيام الثلاثة إلى ورك واحد من عبالي وأكله . . .

فشلت فكرة تربية الأسد لضيق ذات الخوان ، مثلما فشلت فكرة  
صداقة الفيل لصغر حجم البيت ، ولم يبق غير القطط . . . إن القطط  
تشبه النمر على أي حال وتذكر المرء بعصر الصيد وأمجاده . . . وهي  
لا تزعج أحداً ولا تأكل كثيراً كالأسود أو الفيلة .

أي شيء في هذه الرغبة . . . لماذا تتدخل زوجتي في رغباتي . . .  
لماذا تصب كل نغمتها على القط الصغير . هل تفعل ذلك لأنه أحبني  
وكان يختار حجري وينام فيه دافئاً رأسه الجميل وسط يديه . . . هل  
تحقد على القط لأنه أعطاني طاقة من الحب التي فشلت هي في تقديمها .  
لست أعرف . كل ما أعرفه أنني فوجئت بموجة غريبة من العداء الذي يبدو



من زوجتي تجاه القط . . . وكان حجم زوجتي مقارناً بحجم القط هائلاً ورهيباً . . . وكان القط حين أحضرته حائراً ونرجلاً وصغيراً وتحمل عيناه تعبير طفل ضل الطريق في العرض . . . كيف أحضرته . . . أقول لكم كيف أحضرته .

كنت أصعد السلم في الظلام لأن الرجل صاحب البيت من يوم خفض إيجار الشقق خلع نور السلم نكايته في السكان . . . وكنت عند الدور الثاني حين فاجأني الصوت .  
— ناو .

تراجعت إلى الحلف ومددت عيني في الظلمة وتساءلت بصوت خشن :  
— مين اللي بينونو هناك . . .

إن صداقتي بالقطط ترجع إلى أكثر من خمسة وعشرين عاماً حين أغلقت الباب في بيتنا وأنا طفل على ذيل قط ، وشهدت عذابه وقررت التكفير عن ذنبي وتربية القطط مدى الحياة . . . عاد القط إلى المواء . . . وأنا لا أدعى أنني أعرف لغة القطط بكل قواعدها وأساليبها البلاغية وأدبها وفنها ، لكنني أستطيع التفاهم معها دائماً ( وأفهم نصف كلامها على الأقل ) . . . أخرجت علبة الكبريت من جيبى وأشعلت عوداً فتمزقت الظلمة عن القط . . . هناك . . . إلى جوار صفيحة الزبالة الفارغة كان قط رصاصي غامق يجلس مرتعشاً من البرد . . .

— قلت له : انت تبع أنهو بيت .

قال : ناو .

قلت : آه . . . طب وإيه اللي مخرجك دلوقت .

قال : ناو .

— قلت : حتعمل إيه في السقعه دي .

قال : عاو .

قلت : طيب تعال بات معايا الليلة دي والصباح رباح . . . نبي  
نشوف أصحابك وزجعك . . .

واندفع القط إلى قدى وبدأ يتمسح فيها . . . وهزنى الود والحنان الذى  
يقدمه وأنا رجل حرم من الود والحنان بعد زواجه . . . صعدت السلم وأنا  
أتعثر فيه حتى وصلت إلى شقتنا فحملته ودخلت به البيت .

وسط الصلاة كانت زوجتى تقف وتذكرنى بشمشون الجبار وهو  
يقف وسط المعبد الذى قدر له فيها بعد أن يهدمه على رأسه ورأس أعدائه . . .  
قالت وهى تشير إلى القط بكبرياء وصلف :

— إيه ده ؟

قلت : ده قط مسكين غلبان ، لقبته عا السلم تايه وجعان ، وكان  
بيترعش م البرد والحرمان ، والظاهر إنه قط لست أم إحسان ، اللى بعثت  
لنا الكحك فى رمضان . . .

قالت بغضب : إنت حتحكى لى تاريخ حياته . . . أنا مش بسألك  
القط ده مين . أنا بسألك القط ده إيه .

قلت : قط .

قالت بنفس الصلف : إرميه بره .

قلت وأنا أرى القط داخل حجرتى والدم يرتفع إلى رأسى وصوتى  
يزداد خشونة وغباء .

— أنا ملاحظ إنك بتحدىنى من أسبوع . . . إيه السر ؟ .

. وارفع صوتى وأنا أتساءل عن السر . . . ارتفع صوتى أكثر . . .  
وأكثر . . . وتراجع شمشون .

حقاً إن الطغاة لا يولدون طغاة ، إنما يصنعهم ضعف النعاج . . .  
وصدق الشاعر العربى فى قوله . . . وحيث لا قطيع لا ذئاب .

## الأحد : ٦ مارس سنة ١٩٦٦

الفيلسوف اليوناني ديوجينيس يحمل مصباحه ويفتش عن الحقيقة تحت ضوء الشمس . . . دارون يحمل مصباحه ويتبع التحويرات التي التي حدثت للمخلوقات نتيجة الظروف التي تعيش فيها . رجل في الطريق يحمل مصباحاً ويفتش عن شئ وقع منه في مطب أثناء سيره في الشارع . . . زوجتي تحمل مصباح العكته وترفعه في وجهي كلما أحست أنني سبيل . . . رئيسي المباشر في العمل يحمل مصباحاً وينتظر أي خطأ أقع فيه ليطيء المصباح ويدبني . . . وأنا أحمل مصباحاً وأفتش عن ابتسامة حقيقية تضيء في وجهي وأحياناً يحس الإنسان أنه مريض لأن أحداً لا يتسم في وجهه . . .

## الأحد : ١٣ مارس سنة ١٩٦٦

ما هو الحب ؟ .

ليس الحب أن ينظر اثنان لبعضهما ، إنما الحب أن ينظر الاثنان في اتجاه واحد . . . إنني أنظر دائماً في وجه زوجتي ، وزوجتي تنظر دائماً في وجهي ولكننا للأسف لا ننظر معا في اتجاه واحد . . . ولكي أكون صادقاً ودقيقاً فسوف أستثنى فترة الخطبة من هذا الحكم ، والفترة التي تلها مباشرة . . . بعدها لم نعد ننظر في اتجاه واحد . والمفروض أن لكل رجل في هذه الدنيا طبعاً خاصة وعادات مميزة . هناك رجل يحب البطاطس ورجل يكره البطاطس . . . رجل يهوى جمع طوابع البريد وآخر يهوى التنس ، رجل يحب الأناقة وآخر يهوى إصلاح الكهرياء إذا انطفأ النور . . . هناك رجل يحب إذا لم يجد الشبشب في موضعه الذي تركه فيه ، وهناك رجل يحب نوم الظهيرة ، وهناك رجل يكره أهل زوجته . . . كل رجل له هواية معينة وطبيعة خاصة . . . وأنا رجل ليس لي مزار خاص



قلت : مش متكبره ولا حاجه . . . أصلها بتبص لك على إنك حيوان وإنها إنسان ، وعلى كده تبقى هي أحسن منك ، طبعاً فكرة غلط : لا هي لها فضل في أنها اتخلقت إنسان ولا أنت ارتكبت جريمة عشان تطلع حيوان ؛ الحكاية كلها مرتبة من غير رأينا ، وفيه حكمة لا أنت تعرفها ولا أنا أعرفها ولا هي تعرفها .

قال القط : هاوناو .

قلت : دى حكاية قديمة جداً . . . بقى لما زى عشر سنين . . . كنت شاب صغير وطايش ووحيد وافتكرت إنى باحبها . وكنت أيامها بأحلم إنى أغير شكل الأرض واتقابلنا مرة وكانت الدنيا حر ولا فيش سبيلات صيني ما شفتهاش . . . قلت نتجوز . . .

قال القط : واو . . . نين . . .

قلت : وبعدين اتجوزنا . . . زى ما انت راسى مش باقدر أنقل كرسي من مطرحه أو أغير شكل أوضه . . . وأنا كنت فاكر إنى حغير شكل الدنيا . . . نهايته . . . حتى الققط مش قادرين زربها زى ما انت شايف .

قال القط : مياو هاو عاوناو .

قلت : ما تخافش . . . مش حتقدر تطلعك ولا حاجه . . . انت هنا في حمايتي . . . فاهم يعنى إيه في حمايتي . . . أنا الراجل هنا . . . أيوه . . . بس انت طبعاً تعرف اللي لك واللى عليك . . . ماليكش دعوه بيها خالص ، لا تخش أودتها ولا تلعب معاها ، شرابات الستات بتقطع من ضوافركم . . . اعتبرها مش موجوده باختصار ، واتصرف على الأساس ده . . . بالنسبة للأولاد ماليكش دعوه بيهم لأنهم طالعين لأهمهم يكرهوا الققط . . . ما عدا محمد طبعاً . . . هو الوحيد اللي بيعحب الققط . طبعاً مافيش كايينه يتعمل غير في الصندوق بتاعك وعندك أودتي اعتبرها ملكك ومتخرجش منها إلا لما آجى . . .

قال القط : ناو .

قلت : عظيم جداً اتفقنا .

ومضت حياة القط في البيت بهدوء ، ورحلت أقرب نموه بالزهر  
والأحظ تصرفاته بالدهشة . كان القط يتحاشى الاحتكاك بزوجتي ويترك  
الغرفة التي تدخلها هي . ولم يكن يقترب من غرفتها ولا كان يمزق لها  
الشرابات ، وكان يحافظ باختصار على اتفاقنا حين حضر للبيت ، ولم  
يكن يكافئني شيئاً سوى بضعة قروش هي ثمن غذائه الذي يتكون من  
الفشه والكرشه ، وكان يفطر الفول معي ويتعشى بالخبز أيضاً مثلي .

ولم يكن يشكو . كان يؤنس وحلتي . وكم من ليال عزيزة قضيتها  
وأنا أقرأ وهو جالس يقرأ أشياء أعرف أنها صلاته الخاصة التي لا أفهمها  
وإن كنت أعرف أنها موجهة لخالق الوجود وخالقنا سبحانه وتعالى . . . .

— أ ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر —

وذات يوم عدت من عملي بعد الظهر فوجدت زوجتي مهتاجة وثائرة ،  
كما وجدت القط محاصراً وقد أغلقوا عليه الحمام ، وراحوا في البيت  
يتشاورون جميعاً . . . . من يدخل إلى الحمام ويمسكه ليرميه خارج  
البيت . . . . كما لو كان أسداً كاسراً تسلل إلى البيت . . . . ودهشت . . . .  
وفتحت الحمام فاندفع القط لأحضاني وهو يرتعش ، وقالت عيناه إنه  
لولا حضوري لقضى عليه ونجحت المؤامرة . . . .

قلت لزوجتي : ماذا حدث ؟

قالت : لا يبقى القط لحظة واحدة في البيت . . . .

قلت بلطف : لماذا ؟

قالت بعنف : أنا أو القط .

قلت : تساوين رأسك برأس القط . . . ؟

قالت : هكذا قلت . . . .

قلت : عظيم . . . سأخرجه إذا جاء أحمد في الليل . . . .

قالت : يخرج الآن . . .

قلت محاولاً أن أكسب بعض الوقت لأفكر : أخرجه الآن كما تشائين . . . قولي فقط ماذا فعل ؟

قالت : أكل ورك فرخه .

قلت : فتح الحلة ومد يده وأكلها .

قالت : كانت على السفرة ( ثم زامت ) الحرامى . . .

قلت : يا زوجتى العزيزة . . . هذا قط لا يفهم أنه سرق . . .

الإنسان وحده هو الذى يفهم . . . لقد وجد ورك الفرخه على المائدة فتصور أنها لمن يريد أن يأكل . . . كان جائعاً فأكل . . . هذه غلطتى

فقد نسيت غذاءه اليوم .

قالت : أخرجه الآن .

قلت : حاضر . . .

وقرصت القط قرصة هائلة فى فخذه ورفعت يدى ممثلاً أنى سأضربه بحریمته ، فقفز القط من حجرى واختفى فى الصالة . . . وصرخت على الخادمة وزوجتى أن يتعاوننا معى لإمساكه ورحت أزعم وأنظر تحت البوفيه والدلسوار والكنبه والكراسى ، فتأكد القط أننى انضممت إلى المؤامرة عليه . واستعار من الضوء سرعته . وكلما ألقى أحدنا بنفسه عليه اندفع فى اتجاه مضاد . . . حتى اختبأ تحت الثلاجة . . . وكان هذا بالضبط ما أريده . . . إخافة القط وإزعاجه كى يختبئ تحت الثلاجة فلا يمسكه أحد . . . ونجحت الخطة . ولم تكذ زوجتى نهجم على الثلاجة حتى صرخت : إوعى الكهربيا بلاش حد يمد إيده دلوقى فى الموتور ليتكهرب . . . إبعدى ليعضك . . . هو حىروح فىن يعنى . . . دلوقى سيويه يطمئن ومسيره يخرج من تحت الثلاجة . . .

ولم يظهر القط ليلتها إلا بعد أن نامت زوجتى فأطل برأسه من باب حجرة المكتب وقال بنحوت : ناو .



قلت : تعال يا بسبس . . . انت صدقت بصحيح . وأسرع  
يجرى ليرتمى في أحضانى . . . وحين رفعت رأسه الصغير ونظرت في عينيه  
ارتطمت عيناه بالضوء فصبغرت الحدقتان السوداءوان وظهرت صورتى في  
زجاج العدسة الملىء بالود والتفاهم . . .

### الأحد : ٢٧ مارس سنة ١٩٦٦

تناقشت بعد ذلك مع القط في حادث السرقة . . . حاولت أن أفهم  
دوافعه لهذا التصرف الذى وضعنا معاً في مأزق . . . لقد وجدت زوجتى  
السبب القوى الذى تطالب فيه بجلاء القط ، وتصور الموضوع كما لو كان  
احتلالاً مروعاً ينبغى شن الجهاد المقدس عليه وليس قطعاً ناقت نفسه لقطعة  
صغيرة من الدجاج . . .

قلت للقط بلغتنا الى تفاهم بها معا : وضعتنا في مأزق .  
قال بدهشة : لماذا ؟

قلت : تريد أن تطردك الآن لأنك لص .  
قال : أنا لص . . .

قلت : أمس . . . ورك الدجاجة أمس .

قال : أمس . . . ماذا حدث أمس . . . ؟

قلت : هل أنت حقاً لا تذكر ما حدث أمس . . . ؟

قال : بوجه عام لا أذكر غير اللحظة الحاضرة ومجموعة من الخبرات  
والغرائز . . . إن رأسى بتعبيركم الإنسانى مغموس في الظلام . . . لا معنى  
للأمس عندى ولا دلالة للغد . . . لا أستعيد ذكريات الأمس ولا أحلم  
قلت للقط : لو وضعت على المائدة وركاً لدجاجة سمينة . . . هل  
تأكله ؟

قال : طبعاً . . .

قلت : لا تفعل ذلك مرة أخرى لو سمحت :

قال : لماذا

قلت : زوجتي تعتبر أن هذه سرقة . . . . وهي تريد سبباً لطردك من البيت وحرمانى من ولائك الشديد . . . . يجب ألا نعطيها نحن هذا السبب . . . .

قال : معك حق ! .

قلت : هذا هو الذى يعجبني فيك . . . . هل تعرف أن الققط تشبه النساء ؟

قال : لا داعى للإهانة . . . . تعرف أننى قط ولست قطعة .

قلت : لست أقصد إهانتك . . . . أريد أن أقول إنه لو استطاعت الزوجة المصرية أن تتصرف كالققط لما صار هناك زوج تعيس .  
قال : زدنى إيضاحاً من فضلك . . . .

قلت : هذا الولاء الشديد هو ما يريده الرجل . . . . إن الرجل الشرقى يقدم الطعام والنقود ، ولا يريد بعد ذلك سوى الولاء الخالص . . . . لا يريد من زوجته أن تتحول إلى عداد يذكر له عدد مرات غيابه ، أو منه يدق كلما تأخر فى المجئ للبيت ، أو إصلاحية تأخذ على عاتقها تغييره وتهذيبه وتأديبه وإصلاحه . . . . إنه يريد أن يتركها الساعات الطويلة ثم يعود ليجدها تتمسح فى قدميه . . . . هذا ما ينشرح له صدر الزوج الحقيقى .

قال : لماذا لا تحاول الزوجه أن تشرح صدر زوجها الحقيقى إذن .

قلت : قصة طويلة لن تفهمها بصفتك قطاً . . . .

قال : لا بأس . . . .

قلت : إننى أحترم الققط وأحبها كثيراً . . . .

قال : الشعور متبادل . . . . إن الحب الحقيقى لا بد أن يخلق حوله مجالا لا وجود فيه لغير الحب . . . . حاول أن تحب إنساناً بصدق . . . .

ستكتشف أنه يحبك .

قلت : كل القطط التي ربيتها قبل ذلك كانت إذا جاء الليل تقرأ شيئاً . . .

قال : نعم . . .

قلت : أعلم أن هذه القراءة صلاة أو تسييح خاص .

قال : نعم . . .

قلت : أريد أن أعرف هذه الصلاة .

قال : لو كان المفروض أن تعرف صلاتنا لخلقك الله قطعاً . . . لن تعرف ! .

قلت : هذا هو الجواب الذي تلقيته من كل القطط قبلك . . . كنا نتحدث كثيراً لكن أحداً منها لم يقل لي ماذا يقرأ : ستقول لي أنت . . . رأيت ما فعلته من أجلك . . .

قال : أقدر توضيحاتك لكنني أعتذر .

قلت : لماذا تعتذر .

قال : أسألك سؤالاً .

قلت : تفضل .

قال : لماذا تعتقد أن لنا عيوناً تغلق في الضوء وتفتح إذا جاءت الظلمة ؟

قلت : سؤال لم يخطر ببال قط .

قال : وأجيبك عليه .

قلت : تفضل .

قال : نحن نرى في الليل ما لا تراه عيونكم التي لا تفتح ولا تغلق .

قلت : ماذا ترون في الليل ؟

قال : كل الأشباح والأرواح التي منعت عنكم رؤيتها . . . ونحن نقرأ صلاتنا ساعتها . . . وهي صلاة ليس الغرض منها طرد هذه الأشباح والأرواح . . . أبداً، مهمة الصلاة هي دائماً مهمة الصلاة . . . ولو اتصل

المخلوق بمصدر النور الخالق فلن يعود هناك خوف .

قلت : أريد أن أعرف هذه الصلاة .

قال : يستحيل .

قلت : أحضر لك دجاجة كاملة . . . نصف كيلو من الكباب الفاخر . . . سمك . . . أحضر لك سمكاً مشويّاً وعظيماً وأنظفه لك من الشوك وتأكله وحدك . . . فقط قل لي هذه الصلاة .

قال : العرض شديد الإغراء .

قلت : كيلو وربع من السمك .

قال : أنت تعذّبي بهذا الإغراء .

قلت : أنت الذي تعذّبي بالصمت . . . لم لا تقول هذه الصلاة ؟

قال : هذه الصلاة أحد أسرار القبط .

قلت : زوجتي تريد طردك .

قال : إنك ستحميني .

قلت : لا تخف .

قال : إنك تكسب ثواباً بحمايتي منها .

قلت : إن إصرارها على كراهيتك هو السر في إصراري على حبك .

قال : من يسقى شجرة عطشى يغفر الله من ذنوبه .

قلت : اعلم ذلك . . . هل تعرف أن واحداً من صحابة نبينا كان

يحمل قطعاً حتى يسموه « أبا هريرة » . . . ؟

قال : غريب . . . لم أسمع بذلك قط . . . لو كان لنا

تاريخ . . . مأساة القبط أن ليس لها تاريخ .

قلت : لم تقل لي ما تلك الصلاة .

قال : تأكد أنني لو أستطيع أن أخبرك لقلت . . .

قلت : ولو نصف الصلاة .

قال : ثمة رائحة عدو يقترب . . . هذه زوجتك . . .

سأهرب . . .

قلت : داخل قاع الثلاثه . . . بين الموتور والحدار . . .

\* \* \*

تعتقد زوجتي أن حيي للقطط والكلاب وحيوانات حديقة الحيوان ،  
هو نوع من أنواع الجنون . وهو جنون مؤذ ؛ لأننا كنا نستطيع بدلا من  
تربية القطط والكلاب أن نربي الأرانب والدجاج ، وهكذا تسفر زوجتي  
عن مفهومها في الحب والتربية ، إنها تربي الأشياء من وجهة نظر أنانية  
بحث . . . كي تأكلها في النهاية .

قالت زوجتي وهي ترمق القط القابع في حجري بحقد :

— انت ليه ما طلعتش دكتور بيطري .

شممت في الكلمة رائحة سخرية خفيفة . ولا أنكر أنني أملك  
حاسة شم قوية تشبه حاسة الشم عند أصدقائي رفاق الغابات المفترسة ،  
رددت وراء زوجتي بصوت بطيء — صحيح . . . أنا ليه ما طلعتش دكتور  
بيطري . . .

قالت ( موضحة سؤالها السابق ) — على الأقل كان يبقى حبك في  
الحيوانات له قيمة .

قلت ( متسائلا ) فعلا . . . أنا ليه حيي في الحيوانات مالوش قيمة .  
وأحسست — ربما عن غير عمد — أنني قد أفلت فرصتي في أن أكون  
شيئا مذكورا ، إن النجاح الذي حققته في عملي كموظف كان يمكن أن  
يحققه أي فرد متوسط التيلة ، ضاعت الفرصة إذن حين لم أدخل كلية  
الطب البيطري وأمارس عملا هو الهواية . وأقوم بواجب هو الحب .

قلت لزوجتي : أنا لو كنت طلعت دكتور بيطري ما كنتش بقيت  
دكتور عادي ، قطعاً كنت بقيت مكتشف أو مخترع أو كنت عملت  
خدمة للحيوانات ما حدثش عملها . . . ويمكن كنت ضحيت بحياتي في  
تجربة من التجارب .

قالت زوجتي - بصوت مثلج - العبقري عبقري في أى حاجة .  
 قلت - صح .  
 وتذكرت المثل العامى الذى يقول : « حد يقدر يقول للغولة انتى عينك حمرا » .  
 وانتهى حوارنا عند هذا الحد . . .

### الأحد : ١٠ أبريل سنة ١٩٦٦

أنا زوج مثقف يتحدث أكثر من لغة . . .  
 إذا هدانى الله فتذكرت الآخرة وصليت فإننى أتحدث باللغة العربية ،  
 وإذا نزلت إلى الشارع فإننى أتحدث باللغة العامية . وفى الشغل عندما  
 أخطب رئيسى المباشر لا تزيد مفردات اللغة على هذه الكلمات « حاضر -  
 نعم - تحت أمرك - تمام - اللى تشوفه - صح يا افندم - تمام  
 يا افندم - هايل يا افندم - تحيا آراؤك - وتسقط آرائى » . . . وعند ما  
 ألتقى مع محمود أو يوسف « اثنين من أصدقاء السوء » ، تتحرر اللغة  
 ونستخدم مفردات كنا نستخدمها أيام الجنون أو الشباب . وقد ذبحا معا  
 ( أعنى الجنون والشباب ) مثلما ذبح خروف العيد فى العيد . وعند ما  
 أحب تفقد لغتى كثافتها وتبدأ رحلتها مثل « لونا ١٠ » حول القمر بحثاً  
 عن مكان تهبط فيه مقسمة بكل الكذب أن هذا هو الحب الأخير . وفى  
 البيت أتحدث مع زوجتى باللغة الصربوكرواتية وهى لغة سكان البلاد  
 اليوغسلافية ، وتحدث زوجتى باللغة السنسكريتية وهى لغة هندية قديمة ،  
 وهكذا ترون أن طريق المواصلات بيننا مقطوع ، والحرارة نائمة فى الأسلاك  
 والدنيا لا تمطر ليحمد هذا التراب ، والوحدة ملعونة ، وقد ضاق الضيق  
 بالضيق مثلما قال نجيبنا محفوظ .

ورغم ثقافى الواسعة التى تتمثل فى اجادى لهذه اللغات لا أنجح  
 فى التفاهم مع زوجتى .

وأنا أعرف بتجاربى العظيمة أن الفرق بينى وبين زوجتى هو الفرق بين الرجل والمرأة . والمرأة مخلوق غريب لديه قدرة فائقة على تبسيط الأشياء وعدم رؤية ما وراء الرموز .

انت تقول للمرأة : أنا أحبك .

فتقول لك : تزوجنى . . . .

إنها تبسط علاقة الحب المعقدة المتشابكة الفنية إلى شىء حاد مجوف وبارد ومعروفة مقدماته ونتائج . . . وهو الزواج . أنت تقول للمرأة : أنا مسافر لاكتشاف قارة جديدة . . .

فتقول لك : حسيبى لوحدى ؟

انتهى الأمر وليذهب اكتشاف القارة للجحيم ، المهم أنها لا ترغب فى أن تترك وحيدة . . .

انت تقول للمرأة : أنا متعب ومنهك ومكدود .

فتقول لك : طبعاً ، يقالك شهر مفسحتينش .

وهكذا سيداتى وسادتى وهكذا . . . المرأة هى المركز ، وعلى الكواكب الأخرى أن تدور حولها وتدور حتى تسقط ميتة من التعب . . . هذه هى المرأة ، أما الرجل – عافاه الله ومتعه بنعمة الحرية قبل الزواج ونعمة التمرد بعد الزواج – فيملك ذهنًا متسائلًا شديد الإلحاح مثل فى فى فى المقابر . . . تقول المرأة للرجل : جاء العيد فيشرع ذهنه فى التساؤل :

جاء العيد . . . ما معنى العيد . . . هذه هى المسألة كما سبق أن

أدلى السيد هملت بهذا التصريح فى مسرحيته . . . دعونا نتساءل ونمضى فى تساؤلنا حتى ينتهى العيد ، هل العيد حقاً هو سباق الأسرة المصرية نحو أطباق اللحم وصواني الرقاق وأنواع الفتة وأصناف المسلوق والمشمر وغرائب المهنوك والمحمر . . .

إذا كان ذلك كذلك وفضنا ذلك كذلك . . .

هل العيد هو خروف العيد . . . هو اللحم . . . هو السيمفونية التى



تبدأ بقرع نجاسى شديد يقول : «هم يا جمل» ثم بعد الحركة الرابعة  
تهمد الأصوات ولا يبقى غير هذه النداءات الخافتة التى تسرع وتبطيء  
وتصدر من البيت المصرى حيث يقول كل واحد من الآكلين لزميله وقد  
انسطح على بطن ظهره :

— والنبي تشوف لى قزازه كوكا كولا لحسن روحى حتطلع ! .  
هل هذا هو العيد . . . . . أختلف مع زوجتى حول هذه النقطة مثلما  
أختلف معها حول شم النسيم . وغداً شم النسيم ، ولست أدري أين هو  
النسيم الذى سوف نخرج فى جماعات محملة بالفسيح لنشمه .  
أين هو النسيم . . . أريد جواباً مباشراً وصريحاً وقاطعاً ولا علاقة له  
برائحة الفسيخ .

يا للارعب . . . . . إننى أحب الأثمناك لكننى أحس تجاه الفسيخ بالدوار  
الذى يسبق الإغماء . . . . . هذا الشكل . . . . . والمضمون . . . . . ليس هذا  
وحده سبب المشكلة ، ثمة سبب آخر ، فقد أثبتت تحرياتى التاريخية  
أن شم النسيم ينتمى لقدماء المصريين ، وأعتقد أننا ندلل قدماء المصريين  
أكثر مما يجب ، ويكنى كل تعبنا فى إنقاذ معابدهم من الغرق ، أما أن  
نحتفل معهم بعيد من أعيادهم الشاذة التى كانوا يفرغون فيه من تخنيط  
الأجساد ليأكلوا السمك المحنط . . . . . فهذا فوق قدرة الطاقة البشرية . . .  
لن أحتفل بشم النسيم . . . سوف أفكر فى قصيدة أقولها لزوجتى مثل  
قصيدة الشعر التى قدمتها بدلا من الحروف .  
قالت زوجتى : العيد هل . . . .

قلت — منشداً قصيدة صديق العمل والمقهى عبد السلام شهاب :  
بياب الخلق قد طال الوقوف      ولا جدى هناك ولا خروف  
وقلت لزوجتى هذا فثارت      كبركان يقال له : فزوف  
ومن فمها تشبىق بى لسان      كما تهوى على الباغى السيوف  
وقالت لن يكون العيد عيداً      فقلت لها : كذا قضت الظروف

وليس فتي مرتبه قروش  
فخلى عنك لوى واعذريني  
ولو أنى استطعت شراء ديك  
فيا عيد الضحية . هل أضحي  
كشيل فتي مرتبه ألوف  
فما فى الفقر عيب أو كسوف  
لقاشمت الخلود أباك خوفو  
بنفسى فيك ... أم ماذا تشوف؟

### الأحد : ١٧ أبريل سنة ١٩٦٦

الزواج هزيمة مزدوجة لأنه يعنى أن امرأة قد انتزعت رجلا من وسط  
أصدقائه فى المقهى وأدخلته بيتا وقررت أن تبدأ فى استغلاله حتى يسقط  
ميتاً من التعب . والهزيمة الثانية أن هذا الرجل عند ما يدخل بيت الزوجة  
يتصور أنه سيلعب لعبته الجديدة فى الزواج بنفس أصول اللعبة القديمة فى  
الحب .

يتصور أنه سيلعب بالصرافة والتعاطف والمودة والحنان ، ثم يكشف  
الرجل أنه كان مخدوعاً . . . . إن الصراحة تجيء فى أمور المادة ، أما  
التعاطف والحنان والمودة فتستطيع أن تستبدل بها كلمة واحدة . . .  
التضحية . . . ادفع وانت تبسم . . . اغمض عينيك وأنت تدور فى  
الساقية . . . امضغ طعام زوجتك وابتلعه بغير أن تتنفس . . . لو تنفست  
اكتشفت أن زوجتك مثل رسام فاشل لا يرسم غير وجه واحد . لا تتنفس  
وأنت تأكل . . . افرد كرشك للأمام . . . تنفس بهدوء وعمق وبلادة . . .  
ابتسم برضاء وتبلد وأنت تقرض من أصدقائك العزاب . قل لهم إنهم  
حيوانات منقرضة لأنهم ليسوا أزواجاً محنطين . إحمد الله لأنك محنط  
ومستقر . . . أنت مستقر . . . لم تعد تسأل نفسك سؤالاً بغير جواب . لم  
تعد تنتظر فى السماء وتتأمل جمال القدرة الخالقة . . . لم تعد تقلق لأن  
رجلا يساق إلى الجدار ويضرب بالنار لأنه يؤمن بشىء . . . لم تعد قصص  
الحب الفاشلة تحزنك . . . لم تعد تتساءل متى يصل الإنسان إلى القمر

إلا لتعرف متى تستطيع أن تخطى الأرض لزوجتك . أنت بورجوازي مستقر  
تكمن قيمتك في جييك ، فابتسم وأنت تدفع وادفع وأنت تبتسم  
لا تنس أن تقول لزوجتك إنها لا تزال جميلة رغم أن نظرتك إلى الجمال  
قد تغيرت تغيرات بيولوجية وسيكولوجية وجذرية .

انتهى الأمر بالنسبة لك ولم تعد تتساءل كيف جرؤ الشيطان على رفض  
السجود لآدم . . . لن تعرف أبداً أن الله يعطى حرية الاختيار وحرية  
الرفض لكل مخلوقاته . . . إن الحرية شرط أساسي للعدل . . .

لقد صرت زوجاً نعيساً مثلي ، وفيلسوفاً مثلي ومحنطاً في حياتك مثلي .  
وسوف تفكر يوماً في نفسك بهذا الجلال الذي تفكر به مومياء فرعونية  
في نفسها وهي راقدة في المتحف . . . فهل تساوى الفلسفة كل هذه التعاسة .  
وهل يساوى الاستقرار هذه التضحية . وهل يساوى الزواج أن يذهب الحب  
إلى الجحيم . . .

### الأحد ٤ سبتمبر سنة ١٩٦٦

ليست حياة الإنسان غير سلسلة من الهبوط المستمر نحو شيء ،  
وأهم حادثتين في تاريخ الإنسان ، يتعلقان بهبوطه من بطن أمه ساعة الميلاد  
وهبوطه إلى بطن الأرض ساعة الوفاة ، وبين هذا وذاك عمليات تتصور  
أنها صعود لأنها وصلت إلى القمة ، غير أنها في حقيقتها هبوط لأنها  
ستستدير عائدة إلى السفح . . . ولقد زادت على عصرنا السعيد فرص  
جديدة للهبوط ، كالهبوط من الفراش إلى الشارع ، ومن محطة الأتوبيس  
إلى جوفه ، والهبوط من درجة أقل إلى درجة أعلى مع زيادة المرتب ثلاثة  
قروش ونصف ، ويحيى هبوط المرتب نفسه في أيدي الدائنين في مؤخرة الشهر .  
والمصريون قوم يحبون الحكمة ، والفلسفة هي الحكمة ، هم إذن فلاسفة  
من قديم الزمن ، وهذا سر تفضيلهم للهبوط هذه الأيام .  
ومن أنباء الهبوط هذا الأسبوع أنني هبطت في عملي بعد صعود استمر

سنة أسابيع وخمس عشرة ساعة .

ما أتفه الإنسان حين يتصور نفسه مهمًّا ويحسب زمن صعوده وهبوطه .  
 وحين جاءني الخبر في البداية اسودت الشمس مثل فحمة لم تحترق  
 وجثم على القلب هذا الحزن الهادئ الذي لا يدريه أو يفهمه سوى الله ،  
 فهو وحده خالق القلب وهو وحده الذي يعلم كم تتسع مساحة في قبضة  
 اليد لأحزان في رحابة الأفق .

وحين عدت من عملي كنت أسمع صوت ساعتي تتك رغم ضجة  
 الشارع . أنت موظف وزوج . مرؤوس هنا ومرؤوس هناك . . . . . مستيقظ  
 ونائم . . . . . تعمل ولا تعمل . . . . . هناك أمل في أن تصبح شيئاً وليس هناك  
 أمل . . . . . الشمس لم تزل فحمة سوداء لم تحترق وعلى الصدر جليد بارد  
 في وزن جبال الألب والكآبة تتعش وتبيض بيضها الصغير وترقد عليه  
 وعما قليل تخرج الكتاكيت من بيضها لترمق السماء والأرض بالدهشة  
 وتحس بالدوار .

وبمناسبة الكتاكيت يعتقد رؤسائي في العمل أنني كنت كوت صغير يطل  
 من بيضته وقد أصابته الدهشة من زحمة المواصلات تحت الشجرة . هذه  
 صورتي في أذهانهم ، وهي صورة طيبة تدل على حسن رأيهم ، وهي  
 صورة ينبغي بمقتضاها ألا يسلم مخلوق إلى سلطة تغير شيء أو عمل  
 شيء . . . . . إن أحداً لا يكلف الكتكوت بمسئولية . ورغم أنني بسبيل أن  
 أن أتوفى بسبب الشيخوخة المبكرة إلا أنهم غير مقتنعين ، وعلى حين يعاملني  
 رؤسائي بهذا الرفق اللائق بكتكوت ، فلا يكلفوني إلا بأبسط الأعمال  
 وأخفها . تنظر إلى زوجتي بالعنف اللائق بأسد عجوز خائب يعيش  
 وسط غابة تمتلئ بالغزلان ، ولا يصطاد شيئاً بقدر ما يزعم في وجه زوجته  
 ويزار أمام أولاده . وإذا كنت أنت في رأي رئيسي الكبير إلى دنيا  
 الطيور فإنني عند زوجتي أكثر انتماء لدنيا الكواسر ، والحقيقة أنني حائر  
 بين الرأيين ولا أدري أيهما أصدق وأيهما أدع ، وربما أسلمتني هذه الحيرة

إلى نوع من التأمل الهادئ الذى يسمونه طبيياً بالميلانكوليا .  
أحياناً أنتزع نفسي من الكتابة القاهرة وأحاول البحث عن أسباب  
ما حدث .

لست أدري فى الحقيقة سبباً لحزنى غير المفهوم ، إن ما حدث لى يحدث  
للكثيرين ولا يحمل دلالة ، فأنا موظف فى الحكومة ، واللوائح التى أخضع  
لها لا تريد أى تقدم . وضعت هذه اللوائح فى عصر الاستعمار التركى ،  
وطورها الاستعمار الفرنسى ، كما طورها الاستعمار الإنجليزى ، ولم نزل  
نحافظ عليها مثل شىء مقدس .  
أحكى ما حدث لأستريح .

قبل لى : أرنا كيف تنشئُ قسماً جديداً ففعلت ، واشتعلت أعظم  
الأحلام فى رأسى وبدأت أعمل . . . ثم قبل لى توقف وعد إلى قسمك  
القديم ففعلت ، وكانت رحلة الذهاب قصيرة وممتعة وتمتلىء بالأفكار الجديدة  
وكانت العودة طويلة وآسنة . . . والآمال العريضة التى راودتنى لم يقدر لها  
قط أن تفرح بشبابها ، وإحساسى بأننى لا أحقق شيئاً فى حياتى ولا أحقق  
ذاتى مثل آلاف الموظفين كان عسيراً على الفهم وقاسياً بالدرجة القصوى .  
وهكذا وقع كل شىء على رأسى بشكل مضحك . . . تهشمت أحلامى  
مثل دسته من أكواب الزجاج الرخيص ، ولأننا لم نزل أطفالاً فنحن نتصور  
أن الدبوس الذى يجرحنا يجرح السماء فى نفس الوقت . لكن الناس ترفض  
أن تدع أحداً ينسى فى مثل هذا الموقف .

تصاعدت التكهنات والتوقعات وارتفع الهمس والحديث . .  
واصطدمت التعليقات والتساؤلات فى المصلحة ، وجاءنى الأصدقاء والأعداء  
يعلنون أسفهم ويدارون شياتهم ويتبسمون مداراة أو أسفاً وسألنى أحدهم  
دهشاً - كيف يحدث ذلك ؟ . . . ما هى الحكمة . . . وقفزت إلى ذهنى  
على الفور صورة نابليون وهو عائد من موسكو فى رحلة الشتاء وأحد جنوده  
الحمقى يسأله عن الحكمة .

وهكذا عدت إلى رئيسي القديم . . . وكانت نظراته الطويلة الفزعة تشي بقلقه الذي حاول عبثاً أن يكتبه . ولعله يعتبر - مثل زوجتي ، إنني بعض ما رماه به القدر من مصائب . وابتسم في وجهي فابتسمت ورحنا نتبادل الابتسامات الشاحبة مثل ناس جمعهم مآثم .

ولاحظت زوجتي أنني مكسب وصامت على غير العادة ، لاحظت أن رغبتها في الشجار عند ما تنمو لا تصطدم برغبة مماثلة ، سألتني هل أحس بالمرض . . . لا . . . هل هناك أخبار سيئة . . . أبداً . . . لم يبق أمامها غير تفسير واحد لانطوائي وهمودي ، هذه أعراض فشل جديد في قصة حب . . . وربما كانت إحساساً بالذنب بعد قصة حب ناجحة . . . هناك قصة حب إذن . . . هناك خيانة . . . وهكذا يبدأ تعذبي واضطهادي على جريمة لم أرتكبها بعد ، وإن كانت تبدو كحل أمثل لما أعانيه من إحساس بالضلالة . . . لكن الحب يبدو مستحيلاً هو الآخر . . . أين موضوعه . . . إن الناس الذين أتعرف عليهم أو الذين تعرفت بهم منذ عشر سنوات لم يزدوا شخصاً واحداً .

الحياة نفسها نضبت فما أطيب الأرض في مصر ، كثيراً ما تصيبني الدهشة لظهور البرتقال أو البطيخ . . . هذا معناه أن الأرض لم تنزل تعطى ثمارها للناس . هذا معناه أنها شديدة الطيبة والرحمة وعظيمة الحنان . . . كان العدل أن تمتنع عن العطاء ، لكنها رحمته الله هي التي تحكم الأرض . أصدقائي كما هم لم يتغير فيهم أحد ، ودورتي كما هي . . . من البيت إلى العمل إلى المقهى إلى البيت دورة تتكرر كل يوم فمن أين آتي بموضوع الحب إذن .

قلت للحاج الطيب صاحب المقهى وأنا أنهد على الكرسي فيه : مش جنبنا ورا يا حاج . . . قال : إزاي . . . قلت محاولاً تقريب المعنى إلى ذهنه : القهوة الجديدة اتقفلت ورجعنا ، رجعنا لمطرح ما كنا للقهوة الأصلانية .



قال وهو ينحنى على الكرسي حتى لا يسمعه رواد المقهى : لا قدر الله حصل نقص فى الماهية ؟ ... أبداً ... حصل رقد والا حاجة ...  
أبداً ... يبنى حصل خير ... ثم بصوت عال : هات فنجان قهوة ولع الطاولة .

ومن الغريب أننى قررت أن أمتحن تفكير زوجتى لأرى كيف يجيء رد فعلها على الخبر . قلت لها ونحن نأكل ... إننى عدت مرئوساً كما كنت ... قالت وهى تزدد لقمة عظيمة — فيه نقص فى الماهية ...  
لأ ... اترفدت ... لأ ... يبنى ( ثم ازددت ملعقة من الأرز )  
وقالت : حصل خير .

نفس السؤالين الساذجين اللذين سألهما صاحب المقهى ... وشربت القهوة وجيء بالطاولة وجلست أنتظر يوسف .  
محبوسه والا عادة ... محبوسة ... العب ... هارد لك ...  
عرفت إيه آخر اخبارى ... شوف يا سيدى ... وشمع قليلاً وقال وهو  
ينفخ فى الزهر .

— ماجلان رجع مطرح ما قام ... حتكون أحسن من ماجلان ...  
وضحكك فضحكك ... وشاهدنى صاحب المقهى أضحكك بعد  
عبوس فضحكك كنوع من المشاركة ، ورأى الصبي المعلم يضحكك فضحكك  
بنفاق ، وجامل الزبائن المعلم والصبي فضحكوا ... وانتقلت علوى  
الضحك من منضدة إلى منضدة .

وبعد ثوان كان المقهى كله يضج بالضحك ... وكنت أنا ... كان  
هذا ... كان ذلك ... كان الموضوع الذى أثار الضحك كله أنا ...  
لقد صرت أضحكة ... ولم يعد هناك أمل فى البيت أو العمل ...  
ولما كانت الحياة هى البيت والعمل فلا أمل فى الحياة .  
وعند هذا الحد قررت أن أتوقف عن كتابة المذكرات .



مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٦٩

الكتاب  
المستدام

الإنسان الأوربي  
في الجسد واللعب

عبد الستار الطويل

# دار المعارف بمصر

تقدم الكتاب رقم ١٦

من المكتبة الخضراء للأطفال

أوسع كتب الأطفال انتشاراً في العالم العربي

## البنت والأسد

للأستاذ محمد عطية الإبراشي

سأل التاجر بناته الثلاث قبل سفره البعيد عن الهدية التي تحبها كل  
منهن ليحضرها معه عند عودته .  
طلبت الكبرى عقداً من اللؤلؤ ، وطلبت الوسطى ساعة ذهبية لها سوار  
جميل ، وطلبت الصغرى وردة بيضاء .  
واشتري الأب العقد اللؤلؤي والساعة الذهبية لكن أتى له الوردة  
البيضاء في جو الشتاء البارد والثلج يغطي كل شيء ؟  
مغامرات وأهوال يلاقيها الأب لتحقيق هذه الأمنية .

● صدر منها

- |   |                      |                   |
|---|----------------------|-------------------|
| * الأخوات الثلاث                                  | * الأميرة والشعبان   | * الرفيق المجهول  |
| * الملك أبو لحية                                  | * سندريلا            | * أطفال الغابة    |
| * السلطان المسحور                                 | * الأتف العجيب       | * البلب           |
| * الحيلة الناعمة                                  | * البجعيات المتوحشات | * القداحة العجيبة |
| * الأميرة الحسناء                                 | * عقلة الإصبع        | * عروس البحر      |
| اللوحات بريشة كبار الفنانين ، طباعة أوفست ، ألوان |                      |                   |
| ثمان الكتاب ١٨ قرشاً                              |                      |                   |

خذ المعارف من دار المعارف









